

ত্রিপুরা গৌরাঙ্গী ভবনঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র পারমাখিক মাসিক পত্রিকা

ত্রয়োবিংশ বর্ষ

১ম সংখ্যা



কালীন

১৩৮৯

ত্রিপুরায় শ্রীশ্রী ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আনির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিদিগুদাসী শ্রীমুক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্ভিত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাখিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সম্প্রপতি :-

পরিব্রাজকাচার্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্প্র :-

১। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :-

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারতত্ত্ব, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬। ফোন: ৪৬ ৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, - জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্র:) ফোন: ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (আ:) ফোন: ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০, (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পো: চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পা:) ফোন: ১০৭-৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭২৯০০১ (ত্রি:) ফোন: ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা-মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেব্রাহন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১২। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতনোদর্শনমার্জিতং জগৎসাহস্রাবাগ্নি-নির্বাপণং
জ্ঞেয়ং কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্জিতং প্রাণিপদং পূর্ণায়ুতাস্তাদনং
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ফাল্গুন ১৩৮৩

২৩শ বর্ষ } ১ গোবিন্দ. ৪৯৬ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ফাল্গুন, সোমবার, ২৮ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩ { ১ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

জগতের যত বড় সম্প্রদায় এবং যত বড় শ্রেষ্ঠ সাধন উৎপন্ন হইয়াছে বা হইবে, তৎসমুদয় যে অভ্যন্তরীণ ও কৈতবময়, তাহা গৌরচন্দ্রের শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বারা জগতে প্রকাশ করিয়াছেন এবং আরও দেখাইয়াছেন যে, কৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনই সমগ্র-জগতের একমাত্র মঙ্গলের উপায় ; কিন্তু কৃষ্ণের সংকীৰ্ত্তন হওয়া চাই। যাহা কিছু ভোগ-বাঞ্ছা-মূলক ধারণা, তাহা ‘কৃষ্ণ’ নহে—বদ্ধজীবের ইন্দ্রিয়তর্পণচেষ্টা। ‘কৃষ্ণের কীৰ্ত্তন’ নহে। মায়ায় কীৰ্ত্তনকে যদি আমরা ‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’ বলিয়া ভ্রম করি, শ্রুতিতে যদি আমাদের রজত ভ্রম হয়, আভিধানিক শব্দ বা অক্ষরকে যদি আমরা ‘নাম’ বলিয়া ভুল কল্পনা করি, তাহা হইলে আমরা নিশ্চয়ই বঞ্চিত হইব।

শ্রীকৃষ্ণ শব্দ, শ্রীকৃষ্ণনাম বা শ্রীকৃষ্ণাক্ষর—সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণ। “বহুভিমিলিতা সংকীৰ্ত্তনং তদেব সঙ্কীৰ্ত্তনম্” অর্থাৎ বহুলোকে একত্র মিলিয়া যে কীৰ্ত্তন, তাহারই নাম—‘সঙ্কীৰ্ত্তন’। কিন্তু ইহা-দ্বারা কেহ যেন ‘ছুঁচোর কীৰ্ত্তন’কে ‘কৃষ্ণকীৰ্ত্তন’ বলিয়া মনে না করেন। কৃষ্ণ-

সঙ্কীৰ্ত্তন ঐরূপ বা ঐজাতীয় কীৰ্ত্তন নহে,—কেবল-মাত্র পিত্ত রুদ্ধ করিবার কীৰ্ত্তন নহে,—মাহুষের কল্লিত কীৰ্ত্তন নহে,—জড়-ভোগময় ইন্দ্রিয়-তর্পণ নহে,—ওলা-উঠা ভাল করিবার কীৰ্ত্তন নহে,—সামান্য জড়-মুক্তির প্রার্থনা লইয়া কীৰ্ত্তন নহে।

শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন হইলে নিবিশেষবাদিগণের দুর্বুদ্ধি বিদূরিত হইয়া, সাধন-মাধবের, সদানন্দের তথা অপায়-দীক্ষিতের নাস্তিকতা দূরীভূত হইয়া তাঁহাদের যথার্থ মুক্তিলাভ হইতে পারে,—কাশীর মায়াবাদি-প্রকাশ্য-নন্দ তাহার সাক্ষ্য। শ্রীকৃষ্ণকীৰ্ত্তন হইলে বিষয়ে আচ্ছন্ন ও অতি-অভিনিশিষ্ট ব্যক্তিগণের প্রকৃত সিদ্ধি-লাভ হইতে পারে,—রাজা প্রতাপ-রুদ্রাদি তাহার প্রমাণ। কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তনের দ্বারা গাছের মুক্তি, পাথরের মুক্তি, পশু, পক্ষী, শ্রী-পুরুষাদি সর্বজীবের প্রকৃত মুক্তিলাভ হইতে পারে,—মহাপ্রভুর বারিখণ্ডের বনপথে যাইবার কালে রক্ষ, লতা, পশু-পক্ষীই তাহার উদাহরণ। কেবল কৃষ্ণ-কীৰ্ত্তন হইতেছে না বলিয়াই জীবের প্রকৃত মুক্তি হইতেছে না। গৌরচন্দ্রের সকলের

মঙ্গলের জন্ম—উদ্ভিদ, পশু, পক্ষী, মানব. — প্রত্যেক জাতির মঙ্গলের জন্ম জগতে আদিয়াছিলেন।

পল্ কেরস্. বেন্., হিউম্ হেগেল, বার্গার্শ্. কাণ্ট— ইহারা সকলেই মনীষী, আর Stoic Philosophersরাও মনীষী। আমাদের দেশের ষড়্-দর্শন-প্রণেতাগণ—মনীষী; চার্লস্‌ও একজন মনীষী; বুদ্ধগণও মনীষী; শাক্তর বৈদান্তিকগণও মনীষী; —জগতে এইসকল হাজার-হাজার মনীষী হাজার-হাজার কথা বলিয়াছেন। কিন্তু আমরা যদি বুদ্ধিমত্তা হই—আমরা যদি বাস্তব-সত্যের উপাসক হই—আমরা যদি কুহককে বা কৈতবকে 'সত্য' বলিয়া বরণ না করি—আমরা যদি সত্যাক্রপ বাস্তব-ভগবান্ বিষ্ণুতে প্রপন্ন হই, তাহা হইলে সেই বাস্তব-সত্যবস্তু যতদূরেই থাকুন না কেন,—হাজার-হাজার তথ্য-কথিত আচাৰ্য্য, মহাজন বা দার্শনিক পণ্ডিত লোক তাঁহাদের মনীষার দ্বারা—গবেষণার দ্বারা হাজার-হাজার মন-ভুলান ইন্দ্রিয়তর্পণের দোকানদারী কথা আমাদের নিকট উপস্থিত করুন না কেন, ঐ সকলগুলিকেই অনাদর করিয়া নিজেদের নিত্যচরম-মঙ্গল লাভের জন্ম আমরা সকল সময় নিত্য-বাস্তব-সত্যেরই অনুসন্ধান করিব।

চৈতন্যদেব শ্রীমদ্ভাগবতের দ্বারা এই নির্মুগ্ধর সাধুগণের সত্য-সেবা সেই পরম-বাস্তব প্রোক্ষিত-কৈতব সত্যবস্তুর কথা আমাদের কাছে জানাইয়া দিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন—‘হাবিজাবির মধ্যে যাওয়ার কিছু-মাত্র দরকার নাই, হাজার-হাজার দোকানদার তাঁহাদের নিজ-নিজ-দোকানের মন-গড়া জিনিসদমূহের প্রচার প্রচলনের জন্ম বিজ্ঞাপন-বিস্তার ও ক্রেতা সংগ্রহ (advertise canvas) করিতে প্ররত্ত হইয়াছেন, হইতেছেন ও হইবেন। যদি তাঁহাদের ঐসকল মনো-হারিণী কথায় ভুলিয়া ঐসকল দোকানদারগণের দোকানে আমরা যাই, তবে আমরা নিত্যসত্যবাস্তব-বস্তু-লাভে ব্যর্থ হইব। কিন্তু আমাদের অচেতন-জন্মে যদি চৈতন্যদেব উদ্ভিত হন—যদি চৈতন্য-হরি আমাদের জন্মকন্দের ক্ষুধিতপ্রাপ্ত হন—যদি স্বয়ংপ্রকাশবস্তু নিজেকে নিজে রূপা-পূর্ণক প্রকাশ করেন, তবেই আমরা

ঐসকল দোকানদারদিগকে অনায়াসে একেবারেই বাদ দিয়া (Summarily reject করিয়া) দিতে পারিব। সেই চেতনময় বস্তু ক্ষটিকন্ত হইতে বহির্গত হইয়া হিরণ্যকশিপুর নির্বিশেষবাদ বিনাশ এবং বলির সর্বস্ব গ্রহণ ও শুদ্ধাচাৰ্যের কৰ্ম্মকাণ্ড ধ্বংস করিয়াছিলেন। তিনি আত্মার ধর্ম্মই জানাইয়া দিয়াছেন।

শ্রীমদ্ভাগবতের (১১২৬) “সংবৈ পুংসং পরো ধর্ম্মঃ” এই শ্লোক জগতে অল্প কোনও গ্রন্থে আছে কিনা, জানি না; কিন্তু এই শ্লোকটী বিচার করিলে জগতের সকল ক্ষুদ্র-ক্ষুদ্র সাম্প্রায়িকতা বা লোক-বঞ্চনাকারী তুচ্ছ সমর্থবাদ-স্পৃহা নষ্ট হইয়া যাইতে পারে।

বদ্ধজীবগণের ইন্দ্রিয় তর্পণ করিবার যোগ্যতা ভগবত্তায় নাই; কিন্তু পৃথিবীর মানুষগুলি ইন্দ্রিয়-গ্রাহ বস্তুকেই ‘ঈশ্বর’ বলিয়া মনে করিয়া রাখিয়াছেন। শ্রদ্ধভাগবতধর্ম্ম বাস্তব জগতের সম্বন্ধে ‘বুৎপন্নত’ বা Idolatry চলিতেছে। নাস্তিক-সম্প্রদায় (Atheists) বলেন,—যাহা ইন্দ্রিয়ের দ্বারা গ্রাহ্য নহে, তাহা ‘বস্তু’-শব্দ-বাচ্য হইতে পারে না; ‘ঈশ্বর’ যখন ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু নহে, তখন ঈশ্বর ‘বস্তু’ নহেন অর্থাৎ তাঁহার সত্যত্ব সত্য অস্তিত্ব নাই। সন্দেহবাদী (Sceptic) বলেন,—ঈশ্বরের অস্তিত্ব-সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। মোট কথা, সকলেই চায় ইন্দ্রিয়জ্ঞানের বস্তু, বা ইন্দ্রিয়তর্পণের অগ্রতম বস্তুরূপে ঈশ্বরকে। এইসকল Agnostic, Atheist ও Scepticএর এরূপ ধারণা হইতে ক্রমশঃ নির্বিশেষ ব্রহ্মজ্ঞান উভূত ও পরিশুষ্ট হইয়াছে। নাস্তিক-সম্প্রদায় মনে করেন,—ঈশ্বর বুঝি তাঁহার থানাবাড়ীর রায়ত! কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীগৌরহৃদয়ের বলিয়াছেন যে, ভোগময় জ্ঞানে বা দর্শনে ভগবানের অবিচ্ছিন্ন নাই।

আমরা বর্তমান-কালে ভগবদ্বিরোধি-মতবাদসমূহকে — ভগবদ্বিরোধিনী কথাসমূহকেই ‘ভগবৎ-কথা’ বা ‘ভাগবত-কথা’ বলিয়া মনে করি — বিশ্বাস করি — আলোচনা করি এবং উহাদের বাখ্যাতৃগণকেই

‘মহাজন’ বলিয়া বহুমানন করিয়া থাকি। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবত বলেন (৬।৩।২৫),—

প্রায়েণ বেদ তদিদং ন মহাজনোহয়ং

দেবাণি বিমোহিতমতিবৰ্ণিত মায়য়ালম্।

তথাং জড়ীকৃতমতিমধুপুপ্পিতায়াং

বৈতানিকে মহতি কৰ্ম্মণি যুজ্যমানঃ ॥”

দৈবী বিজ্ঞানায় বিমোহিত বিজ্ঞবিরোধী ব্যক্তি কখনও ‘মহাজন’ নহেন। ভ্রমাদি-দোষ-ভুষ্ট কোন সম্প্রদায়ের উপর বিশ্বাস স্থাপন করিবার আবশ্যকতা নাই—জগতের দোকানদারদের কোন কথায় বিশ্বাস স্থাপন করিবার কোনই আবশ্যকতা নাই; যে-সকল ব্যক্তি ‘মহাজন’ সাজিয়া, — ভক্তসম্প্রদায়ের মুখোমুখি পরিয়া, মূঢ় নিকোষ সরলমতি লোকদিগকে কুপথে ও বিপথে লইয়া যাইতেছেন, তাঁহাদের কোন কথাতেই বিশ্বাস স্থাপন করিবার আবশ্যকতা নাই; যাহারা মনুষ্যজাতিকে হিংসা করিবার জন্ত উদার সমন্বয়বাদের নামে লোক-প্রতারণা ও নানা-প্রকার পাশবৃত্তা করিতেছেন, কিংবা পৃথিবীর ভোগী মূঢ় লোকেরা যাহাদিগকে ‘মহাজন’ বলিতেছেন, তাঁহাদিগের কোন কথাতেও বিশ্বাস স্থাপন করিবার আবশ্যকতা নাই। ‘তাঁহারা কেহই প্রকৃত মহাজন-শব্দ-বাচ্য নহেন।

শ্রীমদ্ভাগবত এইরূপ পরমোচ্চ আদর্শ পরমোচ্চকণ্ঠে জগতে ঘোষণা করিতেছেন। শ্রীমদ্ভাগবত ‘দোলো পুঁথি’ নহেন, ইনি পরম-নিরপেক্ষ গ্রন্থ। কোন দেশের কোন ভাষায় এরূপ গ্রন্থ আর কখনও লিখিত হয় নাই। আমাদের যোগ্যতা নাই, তাই দুর্ভাগ্যক্রমে অগ্রভাবে ভাগবত দর্শন করিতে প্রস্তুত হইয়াছি! কিন্তু তাই বলিয়া ভাগবতের ‘নিরন্তুকহক’ সত্যে সঙ্কীর্ণতা থাকিতে পারে না। শ্রীগৌরহৃদয়ের এই ভাগবত-সত্য প্রচার করিয়া আমরা দিগকে ‘জুয়াচোর’দের হাত হইতে রক্ষা করিয়াছেন।

আমরা বর্গ ও ঘন বস্তুকে বুঝিতে পারি, কিন্তু যাহার চতুর্থ আয়তন বা পরিমিত (fourth dimension) আছে, সে রূপ বস্তুকে আমরা বুঝিতে পারি না—সেই তুরীয় বস্তুকে আমরা ধারণা করিতে পারি

না। Parabolic Curve (ফেপগীফেত্রকার বক্র রেখা) অথবা, two parallel straight lines (সমান্তরাল রেখাদ্বয়) কোথায় গিয়া মিলিত হয়, তাহা আমরা জানি না। মানবজ্ঞানে করণাপাটবদোষ অর্থাৎ ইন্দ্রিয়ের অপটুতা রহিয়াছে। ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য ব্যাপার-সমূহ দোষচতুষ্টয়-দ্বারা সর্বদা প্রতিহত হইবার যোগ্য। যাকে তাকে ‘মহাজন’, ‘গুরু’ বা ‘আচার্য্য’ বলিয়া জ্ঞান বা বিশ্বাসই চঞ্চলতা।

বাস্তব সত্যবস্তু যখন রূপা করিয়া নিজে প্রকাশিত হন, তখনই আমরা তাঁহারই রূপালোকে তাঁহার স্বরূপ অবগত হইতে পারি। নৃসিংহদেব হিরণ্য-কশিপুর নিকট প্রকাশিত হইয়া তাহার দুর্বুদ্ধি বিনাশ করিয়া তাঁহার স্বরূপ জানাইয়া দিয়াছিলেন। প্রহ্লাদের নিকট নৃসিংহদেব নিত্যকাল প্রকাশমান। শ্রীচৈতন্যদেব যখন আমাদের হৃদয়কন্দরে প্রকাশিত হন, তখনই আমরা বুঝিতে পারি যে, জগতের লোকসমূহ—ভূত-পূজক, পুতুল-পূজক, কাল্পনিক বা ইন্দ্রিয়গ্রাহ্য বস্তু-সমূহের সেবক এবং তখনই আমরা দৃঢ়প্রতিজ্ঞ হইয়া বলিতে পারি যে, পূর্বোক্ত অক্ষজ্ঞানী পৌত্তলিক ব্যক্তিগণের কথা কিছুতেই শুনিব না।

পৃথিবীর বন্ধন হইতে মোচনকারী, ভোগত্বের আধার-ভূমি অনিত্য স্বর্গ বা স্বাধীনতার প্রদান-কারী লোকগণকে শ্রীভাগবতশাস্ত্র কখনও ‘মহাজন’ বলেন না; তাঁহারা ‘হিংসা-কারী জন’। বৈতানিক কৰ্ম্ম-নিপুণ অর্থাৎ কৰ্ম্মের ফলাবটিকারী এক অজ্ঞানান্ধ আর এক অজ্ঞানান্ধকে অন্ধকার-রাজ্যে প্রেরণ করেন। যাহারা কৰ্ম্মালানে মূঢ় কৰ্ম্মিগণকে বন্ধন করেন, তাঁহাদের পরামর্শ শুনিতে আমাদের কখনও স্রাবধা হইবে না; তাঁহাদের মধুপুপ্পিত বাক্যসমূহে প্রলোভিত হইলে আমাদের কখনও নিত্য-মঙ্গল হইবে না। আজ-কাল কলিকাতা-সহরে শুনিতে পাওয়া যায় যে, জুয়াচোরের দল ‘মেকীসোনার তাল’ দেখাইয়া অনভিজ্ঞ লোককে প্রলোভিত ও পরে তাঁহার যথা-সর্বস্ব হরণ করিয়া থাকে।



বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিরূপণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ১২শ সংখ্যা ২২৫ পৃষ্ঠার পর

রামায়ণ গ্রন্থ-কাব্য মধ্যে পরিগণিত হইলেও তাহাকে ইতিহাস বলা যায়। ঐ গ্রন্থ বাঙ্গালীক রচিত। বাঙ্গালীক ঋষি রামচন্দ্রের সমকালীন ছিলেন। যে রামায়ণ বাঙ্গালীকির নামে এখন প্রচলিত আছে, তাহাই বাস্তবিক বাঙ্গালীকির সম্পূর্ণ রচনা, এমত বোধ হয় না। নারদ-বাঙ্গালীকি-সংবাদ ও লবকুশের রামচন্দ্রের সভায় রামায়ণ কীর্তন, ইত্যাদি বিচার করিলে বোধ হয়, ঐ গ্রন্থমধ্যে রাম-চরিত্রসূচক অনেক শ্লোক বাঙ্গালীক-কর্তৃক রচিত হইয়া লবকুশ-কর্তৃক পরিণীত হয়, পরন্তু তাহার অনেক দিন পরে অল্প কোন পণ্ডিতকর্তৃক ঐ গ্রন্থের কলেবর বৃদ্ধি হইয়া লিপিবদ্ধ হয়। উহার বর্তমান আকৃতি মহাভারত রচনার পরে প্রচারিত হইয়াছে অনুমান করি, যেহেতু জাবালিকে তিরস্কার করিবার সময় রামচন্দ্র তাঁহার মতকে দুই শকামত * বলিয়া ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অতএব বর্তমান কলেবরটী খ্রীষ্টের পূর্বে ৫০০ বৎসরের মধ্যে নির্মিত হইয়াছে অনুমান করিতে হইবে। লিখিত আছে, মহাভারত ব্যাসদেবের রচিত, এ বিষয়ে কোন সন্দেহ নাই; কিন্তু যে ব্যাস যুধিষ্ঠিরের সময়ে বেদ বিভাগপূর্বক বেদবাস পদবীপ্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তৎকর্তৃক ভারতরচনা হইয়াছিল বলা যাইতে পারে না। কেননা, ভারতে জন্মেজয় প্রভৃতি তৎপরবর্ত্তী রাজাদিগের বর্ণন আছে। বিশেষতঃ মহাভারতে মানব-শাক্তের উল্লেখ থাকায় মহাভারতের বর্তমান কলেবর খ্রীষ্টের পূর্ব সহস্র বৎসরের মধ্যে নির্মিত হওয়া অসম্ভব হয়। ইহাতে স্থির হয় যে,

* বর্ধমানাবিপতির আশ্রয়ক্রমে মুদ্রিত সংস্কৃত রামায়ণ দৃষ্টি করুন।

† পুরাণে মানবো ধর্মঃ সাক্ষো বেদশ্চিকিৎসিতঃ।

আজ্ঞাসিদ্ধানি চত্বারি ন হন্তব্যানি হেতুভিঃ ॥

মহাভারতঃ।

বেদবাস ভারতগ্রন্থের কোন আদর্শ প্রস্তুত করিয়া-ছিলেন, তাহাই ব্যাসান্তর কর্তৃক সম্বদ্ধিত হইয়া পরে মহাভারত নামে প্রকাশ হয়। লোমহর্ষণ নামক কোন শূদ্রবংশীয় পণ্ডিত মহাভারতগ্রন্থ নৈমিষারণ্যক্ষেত্রে ঋষিদিগের নিকট পাঠ করেন। বোধ হয়, তিনিই মহাভারতের বর্তমান কলেবর সৃষ্টি করেন, কেননা ব্যাসদেবের কৃত ২৪০০ শ্লোক তৎকালে লক্ষ শ্লোক হয়। এখন বিবেচ্য এই যে, লোমহর্ষণ কোন সময়ের লোক। কথিত আছে যে, বলদেবের হস্তে তাঁহার মৃত্যু হয়; ইহাতে বোধ হয় যে পণ্ডিত ও ভক্ত হইলে শূদ্রেরাও ব্রাহ্মণ তুল্য মাননীয় হইবে। এই বাক্য দৃষ্টীকরণার্থে তাৎকালিক বৈষ্ণবসমাজে ঐ আখ্যায়িকার সৃষ্টি হয়। বাস্তবিক ঐ সভা বলদেবের অনেক পরে স্থাপিত হয়। যে লোমহর্ষণ ব্যাসশিষ্য বলিয়া কথিত হইয়াছেন, সেই ব্যক্তি যে ঐ সভার বক্তা ছিলেন, ইহাতেও সন্দেহ হয়। বোধ হয়, বলদেবের সময় ব্যাসশিষ্য লোমহর্ষণ বৈদিক ইতিহাস ব্যাখ্যা কালে হত হন। কিন্তু তাহার বহুদিন পরে (জন্মেজয়ের সভায় বৈশম্পায়নের বক্তৃতার বহুদিন পর) তৎপদন্ত অল্প কোন দৌতি মহাভারত বক্তৃতা করেন। কালক্রমে পূর্ব আখ্যায়িকা ঐ সময়ের ইতিহাসে সংযুক্ত হইয়া-পড়ে। বুদ্ধের বিশেষ কোন উল্লেখ না থাকায় অনুমান হয় যে, অজাতশত্রুর পূর্বে বারি-দ্রথদিগের পরে দৌতি কর্তৃক মহাভারত কথিত হয়। নৈমিষারণ্যক্ষেত্রের বিষয় আলোচনা করিলে বোধ হয় যে, যেকালে শাস্ত্র সভার ঋষিগণ চন্দ্রসূর্য্য-

১ ঐ দৌতিই মহাভারত রচনা সম্বন্ধে শেষ ব্যাস।

পুষ্কর তীরের সন্নিকট অজয়মীর নগরে তাহার নিবাস ছিল যেহেতু তীর্থযাত্রাক্রমবর্ণনে আদ্য পুরুষ তীর্থ দর্শন করিতে বিধান করিয়াছেন। গ্রঃ কঃ।

বংশের লোপ দৃষ্টি করিলেন, তখন ক্ষত্রভাবে তাঁহারা আপনাদিগকে নিরাশ্রিত মনে করিয়া নিমিষক্ষেত্রে বিজন দেশে বাস করতঃ শাস্ত্রালোচনায় জীবনযাত্রা নির্বাহ করিতে লাগিলেন। নৈমিষারণ্য সভা সম্বন্ধে আরও একটি অনুমান হয়। মহাভারতের যুদ্ধের পর নন্দবর্দ্ধনের রাজ্যাভিষেকের পূর্বে কোন সময় বৈষ্ণব ধর্মের বিশেষ প্রাবল্য হয়। বৈষ্ণবদিগের মূল সিদ্ধান্ত এই যে, পারমাণবিক তত্ত্বে সকল মানবেরই অধিকার আছে, কিন্তু ব্রাহ্মণদিগের মতে ব্রাহ্মণের বর্ণসমূহের মোক্ষধর্ম অধিকার নাই। জন্মান্তরে ব্রাহ্মণজাতিতে উদ্ভূত হইয়া অপর জাতীয় শাস্ত্রস্বভাব ব্যক্তির মোক্ষানুসন্ধান করিবেন। এই দুই বিরুদ্ধমতের বিবাদ-যুদ্ধে বৈষ্ণবগণ সূত্রবংশীয় পণ্ডিতদিগকে উচ্চাসন দান করতঃ নৈমিষারণ্যক্ষেত্রে ব্রাহ্মণগণ অপেক্ষা বৈষ্ণবদিগের পূজনীয়তা প্রদর্শন করান। এসভায় অর্থ-বশীভূত সামান্যবুদ্ধি ব্রাহ্মণগণ উপস্থিত থাকিয়া তাহাকে ব্রহ্মসভা বলিয়া বৈষ্ণবদিগের পোষণ করিয়াছিলেন। ঐ ব্রাহ্মণ সকল কর্মকাণ্ডকে তুচ্ছজ্ঞান করিয়া সূতকে গুরুরূপে বরণ করতঃ পাপাত্মক কলিকাল পার হইবার একমাত্র বৈষ্ণবধর্ম আশ্রয় করেন, তাহা প্রকাশ করিয়াছিলেন*। যে প্রকারেই হউক ঐ সভা ভারত যুদ্ধের অনেক পরে সংস্থাপন হইয়াছিল, ইহাতে সন্দেহ নাই।

ভারতরচনার অনতিবিলম্বেই 'দর্শনশাস্ত্র' রচিত হয়। ভারতবর্ষে ৬টা দর্শন প্রবলরূপে প্রচলিত আছে, অর্থাৎ ত্রায়, সাংখ্য, পাতঞ্জল, কাণাদ, মীমাংসা ও উত্তর মীমাংসা অর্থাৎ বেদান্ত। সমস্ত দর্শনশাস্ত্রই বৌদ্ধমত প্রচারের পর উৎপন্ন হইয়াছে। দার্শনিক ঋষিগণ আদৌ

নিজ নিজ গ্রন্থ সূত্ররূপে রচনা করেন। বৈদিক সূত্র সকল যেরূপ ঋগ্বেদের সাহায্যের জন্ত উদ্ভূত হইয়াছিল, দার্শনিক সূত্র সকল সেরূপ নয়। ব্রাহ্মণেরা যখন বৌদ্ধদিগের প্রবল মতের দ্বারা আক্রান্ত হইলেন, তখন বেদশাস্ত্রের শিরোভাগ উপনিষৎ সকল প্রথমে রচনা করিয়া যুক্তি ও স্বমত স্থাপনে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। বৌদ্ধেরা ক্রমশঃ সৌগত, মাধ্যমিক যোগাচার প্রভৃতি স্বমতের দর্শনশাস্ত্র রচনা করিয়া ব্রাহ্মণদিগের সহিত তর্ক-যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইল। তখন ব্রাহ্মণেরা প্রথমে ত্রায়, পরে সাংখ্য ইত্যাদি ক্রমাঘেষে ছয়টি বিচারশাস্ত্র উদ্ভাবন করিয়া সূত্ররূপে গ্রন্থ রচনাপূর্বক স্বশিষ্টোত্তর কাহারও হস্তে না পড়ে এরূপ যত্ন করিয়াছিলেন। রামচন্দ্রের সময় হইতে আধিষ্ণিকী বিভ্রাটরূপে কোন বৈদিক ত্রায় তাৎকালিক গোতমঋষি কর্তৃক রচিত হইয়া প্রচলিত ছিল। কিন্তু আবশ্যিক মতে ঐ সামান্য গ্রন্থের স্থলে ব্রাহ্মণেরা গোতমের নামে বর্তমান অক্ষপাত রচনা করেন। সৌগতমত নিরসনার্থে গোতমসূত্রে যত্ন দেখা যায়†। কাণাদশাস্ত্র গ্রাহ্যশাস্ত্রের অনুরূপ। সাংখ্যশাস্ত্রেও বৌদ্ধদিগের বিরুদ্ধ অনেক সিদ্ধান্ত দেখা যায়। পাতঞ্জল মতটি সাংখ্যের অনুরূপ। জৈমিনীকৃত মীমাংসা বৌদ্ধ নিরন্তর কর্মকাণ্ডের পক্ষ সাধন মাত্র। বেদান্ত শাস্ত্র যদিও সকলের কনিষ্ঠ, তথাপি ইহার মূল উপনিষৎ বলিয়া গ্নিষ্টকৃত হওয়ায় পূর্বোল্লিখিত আধিষ্ণিকী বিভ্রাটরূপে রূপান্তর বলিয়া প্রতিপাদিত হইয়াছে। অতএব দর্শনশাস্ত্র সমুদয়ই খ্রীষ্টের ৪০০ বৎসর পূর্ব হইতে খ্রীষ্টের ৪০০ বৎসর পর পর্যন্ত এই ৮০০ বৎসরের মধ্যে রচিত হইয়াছে।

(ক্রমশঃ)

* কলিমাগতমাজ্জায় ক্ষেত্রেস্মিন্ বৈষ্ণবে বয়ং।

আনীনা দীর্ঘমত্রেণ কথ্যাং সক্ষণা হরেঃ ॥

তমঃ সন্দর্শিতো ধাত্রা ভুত্তরং নিস্তিতীর্থতাং।

কলিং সত্ত্বহরং পুংসাং কর্ণধার ইবার্ণবং ॥

ভাগবতং।

† নোংপত্তিবিনাশকারণোপলক্ষেঃ। ন পয়সঃ পরিণাম গুণান্তরপ্রাহুর্ভাবাং। —গোতমসূত্রং।



বর্ষারম্ভে

আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকা আজ শুভ ত্রয়োবিংশ বর্ষে পদার্পণ করিলেন। ১ গোবিন্দ (৪২৬ গৌরাদি). ১৫ ফাল্গুন (১৩৮২), ২৮ ফেব্রুয়ারী (১৯৮৩) সোমবার পত্রিকার ১ম সংখ্যার শুভারম্ভ। ১ মাঘ, ১৫ মাঘ পত্রিকার ২২শ বর্ষ ১২ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়াছে। ৩ মাঘ, ১৭ মাঘ—শ্রীল গোপাল ভট্ট গোস্বামীর আবির্ভাব ও শ্রীল রামচন্দ্র কবিরাজের তিরোভাব; ৬ মাঘ, ২০ মাঘ—শ্রীল জয়দেব গোস্বামীর তিরোভাব; ৯ মাঘ, ২৩ মাঘ—শ্রীল লোচনদাস ঠাকুরের তিরোভাব; ১১ মাঘ, ২৫ মাঘ—ঘটতিলা একাদশীর উপবাস; ২১ মাঘ, ৫ ফাল্গুন—শ্রীকৃষ্ণের বসন্ত পঞ্চমী, শুদ্ধা সরস্বতী শ্রীশ্রীবিষ্ণুপ্রিয়া দেবীর আবির্ভাব, শ্রীল পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি, শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামী ও শ্রীল রঘুনন্দন ঠাকুরের আবির্ভাব এবং শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুরের তিরোভাব; ২৩ মাঘ, ৭ ফাল্গুন—মহাবিষ্ণুর অবতার গৌর আনন্দ ঠাকুর শ্রীল অদ্বৈত আচাৰ্য্য প্রভুর আবির্ভাব; ২৪ মাঘ, ৮ ফাল্গুন—শ্রীল মধ্বাচার্য্যের তিরোভাব; ২৫ মাঘ, ৯ ফাল্গুন—শ্রীল রামানুজ আচার্য্যের তিরোভাব; ২৬ মাঘ, ১০ ফাল্গুন শ্রীভৈরবী একাদশী; ২৭ মাঘ, ১১ ফাল্গুন—শ্রীবরাহ দ্বাদশী বা শ্রীবরাহদেবের আবির্ভাব; ২৮ মাঘ, ১২ ফাল্গুন—শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর আবির্ভাব-ত্রয়োদশী এবং ৩০ মাঘ, ১৪ ফাল্গুন—শ্রীকৃষ্ণের মধুর উৎসব, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয়ের শুভ-বির্ভাব—মাঘী পূর্ণিমা তিথি। এই সকল শুভ বাসরে আমরা শ্রীশ্রীহরিশুক্লবৈষ্ণবমহিমা শংসন-মুখে শ্রীচৈতন্য-বাণীর স্তোত্রোৎপাদনে যথাসামর্থ্য চেষ্টা করিত হইয়া তাঁহার কৃপা ভিক্ষা করিয়াছি।

বর্ষারম্ভে শ্রীগুরু, বৈষ্ণব ও ভগবান—এই তিনের স্মরণমুখে আমরা যাবতীয় ভক্তিবিল্ল অপসারণপূর্বক কৃষ্ণ-কান্ধ সেবাবাহুপূর্তির মহতী আকাঙ্ক্ষা হৃদয়ে পোষণ করিতেছি। শ্রীগুরুপাদপদের মাধ্যমেই কৃষ্ণকৃপা অব-

তরণ করেন। তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী লিখিয়াছেন—

“গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।

গুরুরূপে কৃষ্ণকৃপা করেন ভক্তগণে॥”

সেবা বিষয়বিগ্রহ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণই সেবক আশ্রয়-বিগ্রহ শ্রীগুরুরূপে আশ্রয়প্রকাশ করিয়া ভক্তগণকে কৃপা করিয়া থাকেন। এজ্জ শ্রীগুরু পাদপদ্যকে “শ্রীগৌরকরণাশক্তিবিগ্রহায় নমোহস্তুতে” বলিয়া প্রণাম জানান হইয়াছে। শ্রীগৌরকৃপার অপাকৃত মূর্ত্তবিগ্রহ—শ্রীগুরুদেব অর্থাৎ শ্রীগৌরকৃপাই শ্রীগুরুরূপে মূর্ত্তি ধারণ করিয়াছেন। সেই শ্রীগুরুকৃপা বাতীত আমাদের সাধনভজনাঙ্গী সকল প্রয়াসই ভ্রমে ঘূতাহতিবৎ নিরর্থক হইয়া পড়ে। শ্রীগুরুপাদপদের নিষ্কপটে কায়মনোবাক্যে সমর্পিত হইয়া শ্রীগুরুদেবের মনোহীষ্টপালনে যত্ন-বান্ হইলেই শিষ্য গুরুপাদপদের স্নেহ-প্রীতিভাজন হইয়া থাকেন। বিদেহরাজ নিমির আত্যন্তিক মঙ্গল-বিষয়ক প্রমোদনের নবযোগেজ্ঞের অল্পতম প্রথম যোগেন্দ্র কবি বলিতেছেন—

ভয়ং দ্বিতীয়্যভিনিবেশতঃ স্রা-

দীশাদপেতস্ত বিপর্য্যয়োহৃদ্বৃতিঃ।

তন্মায়য়াতো বুধ অভাজেত্তং

ভক্ত্যেকেশং গুরুদেবতায়্য॥

—ভাঃ ১১।২।৩৭

অর্থাৎ ভগবদ্ বিমুখ জীবের ভগবন্মায়্যাবলে ভগবৎ-স্বরূপ-বিস্মৃতি ঘটিয়া থাকে। তাহা হইতে দেহে আত্মবুদ্ধি-রূপ বিপর্য্যয় অর্থাৎ বিপরীত বুদ্ধি আসিয়া পড়ে, তাহা হইতে উপাধিভূত দেহেন্দ্রিয়াদি দ্বিতীয় বস্তুতে অভিনিবেশ বশতঃ যাবতীয় ভয়ের কারণ উপস্থিত হয়। হুতরাং বিবেকী ব্যক্তি ‘গুরুদেবতায়্য’ হইয়া অর্থাৎ গুরুদেবকে আরাধ্য দেবতা ও আত্মা-বা প্রিয়তম জ্ঞানে কামনাতুরুরহিত হইয়া অনন্তভক্তি-সহকারে সেই ভগবানকে আরাধনা করিবেন।

শ্রীগুরুভক্তিতেই যাবতীয় ভক্তিসদাচার পালিত

হয়, গুরুদত্ত মন্ত্ৰের সম্যক পুরস্চরণ সংসাধিত হয় ।
শ্রীগুরুদেবের প্রসাদ-ক্রমেই ভগবৎপ্রসাদ লাভ হয় ।
শ্রীগুরুদেব অপ্রসন্ন হইলে কোটি কোটি জন্মের সাধন-
ভজনেও ভগবৎপ্রসাদ লাভ করা যায় না । গুরু-
কৃপাবলেই বিষয় অনল নির্বাপিত হইয়া শ্রীরাধা-
গোবিন্দ-নামে রতি বদ্ধিত হয় । সাধনভজন যাহা
কিছু সমস্তই গুরুভক্তিমূলক । গুরুসেবা বাদ দিয়া
সাধনে সিদ্ধিপ্রাপ্তির আশা সম্পূর্ণ দুরাশা—বাঙলতা
মাত্র । এজ্ঞ আদৌ গুরুপাদাশ্রয়, তাঁহার নিকট হইতে
দীক্ষা-শিখালাভ করতঃ বিশস্ত অর্থাৎ দৃঢ়বিশ্বাস-
সহকারে গুরুসেবাকালে গুরুকৃপা-ক্রমেই সর্বার্থসিদ্ধি
অর্থাৎ কৃষ্ণপাদপদ্মে প্রগাঢ় প্রীতিমূলা প্রেমভক্তি লাভ
সম্ভব হইয়া থাকে । ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন—

“শ্রীগুরুচরণে রতি এই সে উত্তমা গতি

যে প্রসাদে পূরে সর্ব আশা ।”

“শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ সেই মোর সম্পদ

সেই মোর ভজন পূজন ।

সেই মোর প্রাণধন সেই মোর অভরণ

সেই মোর জীবনের জীবন ॥

সেই মোর রসনিধি সেই মোর বাহ্যাসিদ্ধি

সেই মোর বেদের ধরম ।

সেই ব্রত, সেই তপ সেই মোর মনুজপ

সেই মোর ধরম করম ॥”

শ্রীভগবান্ কহিতেছেন—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনং ।

কুর্স্বান্ সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃৎথা নিষ্ফলং ভবেৎ ॥

—হঃ ভঃ বিঃ ৪।১৩৪

অর্থাৎ প্রথমতঃ গুরুপূজা করিয়া পরে আমার
পূজা করিলে সিদ্ধি লাভ হয় । অতথায় পূজা ফলবতী
হয় না ।

শ্বেতাশ্বতর শ্রুতিও বলিতেছেন—

যশ্চ দেবে পরাভক্তির্যথা দেবে তথা গুরৌ ।

তশ্চৈতে কথিতা হৃথ্যাঃ প্রকাশন্তে মহাত্মনঃ ॥

অর্থাৎ যাহার দেবতার প্রতি পরমা ভক্তি আছে
এবং দেবতার প্রতি যেরূপ, গুরুদেবের প্রতিও যাহার

সেইরূপ ভক্তি, সেই মহাত্মারই মংকথিত পুরুষার্থ
বোধগম্য হইতে পারে । [অর্থাৎ প্রকৃত পুরুষার্থ—ধর্ম-
অর্থ-কাম-মোক্ষ—এই চতুর্বিধের অতীত পঞ্চম পুরুষার্থ
—কৃষ্ণপ্রেম । শ্রীগুরুভক্তিবলে সেই পরম প্রয়োজন
প্রেমসম্পন্নাভের প্রয়োজনীয়তা উপলব্ধির বিষয় হয় ।]

শ্রীকৃষ্ণ তদন্তঃপ্রবর উদ্ধবকে উপলক্ষ করিয়া
কহিতেছেন—

“আচার্য্য মাং বিজানীয়ান্নাবমগ্ৰেত কহিচিৎ ।

ন মর্ত্যাবুদ্ধাহুয়েত সর্বদেবময়ো গুরুঃ ॥”

—ভাঃ ১।১৭।২৭

অর্থাৎ হে উদ্ধব, আমাকেই আচার্য্য বলিয়া
জানিবে । কদাচ আচার্য্যের অবমানন করিবে না ।
[সঃ টীঃ নাহুয়েত মা দৌষদৃষ্টিং কুর্য়্যাৎ] মর্ত্য অর্থাৎ
মরণশীল মানবজ্ঞানে কদাচ তৎপ্রতি অশ্রুয়া প্রকাশ
অর্থাৎ অনাদর প্রকাশ বা দৌষদৃষ্টি করিবে না । কারণ
গুরুদেব সর্বদেবময় ।

শ্রীকৃষ্ণ তদীয় সখা হৃদ্যমাকে লক্ষ্য করিয়া
বলিতেছেন (ভাঃ ১০।৮০।৩৪) —

“নাহমিজাপ্রজাতিভ্যাং তপসোপশমেন বা ।

তুশ্চৈয়ং সর্বভূতান্য গুরুশুশ্রুষয়া যথা ॥”

অর্থাৎ সর্বভূতান্য আমি গুরুসেবা দ্বারা যেরূপ
প্রীত হই, গার্হস্থ্যধর্ম, ব্রহ্মচর্য্য, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাসাশ্রম
ধর্ম্মেও তাদৃশ তুষ্ট হই না । [সঃ টীঃ ইজ্যো যজ্ঞো
গার্হস্থ্য ধর্ম্মঃ, প্রজাতিঃ প্রকৃষ্ট জন্ম উপনয়নং তেন ব্রহ্ম-
চারিধর্ম্ম উপলক্ষ্যতে তাভ্যাং । তথা তপসা বানপ্রস্থ-
ধর্ম্মেণ বা অহং পরমেশ্বরস্তথা নতুশ্চৈয়ং যথা সর্বভূতা-
ত্বাপি গুরুশুশ্রুষয়া ।]

ঐ শ্রীভাগবত সপ্তম স্কন্ধে নারদোক্তিতে আছে—

যশ্চ সাক্ষাদ্ ভগবতি জ্ঞানদীপপ্রদে গুরৌ ।

মর্ত্যাসন্ধীঃ শ্রুতং শ্রুতশ্চ সর্বং কুঞ্জরশোচবৎ ॥

অর্থাৎ হে রাজন! সাক্ষাদ্ ভগবদভিন্নপ্রকাশ-
বিগ্রহস্বরূপ দিব্যজ্ঞানালোকপ্রদাতা গুরুদেবে মনুষ্যজ্ঞান-
রূপ অসদ্বুদ্ধি করিলে সে ব্যক্তির অখিল শাস্ত্রশ্রবণ
হস্তিমানবং নিষ্ফল হইয়া যায় ।

মনুষ্যভিত্তিতে কথিত আছে—

অজ্ঞো ভবতি বৈ বালঃ পিতা ভবতি মহদঃ ।

অজ্ঞং হি বালমিত্যাহঃ পিতৃতোবা তু মহদম্ ॥

অর্থাৎ অজ্ঞানকেই বালক বলা যায়, মহদাতাই পিতা শব্দে অভিহিত হন । পণ্ডিতগণ বলিয়া থাকেন অজ্ঞান ব্যক্তি নিঃসন্দেহেই বালক এবং মহদাতাই পিতা সন্দেহ নাই ।

আরও কথিত আছে—

“গুরুব্রহ্মা গুরুবিষ্ণু গুরুদেবো মহেশ্বরঃ ।

গুরুবেব পরব্রহ্ম তস্মাৎ সম্পূজয়েৎ সদা ॥”

অর্থাৎ গুরুদেবই ব্রহ্মা, গুরুদেবই বিষ্ণু, গুরুদেবই মহেশ্বর এবং গুরুদেবই পরব্রহ্ম, সুতরাং সর্বদা গুরুদেবের সম্যক পূজা বিধান করিবে ।

[চীঃ সম্পূজয়েৎ গুরুমেব]

শ্রীগুরুদেবই পরব্রহ্ম অর্থাৎ পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের পরম প্রিয়তম । বিদুর্ধর্ম্যে ও শ্রীভাগবতে হরিশ্চন্দ্রোক্তিতে আছে যে,—

“গুরুশুশ্রূষণং নাম সর্বধর্মোত্তমোত্তমং ।

তস্মাদ্ ধর্ম্যাং পরোধর্ম্যঃ পবিত্রং নৈব বিদ্যতে ॥

কামক্ৰোধাদিকং যদযদা ত্বনোহিনিষ্টকারকং ।

এতৎ সর্বং গুরৌ ভক্ত্যা পুরুষো হৃজস্য জয়েৎ ॥”

অর্থাৎ গুরুসেবাই সর্বোত্তম ধর্ম্য তদপেক্ষা উত্তম অথবা পবিত্র ধর্ম্য আর নাই । গুরুদেবে ভক্তি থাকিলে আত্মার অনিষ্টকারক কামক্ৰোধাদিকে পুরুষ অনায়াসেই জয় করিতে পারিবে ।

যাহা মন্ত্র, তাহাই গুরুস্বরূপ, যিনি গুরু, তিনিই সাক্ষাৎ হরি অর্থাৎ শ্রীহরির প্রিয়তম, শ্রীগুরুদেব যাহার প্রতি প্রীত থাকেন, শ্রীহরিও তাঁহার প্রতি প্রীত হন । যে সকল ব্যক্তি গুরুদেবকে পিতা অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠবোধে নিরন্তর অর্চনা করেন তিনি ভগবদ্ধামের অতিথি হন ।

হরৌ কষ্টে গুরুব্রাতা গুরৌ কষ্টে ন কচ্চন ।

তস্মাৎ সর্বপ্রযত্নেন গুরুমেব প্রসাদয়েৎ ॥

অর্থাৎ শ্রীহরি কষ্ট হইলে গুরুদেব হরণ করেন । কিন্তু গুরুদেব কষ্ট হইলে কেহই পরিত্রাতা নাই । সুতরাং সর্বপ্রযত্নে গুরুদেবের প্রসন্নতা সম্পাদন করিবে ।

শাস্ত্রে আরও লিখিত আছে যে, গুরুদেব শিষ্যের

কল্যাণার্থ তাড়ন ভংগন, এমনকি প্রহার করিলেও বা অভিষাপ দিলেও অথবা বিরুদ্ধ বা রুষ্ট হইলেও শিষ্য তৎপ্রতি ক্রোধপ্রকাশ পূর্বক তৎ পাদপদ্ম পূজা হইতে কখনই বিরত হইবেন না । সর্বপ্রযত্নে গুরুদেবের প্রসন্নতা সম্পাদনে যত্নবান হইবেন । যে-সকল ব্যক্তি কুলপরম্পরাগত কিস্মা বেদবিহিত সদগুরুকে বিসর্জন করে; তাহারা অতীব — কৃতঘ্ন, তাহারা প্রাপ্ততাগ করিলে মাংসাসী পশুপক্ষিগণও তাহাদিগকে ভোজন করে না । যে ব্যক্তি একবার গুরু বলিয়া স্বীকার করিয়া পুনর্বার সেই গুরুকে পরিত্যাগ করে, সে মহানরাধম, কৌটিকল্পকাল যাবৎ তাহাকে নরকে পচমান হইতে হয় । তবে গুরুদেব নামাপরাধে হতজ্ঞান হইয়া অবৈধ স্ত্রীমজ বা মাণবাদাদি মহাদোষলিপ্ত হইলে তাহার নিকট হইতে বিদায় গ্রহণ করিয়া সদগুরু চরণাশ্রয়ে ভজন করিতে হয় । পরব্রাহ্মে কথিত আছে—

অবৈষ্ণবোপদিষ্টেন মদ্যেণ নিরবং ব্রজেৎ ।

পুনশ্চ বিধিনা সমাগ্ গ্রাহয়েৎ বৈষ্ণবান্ গুরোঃ ॥

অর্থাৎ অবৈষ্ণব বা অভক্তসমীপে মদ্য গ্রহণ করিলে নিরয়গামী হইতে হয় । পুনর্বার যথাবিধি বৈষ্ণব গুরুসকাশে মদ্য গ্রহণ করা তাহার কর্তব্য । সুতরাং গুরুকরণ সময়ে বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন করা আবশ্যিক, যাহাতে ভবিষ্যতে ঐক্লপ কোন অশান্তিকর ব্যাপার উপস্থিত না হয় ।

অগস্ত্যসংহিতায় লিখিত আছে—

যে সমস্ত পাপিষ্ঠ নরাধম গুরুদেবের আদেশ ব্রহ্ম বা পালন না করে, হে মুনিপ্রবর, তাহাদিগের নরক-যাতনা হইতে পরিত্রাণ নাই । গুরুবর্গের আরাধনা করাই শিষ্যের কর্তব্য । তাহাদিগের অবমাননা করিলে শিষ্যদিগের স্ত্রী, পুত্র, মিত্র ও সম্পত্তি সমস্তই বিনষ্ট হয় । যে সকল ব্যক্তি অজ্ঞানতা নিবন্ধন গুরুদেবকে ভংগন করিয়া তাহাকে সামান্য মনুষ্য জ্ঞান করে, তাহারা শতজন্ম শূকরঘোনি প্রাপ্ত হয় । নিরন্তর পাপাচরণকারী গুরুদ্রোহী মূঢ়গণের যে কিঞ্চিৎ স্বকৃত বা পুণ্য থাকে, তাহাও নিশ্চিতই দূরিত বা পাপ বলিয়া গণনীয় হয় । সুতরাং বুদ্ধিমান ব্যক্তি শ্রীগুরুপাদপদ্মকে কৃপাভিন

প্রকাশবিগ্রহ জ্ঞানে সর্বপ্রথমে পূজা করিয়া তিনের অনুন অষ্টাঙ্গ প্রণতি করিবেন। শ্রীব্যাসবাক্যে আছে— ব্যত্যস্তহস্তে অর্থাৎ হস্তদ্বয় উর্টাপান্টা করত শ্রীগুরুদেবের চরণকমল স্পর্শ করিয়া প্রণাম করিবে। বাম হস্তে বামপদ ও দক্ষিণ হস্তে দক্ষিণপদ স্পর্শ করিতে হইবে।

এইপ্রকারে শাস্ত্রে গুরুভক্তির কথা প্রচুর পরিমাণে কথিত হইয়াছে। শিষ্য গুরুদেবে অচলাভক্তি রাখিয়া দেবতাগণকে উল্লঙ্ঘন পূর্বক অগ্রেই শীঘ্র শীঘ্র হরিপাদপদ্ম প্রাপ্ত হয়, এজন্য পরশ্রীকাতর দেবতাগণও সাধকের গুরুভক্তি মন্দীভূত করিয়া দিয়া থাকেন। তথাপি নিম্নপট গুরুসেবকগণকে শ্রীহরিই সকল বিঘ্ন বিমুক্ত করিয়া দেন।

আগামী ৫ গোবিন্দ, ১৯শে ফাল্গুন—আমাদের পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের আবির্ভাব তিথি পূজা বা শ্রীশ্রীব্যাসপূজা শুভবাসর। স্বয়ং শ্রীবলদেব নিত্যানন্দ প্রভুও শ্রীবাসঅঙ্গনে শ্রীমম্বহাপ্রভুর ইঙ্গিতক্রমে শ্রীবাসপূজার মহান আদর্শ প্রদর্শন করিয়াছেন। মূল সঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেবই ত' সমগ্র জীবসত্তার আদিগুরু। “হেন নিতাই বিনা ভাই, শ্রীরাধাকৃষ্ণ পাইতে নাই। নিতাইয়ের করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে।” তাই নিত্যানন্দ প্রভুই গুরুপূজার মোভাগ্য প্রদান করিয়া হৃদয়ে শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণমিলিতনু গোরাবির্ভাব উপলব্ধির মোভাগ্য প্রদান করেন। আগামী ২৯ গোবিন্দ, ১৩ই চৈত্র শ্রীগোরাবির্ভাব পৌর্ণমাসী।

আবার আমাদের শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের আবির্ভাব তিথি যেমন, অম্বদীয় পরম গুরুদেব শ্রীশ্রীগোবিন্দকিশোরদাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তিথি পূজাবাসর শ্রীউত্থান একাদশী শুভবাসরে, তাঁহার

তিরোভাব তিথিও তেমন আগামী ১৬ গোবিন্দ, ৩০ ফাল্গুন অম্বদীয় পরমেষ্ঠী গুরুপাদপদ্ম বৈষ্ণব সার্বভৌম শ্রীশ্রীজগন্নাথদাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তিথি-পূজাবাসরে। ঐ দিবস আবার শ্রীশ্রীসিকানন্দ দেব গোস্বামীরও তিরোভাব তিথি, অপূর্ব সমাবেশ! পূজ্যপাদ শ্রীশ্রীল মাধব গোস্বামিপাদের শ্রীশৈলীমূর্তি ও সমাধি মন্দির প্রতিষ্ঠা মহোৎসবও আগামী ২২ গোবিন্দ, ৬ই চৈত্র, ১৯শে মার্চ সোমবার শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোতানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বহু ভক্তসমাগমে মহাসমারোহে হুসুম্পন্ন হইবে। উহার পরদিবস ৭ই চৈত্র সন্ধ্যায় আমাদের শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমার অধিবাসকীর্ত্তনোৎসব এবং ৮ই চৈত্র হইতে ১২ই চৈত্র পর্যন্ত ষোলকোশ নবদ্বীপধাম পরিক্রম। ঐ ১২ই চৈত্র সন্ধ্যায় শ্রীগোরাবির্ভাব পৌর্ণমাসীর অধিবাস, ১৩ই চৈত্র শ্রীফাল্গুনী পূর্ণিমা এবং ১৪ই চৈত্র শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব—৪২৭ গোরাব্রজের শুভারম্ভ।

তাই আমরা শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের ঐকান্তিকী কৃপা প্রার্থনা-মূলে আমাদের শ্রীপত্রিকার ত্রয়োবিংশ বর্ষের শুভারম্ভ ঘোষণা করিতেছি, শ্রীগুরুদেব কৃপাপূর্বক আমাদের জ্ঞাত ও অজ্ঞাতসারে ইচ্ছা ও অনিচ্ছাকৃত সকল ক্রটি বিচ্যুতি সংশোধন করিয়া—সকল অপরাধ ক্ষমা করিয়া আমাদের তঁাহার ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’র নিম্নপট সেবায় উৎসাহ উত্তম ও যোগ্যতা নিত্যানবনবায়মানভাবে সম্বদ্ধিত করুন; আমরা যেন শ্রীচৈতন্যবাণীর সেবা-চেষ্টা-দ্বারা সেই বাণীর মূর্ত্তবিগ্রহস্বরূপ তঁাহার আন্তরত্বথ বিধানে সমর্থ হই, ইহাই তচ্চরণে একান্ত প্রার্থনা। আমাদের শ্রীপত্রিকার গ্রাহক গ্রাহিকাগণকেও আমরা আমাদের হৃদ্য অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি, তঁাহারাও কৃপাপূর্বক আমাদের শ্রীচৈতন্যবাণীকীর্ত্তনে নব নব উৎসাহ প্রদান করুন—সর্বের সুখিনো ভবন্ত।



আমি কে ?

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিসর্কস্ব তীর্থ মহারাজ, রাইপুর]

প্রথমেই আমাদের জানিতে হইবে—আমি কে ?
তৎপরে আমাদের কর্তব্য কি ?—তাহা সহজেই জানা
যাইবে। আমরা শাস্ত্রপাঠে জানিতে পারি—আমরা
জীব, আমরা ভগবান্ নহি। আমরা ভগবানের
সন্তান বা সেবক। জীব আমরা চেতন কিন্তু দেহ
বা জগৎ জড়, অচেতন বা প্রাকৃত। জীব নিত্য
বস্তু, দেহ সৃষ্ট বস্তু ও অনিত্য বস্তু। জীব আমি
দেহী, আমি দেহ নহি। যেমন গৃহ ও গৃহী এক
নহে, তদ্রূপ দেহ ও দেহী এক নহে। দেহী আমি -
জীব, আত্মা কিন্তু দেহ—অনাগুবস্তু, সৃষ্টবস্তু, জড়-
বস্তু। জীব অগুচেতন বলিয়া ক্ষুদ্রবস্তু কিন্তু ভগবান
বিহুচেতন বলিয়া রহদ্-বস্তু।

আমরা ভগবৎ-সেবক ভগবান্ কৃষ্ণ আমাদের
নিত্য প্রভু, নিত্য উপাশ্রয় ও নিত্য পিতা। এজগৎ
কৃষ্ণসেবাই জীব আমাদের নিত্য ধর্ম বা কর্তব্য।
এতদ্ব্যতীত আমাদের আর কোন কৃত্য, কর্তব্য বা
ধর্ম কিছু নাই।

জীব আমরা কৃষ্ণসেবক—ইহাই দিব্যজ্ঞান বা
আত্মজ্ঞান। আর ইহা নী জানাই অজ্ঞানতা।
কৃষ্ণপ্রেরিত শ্রীগুরুদেবের কৃপাতেই এই দিব্যজ্ঞান বা
অপ্রাকৃত জ্ঞান লাভ হয় এবং অজ্ঞানতা দূর হইয়া
থাকে। এইজগৎ শ্রীমন্তাগবত আমাদের পদগুরু-
চরণাশ্রয় সূর্য্যক গুরুচরণ্যে কৃষ্ণভজনের উপদেশ
দিয়াছেন

জীবের স্বরূপ কি ?—ইহার উত্তরে ভগবান্
শ্রীগৌরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

জীবের স্বরূপ হয় কৃষ্ণের নিত্যদাস।

কৃষ্ণের তটস্থা-শক্তি, ভেদাভেদপ্রকাশ ॥ (১৫: ৮:)

জীব স্বরূপতঃ কৃষ্ণের নিত্য দাস। জীব কৃষ্ণের
তটস্থা-শক্তি ও কৃষ্ণের ভেদাভেদপ্রকাশ।

জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস বলিয়া আর কাহারও
দাস নহে।

শাস্ত্র বলেন—

একলা ঈশ্বর কৃষ্ণ—আর সব ভূত।

যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য ॥

এক কৃষ্ণ—সর্বসেব্য, জগৎ-ঈশ্বর।

আর যত সব—তঁার সেবকানুচর ॥

জীবের স্বরূপ—কৃষ্ণদাস-অভিমান।

দেহে আত্মজ্ঞানে আচ্ছাদিত সেই জ্ঞান।

কেহ মানে, কেহ না মানে, সেবে কৃষ্ণদাস ॥

যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নাশ ॥

(১৫: ৮:)

কৃষ্ণ শক্তিমান আর জীব কৃষ্ণশক্তি অর্থাৎ কৃষ্ণ-
সেবক জীবের স্বরূপ-বিচারে পাই—জীব কৃষ্ণের
নিত্যদাস। আর কৃষ্ণের স্বরূপ-বিচারে আমরা পাই—
‘সর্বেশ্বর কৃষ্ণ হন জীবের নিত্যপ্রভু’

পদ্যপুরাণ বলেন—

অকারেণোচ্যতে বিষ্ণুঃ শ্রীকৃষ্ণারেণোচ্যতে

মকারস্ত তয়োদাসঃ পঞ্চবিংশঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

ও বা প্রণবের ব্যাখ্যায় আমরা পাই—অ-কার অর্থে
বিষ্ণু, উ-কার অর্থে শ্রী অর্থাৎ লক্ষ্মী এবং ম-কার অর্থে
তঁাহার দাস জীব। সুতরাং জীব ভগবানের সেবক—
ইহাই শাস্ত্রসিদ্ধান্ত।

শাস্ত্র বলেন—

অকারেণোচ্যতে কৃষ্ণঃ সর্বলোকৈক-নাথকঃ।

উকারেণোচ্যতে রাধা মকারো জীববাচকঃ ॥

অ-কার অর্থে কৃষ্ণ, উ-কার অর্থে রাধা এবং ম-কার
অর্থে জীব।

পদ্যপুরাণ আরও বলেন—

দাসভূতমিদং তস্য জগৎ স্থাবরজঙ্গমম্।

শ্রীমন্নারায়ণঃ স্বামী জগতাং প্রভুরীশ্বরঃ ॥

শ্রীনারায়ণই জগতের প্রভু, ঈশ্বর ও নিয়ামক ।
জগতের স্থাবর ও জঙ্গম সকল জীবই ভগবানের দাস ।

‘দাসভূতমিদং তস্য ব্রহ্মাণ্ডসকলং জগৎ ।’

(ঐ)

ব্রহ্মা, শিব, দুর্গা, কালী, সূর্য্য, গণেশ প্রভৃতি সকল
দেবতা এবং অসংখ্য সকল জীবই শ্রীহরির দাস বা
সেবক ।

ম-কারোচোচাতে জীবঃ ক্ষেত্রজঃ পরবান্ সদা ।

দাসভূতো হররেব নাশ্বস্তুেব কদাচন ।

(পদ্মপুরাণ)

জীব একমাত্র ভগবান্ শ্রীহরিরই দাস, কদাপি অন্য
কাহারও দাস বা সেবক নহে ।

জীব কৃষ্ণের তটস্থ শক্তি, জীব স্বরূপশক্তি বা
মায়াশক্তি নহে । তটস্থ অর্থে মধ্যবর্তিনী ।

জীব স্বরূপশক্তির অন্তর্ভুক্তও নয় এবং মায়াশক্তির
অন্তর্ভুক্তও নয় বলিয়া জীবকে তটস্থ শক্তি বলে ।

জীব কৃষ্ণের সহিত ভেদাভেদ-তত্ত্ব । কৃষ্ণ চেতন
এবং জীবও চেতন ; উভয়েই চেতন বলিয়া চেতন-ধর্ম্ম
বশতঃ জীব ও কৃষ্ণ অভেদ কিন্তু কৃষ্ণ বিভূচেতন
আর জীব অবিচেতন, এখানেই কৃষ্ণ ও জীব ভেদ ।
কৃষ্ণ—বৃহদ্বস্ত, কিন্তু জীব অগুবস্ত । কৃষ্ণ—স্বাধীন,
স্বতন্ত্র কিন্তু জীব কৃষ্ণের অধীন । কৃষ্ণ মায়াধীশ কিন্তু
জীব মায়াবশ, এখানেই কৃষ্ণ ও জীব ভেদ । শাস্ত্র
বলেন—

‘মায়াধীশ, মায়াবশ—ঈশ্বর জীব ভেদ । (চৈঃ ৫ঃ)

যজুর্বেদ বলেন—

নারায়ণাদ ব্রহ্মা জায়তে, নারায়ণাদিত্যো জায়তে,
নারায়ণাদ্ ছাদশাদিত্যা রুদ্রাঃ সর্বা দেবতাঃ সর্বৈ
ঋষাঃ সর্বাণি ভূতানি নারায়ণাদেব সমুৎপত্ত্যন্তে ।

(নারায়ণোপনিষৎ)

ভগবান্ শ্রীনারায়ণ হইতেই ব্রহ্মা, শিব, ইন্দ্র, কালী,
দুর্গা, সূর্য্য, অসংখ্য দেবতা, ঋষিগণ এবং অসংখ্য সকল
জীবই প্রকাশিত হইয়াছেন ।

গীতাতেও শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

‘অহং সর্বস্য প্রভবো মত্তঃ সর্বং প্রবর্ততে ।’

অর্থাৎ আমিই সকলের উৎপত্তি-স্থান ও সকলের
একমাত্র প্রভু ও চালক বলিয়া সকলেই আমার সেবক ।

শাস্ত্র বলেন—(শ্রীচৈতন্যভাগবত)

দাস নামে ব্রহ্মা শিব হরিষ অন্তর ।

ধরণী ধরেন্দ্র চাহে দাস অধিকার ।

শঙ্কর-নারদ আদি ধীর দাস্ত পাঞা ।

সর্বৈষংখ্য তিরস্করি ভ্রমে দাস হঞা ॥

বেদে ভাগবতে কহে দাস্ত বড় ধন ।

দাস্ত লাগি রমা, অজ, ভবের যতন ।

হেন দাস্ত-যোগ ছাড়ি আর যেবা চায় ।

অমৃত ছাড়িয়া যেন বিষ মাগি খায় ।

শাস্ত্র আরও বলেন—

নাস্তি দাস্ত্যং পরং শ্রেয়ো নাস্তি দাস্ত্যং পরং পদম্ ।

নাস্তি দাস্ত্যং পরো লাভো নাস্তি দাস্ত্যং পরং স্তুতম্ ॥

(হরিভক্তি-কল্পলতিকা)

কৃষ্ণদাস্তের হ্রায় এমন মঙ্গল আর কিছু নাই ।

কৃষ্ণদাস্তের হ্রায় এত লাভ আর কিছুতে হয় না এবং
কৃষ্ণদাস্তের হ্রায় এত স্তুতি আর কিছুতে নাই ।

শাস্ত্র বলেন—

জগ্মাপুর-সহস্রেন্দ্র যস্ত স্তাদ্ বুদ্ধিরীদৃশী ।

দাদোহহং বাসুদেবস্ত সর্বান লোকান্ সমুদ্বরেৎ ॥

(হরিভক্তি-বিলাস)

সহস্র সহস্র জন্মের পর যদি ভাগ্যক্রমে ‘আমি কৃষ্ণের
দাস’ এরূপ স্বেবুদ্ধি বা দিব্যজ্ঞান কাহারও হয়, তাহা
হইলে সেই মহাভাগ্যবান্ সজ্জন নিজে ত’ সংসার হইতে
উদ্ধার পাইয়া ভগবান্কে লাভ করেনই, এমন কি তিনি
এই দিব্যজ্ঞান প্রদান করিয়া জগতের সকলকেই সংসার
হইতে উদ্ধার করিয়া কৃষ্ণপাদপদ্মে পৌছাইয়া দিতে
পারেন । কৃষ্ণদাস্তের এত অত্যাঙ্ক মহাশ্রী !

শ্রীভক্তিসন্দর্ভে শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু বলিয়া-
ছেন—

‘অন্ত্য তাবদ্ভজনপ্রায়ঃ, কেবল-ভগবদাস-অভিমানো-
নাপি সিদ্ধির্ভবতি ।’

‘ভগবদ্ভজন ত’ দূরের কথা, কেবলমাত্র ভগবদাস-
অভিমান হইলেই জীবের অনায়াসে সিদ্ধি অর্থাৎ ভগবৎ-

প্রাপ্তি হইয়া থাকে ।

যজুর্বেদ বলেন—

যথাংগে ক্ষুদ্রা বিষ্ণুলিঙ্গা বাচ্চরন্তি এবমেবাশ্চাদাত্মনঃ
সর্বাণি ভূতানি বাচ্চরন্তি ।

(যজুর্বেদীয় বৃহদারণ্যকোপনিষৎ)

অগ্নির যেমন ক্ষুদ্র বিষ্ণুলিঙ্গ উদ্ভিত হয়, তদ্রূপ সর্বাশ্চা কৃষ্ণ হইতে সকল জীব উদ্ভিত হইয়াছে। অতএব সকলেই যে কৃষ্ণের সন্তান বা সেবক, তাহা সহজেই অনুভবনীয় ।

শ্রুতি আরও বলেন—

‘শৃণ্বন্ত বিংশে অমৃতস্ত পুত্রাঃ ।’ হে বিশ্ববাসী জীবগণ, তোমরা সকলেই অমৃতের পুত্র অর্থাৎ শ্রীহরির নিত্যসেবক ।

স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীগৌরানন্দেব বলিয়াছেন—

নাহং বিপ্রো ন চ নরপতির্নাপি বৈশ্যো ন শূদ্রো

নাহং বর্ণী ন চ গৃহপতির্নো বনস্থো যতির্বা ।

কিন্ত প্রোত্মমিখিল-পরমানন্দ-পূর্ণামৃতাক্রে

গোপীভর্তৃঃ পদকমলয়োদাসদাসানুদাসঃ ॥

আমি ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূদ্র নহি অথবা ব্রহ্মচারী, গৃহস্থ, বানপ্রস্থ বা সন্ন্যাসী নহি ; কিন্ত আমি পরমানন্দমূর্ত্তি গোপীনাথ শ্রীকৃষ্ণের দাসানুদাস ।

অগ্নি নন্দতনুজ কঙ্করং পতিতং মাং বিষমে ভবাবুধৌ ।

কুপয়া তব পাদপঙ্কজস্থিত-ধূলিসদৃশং বিচলন্তয় ॥

তোমার নিত্যদাস মুঞি তোম পাসরিয়া ।

পড়িয়াছোঁ ভবাবুধে মাগাবন্ধ হঞা ॥

কৃপা করি' কর মোরে পদধূলি সম ।

তোমার সেবক করোঁ তোমার সেবন ॥

(চৈঃ চঃ অঃ ২০।৩২-৩৪)

শ্রীবলদেব, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য, অশ্রাঢ় অবতারগণ, শ্রীনন্দাদি গুরুজন সকলেই দাস-অভিমাণে কৃষ্ণসেবায় তন্ময় ।

শাস্ত্র বলেন—

ভক্ত-অভিমান মূল শ্রীবলরামে ।

সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥

নিত্যানন্দ অবধূত সবাতে আগল ।

চৈতন্যের দাস্ত-প্রেমে হইল পাগল ॥

মহাবিকুর অংশ—অদ্বৈত গুণধাম ।

ঈশ্বরে অভেদ, তেঞি অদ্বৈত তাঁর নাম ॥

চৈতন্যগোদাঞিকে আচার্য্য করে প্রভু-জ্ঞান ।

আপনাকে করেন তাঁর দাস-অভিমান ॥

সেই অভিমান-তুখে আপনা পাসরে ।

কৃষ্ণদাস হও—জীব উপদেশ করে ॥

কৃষ্ণদাস-অভিমাণে যে আনন্দসিন্ধু ।

কোচী ব্রহ্মত্ব নহে তার এক বিন্দু ॥

শ্রীবাস, হরিদাস, রামদাস, গদাধর ।

মুরারি, মুকুন্দ, চন্দ্রশেখর, বক্রেশ্বর ॥

এসব পণ্ডিত লোক পরম-মহত্ব ।

চৈতন্যের দাস্তে সবায়ে করয়ে উন্নত ॥

এইমত গায়, নাচে, করে অট্টহাস ।

লোকে উপদেশে—হও চৈতন্যের দাস ॥

কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব প্রভাব ।

গুরু সম-লঘুকে করায় দাস্তপ্রভাব ॥

ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের বাখ্যান ।

মহদনুভব যাতে হৃদে প্রমাণ ॥

অন্তের কা কথা, ব্রজে নন্দ মহাশয় ।

তাঁর সম ‘গুরু’ কৃষ্ণের আর কেহ নয় ॥

শুদ্ধবাসল্যে ঈশ্বর-জ্ঞান নাহি তাঁর ।

তাহাকেও প্রেমে করায় দাস্ত-অনুকার ॥

শ্রীগোদাদি ব্রজে যত সখার নিচয় ।

ঐশ্বর্য্য-জ্ঞান হীন, কেবল সখ্যময় ॥

কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে, স্কন্ধে আরোহণ ।

তাঁরা দাস্তভাবে করে চরণ-সেবন ॥

কৃষ্ণের প্রেমসী ব্রজে যত গোপীগণ ।

যাঁর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন ॥

ধা-সবার উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন ।

তাঁরাও আপনাকে করে দাসী-অভিমান ॥

তা-সবার কথা রহ, শ্রীমতী রাধিকা ।

সবা হৈতে সকল্যাংশে পরম-অধিকা ॥

তৈঁহো ধাঁর দাসী হঞা সেবেন চরণ।
 ধাঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অক্ষণ ॥
 দ্বারকাতে রুক্মিণ্যাদি যতেক মহিষী।
 তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী ॥
 আনের কি কথা, বলদেব মহাশয়।
 ধাঁর ভার—শুদ্ধসখা বাৎসল্যাঙ্গিময় ॥
 তৈঁহো আপনাকে করেন দাস-ভাবনা।
 কৃষ্ণদাস-ভাব বিহু আছে কোন্ জনা ॥
 সহস্র-বদনে যৈঁহো শেষ-সঙ্কর্ষণ।
 দশ দেহ ধরি' করে কৃষ্ণের সেবন ॥
 অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র—সদাশিবের অংশ।
 গুণাবতার তৈঁহো সর্বদেব অবতংস ॥
 তৈঁহো করেন কৃষ্ণের দাস্য প্রতাপ।
 নিরন্তর কহে শিব—মুণ্ডি কৃষ্ণদাস ॥
 কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত, বিহ্বল দিগম্বর।
 কৃষ্ণ গুণ লীলা গায়, নাচে নিরন্তর ॥
 পিতা মাতা গুরু-সখা-ভাব কেনে নয়।
 কৃষ্ণপ্রেমের স্বভাবে দাস্য-ভাব সে করয় ॥
 এক কৃষ্ণ সর্বসেবা, জগৎঈশ্বর।
 আর যত সব তাঁর সেবকাচর ॥
 সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ—চৈতন্য ঈশ্বর।
 অতএব আর সব তাঁহার কিস্কর ॥
 কেহ মানে কেহ না মানে, সবে তাঁর দাস।
 যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নাশ ॥

(চৈঃ চঃ)

শাস্ত্র বলেন—‘জীব কৃষ্ণের নিত্যদাস এবং কৃষ্ণ জীবের নিত্যপ্রভু।’ কিন্তু যারা এই শাস্ত্রবাক্য স্বীকার করে না, তাহাদের সংসার দুঃখ অনিবার্য।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন (১১।৫।৩)—যাহারা নিজ জন্ম দাতা ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের ভজন করে না তাহাদের অধঃপতন হইয়া থাকে।

চৈঃ চঃ আদি ৬।৩৩ শ্রীবিষ্ণুনাথটীকা—এই অধঃপতন কিরূপ? অজ্ঞ ও বিজ্ঞের অধঃপতন একরূপ নহে। অজ্ঞ ব্যক্তিগণ অজ্ঞানতা-বশতঃ হরিভজন করে না বলিয়া তাহাদের জন্মমৃত্যুরূপ সংসার হইতে মুক্তি

হয় না, দেহান্তে তাহাদের পুনর্জন্ম হয়। আর যাহারা জানিয়া-শুনিয়াও হরিভজন না করিয়া ভগবান্কে অবজ্ঞা করে, সেই অপরাধে তাহাদিগকে যৌর নরক-যন্ত্রণা ভোগ করিতে হয়।

শাস্ত্র বলেন—

চৈতন্যের দাস মুণ্ডি চৈতন্যের দাস।

চৈতন্যের দাস মুণ্ডি, তাঁর দাসের দাস ॥

এত বলি' নাচে গায়, হৃদ্ধার গভীর।

ক্ষণেকে বসিলা আচার্য্য হৈয়া স্থতির ॥

ভক্ত-অভিমান মূল শ্রীবলরামে।

সেই তাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥ (চৈঃ চঃ)

অদ্বৈতাচার্য্য প্রভু সাফাৎ ঈশ্বর, তবে তাঁহার দাসা-ভিমান কেন? তদুত্তর এই যে—অংশীর গুণ অংশে থাকিবেই। অংশী শ্রীবলদেবের দাসাভিমান বা ভক্ত-অভিমান আছে বলিয়াই তাঁহার অংশ অদ্বৈতাচার্য্যের দাসাভিমান হওয়া স্বাভাবিক।

তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ।

ভক্ত বলি' অভিমান করে সর্বক্ষণ ॥

তাঁর অবতার আর শ্রীযুত লক্ষ্মণ।

শ্রীরামের দাস্য তিঁহো কৈল অনুক্ষণ ॥

সঙ্কর্ষণ-অবতার কারণাকিষায়ী।

তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥

(চৈঃ চঃ)

কারণার্ণবশায়ী মহাবিষ্ণু বৈকুণ্ঠস্থ মহাসঙ্কর্ষণের অবতার বা অংশ বলিয়া তাঁহার হৃদয়েও ভক্তভাব আছে।

শ্রীবলরামাদি ঈশ্বর হইয়াও কৃষ্ণ-মাধুর্য্য আশ্বাদন করিবার জন্ত ভক্তভাব অঙ্গীকার করেন এবং দাস্যস্থখে মত্ত হইয়া আত্মহারা হন। অতএব দূরের কথা, স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ নিজেও স্বমাধুর্য্য আশ্বাদন করিবার জন্ত ভক্তভাব গ্রহণ করেন। কারণ ভক্তভাব ব্যতীত কৃষ্ণ-মাধুর্য্য আশ্বাদন হয় না।

ভক্তভাব অঙ্গীকারি হৈলা অবতীর্ণ।

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে সর্বভাবে পূর্ণ ॥

নানা-ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য্য পান ।

(১৫: ৫:)

শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভু বলিয়াছেন—

কেশাগ্র-শতেক-ভাগ পুনঃ শতাংশ করি ।

তার সম সূক্ষ্ম জীবের স্বরূপ বিচারি ॥

কেশাগ্রশতভাগস্ত শতাংশসদৃশাত্মকঃ ।

জীবঃ সূক্ষ্মস্বরূপোহয়ং সংখ্যাতীতো হি চিংকণঃ ॥

(ভাঃ ১০৮৭।১৬ শ্রুতিস্বব্যাখ্যা-ধৃত শ্লোক)

কেশের অগ্রভাগকে শতভাগ করিলে তাহার শতাংশ-সদৃশ স্বরূপই জীবের সূক্ষ্ম স্বরূপ । জীব—চিংকণ ও সংখ্যাতীত ।

বালাগ্রশতভাগস্ত শতধা কল্পিতস্ত চ ।

ভাগো জীবঃ স বিজ্ঞেয় ইতি চাহ পরা শ্রুতিঃ ॥

(শ্বেতাশ্বতর)

কেশাগ্রের শতভাগকে শতবার বিভাগ করিলে যে সূক্ষ্ম ভাগ হয়, জীব সেইরূপ সূক্ষ্ম—শ্রুতি এইরূপ বলিয়াছেন ।

আমরা বিভিন্ন শাস্ত্র হইতে জানিলাম—স্বয়ং-ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ আনন্দ-মূর্তি, আনন্দের সাগর ; জীব আমরা সেই আনন্দের সন্তান ।

প্রশ্ন—আনন্দমূর্তি ভগবানের সেবক জীব আমাদের এত দুঃখ কি করিয়া হইল এবং এই দুঃখ হইতে নিষ্কৃতির উপায়ই বা কি ?—শ্রীল সনাতন প্রভুর এই প্রশ্নের উত্তরে শ্রীশ্রীগোরাঙ্গ-মহাপ্রভু বলিতেছেন—

কৃষ্ণ ভুলি' সেই জীব অনাদি-বহির্মুখ ।

অতএব মায়া তারে দেয় সংসার-দুঃখ ॥

সেই দোষে মায়া-পিশাচী দগু করে তারে ।

আধ্যাত্মিকাদি তাপত্রয় তারে জারি' মারে ॥

কাম-ক্রোধের দাস হঞা তার লাখি খায় ।

ভ্রমিতে ভ্রমিতে যদি সাধু-বৈদ্য পায় ॥

তার উপদেশ-মহে পিশাচী পলায় ।

কৃষ্ণভক্তি পায়, তবে কৃষ্ণ-নিকট যায় ॥

সাধু-শাস্ত্র-রূপায় যদি কৃষ্ণোন্মুখ হয় ।

সেই জীব নিস্তরে, মায়া তাহারে ছাড়য় ॥

(১৫: ৫:)

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

ভয়ং দ্বিতীয়াভিনিবেশতঃ স্ত্রী-

দীশাদপেতস্ত বিপর্য্যয়োহস্বতিঃ ।

তন্মায়ায়াতো বুধ অভিজ্ঞেত্য

ভৌতিকয়েশং গুরুদেবতায়া ॥

(ভাঃ ১১।২।৩৭)

অভয়বস্ত ভগবান্কে ভুলিয়া অনিত্য বস্তুর চিন্তা প্রবল হওয়ার জগুই আমাদের ভয়, চিন্তা ও দুঃখ উপস্থিত হইয়াছে । মানুষ যখন ভগবান্কে ভুলিয়া যায় তখন মায়া দ্বারা আক্রান্ত হইয়া বুদ্ধি-বিপর্য্যয় ঘটে । তখন 'আমি কৃষ্ণদাস'—ইহা বিশ্বৃত হওয়ার জগুই জাগতিক অভিমান বা কর্ত্তাভিমান আসে । কৃষ্ণকে ভুলিয়া এই সংসারে ভ্রমণ করিতে করিতে ভাগ্যক্রমে 'সংসঙ্গফলে' যদি কোন কৃষ্ণবিমুখ জীব সদ্গুরু-চরণাগ্রয় পূর্বক গুরুকে ঈশ্বর ও প্রিয় জানিয়া তর্কির্দেশ-অনুযায়ী কৃষ্ণ-ভজন করে, তবেই সেই গুরুনিষ্ঠ ভক্ত দুঃখের হাত হইতে নিষ্কৃতি পাইয়া নির্ভয়, নিশ্চিন্ত ও সুখী হয় ।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণ-নিত্যদাস জীব-তাহা ভুলি' গেল ।

এই দোষে মায়া তার গলায় বাঁধিল ॥

তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন ।

মায়াজাল ছুটে, পায় কৃষ্ণের চরণ ॥ (১৫: ৫:)

জীব ভগবানের দাস বলিয়া দাস্ত্র বাতীত কেহই কৃষ্ণকে লাভ করিতে পারে না ও পারিবে না । শ্রীমদ্ভাগ-বতে শ্রীকৃষ্ণ নিজেই বলিয়াছেন—

ন সাধ্যসি মাং যোগো ন সাংখ্যং ধর্ম উদ্ধব ।

ন স্বাধ্যায়ন্তপস্ত্যাগো যথা ভক্তির্মমোজ্জিতা ॥

(ভাঃ ১১।১৪।২০)

কর্ম, জ্ঞান, যোগ, তপস্যা প্রভৃতির দ্বারা ভগবান্কে পাওয়া যায় না । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র ভক্তি অর্থাৎ দাস্ত্র দ্বারাই লভ্য হন ।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীমদমহাপ্রভু এই শ্লোকের অর্থে বলিয়াছেন—

জ্ঞান-কর্শু-যোগ-ধর্ম্যে নহে কৃষ্ণ বশ ।

ভক্ত্যাহমেকয়া গ্রাহঃ শ্রদ্ধয়াত্মা প্রিয়ঃ সত্যম্ ।

কৃষ্ণবশ-হেতু এক—প্রেমভক্তি-রস ॥

(ঐ ২১)

ভক্তগণের প্রিয় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ একমাত্র শুদ্ধ-ভক্তির

(১৮ঃ চঃ আঃ ১৭।৭৫)

দারাই লভা হন ।



শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

[পশ্চিমবঙ্গ সরকারের ১৯৬১ সালের ২৬ আইনমতে রেজিস্ট্রীকৃত]

বার্ষিক সাধারণ সভার বিজ্ঞপ্তি (Notice)

এতদ্বারা জানান যাইতেছে যে, রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সপ্তম বার্ষিক সাধারণ সভা আগামী ১৩ চৈত্র, ১৩৮৯, ২৮ মার্চ, ১৯৮০ সোমবার অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীগোরাবির্ভাব তিথিবাসরে নদীয়া জেলাভূগত শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে অনুষ্ঠিত হইবে ।

প্রতিষ্ঠানের সদস্যগণকে উপস্থিতির জন্ত প্রার্থনা জানাইতেছি ।

— কার্যতালিকা —

- (১) প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমায়ধ্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের আশীর্বাদ প্রার্থনা ও বর্তমান আচার্য্যের প্রতি শ্রদ্ধা নিবেদন ।
- (২) বিগত সাধারণ সভার কার্যাবলীর অনুমোদন ।
- (৩) সেক্রেটারী মহোদয় কর্তৃক গত বৎসর প্রতিষ্ঠানের পরিচালন সম্বন্ধে পরিচালক সমিতির রিপোর্ট (বিবরণ) পাঠ ও বিবেচনা ।
- (৪) গত বৎসর শ্রীচৈতন্যবাণী-প্রচারিণী সভা সম্বন্ধে পরিচালক সমিতির রিপোর্ট পাঠ ও বিবেচনা ।
- (৫) হিসাব পরীক্ষকের (Auditor এর) দ্বারা পরীক্ষিত ১৯৭৮-৭৯ সালের বার্ষিক আয়-ব্যয়ের হিসাবের অনুমোদন । ১৯৭৮-৮০, ১৯৮০-৮১ ও ১৯৮১-৮২ সালের জন্ত অডিটর নিয়োগ সম্বন্ধে কলিকাতা মঠে গভর্নিংবডির ৩১ জানুয়ারী, ১৯৮৩ তারিখের সিদ্ধান্তানুসারে পরবর্তী বৎসরের জন্ত অডিটর নিয়োগ ।
- (৬) গভর্নিং বডির কার্যকলাপ সম্বন্ধে আলোচনা এবং আবশ্যকবোধে কোনও পরামর্শ প্রদান ।
- (৭) বিবিধ ।

৩১, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-২৬

২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

}

বৈষ্ণবদাসানুদাস

শ্রীভক্তি বিজ্ঞান ভারতী, সেক্রেটারী

যশ্চাঁয় শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের অগতম শাখা—শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের শ্রীপাট যশ্চাঁ শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে গত ৩ মাঘ (১৩৮৯), ১৭ জ্যৈষ্ঠ্যারী (১৯৮৩) সোমবার শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুর ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদেব তিরোভাব তিথিপূজা মহোৎসব তাঁহাদের পরমপুত চরিতামৃত ও মহতী শিক্ষা কীর্তনমুখে হুস্পন্ন হইয়াছে।

এতদুপলক্ষে গত ২ মাঘ, ১৬ জ্যৈষ্ঠ্যারী রবিবার দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে শ্রীমঠের বর্তমান প্রেসিডেন্ট আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-বল্লভ তীর্থ মহারাজ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও কতিপয় ব্রহ্মচারী মঠসেবক সমভিব্যাহারে সন্ধ্যায় যশ্চাঁ শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শুভাগমন করেন। তাঁহারা শ্রীমন্দিরে পৌছিবাব কিছুক্ষণ পূর্বেই নগর-সংকীৰ্তন শোভাযাত্রা শ্রীমন্দিরে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। শোভাযাত্রা পরিচালনা করিয়াছিলেন—মঠসেবকগণের পক্ষ হইতে স্থানীয় ভক্তবর শ্রীহুতুতি বন্দ্যোপাধ্যায় বা সৰ্বজনবিদিত পাঁচু ঠাকুর, শ্রীহুতুতি বন্দ্যোপাধ্যায়, শ্রীহুতুতী বন্দ্যো-পাধ্যায়, শ্রীহরিশদ দাস প্রভৃতি। শোভাযাত্রা শ্রীজগন্নাথ মন্দির হইতে অপরান্ন ৩ ঘটিকায় বাহির হইয়া যশ্চাঁ ও চাকদহ গ্রামের বিভিন্ন পাড়া এবং কাঁঠালপুলিস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রভৃতি অঞ্চল পরিভ্রমণ করতঃ শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে প্রবেশ করেন। সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনাদির পর শ্রীমন্দিরালিন্দে সভার অধিবেশন হয়। কৃষ্ণ-নগর শাখামঠ হইতে আগত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিহুতুতী দামোদর মহারাজ, আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ভাষণ দান করেন। কীর্তন করিয়াছিলেন—শ্রীল লক্ষণদাস ব্রহ্মচারী।

৩ মাঘ, ১৭:১৮৩ সোমবার শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজা মহোৎসব। পূর্বাহ্নে

শ্রীমন্দির প্রাঙ্গণে মহতী সভার অধিবেশন হয়। এই সভায় ভাষণ দান করেন—প্রেসিডেন্ট আচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ এবং কৃষ্ণনগর-মঠরক্ষক অধ্যাপক পণ্ডিত ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিহুতুতী দামোদর মহারাজ। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুর ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদেব পবিত্র চরিত্র ও শিক্ষামৃত সম্বন্ধেই বিশেষভাবে আলোচনা হয়। বিরহসূচক কীর্তনাদিও হইয়াছিল। এদিকে শ্রীমন্দিরেও শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে এবং ভক্তবর শ্রীহুতুতী বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের বিশেষ সহায়তায় শ্রীবিগ্রহগণের অভিষেক, পূজা ও বিশেষ ভোগরাগ ও আরাটিকাদি অনুষ্ঠিত হয়। পূজাদি বিষয়ে মঠসেবক-গণও প্রচুর সহায়তা করেন। মাধ্যাহ্নিক ভোগা-রাত্রিকের পর সমবেত অগণিত ভক্ত নরনারী মহানন্দে শ্রীজগন্নাথদেবের মহাপ্রসাদ সেবা করেন। শ্রীজগন্নাথ দেবের অনন্ত মহিমা। ইনি শ্রীপুরীধামে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে রত্নসিংহাসনে পূজিত সাক্ষাৎ সেই শ্রীজগন্নাথদেব, তাঁহার পরমভক্ত শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের প্রেমাকুণ্ড হইয়া তাঁহার স্কন্ধে আরোহণ পূর্বক এই যশ্চাঁ শ্রীপাটে শুভবিজয় করিয়াছেন। এজন্ত যশ্চাঁ সাক্ষাৎ সেই শ্রীজগন্নাথ-ধাম। অধুনা তিনিই কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহার পরমভক্ত শ্রীপাদ মাধব মহারাজকে তাঁহার সেবাভার অর্পণ করেন। তিনি আবার তৎপ্রিয় শিষ্য বর্তমান মঠাচার্য্য শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজকে সেই সেবাভার অর্পণ করিয়া গিয়াছেন। শ্রীল তীর্থ মহারাজ বিশেষ যত্নের সহিত সেই সেবা পরিচালনা করিতেছেন।

রাত্রিতে সন্ধ্যারাত্রিক কীর্তনের পর শ্রীমন্দিরালিন্দে সভার অধিবেশন হয়। আচার্য্যদেব, শ্রীল দামোদর মহারাজ ও পূজনীয় শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ভাষণ দান করেন। শ্রীলক্ষণদাস ব্রহ্মচারী কীর্তন করেন।



দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে দিবসগণকব্যাপী বার্ষিক মহোৎসব

গত ২৭ নারায়ণ (৪৯৬ গোরাঙ্গ), ১২ই মাঘ (১৩৮৯), ২৬ জানুয়ারী বুধবার শুক্লা দ্বাদশী হইতে ২ মাঘ, ১৬ মাঘ, ৩০ জানুয়ারী রবিবার কৃষ্ণা দ্বিতীয়া পর্যন্ত দক্ষিণ কলিকাতায় শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পঞ্চ-দিবসব্যাপী বার্ষিক মহোৎসব শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণবকুপায় মহাসমারোহে নিৰ্ব্বিঘ্নে সম্পন্ন হইয়াছে। প্রত্যহ সন্ধ্যা ৬-৩০ ঘটিকা এবং রবিবার দিবস সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় শ্রীমঠের নাটমন্দিরে সভার শুভারম্ভ হয়। প্রায় ১০ ঘটিকা পর্যন্ত সভার কার্য্য চলে। [সভার বক্তব্য বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছিল যথাক্রমে—(১) ভবসমুদ্র উত্তরণের উপায়, (২) শ্রেয়ঃ ও প্রেয়ঃ, (৩) শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অসমোর্দ্ধ বৈশিষ্ট্য, (৪) সনাতনধর্ম্মে শ্রীবিগ্রহতত্ত্ব ও (৫) নামসংকীৰ্ত্তনের সর্বোত্তমতা।]

সভাপতিত্ব করেন—১ম দিবস—যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের ডঃ মদনমোহন গোস্বামী এম্-এ, পি এইচ-ডি; ২য় দিবস—সভাপতি—ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও প্রধান অতিথি—কলিকাতা হাইকোর্টের জজ শ্রীগণেন্দ্র নারায়ণ রায়; ৩য় দিবস—সভাপতি—পশ্চিমবঙ্গ সরকারের প্রাক্তন আই-জি-পি ও কলিকাতা রাষ্ট্রীয় পরিবহন সংস্থার প্রাক্তন চেয়ারম্যান শ্রী 'নীল চন্দ্র চৌধুরী'; ৪র্থ দিবস—সভাপতি—শ্রীজয়ন্ত কুমার মুখোপাধ্যায় এড্‌ভোকেট; ৫ম দিবস—সভাপতি—কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক ডঃ নারায়ণ চন্দ্র গোস্বামী ক্রায়াচার্য্য এবং প্রধান অতিথি—বঙ্গীয় সংস্কৃত শিক্ষাপরিষদের সম্পাদক ডঃ নারায়ণ চন্দ্র ভট্টাচার্য্য।

বিভিন্ন দিবসে ভাষণ দান করেন—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্ত্তমান আচার্য্য ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঠের যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্

ভক্তিসুন্দর মঙ্গল মহারাজ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিগু-স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসর্ব্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ (হিন্দীভাষায়), ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৈভব অরণ্য মহারাজ, ত্রিদিগু-স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ, শ্রীগোড়ীয় সংস্কৃত বিভাগীঠের অধ্যাপক ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, 'শ্রীচৈতন্যবাণী' পত্রিকার সম্পাদক-সজ্ঞপতি পূজ্যপাদ ত্রিদিগুস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ প্রভৃতি। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহই ভাষণ ও ধন্যবাদ দান করেন।

১৪ মাঘ শুক্রবার পূর্ণিমাতিথি চতুর্দশী বিদ্যা থাকায় ১৫ই মাঘ শনিবার শ্রীমন্দিরে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সম্পাদিত হয়। এই দিবস মাধ্যাহ্নিক ভোগারাত্রিকের পর অগণিত ভক্ত নরনারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়। অভিষেক সময়ে শ্রীমঠের নাটমন্দিরে অবিশ্রান্ত কীর্ত্তন চলিয়াছিল।

১৬ মাঘ রবিবার অপরাহ্ন প্রায় ৪ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে হুস্মা রথারোহণে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধানয়ননাথ-জিউ শ্রীবিগ্রহগণ নগর সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রাসহ দক্ষিণ কলিকাতার প্রধান প্রধান রাজপথ পরিভ্রমণ করতঃ সর্ব্ব-সাধারণকে দর্শনের ও রথরক্ষু আকর্ষণের সৌভাগ্য প্রদান করিয়া সন্ধ্যায় নিৰ্ব্বিঘ্নে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। শ্রীমদ্ ভক্তিবিজয় বামন মহারাজ শ্রীবিগ্রহগণের রথে অবস্থান কালে ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি যাবতীয় সেবা সম্পাদন করেন। তিনি প্রত্যহ সন্ধ্যা সভার তাঁহার স্বকণ্ঠনিঃসৃত কীর্ত্তনদ্বারাও শ্রোতৃবৃন্দের প্রচুর আনন্দবর্দ্ধন করিয়াছেন।



সোমড়া বাজারে বিরাট ধর্মসভা

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট পরম পূজনীয় ত্রিদণ্ডি গোস্বামী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের অগ্রতম প্রিয়শিষ্য ভক্তবর শ্রীমদ্ বিমল চন্দ্র ধর (দীক্ষানাম শ্রীমদ্ বিশ্বস্তর প্রসাদ দাসাধিকারী) মহোদয়ের বিশেষ প্রীতিপূর্ণ আহ্বানে শ্রীমঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ গত ৪ঠা মাঘ (১৩৮২) ইং ১৮ই জানুয়ারী (১৯৮৩) মঙ্গলবার পূর্বাহ্নে পূজাপাদ শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ ও কতিপয় ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে যশড়া (শ্রীশ্রীজগন্নাথ মন্দিরের উৎসব সম্পন্ন করিয়া) হইতে যাত্রা করতঃ নৌকাযোগে বলাগড় খেয়াঘাট ও তথা হইতে সঙ্কীর্্তন শোভাযাত্রাসহ সোমড়াবাজারস্থ (জেলা হুগলী) উক্ত শ্রীবিশ্বস্তর প্রসাদ প্রভুর বাসভবনে শুভবিজয় করেন। বিশ্বস্তর প্রভুর সগোষ্ঠী বৈষ্ণবসেবা-তৎপরতা শতমুখে প্রশংসার্হ ও মহান আদর্শস্থানীয়। তিনি কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের সর্বোচ্চ শিক্ষাপ্রাপ্ত, বহুদিবসব্যাপী কলিকাতার একটি কলেজে অধ্যাপনা করিয়া বর্তমানে একটি লিমিটেড কোম্পানীর

তত্ত্বাবধায়ক। এতৎসূত্রে তাঁহাকে ভারতের বিভিন্ন প্রদেশে ভ্রমণ করিতে হয়। ত্রিতলস্থ একটি প্রশস্ত সুসজ্জিত কক্ষে তাঁহার ঠাকুরঘর বিরাজিত। তত্রস্থ সুরমা সিংহাসন, শ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাকৃষ্ণ বিগ্রহের শৃঙ্গার ও পূজার সজ্জাদি তাঁহার অন্তর্হৃদয়ের ভল্লানুশ্রী প্ররুতির অভিযাজ্ঞক। তিনি অনেক ভক্তিশাস্ত্রও অনুশীলন করিয়া থাকেন। তাঁহার গৃহপ্রাঙ্গণে একটি সুসজ্জিত সভামণ্ডপে ১৮ই ও ১৯শে জানুয়ারী দুই দিবসই সন্ধ্যায় বিরাট ধর্মসভার অধিবেশন হয়। বক্তৃতার বিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছিল—শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা ও নামসংকীর্্তন। উভয় দিবসই শ্রীল আচার্য্যদেব, শ্রীল দামোদর মহারাজ এবং পূজাপাদ শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ভাষণ দান করেন। আচার্য্যদেবের ভাষণই অধিককাল-ব্যাপী হইয়াছিল এবং তাহা শ্রোতৃবৃন্দের বিশেষ হৃৎকর্ণ-রসায়ন হইয়াছিল। দ্বিতীয় দিবস বুধবার সকালেও শ্রীল আচার্য্যদেব পাঠকীর্্তন করিয়াছিলেন। শ্রীমদ্ বিশ্বস্তর প্রভুর সৌজ্ঞ্য ও কায়মনোবাক্যে বৈষ্ণবসেবাচেষ্টা খুবই প্রশংসার্হ। আমরা ভগবচ্চরণে সগোষ্ঠী তাঁহার ভক্তিময় দীর্ঘজীবন প্রার্থনা করি।



গ্রাহকগণের প্রতি বিনীত নবেদন

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার সহায়দয়/সহায়দ্যা গ্রাহক/গ্রাহিকগণের প্রতি আমাদের বিনয়নয় নিবেদন এই যে,— ধনী নির্ধন—সকলেই মাছাতে শ্রীশ্রীমহাপ্রভুর শিক্ষামৃত আশ্বাদন করিয়া সুখ লাভ করিতে পারেন, এজন্য আমরা দীর্ঘকাল-যাবৎ আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ মাসিক পত্রিকার বার্ষিক ডিম্কা সভাক ৬ টাকা করিয়াই গ্রহণ করিতেছিলাম। এতাবৎকাল পর্যন্ত কাগজের মূল্য ও ডাকমাণ্ডল ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাওয়া সত্ত্বেও আমরা উক্ত ৬ টাকা ডিম্কাই বজায় রাখিয়াছিলাম। কিন্তু বর্তমানে কাগজের মূল্য ও ডাকমাণ্ডলের হার অভাবনীয়রূপে তিনগুণ বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হওয়ায় আমরা নিতান্ত অনিচ্ছাসত্ত্বেও শ্রীপত্রিকার ফালগুন মাস অর্থাৎ ২৩শ বর্ষ ১ম সংখ্যা হইতে বার্ষিক ডিম্কার হার ৬ টাকা হইতে ৮ টাকা করিয়া ধার্য্য করিতে বাধ্য হইতেছি। বার্ষিক ডিম্কা অগ্রিম দেওয়ার নিয়ম বিহিত থাকা সত্ত্বেও কোন কোন গ্রাহকের নিকট ২ বৎসর, কাহার কাহারও বা ৩ বৎসর পর্যন্ত ডিম্কা বাকী পড়িয়া আছে। অতএব গ্রাহক সজ্জনগণের নিকট নিবেদন যাহাদের নিকট ডিম্কার টাকা বাকী রহিয়াছে তাঁহারা কৃপাপূর্বক ২২শ বর্ষ পর্যন্ত বার্ষিক ৬ টাকা হারে এবং বর্তমানে ২৩শ বর্ষের ১ম সংখ্যা হইতে ৮ টাকা হারে যথাসম্ভব সত্ত্বর ডিম্কা প্রেরণপূর্বক শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে আমাদের সহায়তা করিলে সুখী হইব। নিবেদন ইতি

বিনীত নিবেদক—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, কার্য্যাধ্যক্ষ

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা

ও

শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

(রেজিষ্টার্ড)

ঐশোদ্যান

পোঃ ও টেলিঃ—শ্রীমায়াপুর

জিলা :—নদীয়া

২৩ দামোদর, ৪৯৬ শ্রীগৌরান্দ ;

৮ অগ্রহায়ণ, ১৩৮৯ ; ২৪ নভেম্বর, ১৯৮২

বিপুল সন্মানপুরঃসর নিবেদন,—

নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিদ্দয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপাপ্রার্থনামুখে প্রতিষ্ঠানের পরিচালক-সমিতির (গভণিং বডির) পরিচালনায় এবং প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্ভিষ্মামী শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে পূর্ব পূর্ব বৎসরের ন্যায় এবারও অত্র শ্রীমঠে আগামী ২৩ গোবিন্দ, ৭ চৈত্র, ২২ মার্চ মঙ্গলবার হইতে ১ বিষ্ণু, ১৪ চৈত্র, ২৯ মার্চ মঙ্গলবার পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি এবং ভারতের পূর্বাঞ্চলের সুপ্রসিদ্ধ তীর্থরাজ— শ্রবণ-কীর্ত্তনাদি নববিধা ভক্তির পীঠস্বরূপ ১৬ ক্রোশ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণ ও ২৯ গোবিন্দ, ১৩ চৈত্র, ২৮ মার্চ সোমবার শ্রীগৌরাবির্ভাব-তিথিপূজা উপলক্ষে ভক্তসম্মেলন, নাম-সংকীর্ত্তন, লীলাগ্রন্থপাঠ, বক্তৃতা, ভোগরাগ প্রভৃতি বিবিধ ভক্ত্যঙ্গ এবং তৎপরদিবস মহোৎসব অনুষ্ঠিত হইবে।

মহাশয়, অনুগ্রহপূর্ব্বক সবাক্রব উপরি উক্ত ভক্ত্যনুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যবৃন্দ পরমোৎসাহিত হইবেন। ইতি—

নিবেদক

গভণিং বডি পক্ষে—

ত্রিদিগ্ভিষ্ম শ্রীভক্তিবিজ্ঞান ভারতী, সেক্রেটারী

ত্রিদিগ্ভিষ্ম শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম, মঠরক্ষক

বিশেষ দৃষ্টব্য :—পরিক্রমায় যোগদানকারী ব্যক্তিগণ নিজ নিজ বিছানা ও মশারি সঙ্গে আনিবেন। স্বয়ং যোগদান করিবার সুযোগ না হইলে দ্রবাদি ও অর্থাতি দ্বারা সহায়তা করিলেও ন্যূনাধিক ফললাভ ঘটয়া থাকে। সজ্জনগণ শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমণোপলক্ষে সেবোপকরণাদি বা প্রণামী শ্রীমঠরক্ষক ত্রিদিগ্ভিষ্মামী শ্রীমন্ত্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজের নামে উপরি উক্ত ঠিকানায় পাঠাইতে পারেন।

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে
শ্রীশ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের
শ্রীসমাধি-মন্দিরে তদীয়

শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা-মহামহোৎসব

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

(রেজিষ্টার্ড)

ঈশোদ্যান

গোঃ—শ্রীমায়াপুর, জিলা :—নদীয়া

২৮ মাঘব, ১৬ শ্রীগৌরাব্দ ;

১২ ফাল্গুন, ১৩৮৯ ; ২৫ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩

“নম ওঁ বিষ্ণুপাদায় রূপানুগপ্রিয়ায় চ।

শ্রীমতে ভক্তিদয়িত মাধবস্বামিনামিনে ॥”

বিপুল সম্মান পুরঃসর নিবেদন,—

কলিযুগ-পাবনাবতারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-মহাপ্রভুর আবির্ভাব ও লীলাভূমি শ্রীধাম-মায়াপুরস্থ মূল শ্রীচৈতন্য মঠ ও বিশ্ববাপী শ্রীগোড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের প্রিয় পার্শদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অস্মদীয় শ্রীগুরুপাদপদা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্ত্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের শ্রীসমাধিমন্দিরে তদীয় শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা মহোৎসব প্রতিষ্ঠানের পরিচালক সমিতির (গভর্নিং বডির) পরিচালনায় এবং প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব-রূপাপ্রার্থনামুখে বৈষ্ণবসমূহের বিধানানুযায়ী শ্রীহরিসঙ্কীর্তন সহযোগে আগামী ২২ গোবিন্দ, ৬ চৈত্র, ২১ মার্চ সোমবার গৌরসপ্তমী তিথি-বাসরে পূর্বাহ্নে সুসম্পন্ন হইবে।

অতএব মহাশয়/মহাশয়া অনুগ্রহপূর্বক সবাঙ্কব উক্ত মহদনুষ্ঠানে যোগদান করিলে সমিতির সদস্যরূপে পরমোৎসাহিত হইবেন। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবিজ্ঞান ভারতী, সেক্রেটারী
ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিপ্রসাদ আশ্রম, মঠ-রক্ষক

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রান্ত বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। প্রত্যব্য বিবয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্প্রদায়ের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানানিতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রে ত্রুটি পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’, ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং ভূমিকা, শ্লোক-পদ্য-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্ষদ ও অদ্বৈতমিথিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদ্বয় শ্রবণী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বেস্কিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—	শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১ ১০
(২) শরণাগতি—	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	,,	১.০০
(৩) কন্যাংকল্পতরু	,, ,,	,,	১ ৫০
(৪) গীতাবলী	,, ,,	,,	১ ২০
(৫) গীতমালা	,, ,,	,,	১.১০
(৬) জৈবধর্ম (রেল্লিন বাঁধান)	,, ,,	,,	১৬ ০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	,, ,,	,,	ষট্শত
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	,, ,,	,,	ষট্শত
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—	শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২.৭৫
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ	,,	২.২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাপটক—	শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	,,	১.০০
(১২) উপদেশামৃত—	শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	,,	১ ২০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	—	ষট্শত	
(১৪) ভক্ত-প্রব—	শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা	১.০০
(১৫) শ্রীনন্দদেবভট্ট ও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—	ডাঃ এস, এন্‌ ঘোষ প্রণীত	,,	৩ ০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্ধ্যম্ভাষ্য, অর্থ্য সম্বলিত]	—	,,	১৪.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রামৃত)	—	,,	৫০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—	শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত	,,	৩.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-গ্রন্থাবলী	—	,,	২.৫০
(২০) শ্রীধাম লজ্জমণ্ডল পরিক্রমা—	দেবপ্রসাদ মিত্র	,,	৮ ০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জর্য অতীবশুক ।

ভিক্ষা—১০০ পয়সা । অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০.৩০ পয়সা ।

প্রাপ্তিস্থান :—কাষাধক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬

মুদ্রণালয় : —

শ্রীচৈতন্যবলী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

একমাত্র পাবনা শিল্পা সাপ্তাহিক পত্রিকা



অগোষ্ঠিত বন

২য় সংখ্যা

চৈত্র

১৩৪৯

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা সঙ্কলিত করিয়াছেন শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা
আলিঙ্গনপীঠোপাধ্যায় শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা

সম্পাদক

রেভিট্ট ডি. চৈতন্য গৌড়ীয় বন প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
হিমাশঙ্কর শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভীষ্ম মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্ৰিক্ৰিয়ত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক

সম্পাদক-সম্ভবপতি :-

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিক্ৰিয়প্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভব :-

১। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :-

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গৌহাটী-৭৮১০০৮ (আঃ) ফোন : ২৭১৭৭
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেবাহন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গোরাজ মঠ পোঃ গালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকা-বিতরণং বিদ্যাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং
সর্বান্নরূপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

২৩শ বর্ষ}

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, চৈত্র ১৩৮৯
২ বিষ্ণু, ৪৯৭ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ চৈত্র, বুধবার, ৩০ মার্চ, ১৯৮৩ { ২য় সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

পূর্বপ্রকাশিত ১ম সংখ্যা ৩ পৃষ্ঠার পর

“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাণং
শ্রেয়ঃকৈরব-চন্দ্রিকা-বিতরণং বিদ্যা-বধু-জীবনম্ ।
আনন্দানুধি-বর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাসাদনং
সর্বান্নরূপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্ ॥”

একমাত্র কৃষ্ণসংকীৰ্তনেই আমাদের সমস্ত সুবিধা
হইবে। আমাদের চিত্তদর্পণে অনেক বাহ্যবিশয়রূপ ধূলি
আসিয়া পড়িয়াছে, সেই ভোগোন্মুখ চিত্তে বাস্তব-
সত্যবস্তু কৃষ্ণচন্দ্র প্রতিবিম্বিত হইতে পারিতেছেন না।
যেকাল-পর্য্যন্ত জগতের লোকের প্রতি আমাদের ‘ছোট’
বলিয়া জ্ঞান থাকিবে, যেকাল-পর্য্যন্ত জগতের সকল
লোকেরাই স্বরূপতঃ হরিভজন করিতেছেন—(চৈঃ চঃ
অন্ত্য ১৩শ পঃ)—“সবে কৃষ্ণ ভজন করে, এইমাত্র
জানে”—এই আত্মস্বরূপ-প্রতীতিটী উদ্ভিত না হইবে,
সেকাল পর্য্যন্ত আমাদের চিত্তদর্পণ মার্জিত হইবে না।

একমাত্র কৃষ্ণসংকীৰ্তনেই—ভব-মহাদাবাগ্নি-নির্বাণ-প-
কারী ; শ্রেয়ঃকুমুদ-বিকাশিনী পরমস্নিগ্ধ জ্যোৎস্নার
বিস্তারকারী অর্থাৎ কৃষ্ণসংকীৰ্তনেই চরম-শ্রেয়ো-লাভ
হয়।

কৃষ্ণসংকীৰ্তন—বিদ্যা-বধুজীবন-স্বরূপ। লেখাপড়া ও
পাণ্ডিত্যের শেষ কথা—“শ্রীহরিনাম-কীৰ্তন”। পরবিদ্যা-
শ্রিত পণ্ডিত না হইলে হরিনাম-কীৰ্তন হয় না। যাহারা
জড়-জগতে ‘বড়’ হইতে অভিলাষী, স্বর্গ-স্থল লাভ
করিবার প্রয়াসী, ব্রহ্মের সহিত একীভূত হইবার জ্ঞান
ব্যস্ত, তাঁহারা ‘পণ্ডিত’ নহেন। আমাদের দুর্ভাগ্য
দেশের এখন ধারণা যে, যাহারা লেখাপড়া জানে না,
যাহারা—জীলোক, ছোট-জাতি, অতি-সহজেই চোখে
জলবাহিরকারী প্রাকৃতসহজিয়া, অলস লোক, অবসর-
প্রাপ্ত লোক (retired men), তাঁহাদের জন্মই হরি-
কীৰ্তন (?)! অথবা, যাহারা ব্যবসায় করিবার জ্ঞান,
উদরভরণের জ্ঞান, স্তর-তাল-মান-লয় দেখাইয়া প্রতিষ্ঠা-
লাভের জ্ঞান ‘দশা’য় পড়ে, ভাবপ্রবণতা (emotion)
দেখায়, তাঁহারা ‘কীৰ্তনীয়া’ এবং তাঁহাদের কীৰ্তিত
ব্যাপারই—‘কীৰ্তন’! কিন্তু ঐগুলি কখনও ‘হরিকীৰ্তন’
নহে; ঐগুলি ব্যবসায়—মায়া’র কীৰ্তন। যাহারা জহরং
চিনে না, তাহাদিগকে যেমন প্রতারক ব্যবসায়ী কাচ
দিয়া ঠকাইয়া থাকেন, তদ্রূপ সাধারণ অন্তঃমুখ লোক-

গণকেও ব্যবসায়িগণ স্ত্র, মান, লয়, তাল দেখাইয়া কৃষ্ণেতর গীতকে 'হরিনাম' বলিয়া প্রতারণা করে।

কৃষ্ণসঙ্কীর্তনফলে কৃষ্ণসেবানন্দ অমুক্ষণ বৃদ্ধি এবং পদে পদে কৃষ্ণপ্রেমামৃতের আশ্বাদ-লাভ হইতে থাকে। কৃষ্ণসঙ্কীর্তন-ফলেই সর্বাঙ্গার স্বান-লাভ হয়। কাঞ্চের দ্বারাই যেমন কারণ অবগত হওয়া যায়, তদ্রূপ কেহ হরিনাম গ্রহণ করিতেছেন কিনা, তাহা তাহার ফল দেখিয়াই বুঝা যায়। হরিনাম করিতে করিতে যদি আবার কাহারও সংসারের প্ররক্তি বা সংসারবুদ্ধি বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়, তাহা হইলে তাঁহার কীর্তিত বিষয়ও নিশ্চয়ই 'হরিনাম' নহে বলিয়া জানিতে হইবে।

শ্রীহরিই একমাত্র সমাক্রুপে নিরন্তর কীর্তনীয় আর জগতের যত অভিধেয়ের কথা আছে, উহাদের মূল্য—অন্ধ-কপর্দকমাত্র। অগ্ন্যন্ত অভিধেয়ের কথা উপাধি-দ্বারা জগতে প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যদেব এত সরল ও নিরপেক্ষভাবে এইসকল কথা বলিয়াছেন, কিন্তু তথাপি 'কোন্ কথাটা গ্রহণ করিব'—এইরূপ বিচারে লোক হতবুদ্ধি হইয়া পড়ে।

শ্রুতি বলেন,—ভগবান স্বয়ং পরিপূর্ণ চেতনময় বস্তু : অণুচৈতন্য জীব বিভূচৈতন্য হইতে অসংলগ্ন হইয়া যে বিচার করে, তাহা কখনও যথার্থ বিচার হইতে পারে না। শ্রীচৈতন্যদেব তাঁহার একান্ত আশ্রিত প্রণত ভক্তগণের নিকট উপস্থিত হন এবং তাঁহাদের নিকটই স্বরূপ প্রকাশ করেন। যে জীব সেইরূপ চৈতন্যভক্তের নিকট চৈতন্যদেবের বাণী শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য পান, তিনিই নিত্য বাস্তব সত্যবস্তু গৌর-কৃষ্ণের সন্ধান পাইয়া নিত্যকাল শ্রীচৈতন্যের সেবা করিতে থাকেন;—তাঁহার আর অণু কোন কার্য থাকে না। শ্রীচৈতন্যদেব জগতের অচেতন জীবের চৈতন্যরক্তি উদ্বোধন করিয়া সেই চৈতন্য-রক্তির নিকট শ্রীকৃষ্ণকে প্রকাশ করিয়াছেন (চৈঃ চঃ আদি ৩য় পঃ)।—

‘শেষ-লীলায় নাম ধরে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।

শ্রীকৃষ্ণ জানাঞা সবে, বিশ্ব কৈলা ধন ॥’

জগতের দার্শনিকগণ সকলেই নিজ-নিজ মনোহারী দোকানের পণ্যদ্রব্যসমূহের ক্রেতৃ-সংগ্রহকারী (canva-

sser), কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেব সেইরূপ canvasser. নহেন ; কারণ, বদাশ্রতা (charity) ও ক্রেতৃ-সংগ্রহ-চেষ্টা (canvass) ‘এক’ কথা নহে। শ্রীগৌরাঙ্গসুন্দর—নিরন্তর-কুহক সত্যের প্রচারক। তিনি বলেন,—বাস্তব-সত্য স্বয়ংই স্বকৃতিমান জীবের সেবামুখ-রক্তির নিকট প্রকাশিত হন, সত্য জড়েন্দ্রিয়-দ্বারা মাপিয়া লইবার বস্তু নহেন। বন্ধমোক্ষবিৎ শ্রোতপন্থিগণই—মহাজন, আর তর্কপন্থিগণ—মহাজন নহেন। প্রচলিত ধর্ম্মদম্প্রদায়-সমূহ—পরস্পর মতভেদবৃত্ত, এবং বাস্তব-সত্য-বস্তুর সহিত সাংক্ষাংকার করাইতে অসমর্থ বলিয়াই এইরূপ গোলমাল—গণ্ডগোল। কেহ বলিতেছেন,—‘সূর্য্য, গণেশ, শক্তি বা নিরীশ্বরতার পূজা করিব।’ কেহ বলিতেছেন,—‘ভগবান নিশ্চয়ই আমার রুচির—আমার খেলার অরূপ হইবেন।’ কেহ বা বলিতেছেন,—‘ভগবানকে আমি এই মন দিয়াই পড়িয়া লইব, আবার এই মনের দ্বারাই আমার মনগড়া মূর্ত্তিকে ভাঙ্গিয়া ফেলিব।’ এইরূপ নানা কুমতবাদ জগতে প্রচলিত আছে।

কিন্তু শ্রীচৈতন্যদেবের এইরূপ কথা নহে। চেতন-রক্তিতে মনোদর্শ্য নাই। শ্রীচৈতন্যদেব শুদ্ধভক্তগণের নিকটই প্রকাশিত হইয়াছিলেন। শ্রীচৈতন্যভক্তের শ্রীচৈতন্য দেবা বাতীত অণু কোন কৃত্য নাই। কিন্তু অচেতন জাগতিক লোকদের তদ্ব্যতীত অগ্ন্যন্ত বহু কাব্য আনিয়া পড়িয়াছে। শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ জগতের অগ্ন্যন্ত লোকের গ্রায কখনও হিংসার কথা বলেন না। জগতের কর্ম্মবীর বা ধর্ম্মবীরগণ তাৎকালিক অভাব-প্রতীকারের চেষ্টা দেখাইয়াছেন বা দেখাইতেছেন মাত্র। অসত্যকে ‘সত্য’ মনে করিয়া লইয়া যে প্রতারণা হইতেছে, তাহাতে আমাদের প্রকৃত নিত্যমঙ্গল হইতেছে না। শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণ আমাদের যথার্থ নিত্য-মঙ্গল বিধান করিতে সচেষ্ট। কিন্তু আমরা তাহাতে বাধা প্রদান করিতে সতত যত্নবন্ত ; প্রথম বাধা—আমাদের তুলদেহ, দ্বিতীয় বাধা—আমাদের মন।

যাহা জড়েন্দ্রিয়সমূহ দ্বারা গৃহীত হয়, উহা ইন্দ্রিয়-তৃপ্তির বস্তু মাত্র ; তাহা ‘ভগবান’ নহে। উহাকে

নিত্য-মঙ্গলার্থি-জনগণের সেবা করিবার আবশ্যকতা নাই। জড়জগতে পরস্পরের সহিত সংঘর্ষ, ঈর্ষা, দ্বেষ, মৎসরতা প্রভৃতি অদৃশ্যবিস্ময়মূহেরই তাণ্ডব নৃত্য। কিন্তু ভগবান্ অধোক্ষজের সেবকমূর্ত্তে একমাত্র ভগবানেরই ইন্দ্ৰিয়পরিভূষ্টির বিধান করিবার জন্ত যদি আমরা সকলে মিলিয়া ভগবানের সেবা করি, তবেই আমাদের নিত্য-মঙ্গল লাভের সম্ভাবনা।

কাহারও কাহারও মতে,—ভগবান্ একজন ইন্দ্ৰিয়-তর্পণযোগ্য যাবতীয় দ্রব্যের সরবরাহকারী (order-supplier); তাই আমরা অনেক সময় ‘ধনং দেহি, জনং দেহি’ রব লইয়াই বিভ্রান্ত। ভগবান্ গৌরস্বম্বর বলেন,—‘বণিক্ হইও না। তাঁহার ভক্তগণ—‘ফেল কড়ি, মাথ তেল’—এই জ্বালের অন্তর্গত বস্তু নহেন। শ্রীচৈতন্যদেবের উপাসনায় প্রবৃত্ত ব্যক্তিগণের ক্রুরূপ অবস্থা হইয়াছিল, তাহা ত্রিদিগোপাশ্রয়িতা শ্রীল প্রবোধানন্দের ভাষায় ব্যক্ত হইয়াছে (চৈতন্যচন্দ্রামুতে ১১৩)।—

“স্ত্রীপুত্রাদিকথাং জহর্কিষয়িণঃ শাস্ত্রপ্রবাদং বুধা
খৌগীন্দ্রা বিজহর্মরুন্নিয়মজ ক্রেশং তপস্তাপসাঃ।

জানাভ্যাসবিধিং জহুশ্চ যতয়শ্চৈতন্যচন্দ্রে পরা-
মাবিক্লুর্কতি ভক্তিযোগপদবীং নৈবাগ্ আসীদ্রসঃ॥”

ভগবানের সাক্ষাৎ সেবা করিতে উপস্থিত হইয়া
ভগবৎসেবকের ভগবৎসেবা ছাড়া আর অন্য কোনরূপ

অভিলাষ থাকে না। যাহার যে কিছু বস্তু আছে বলিয়া অভিমান আছে, সমস্ত শ্রীচৈতন্যচরণে সমর্পণ করিয়া উহা দ্বারা শ্রীচৈতন্যের সেবা করাই প্রকৃত ‘তৃণাদপি জনীচতা’ ও ‘মানদ’-ধর্ম্ম।

শ্রীচৈতন্যদেবের ভক্তগণ বলেন,—‘হে জীব! তুমি স্বরূপতঃ কে, তাহা আগে জান।’ তাঁহাদের কথা যদি আমাদের ‘অপ্রিয়’ বলিয়া বোধ হয়, তাহা হইলে আমরাই বঞ্চিত হইব। স্নেহময়ী মাতা ও মঙ্গলাকাজী পিতা যেরূপ অবাধ্য শিশুর মঙ্গলের জন্ত শিশুকে এবং সদৃবেত্তা যেরূপ রোগীর নিরাময়ের জন্ত রোগীকে তাহার ক্রুরূপ প্রতিকূল ব্যবস্থা বলিয়া থাকেন, শ্রীচৈতন্যের ভক্তগণও তদ্রূপ জগতের কৃষ্ণবহির্মুখ-মানব-জাতির ক্রুরূপ প্রতিকূলে চৈতন্যময় কথা বলিলেও তাহাদের যথার্থ মঙ্গলের জন্তই ঐরূপ বলিয়া থাকেন। অস্ত্র-চিকিৎসকের হস্তে অস্ত্র দেখিলেই ভীত হইতে হইবে না; তাহার আামাদের বহির্মুখ হৃদয়গ্রন্থিরূপ পচা-ঘা বা বিস্ফোটকের উপর অস্ত্রোপচার করিয়া স্বাস্থ্যবিধান বা মঙ্গলসাধনের জন্তই আসেন। ‘দলাদলি করিব’, ‘অপরের প্রতিষ্ঠিত মত হইতে অধিকতর প্রতিভা-সম্পন্ন আর একটী নূতন মত স্থাপন করিব’,—এইরূপ ইচ্ছা কখনও শ্রীচৈতন্য-ভক্তের নাই।

বাঙ্কাকল্লতরুভাশ্চ কৃপাসিন্ধুভা এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥

বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিরূপণে গণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ১ম সংখ্যা ৫ পৃষ্ঠার পর

পুরাণ সকল দর্শনশাস্ত্রের পরে প্রকাশিত হয়। বৃহদারণ্যক শ্রুতি ও মহাভারতে যে পুরাণ সকলের উল্লেখ দৃষ্ট হয়, সেগুলি কেবল বৈদিক আখ্যায়িকা। অষ্টাদশ পুরাণরূপে প্রচারিত। তন্মধ্যে মার্কণ্ডেয় পুরাণটী সর্ব প্রাচীন বলিয়া বোধ হয়। কেননা ইহাতে

ভবিষ্যৎ রাজাদের উল্লেখ নাই। মহাভারতের সংশয় নিরসন, ধর্ম্মশাস্ত্র ব্যাখ্যা, সূর্য্য-মাহাত্ম্য ও দেবীমাহাত্ম্য, এই সকল মার্কণ্ডেয় পুরাণে লিখিত আছে। চৈত্রবংশ সমুদ্ভূত রাজা সুরথের গল্প তাহাতে সন্নিবেশিত থাকায় ছোটনাগপুরস্থ চিত্রনাগবংশীয় রাজাদের রাজ্য কোল

জাতি কর্তৃক পরিগৃহীত হইলে পর, মার্কণ্ডেয় পুরাণ প্রকাশিত হইয়া থাকিবে অমুমিত হয়। “কোলাবিন্দু-সিনঃ” শব্দ দ্বারা প্রতীয়মান হইতেছে। ঐ সময় ভারতবর্ষে ব্রাত্যাধিকার প্রবল ছিল বুদ্ধিতে হইবে। অতএব খ্রীষ্টের ৫০০ বৎসর পরে ঐ পুরাণ রচিত হয়, ইহা সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। অত্যাচার পুরাণ অপেক্ষা বিষ্ণুপুরাণের সম্মান অধিক এবং মার্কণ্ডেয় পুরাণের পরেই উহা রচিত হয়। বিষ্ণুপুরাণ গ্রন্থ কোন দক্ষিণ-দেশীয় পণ্ডিত কর্তৃক রচিত হয়, ইহাতে সন্দেহ নাই; যেহেতু তদগ্রন্থে লিখিত আছে যে মানবেরা স্নানাদি দ্রব্য সকল আহারাতে তিলক দ্রব্য অবশেষে ভোজন করিবেন। এই প্রকার ব্যবহার দক্ষিণ প্রদেশে প্রচলিত আছে। গ্রন্থকর্তা স্বদেশ-নিষ্ঠ আশ্বাদটী গ্রন্থ মধ্যে সমিবেশিত করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। আখ্যাবর্তের লোকেরা অবশেষে মিষ্টান্ন ভোজনে আহার সমাপ্ত করিয়া থাকেন। খ্রীষ্টের প্রায় ৬০০ বৎসর পর ঐ পুরাণ প্রকাশিত হয়। পদ্মপুরাণ, স্কন্দপুরাণ, ইত্যাদি আর আর পুরাণ সকল খ্রীষ্টের ৮০০ বৎসর পরে লিখিত হয়, যেহেতু ঐ সকল পুরাণে অনেক আধুনিক মতের আলোচনা আছে*। শঙ্করাচার্য্য নামক অদ্বৈতবাদীর মত প্রচারের পর ঐ সকল গ্রন্থ হইয়াছিল। শঙ্করভাষ্যে বিষ্ণুপুরাণের শ্লোক উদ্ধৃত হওয়ায় বিষ্ণুপুরাণ শঙ্করের পূর্বে প্রচারিত ছিল, বুদ্ধিতে হইবে।

সম্প্রতি আধুনিক পণ্ডিতদিগের মতে সর্বশাস্ত্রচূড়ামণি শ্রীমদ্ভাগবতের উদয়কাল বিচার করিতে হইবে। কোমলশ্রদ্ধ মহোদয়গণ আমাদের বাক্য তাৎপর্য্য না বুঝিয়া এবস্থিধ শাস্ত্রকে আধুনিক বলিয়া হতশ্রদ্ধ হইতে পারেন, অতএব এই বিচার তাঁহাদের পক্ষে পাঠ্য নয়। বাস্তবিক শ্রীমদ্ভাগবত গ্রন্থ আধুনিক নয়, বেদের ত্রায় নিত্য ও প্রাচীন। পূজ্যপাদ শ্রীধরস্বামী—“তারাকুরঃ সজ্জনিঃ” শব্দ প্রয়োগ দ্বারা ভাগবতের নিত্যত্ব সাধন

করিয়াছেন। সমস্ত নিগম শাস্ত্ররূপ কল্পরক্ষের চরমফল বলিয়া শ্রীভাগবত গ্রন্থ পরিলক্ষিত হইয়াছেন†। প্রণব হইতে গায়ত্রী, গায়ত্রী হইতে অখিলবেদ, অখিলবেদ হইতে ব্রহ্মসূত্র এবং ব্রহ্মসূত্র হইতে শ্রীমদ্ভাগবত উদয় হইয়াছেন। পরব্রহ্মের অচিন্ত্য সত্যসমূহ জীব সমাধিতে প্রতিভাত হইয়া সচ্চিদানন্দ সূর্য্য স্বরূপ ঐ পারমহংস সংহিতা জাঙ্গলরূপে উদ্ভূত হইয়াছেন। ঐহাদের চক্ষু আছে তাঁহারা দর্শন করুন; ঐহাদের কর্ণ আছে তাঁহারা শ্রবণ করুন; ঐহাদের মন আছে তাঁহারা শ্রীভাগবতের সত্য সকলের নিদিধ্যাসন করুন। পক্ষপাতরূপ অজ্ঞতা-পীড়িত পুরুষেরাই কেবল ভাগবতের মাধুর্য্য আশ্বাদন হইতে বঞ্চিত আছেন। চৈতন্যদ্বারা ভগবান্ তাঁহাদের প্রতি কৃপাবলোকনপূর্ব্বক তাঁহাদের অজ্ঞতা দূর করুন।

শ্রীভাগবতের জন্ম নাই, যেহেতু উহা সনাতন, নিত্য ও অনাদি। কিন্তু আধুনিক পণ্ডিতদিগের মতে কোন্ সময়ে কোন্ দেশে ও কোন্ মহাত্মার চৈতন্যে ঐ গ্রন্থ-রাজের প্রথম উদয় হয়, তাহা নিরূপণ করা অতীব বাঞ্ছনীয়। তাঁহারা সিদ্ধান্ত করেন যে ঐহারা কোন বিষয়ের নিগূঢ় তত্ত্ব বুদ্ধিতে সক্ষম নহেন, সেই কোমলশ্রদ্ধ পুরুষদিগের জন্ত কথিত হইয়াছে যে, যৎকালে ব্যাসদেব সর্বশাস্ত্র প্রকাশ করিয়াও সন্তোষ হইলেন না, তখন তত্ত্বদর্শী নারদের উপদেশ ক্রমে সরস্বতীতীরে সমাধি দ্বারা পরমার্থ দর্শনপূর্ব্বক শ্রীভাগবত প্রকাশ করিলেন। যে যে মহাপুরুষেরা পরমার্থ শাস্ত্র সংগ্রহ করিতেন তাঁহারা ব্যাসপদ প্রাপ্ত হইয়া জনগণের শ্রদ্ধাস্পদ হইতেন। ব্যাস শব্দে এখানে বেদব্যাস হইতে ভাগবত-কর্তা ব্যাস পর্য্যন্ত বুদ্ধিতে হইবে। অতএব যখন সর্বশাস্ত্র আলোচনাপূর্ব্বক অনির্ব্বচনীয় পরমার্থ-তত্ত্বের গূঢ়াবস্থান নির্ণীত না হইল, তখন বাক্য ও মনকে তদন্ত হইতে নিরস্ত করিয়া পরমার্থবিজ্ঞাবিশারদ ব্যাসদেব সমাধি অবলম্বনপূর্ব্বক পরমতত্ত্বের অনুভব ও অনুবর্ণন-

* মায়াবাদমস্জাতং প্রচ্ছন্নবুদ্ধমেব চ।

ময়ৈব-বিহিতং দেবি কলৌ ব্রাহ্মণমুত্তিমা ॥

† নিগমকল্পতরোগর্গলিতং ফলং শুকযথাদমুতদ্রবসংযতং।

পিবত ভাগবতং রসমালয়ং মুহুরহোরসিকা ভূবি

রূপ শ্রীভাগবত রচনা করিলেন। তাঁহারা ইহাও বলেন যে শ্রীভাগবত গ্রন্থ দ্রাবিড়দেশে প্রায় সহস্র বৎসর হইল প্রাহৃত হইয়াছেন। স্বদেশনিষ্ঠতা মানবজীবনের সম্বন্ধে স্বতঃসিদ্ধ; অতএব মহাপুরুষগণও ঐ প্রবৃত্তির ক্রিয় পরিমাণে বশবর্তী হইয়া থাকেন। ভাগবতগ্রন্থে অনতি প্রাচীন দ্রাবিড়দেশের যেরূপ মাহাত্ম্য পরিকল্পিত হইয়াছে, তাহাতে ভাগবত-লেখক ব্যাস মহোদয়ের স্বদেশ বলিয়া ঐ দেশটী লক্ষিত হয়*। যদি অত্র কোন শাস্ত্রে দ্রাবিড়দেশের তদ্রূপ মাহাত্ম্যোল্লেখ হইত, তাহা হইলে এরূপ অনুমান করিবার আমাদের অধিকার থাকিত না। বিশেষতঃ অত্যন্ত আধুনিক একটি তদেশীয় তীর্থকে উল্লেখ করায় আরও আমাদের তদ্বিষয়ে সিদ্ধান্ত স্থির হইতেছে†। তদেশপ্রচারিত বেঙ্কটমাহাত্ম্য গ্রন্থে বর্ণিত আছে যে, চোলরাজ্য হইতে লক্ষ্মীদেবী কোলাপুর গমন করিলে বেঙ্কট তীর্থের স্থাপন হয়। কোলাপুর সেতারার দক্ষিণ। চালুক্য রাজারা খ্রীষ্টের অষ্টম শতাব্দীতে চোলদিগকে পরাজয় করতঃ ঐ সকল দেশে একটি রহং

রাজ্য স্থাপন করেন। অতএব ঐ সময়েই চোললক্ষ্মী কোলাপুর যান, এবং বেঙ্কট তীর্থের স্থাপনা হয়। এতদ্বিবন্ধন নবম শতাব্দীতে শ্রীভাগবতের অবতার স্বীকার করিতে তাঁহাদের কিছুমাত্র সন্দেহ বোধ হয় না। দশম শতাব্দীতে শঠকোপ, যামুনাচার্য ও রামানুজ বৈষ্ণবধর্মের বিশেষ প্রচার করেন। তাঁহারাও দ্রাবিড়দেশীয় ছিলেন, অতএব তাঁহাদের কর্তৃক ভাগবত গ্রন্থ সম্মানিত হওয়ায় নবম শতাব্দীর পরে ভাগবতের উদয়কাল নিরূপণ করিতে পারি না। বিশেষতঃ একাদশ শতাব্দীতে যংকালে শ্রীধরস্বামী ভাগবতের টীকা করেন, তখন ঐ গ্রন্থের পূর্বকৃত হনুমন্তাস্ত্র প্রভৃতি কয়েকটি টীকা প্রচলিত ছিল। অতএব এতদ্বিষয় আর অধিক বিচারের আবশ্যক নাই; কেবল বক্তব্য এই যে, ঐ গ্রন্থের রচয়িতার আশ্রমিক নামটী অবগত হইবার কোন উপায় দেখি না। তিনি যিনিই হউন, সেই মহাপুরুষ ব্যাসদেবকে আমরা অশেষ কৃতজ্ঞতা সহকারে সারগ্রাহী জনগণের গুরু বলিয়া প্রতিষ্ঠা করি†।

* কৃতাদিষু প্রজা রাজন্ কলাবিচ্ছন্তি সম্ভবং ।
কলৌ খলু ভবিষ্যন্তি নারায়ণপরায়ণাঃ ॥
কচিং কচিং মহারাজ দ্রবিড়েষু চ ভূরিশঃ ।
তাম্রপর্ণী নদী যত্র কৃতমালা পরম্বিনী ॥
যে পিণ্ডন্তি জলং তাস্মাং মনুজ মনুজেশ্বর ।
প্রায়ে ভক্তা ভগবতি বাহুদেবেহমলাশয়াঃ ॥

ভাগবতং ॥



বৈষ্ণব সদাচার

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমুক্তিপ্ৰমোদ পুরী মহারাজ]

সদৃশরূপাদায়ে শ্রীবিষ্ণুদীক্ষাগ্রহণ মাত্রেই পুরুষ ও স্ত্রী সকলেরই শ্রীবিষ্ণুপূজায় অধিকার লাভ হয়। আগমে লিখিত আছে—

লব্ধ্বা মনুষ্য যো নিত্যং নার্কয়েনমুদেবতাং ।

সর্বকর্মাফলং তস্তানিষ্টং যচ্ছতি দেবতা ॥

—হঃ ভঃ বিঃ ৩।৩ ধৃত আগমবাক্য

† দ্রবিড়েষু মহাপুণ্যং দৃষ্টাদ্রিং বেঙ্কটং প্রভুঃ ।

দশমস্কন্ধে ।

† আমরা এরূপ সিদ্ধান্তে নিতান্ত অসম্মত। এরূপ শ্রদ্ধাকে শ্রদ্ধা বলা যায় না। গ্রঃ কঃ

অর্থাৎ যে ব্যক্তি মনুষ্যত্ব করতঃ প্রত্যহ মনুদেবতার পূজা না করেন, তাঁহার সমস্ত কর্ম নিফল হয় এবং মনুদেবতা তাঁহার অনিষ্ট সাধন করেন।

কিন্তু সদাচারপালন ব্যতীত কাহারও কোন কর্ম সিদ্ধ হয় না, সুতরাং সদাচার পালনের বিশেষ আবশ্যকতা আছে। এই সদাচারের লক্ষণ সম্বন্ধে লিখিত হইয়াছে—

সাধবঃ ক্ষীণদোষান্ত সচ্ছদঃ সাধুবাচকঃ ।

তেষামাচরণং যত্ন সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

—হঃ ভঃ বিঃ ৩৮ ধৃত বিষ্ণুপুরাণবাক্য

অর্থাৎ দোষহীন ব্যক্তিগণই সাধু, ‘সং’ শব্দ সাধুবাচক। সেই সাধুগণের যে আচরণ, তাহাই ‘সদাচার’ বলিয়া কথিত হয়।

ভবিষ্যোত্তরেও কথিত হইয়াছে—

আচারপ্রভবো ধর্মঃ সন্তুষ্ঠাচারলক্ষণাঃ ।

সাধুনাঞ্চ যথা বৃত্তং স সদাচার ইষ্যতে ॥

আচার এব ধর্মস্তা মূলং রাজন্ কুলস্ত চ ।

আচারাদ্বিচ্ছাতো জন্তুন কুলীনো ন ধার্মিকঃ ॥

অর্থাৎ ধর্ম আচার হইতে সমুৎপন্ন, সাধু সদাচার-বিশিষ্ট, সেই সাধুগণের যে আচার, তাহাই সদাচার বলিয়া অভিপ্রেত।

হে রাজন্, আচারই ধর্ম এবং কুলের মূল। আচার-ভ্রষ্ট ব্যক্তি কুলীন বা ধার্মিক বলিয়া পরিগণিত হইতে পারে না।

এই আচার সম্বন্ধে লক্ষীক্ষ ব্যক্তির পক্ষে ব্রাহ্ম-মুহুর্তে শয্যাভ্যাগ হইতে আরম্ভ করিয়া নিশাভাগে শয্যাগ্রহণ পর্য্যন্ত যে সকল নিত্যকৃত্য, পক্ষকৃত্য, মাস-কৃত্যাদির ব্যবস্থা সাংক্ৰান্ত্যশাস্ত্র হরিভক্তিবিলাসে প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা অতিবিস্তৃত ; তন্মধ্যে অবশ্যকরণীয় বিধানসমূহ শ্রীগুরুপাদপদ্যের উপদেশানুসারে পালন করা অবশ্য কর্তব্য। কিন্তু স্মরণ রাখিতে হইবে—সর্বদা শ্রীহরি-গুরুবৈষ্ণবপাদপদ্যই স্মরণ রাখিতে হইবে, ইহাই মুখ্য বিধি, আর তাহা কোনক্রমেই বিস্মৃত হইতে হইবে না—ইহাই মুখ্য নিষেধবাক্য। নিখিল শাস্ত্রোক্ত যাবতীয় বিধিনিষেধসূচক বাক্যের ইহাই মুখ্য তাৎপর্য। শ্রীমন্ন্যপ্রভু যাবতীয় ভক্ত্যঙ্গ মধ্যে ভক্তরাজ প্রহ্লাদোক্ত নববিধ ভক্ত্যঙ্গকে কৃষ্ণ ও কৃষ্ণপ্রেম সম্পদদানে মহাশক্তি সম্পন্ন বলিয়াও তন্মধ্যে আবার নামসংকীর্তনকেই সর্বশ্রেষ্ঠ ভজন বলিয়া জানাইয়াছেন। শ্রীমদভাগবতেও কর্তাজন ঋষিপ্ৰোক্ত “যজ্ঞেঃ সংকীর্তন প্রারৈয়জন্তি হি হ্রমেধনঃ” বাক্যে তাহাই সমর্থিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতেও উক্ত হইয়াছে—

“সংকীর্তনপ্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ।

সংকীর্তন যজ্ঞে তাঁরে ভজ্জে, সেই ধন্য ॥

সেই ত’ হ্রমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার ।

সর্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম যজ্ঞসার ॥

কোটি অশ্বমেধ এক কৃষ্ণনাম সম ।

যেই কহে, সে পাষণ্ডী, দণ্ডে তারে যম ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৩.৭৬-৭৮

কিন্তু ইহার আচার বা প্রণালী সম্বন্ধে বলা হইয়াছে—

“তৃণ হইতে নীচ হঞা সদা লবে নাম ।

আপনি নিরতিমানী, অজ্ঞে দিবে মান ॥

তরুসম সহিষ্ণুতা বৈষ্ণব করিবে ।

ভংসন তাড়নে কাকে কিছু না বলিবে ॥

কাটিলেহ তরু যেন কিছু না বোলয় ।

গুকাইয়া মরে, তবু জল না মাগয় ॥

এইমত বৈষ্ণব কারে কিছু না মাগিবে ।

অযাচিত রুতি, কিম্বা শাকফল খাবে ॥

সদা নাম লবে, যথা লাভেতে সন্তোষ ।

এইমত ‘আচার’ করে ভক্তিমর্ষ্য পোষ ॥

তৃণাদপি স্তনীচেন……কীর্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

উর্দ্ধবাহ করি’ কহৌ, শুন সর্বলোক ।

নামমূত্রে গাঁথি’ পর কণ্ঠে এই শ্লোক ॥

প্রভু-আজ্ঞায় কর এই শ্লোক আচরণ ।

অবশ্য পাইবে তবে শ্রীকৃষ্ণ-চরণ ॥”

—চৈঃ চঃ আ ১৭২৬-৩৩

শ্রীশ্রীস্বরূপ রূপানুগবর শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু বৈধীভক্তির অসংখ্য অঙ্গের মধ্যে চৌষট্টিটি ভক্ত্যঙ্গের কথা বলিয়া তন্মধ্যে আবার “সাধুসঙ্গ, নাম কীর্তন, ভাগবত শ্রবণ। মথুরাবাস, শ্রীমূর্ত্তির শ্রদ্ধায় সেবন ॥” —এই পাঁচটি অঙ্গকে ‘সকল সাধনশ্রেষ্ঠ’ বলিয়াছেন। এই পাঁচটির আংশিক অনুষ্ঠান-প্রভাবেই কৃষ্ণপ্রেমোদয় হইয়া থাকে।

“সকল সাধন শ্রেষ্ঠ এই পঞ্চ অঙ্গ ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মায় এই পাঁচের অঙ্গ সঙ্গ ॥”

কিন্তু—“এক অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে বহু অঙ্গ।

নিষ্ঠা হৈতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ ॥”

উহাদের প্রত্যেকের অমূল্যলনে ‘অবিক্ষেপণ সাততাম্’ অর্থাৎ চিত্তবিক্ষেপপরহিত নৈরন্তর্য্যফলেই কৃষ্ণপ্রেমের উদয় হয়।

শ্রীমদভাগবতাদি প্রামাণিক শাস্ত্রে শুদ্ধভক্ত সাধু-সঙ্গের মহিমা বিশেষভাবে কীর্তিত হইয়াছে। “সাধুসঙ্গে কৃষ্ণনাম এইমাত্র চাই। সংসার জিনিতে আর কোন বস্তু নাই ॥” সাধুসঙ্গ যেকোন অল্পমাত্রা বৈষ্ণব আচার, অসংসঙ্গ ত্যাগও তদ্রূপ ব্যতিরেকভাবে বৈষ্ণব আচার। এই আচারের প্রতি বিশেষভাবে লক্ষ্য রাখিতে হইবে। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীসনাতন শিক্ষায় কথিত হইয়াছে—

“কৃষ্ণভক্তিজনমূল হয় সাধুসঙ্গ।

কৃষ্ণপ্রেম জন্মে, তিঁহো পুনঃ মুখ্য অঙ্গ ॥”

“অসংসঙ্গত্যাগ—এই বৈষ্ণব-আচার।

শ্রীসঙ্গী—এক অসাধু, কৃষ্ণভক্ত আর ॥”

সাধুসঙ্গ ফলেই কৃষ্ণভক্তি ও সেই ভক্তির পরিপক্ব-বস্তুরই প্রেমলাভ হয়, আবার সেই সাধুসঙ্গই প্রেমের মুখ্য অঙ্গমধ্যে পরিগণিত। বিদেহরাজ নিমি তাঁহার যজ্ঞস্থলে নবযোগেন্দ্রের শুভাগমনে অত্যন্ত আনন্দোৎফুল্ল হইয়া বলিয়াছিলেন—

“অত আত্যন্তিকং ক্ষেমং পৃচ্ছামো ভবতোহনঘাঃ।

সংসারেহগ্নিন্ ক্ষণাচ্ছৌহপি সংসঙ্গঃ সেবধিন্গাম্ ॥”

ভাঃ ১১।২।৩০

অর্থাৎ “হে নিম্পাপসকল, আমি আপনাদিগের নিকট জীবের আত্মান্তিক—চরম পরম মঙ্গলের বিষয় জিজ্ঞাসা করিতেছি। এই সংসারে ক্ষণাচ্ছৌহপি পরিমাণ কালও সাধুসঙ্গ লাভ হইলে তাহা জীবগণের পক্ষে সর্ব-ফলপ্রদ অমূল্য রত্ননিধি প্রাপ্তিস্বরূপ আনন্দদায়ক হইয়া থাকে ॥”

শ্রীশুকদেব মহারাজ পরীক্ষিতকৈ বলিতেছেন—

“যন্তান্তি ভক্তির্ভগবত্যকিঞ্চন।

সর্বৈশ্চ গৈশ্চত্র সমাসতে স্তরাঃ।

হরাভক্তস্ত কুতো সহগুণা

মনোরথেনাসতি ধাবতো বহিঃ ॥” —ভাঃ ৫।১৮।১২

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণে যাহার কেবলা ভক্তি বিद्यমান, সমস্ত গুণসহিত দেবভাবগর্ভ তাঁহাতে অবস্থিত। যিনি হরিভক্তিবিহীন, তাঁহার মন সর্বদা অসং বহির্বিষয়ে ধাবিত হয়। তাঁহার পক্ষে মহদগুণসকল অসম্ভব।

শ্রীশ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর শিষ্য অনন্তগুণে গুণী শ্রীল অনন্ত আচার্য্য। তাঁহার প্রিয় শিষ্য শ্রীহরিদাস পণ্ডিত ঠাকুর শ্রীধাম রূপাবনে মহাযোগগীর্থে শ্রীশ্রীগোবিন্দদেবের সেবাধ্যক্ষ। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার সদ্গুণ বর্ণন প্রসঙ্গে কহিতেছেন—

“সেবার অধ্যক্ষ শ্রীপণ্ডিত হরিদাস।

তাঁর যশোগুণ সর্বজগতে প্রকাশ ॥

হুশীল, সহিষ্ণু, শান্ত, বদান্ত, গম্ভীর।

মধুর বচন, মধুর চেষ্টা, মহাধীর ॥

সবার সন্মান-কর্তা, করেন সবার হিত।

কোটিল্য-মাংস্যা-হিংসাশূন্য তাঁর চিত ॥

কৃষ্ণের যে সাধারণ সদ্গুণ পঞ্চাশ।

সেসব গুণের তাঁর শরীরে নিবাস ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৮।২৪-২৭

শ্রীসনাতন শিক্ষায়ও কথিত হইয়াছে—

“সর্বমহাগুণগণ বৈষ্ণবশরীরে।

কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণগুণ সকলি সঞ্চারে ॥

সেইসব গুণ হয় বৈষ্ণব লক্ষণ।

সব কহা না যায়, করি দিগ্‌দর্শন ॥

কৃপালু, অকৃতদ্রোহ, সত্যসার, সম।

নির্দোষ, বদান্ত, মৃদু, শুচি, অকিঞ্চন ॥

সর্বোপকারক, শান্ত, কৃষ্ণকশরণ।

অকাম, নিরীহ, স্থির, বিজিত ষড়্‌গুণ ॥

মিতভূক্ত, অপ্রমত্ত, মানদ, অমানী।

গম্ভীর, করুণ, মৈত্র, কবি, দক্ষ, মোনী ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২২।৭২-৭৭

উপর্যুক্ত কৃপালু হইতে মোনী পর্যন্ত গুণগণ—বৈষ্ণবের বা শুদ্ধভক্ত সাধুর লক্ষণবিশেষ। তন্মধ্যে কৃষ্ণকশরণতাই ‘স্বরূপ’ গুণ বা লক্ষণ, অপর ২৫টি গুণ ‘তটস্থ’ লক্ষণবিশেষ।

শ্রীভগবান্ কপিলদেব মাতা দেবহৃতিকে লক্ষ্য করিয়া
সাধুর লক্ষণ কহিতেছেন—

“তিতিক্ষবঃ কারুণিকাঃ স্তব্দাঃ সর্বদেহিনাম্ ।

অজাতশত্রবঃ শান্তাঃ সাধবঃ সাধুভূষণাঃ ॥

মযানন্যেন ভাবেন ভক্তিং কুর্বন্তি যে দৃঢ়াম্ ।

মৎকৃতে তাত্ত্বকশ্রীগন্ত্যন্ত্যজসজনবান্ধবাঃ ॥

মদাশ্রয়াঃ কথা মষ্টাঃ শৃণুন্তি কথয়ন্তি চ ।

তপন্তি বিবিধান্তাপা নৈতান্ মদগতচেতসঃ ॥

ত এতে সাধবঃ সাধ্বি সর্বসঙ্গবিবর্জিতাঃ ।

সঙ্গশ্চেষথ তে প্রার্থ্যঃ সর্বদোষহরা হি তে ॥”

—ভাঃ ৩।২৫।১১-১৪

অর্থাৎ সেই সাধুর ‘তটস্থলক্ষণ’ সম্বন্ধে বলিতেছি,
শ্রবণ করুন—

তঁাহারা হরিকীর্তনে (বৃক্ষের গায়) সহিষ্ণু ; জীব-
তুঃখে দয়াদ্র— প্রাণিমানুষেরই নিতামঙ্গলবিধাতা ;
তঁাহারা সকল জীবকেই অঘয় ও ব্যতিরেকভাবে ভগ-
বানেরই সেবক বলিয়া জানেন, সুতরাং কাহাকেও শত্রু
বলিয়া ভাবেন না ; তঁাহারা নিকাম—অতএব শান্ত ;
শাস্ত্রানুবর্তী এবং স্থলীলতাই তঁাহাদের ভূষণ স্বরূপ ।

অতঃপর ঐ সাধুগণের স্বরূপলক্ষণ সম্বন্ধে বলিতেছি,
শ্রবণ করুন—

তঁাহারা আমাকেই একমাত্র ভজনীয় বিষয়জ্ঞানে
আম’তে একনিষ্ঠ ভক্তি করিয়া থাকেন ; আমার সেবা-
সুখতাৎপর্যার্থ সর্বকর্ম পরিত্যাগ করেন ; আমার জগৎ
স্বজন বন্ধুবান্ধবাদি সর্বস্ব পরিত্যাগ করিয়া থাকেন ;
তঁাহারা মদ্বিষয়ক পবিত্র কথা শ্রবণ ও পরস্পর কীর্তন
করিয়া থাকেন ; মদগতচিত্ত এইসকল সাধুকে আধ্যাত্মি-
কাদি তাপত্রয় ব্যাধিত করিতে পারে না ।

হে সাধ্বি, উক্ত গুণসম্পন্ন এইসকল সাধু সর্বসঙ্গ-
বিবর্জিত অর্থাৎ পুরুষার্থচতুষ্টয়ে আসক্তিশূন্য । তঁাহারাই
অসংসর্গজনিত দোষ হরণ করিতে সমর্থ । সুতরাং
হে মাতঃ, এইপ্রকার সাধুগণের সঙ্গই আপনার প্রার্থনীয় ।

ঐপ্রকার কৃষ্ণেকশরণ সাধুগণের প্রকৃষ্ট সঙ্গ হইতে
শ্রীভগবানের মাহাত্ম্যপ্রকাশক যে সকল শুদ্ধহৃদয়-কর্ণের
প্ৰীতি উৎপাদক কথা আলোচিত হয়, তাহা প্ৰীতির সহিত

সেবা করিতে করিতে অবিধানিবর্ত্তির বহুস্বরূপ
ভগবানে যথাক্রমে প্রথমে শ্রদ্ধা (শ্রদ্ধা হইতে আসক্তি
পর্যন্ত সাধনভক্তি), পরে রতি অর্থাৎ ভাবভক্তি ও
অবশেষে প্রেমভক্তি উদ্ভিত হইবে ।

—ভাঃ ৩।২৫।২৫ দ্রষ্টব্য ।

শুদ্ধ প্রেমোদয়ের ক্রমও এইরূপ :—

“কোনভাগ্যে (ভক্ত্যুগ্মুখীস্বকৃতিবলে) কোন

জীবের ‘শ্রদ্ধা’ যদি হয় ।

তবে সেই জীব ‘সাধুসঙ্গ’ করয় ॥

সাধুসঙ্গ হৈতে হয় ‘শ্রবণকীর্তন’ ॥

শ্রবণাণ্ডে (সাধনভক্ত্যে) হয় ‘সর্বানর্থনিবর্তন’ ॥

অনর্থনিবর্ত্তি হৈলে ভক্তি ‘নিষ্ঠা’ হয় ।

নিষ্ঠা হৈতে শ্রবণাণ্ডে ‘রুচি’ উপজয় ॥

রুচি হৈতে হয় তবে ‘আসক্তি’ প্রচুর ।

আসক্তি হৈতে চিত্তে জন্মে কৃষ্ণে শ্রী গুরু ॥

সেই ‘রতি’ গাঢ় হৈলে ধরে ‘প্রেম’ নাম ।

সেই প্রেমা ‘প্রয়োজন’—সর্বানন্দ-ধাম ॥”

—চৈঃ চঃ ম ২৩।৯-১৩

শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গফলে এইরূপ পরমশুভদ প্রেমসম্পদ-
প্রাপ্তির সৌভাগ্য উদ্ভিত হইলেও অসংসঙ্গফলে উহার
সম্পূর্ণ বিপরীত অশুভ ফলোদয় হয় । এজ্জ্ঞ অসংসঙ্গ
সর্বতোভাবে ত্যাগপূর্বক শুদ্ধভক্ত সাধুসঙ্গ বর্গই প্রধান
বৈষ্ণব-সদাচার । এই অসং মুখ্যতঃ দুই প্রকারের—
এক ‘জীসঙ্গী’, অপর ‘কৃষ্ণভক্ত’ অসাধু ।

এতৎসম্বন্ধে পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তঁাহার
অনুভাষ্যে লিখিয়াছেন—

“অবৈষ্ণবসঙ্গ পরিত্যাগই বৈষ্ণবের একমাত্র
সদাচার । ‘অবৈষ্ণব’ বলিলে ‘জীসঙ্গী’ ও ‘কৃষ্ণের
অভক্ত’—এই দুই শ্রেণীর লোককে বুঝায় । জীসঙ্গ
দ্বিবিধ—‘বৈধর্ষ্যপর’ জীসঙ্গ, যাহাতে বর্গাশ্রমধর্ম
প্রতিষ্ঠিত এবং ‘অবৈধ’ জীসঙ্গ, যাহা অধর্মপর এবং
যাহার ফলে বর্গাশ্রমধর্মের বিশৃঙ্খলতা-হেতু কর্মফল জগৎ
নরকাদি লাভ হয় । সংসারে পাপপরায়ণ ব্যক্তি ‘বৈষ্ণব’
নামের একেবারেই অযোগ্য । ‘ধর্ম’, ‘অর্থ’ ও ‘কাম’
নামক ত্রিবর্গ জীসঙ্গরূপ অবৈষ্ণবাচারে আবদ্ধ । ‘মোক্ষ’

নামক চতুর্থবর্গ জ্রীসঙ্গ হইতে উৎপন্ন না হইলেও কৃষ্ণ-বৈমুখ্যক্রমে মোক্ষাভিলাষী জ্রীসঙ্গী অপেক্ষা অধিকতর অবৈষ্ণব ও হেয়। মায়াবাদী ও মায়াবিলাসী—উভয়ের সঙ্গই বৈষ্ণবতা বা শুদ্ধভক্তি নাশের কারণ। মায়াবাদী মুমুকু—মোক্ষফলভোগকামনায় আত্মোৎকর্ষের জন্ত জড়-ভোগভোগী, আর জ্রীসঙ্গী—বুড়ুকু বা ভোগী; উভয়েই স্ব স্ব জড়োদ্ভিষতর্পণপর কৃষ্ণেতর ফলাশেষী কাপট্য বা কৈতবপূর্ণ, সুতরাং ‘কৃষ্ণদাস’ নহে।”

শ্রীভগবান্ কপিলদেব মাতা দেবহুতিকে উপলক্ষ্য করিয়া যোষিংসঙ্গ বা জ্রীসঙ্গ ও যোষিংসঙ্গীর সঙ্গেও ভয়াবহ পরিণতি বর্ণন করিতেছেন—

“সতাং শোচং দয়া মোনং বুদ্ধিহূঃ শ্রীর্শঃ ক্ষমা ।
শমো দমো ভগশ্চেতি যংসঙ্গাদ্ যাতি সংক্ষয়ম্ ॥

তেশান্তেষু মুঢ়েষু খণ্ডিতাশ্বস্নানধ্বনু ।

সঙ্গং ন কুর্ধ্যাচ্ছোচ্যশু যোষিংক্রীড়ামুগেষু চ ॥

ন তথাস্ত ভবেন্মোহো বক্ষশাণ্ডপ্রসঙ্গতঃ ।

যোষিংসঙ্গাদ্ যথা পুংসো যথা তংসঙ্গি সঙ্গতঃ ॥”

—ভাঃ ৩.৩১.৩৩-৩৫

অর্থাৎ সত্য শোচ অর্থাৎ বাহ্যভাস্তরের পবিত্রতা, দয়া, মোন, বুদ্ধি অর্থাৎ পরম পুরুষার্থবিষয়ামতি, লজ্জা, শ্রী অর্থাৎ ধনধাতুলক্ষণা অথবা হরিসেবাময়ী শোভা, কীর্তি, ক্ষমাগুণ, বাহ ও অন্তরিন্দ্রিয় নিগ্রহ, চিত্তের প্রশান্ত্যভাব, ভগ অর্থাৎ উন্নতি প্রভৃতি সঙ্গুণ ঐসকল অশান্ত—অর্থাৎ বিষয়তৃষ্ণাক্লিষ্ট, মুঢ়, খণ্ডিতাশ্ব অর্থাৎ দেহে আত্মবুদ্ধিবিশিষ্ট (বা ‘আত্মনোইধঃপাতনাদাশ্ব-ঘাতিষু’—চঃ টীঃ), ক্রীড়ামুগের দ্বারা কামিনীকুলের বশীভূত, অতীব শোচ্য অসাদু ব্যক্তিগণের সঙ্গ কখনও করা কর্তব্য নহে। বিশেষতঃ জ্রী ও জ্রীসঙ্গী ব্যক্তির সংসর্গে জীবের যেকোন মোহ ও বন্ধন উপস্থিত হয়, অতএব কোন বস্তুর সংসর্গদ্বারা সেইরূপ হয় না।

“যোপযাতি শনৈর্মায়া যোষিংদেব বিনিম্বিতা ।

তানীক্ষেতাশ্বনো মূত্বাং তুণৈঃ স্পর্মিবারতম্ চ ॥

—ভাঃ ৩.৩১.৩৬

অর্থাৎ দেবনিম্বিতা যোষিংরূপিনী মায়া শুষ্কবাদি ছলে ধীরে ধীরে পুরুষের নিকট গমন করে; কিন্তু

বুদ্ধিমান্ পুরুষ তৃণাচ্ছাদিত কূপের দ্বারা তাহাকে স্বীয় মূত্বাস্বরূপ বলিয়া অবলোকন করিবেন।

কাতায়ন সংহিতাতেও কথিত হইয়াছে—

বরংহতবহজালা পঞ্জরান্ধব্যবস্থিতিঃ ।

ন সৌরিচিন্তাবিমুখজনসংবাস বৈশম্যম্ ॥

অর্থাৎ প্রজ্বলিত বহ্নিশিখামধ্যে শিঞ্জরমধ্যে অবস্থিতি জন্ত যে নির্দারুণ যন্ত্রণা, তাহা বরং সহ করা উচিত, তথাপি কৃষ্ণচিন্তা বহ্নিশিখাগণের কষ্টকর সঙ্গ কখনই করিবে না। অর্থাৎ কাহারও যদি আশ্রমে পুড়িয়া মরিতে বা কারারুদ্ধও হইতে হয়, তাহাও স্বীকার করিবে, তথাপি কৃষ্ণবহ্নিশিখ লোকের সহিত সঙ্গ করিবে না।

পূজনীয় গোস্থামিপাদেয়া ইহাও বলিয়াছেন যে,—

‘মা দ্রাক্ষীঃ ক্ষীণপুণ্যান্ কচিদপি ভগবদভক্তিহীনান্ মনুষ্যান্’—অর্থাৎ ক্ষীণপুণ্য ভগবদভক্তিহীন মনুষ্যগণকে কখনও দেখিও না।

‘কৃষ্ণভক্ত’ বলিতে ভুক্তি, মুক্তি ও সিদ্ধিকামী কর্ম্মী, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি উদ্দিষ্ট। শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় বলিতেছেন—

“কর্ম্মী, জ্ঞানী, মিছাভক্ত, না হবে তায় অনুরক্ত,
শুদ্ধভজনেতে কর মন ।

ভজনের যেই মত, তাহে হবে অনুগত,
এই সে পরমতত্ত্ব ধন ॥

* * *

তুল্লভ জনম হেন, নাহি ভজ হরি কেন,
কি লাগিয়া মর ভববন্ধে ।

ছাড় অত্র জিয়া-কর্ম্ম, নাহি দেখ বেদধর্ম্ম,
ভক্তি কর কৃষ্ণপদদ্বন্দ্ব ॥

* * *

কর্ম্মকাণ্ড, জ্ঞানকাণ্ড, কেবল বিষের ভাণ্ড,
‘অমৃত’ বলিয়া সে বা খায় ।

নানা যোগি সদা ফিরে, কদর্য্য ভক্ষণ করে,
তার জন্ম অধঃপাতে যায় ॥

* * *

জ্ঞানকর্ম করে লোক, নাহি জানে ভক্তিযোগ
নানামতে হইয়া অজ্ঞান।
তার কথা নাহি শুনি, পরমার্থ তত্ত্ব জানি,
প্রেমভক্তি ভক্তগণপ্রাণ ॥”

শ্রীগৌরপার্ষদপ্রবর শ্রীল জগদানন্দ পণ্ডিত গোস্বামী
ঠাকুর তাঁহার শ্রীপ্রেমবিবর্ত গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“অসাধুসঙ্গে ভাই কৃষ্ণনাম নাহি হয়।
নামাক্ষর বাহিরায় বটে তবু নাম কভু নয় ॥
কভু নামাভাস হয়, সদা নাম-অপরাধ।
এসব জানিবে ভাই কৃষ্ণভক্তির বাধ ॥
যদি করিবে কৃষ্ণনাম সাধুসঙ্গ কর।
ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিবাঞ্ছা দূরে পরিহার ॥
‘দশ অপরাধ’ ত্যজ মান-অপমান।
অনাসক্ত্যে বিষয় ভুঞ্জ আর লহ কৃষ্ণনাম ॥
কৃষ্ণভক্তির অনুকূল সব করহ স্বীকার।
কৃষ্ণভক্তির প্রতিকূল সব কর পরিহার ॥
জ্ঞানযোগচেষ্টা ছাড় আর কর্মসঙ্গ।
মর্কটবৈরাগ্য-ত্যাগ যাতে দেহরঙ্গ ॥
কৃষ্ণ আমায় পালে রাখে জান সর্বকাল।
আত্মনিবেদন দৈন্তে ঘুচাও জঞ্জাল ॥
সাধু পাওয়া কষ্ট বড় জীবের জানিয়া।
সাধুভক্ত রূপে কৃষ্ণ আইল নদীয়া ॥
গোরাপদ আগ্রয় করহ বুদ্ধিমান।
গোরা বৈ সাধুগুরু আছে কেবা আন ॥”

স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকারপূর্বক
শ্রীগৌররূপে অবতীর্ণ হইয়া যে ‘সাধুগুরু’র আদর্শ
প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহাতে দেখা যায় তিনি মায়াবাদকে
বিশেষভাবে গর্হণ করিয়াছেন। মহারাষ্ট্রীয় বিপ্রমুখে
মায়াবাদী প্রকাশানন্দের কথা শ্রবণে মহাপ্রভু কহিলেন—

(প্রভু কহে—) “মায়াবাদী কৃষ্ণ অপরাধী।
‘ব্রহ্ম’, ‘আত্মা’, ‘চৈতন্য’ কহে নিরবধি ॥
অতএব তার মুখে না আইসে কৃষ্ণনাম।
কৃষ্ণনাম, কৃষ্ণস্বরূপ—দুই ত’ সমান ॥
নাম, বিগ্রহ, স্বরূপ—তিন একরূপ।
তিনে ভেদ নাহি, তিন চিদানন্দরূপ ॥

দেহ-দেহীর, নাম-নামীর কৃষ্ণ নাহি ভেদ।
জীবের ধর্ম—নাম-দেহ-স্বরূপে বিভেদ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৭।১২২-১৩২

মায়াবাদী নিত্যকৃষ্ণসেবাবিরোধী বলিয়া শুদ্ধনাম-
কীর্তনে তাহার অধিকার হয় না—

“অতএব কৃষ্ণনাম না আইসে তার মুখে।
মায়াবাদিগণ, যাতে মহাবহির্মুখে ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৭।১৪৩

পঞ্চতত্ত্বাত্মক গৌরহরির প্রকটিত প্রেমবতায় সমস্ত
জগৎ প্লাবিত হইয়া গেল, কেবল মায়াবাদী প্রভৃতিই
সেই কৃষ্ণপ্রেমরসে বঞ্চিত হইল—

“মায়াবাদী, কর্মনিষ্ঠ, কুতর্কিকগণ।
নিন্দক, পাষণ্ডী, যত পড়ুয়া অধম ॥
সেইসব মহাদক্ষ ধাঞা পলাইল।
সেই বহা তা’ সবারে ছুঁইতে নারিল ॥”

—চৈঃ চঃ আ ৭.২২-৩০

শ্রীবেদব্যাসকৃত ব্রহ্মসূত্রে শুদ্ধভক্তিতত্ত্ব ব্যাখ্যাত
হইলেও মায়াবাদীর ভাষ্যে পরব্রহ্মের চিন্ময় বিগ্রহ
অস্বীকৃত এবং জীবের ব্রহ্ম হইতে পৃথক্ সত্তা অর্থাত্
সেব্য-সেবকভাবের নিত্য অস্বীকৃত হওয়ায় তাহা শ্রবণ
করিলে জীবসত্তার নিত্যরূপিত শুদ্ধভক্তিনাশ-রূপ সর্বনাশ
উপস্থিত হয়, তাই বলা হইয়াছে—

“জীবের নিস্তার লাগি’ সূত্র কৈল ব্যাস।

মায়াবাদিভাষ্য শুনিলে হয় সর্বনাশ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৬।১৬৮

শ্রীভগবান্ আচার্য্য শ্রীল স্বরূপ দামোদরকে স্বীয়
কনিষ্ঠভ্রাতা শ্রীগোপাল ভট্টাচার্য্য সমীপে বেদান্ত শ্রবণের
জন্ত অনুরোধ জানাইলে শ্রীস্বরূপ কহিতে লাগিলেন—

“বুদ্ধিহ্রষ্ট হৈল তোমার গোপালের সঙ্গে।

মায়াবাদ শুনিবারে উপজিল রঙ্গে ॥

বৈষ্ণব হঞা যেবা শারীরকভাষ্য শুনে।

সেব্য-সেবক-ভাব ছাড়ি’ আপনারে ঈশ্বর মানে ॥

মহাভাগবত যেই, কৃষ্ণ প্রাশ্রয় ধীর ॥

মায়াবাদ-শ্রবণে চিত্ত অবশ্য ফিরে দাঁর ॥”

আচার্য্য কহে—‘আমা সবার কৃষ্ণনিষ্ঠচিত্তে ।
আমা-সবার মন ভাস্ত্র নায়ে ফিরাইতে ।’
স্বরূপ কহে—“তথাপি মায়াবাদ শ্রবণে ।
‘চিংরন্ধ, মায়া মিথ্যা’—এইমাত্র শুনে ॥
জীবজ্ঞান—কল্লিত, ঈশ্বরে সকল অজ্ঞান ।
যাহার শ্রবণে ভক্তের ফাটে মন-প্রাণ ॥”
লজ্জা ভয় পাঞা আচার্য্য মোন হৈলা ।
আর দিল গোপালেরে দেশে পাঠাইলা ॥

—চৈঃ চঃ অ ২১০৪-১০০

অর্থাৎ “সেই মায়াবাদে—ব্রহ্ম—চিংস্বরূপ নিরাকার;
এই জগৎ—মায়ামাত্র বা মিথ্যা; জীব বস্তুতঃ নাই,
কেবল অজ্ঞান কল্লিত এবং ঈশ্বরে মায়ামুক্ততারূপ
অজ্ঞানই বিद्यমান—এইরূপ বিচার আছে। এইসকল
কথা শুনিতে ভক্তের নিতান্ত দুঃখ হয়।” —অঃ প্রঃ ভাস্ত্র ।
শ্রীচৈতন্যভাগবতে শ্রীমুরারি গুপ্ত ঠাকুরকে লক্ষ্য
করিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভুর নির্বিশেষ মতবাদখণ্ডন প্রসঙ্গে
এইরূপ উক্ত হইয়াছে—

“হস্ত পদ মুখ মোর নাহিক লোচন ।
এইমত বেদে মোরে করে বিড়ম্বন ॥
কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশ-আনন্দ ।
সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ডখণ্ড ॥
বাথানয়ে বেদ, মোর বিগ্রহ না মানে ।
সর্ব্ব অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে ॥
সর্ব্বষষ্ঠময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র ।
অজ্ঞভব আদি গায় যাহার চরিত্র ॥
পুণ্য পবিত্রতা পায় যে অঙ্গ পরশে ।
তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে ॥
শুনহ মুরারি গুপ্ত কহি যত সার ।
বেদগুহ্য কহি এই তোমার গোচর ॥
আমি যজ্ঞবল্লভ—সকল বেদসার ।
আমি সে করিহু পূর্ব্ব পৃথিবী উদ্ধার ॥
সংকীর্ণন আরম্ভে মোহার অবতার ।
ভক্তজন লাগি’ হুষ্ট করিমু সংহার ॥
সেবকের দ্রোহ মুণ্ডি সহিতে না পারোঁ ।
পুত্র যদি হয় মোর তথাপি সংহারোঁ ॥”

—চৈঃ ভাঃ ম ৩১৬-৪৪

নিত্যসিদ্ধ গৌরনিজজন শ্রীশ্রী ঠাকুর ভক্তিবিনোদ
তাহার ‘শরণাগতি’ গীতিকাব্যে গাহিয়াছেন—

“বিষয় বিমূঢ় আর মায়াবাদী জন ।
ভক্তিশূন্য হুঁহে, প্রাণ ধরে অকারণ ॥
এই দুই সঙ্গ নাথ না হয় আমার ।
প্রার্থনা করিয়ে আমি চরণে তোমার ॥
সে ছুঁয়ের মধ্যে বিবরী তবু ভাল ।
মায়াবাদি-সঙ্গ নাহি মাগি কোনকাল ॥
বিষয়ী-হৃদয় যবে সাধুসঙ্গ পায় ।
অনায়াসে লভে ভক্তি ভক্তের রূপায় ॥
মায়াবাদ-দোষ যার হৃদয়ে পশিল ।
কৃতর্কে হৃদয় তার বজ্রসম ভেল ॥
ভক্তির স্বরূপ, আর ‘বিষয়’, ‘আশ্রয়’ ।
মায়াবাদী ‘অনিত্য’ বলিয়া সব কয় ॥
ধিক্ তার কৃষ্ণসেবা—শ্রবণকীর্ণন ।
কৃষ্ণ অঙ্গে বজ্র হানে তাহার স্তবন ॥
মায়াবাদ-সম ভক্তি প্রতিকূল নাই ।
অন্তএব মায়াবাদিসঙ্গ নাহি চাই ॥
ভক্তিবিনোদ মায়াবাদ দূর করি’
বৈষ্ণবসঙ্গেতে বৈসে নামাশ্রয় ধরি’ ॥”

বেদে নিরাকার নির্বিশেষাদি শব্দ শ্রীভগবানের
প্রাকৃত আকার বা প্রাকৃত জন্মকর্ম্মাদিবিশেষ নিরাকরণ
বা নিষেধপূর্ব্বক অপ্রাকৃত আকার বা জন্মাদিবিশেষ
স্থাপনার্থই ব্যবহৃত হইয়াছে। নতুবা সর্ব্বশক্তিমান
শ্রীভগবানের সচ্চিদানন্দবিগ্রহত্ব কখনই নিষিদ্ধ হইতে
পারে না। যে যে ক্রটি নির্বিশেষপর বাক্য বলিয়াছেন,
সেই সেই ক্রটিই আবার সবিশেষপর বাক্যও বলিয়া-
ছেন, স্তত্রায়ং সূক্ষ্মভাবে বিচার করিয়া দেখিলে অপ্রাকৃত
সবিশেষত্বই বলবান্ হন। এজন্ত শ্রীচৈতন্য চরিতামৃতে
কথিত হইয়াছে—

“ঈশ্বরের শ্রীবিগ্রহ সচ্চিদানন্দাকার ।
সে বিগ্রহে কহ সত্ত্বগুণের বিকার ॥
শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত’ পাষণ্ড ।
অপ্সুগ্ধ, অদৃগ্ধ সেই, হয় যমদণ্ড ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৬।১৬৬-১৬৭

“সর্বৈশ্বর্য্যপরিপূর্ণ স্বয়ং ভগবান্ ।
 তাঁরে নিরাকার করি’ করহ ব্যাখ্যান ॥
 ‘নির্বিশেষ’ ধ্যানে কহে যেই শ্রুতিগণ ।
 প্রাকৃত নিষেধি করে অপ্রাকৃত স্থাপন ॥
 ‘যা যা শ্রুতির্জল্পতি নির্বিশেষং
 সা সাভিধন্তে সবিশেষমেব ।
 বিচারযোগে সতি হন্ত তাসাং
 প্রায়ো বলীয়ঃ সবিশেষমেব’ ॥”

—চৈঃ চঃ ম ৬।১৪১-১৪২

হয়শীর্ষ পঞ্চরাত্রের কথিত হইয়াছে—“যে যে শ্রুতি তত্ত্ববস্তুকে প্রথমে ‘নির্বিশেষ’ করিয়া কল্পনা করেন, সেই সেই শ্রুতি অবশেষে সবিশেষতত্ত্বকেই প্রতিপাদন করেন । ‘নির্বিশেষ’ ও ‘সবিশেষ’—ভগবানের এই দুইটি গুণই নিত্য,—ইহা বিচার করিলে সবিশেষতত্ত্বই প্রবল হইয়া উঠে । কেননা জগতে সবিশেষতত্ত্বই অনুভূত হয়, নির্বিশেষতত্ত্ব অনুভূত হয় না ।” (অঃ প্রঃ ভাঃ)

‘যতে’ বা ইমানি ভূতানি’ ইত্যাদি তৈত্তিরীয় শ্রুতি বাক্যে অপাদান, করণ ও অধিকরণ—এই তিন কার্য দ্বারা ব্রহ্মের সবিশেষত্ব প্রতিপাদিত হয় । ছান্দোগ্য ও তৈত্তিরীয় উপনিষদের ‘বহুস্তাং’ বাক্যদ্বারা ভগবান্ যখন অনেক হইতে ইচ্ছা করিলেন এবং ‘স ব্রহ্মত’ ইত্যাদি ঐতরেয় শ্রুতিবাক্যে সেই ভগবান্ সিস্কায় প্রাকৃত শক্তিতে দৃষ্টিপাত করিলেন—এই বাক্যদ্বারা ভগবান্ যে মনদ্বারা চিন্তা করিলেন ও যে নয়নদ্বারা ঈক্ষণ অর্থাৎ দৃষ্টিপাত করিলেন, তাহা প্রাকৃত মনোনিয়ন সৃষ্টির পূর্বেই থাকায় তাহার অপ্রাকৃতত্ব স্বতঃসিদ্ধ হইতেছে । উপনিষদের প্রায় সর্বত্রই ‘ব্রহ্ম’ শব্দ দৃষ্ট হয় । ‘সর্ববেদান্ত-সার’ সূত্রভাষ্য শ্রীমদভাগবতে (১০।১৪।৩৩) সেই ব্রহ্মকে পূর্ণ ব্রহ্ম স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ বলিয়াই জানাইয়াছেন ।

অহো ভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজৌকসাম্ ।

যস্মিন্ত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥

অর্থাৎ নন্দগোপ ও ব্রজবাসিগণের ভাগ্যের সীমা নাই, যেহেতু পরমানন্দ স্বরূপ পূর্ণব্রহ্ম সনাতন তাঁহাদের পুত্ররূপে প্রকটিত হইয়াছেন ।

এইরূপে খেতাধ্বতরোক্ত ‘অপাণিপাদো জ্ববনো গ্রহীতা’ প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যেও প্রথমে ব্রহ্মের প্রাকৃত হস্ত পদ নাই বলিয়া পরে শীঘ্র চলে, সকলবস্তু গ্রহণ করে

ইত্যাদি বাক্যদ্বারা তাঁহার অপ্রাকৃত সবিশেষত্ব প্রতিপাদন করিয়াছেন ।

শ্রুতিবাক্যের মুখ্য অভিধারিত্যি ত্যাগ করতঃ মায়াবাদী গোণ লক্ষণ্যরিত্তি অবলম্বনে ব্রহ্মের নির্বিশেষত্ব স্থাপন করিতে, চাহিলেও শ্রুতির মুখ্যার্থ সবিশেষত্ব প্রতিপাদক । বস্তুতঃ ব্রহ্ম অপ্রাকৃত ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণানন্দ-বিগ্রহবিশিষ্ট ভগবৎস্বরূপ । তাঁহার প্রাকৃত আকার নিষেধার্থই নিরাকারাদি শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে । কিন্তু পূর্ণ চিদবিলাসকে নির্বিলাসরূপে স্থাপনই মায়াবাদ “ন তস্য কার্য্যং করণঞ্চ বিভ্রতে ন তং সমশ্চাত্ত্যাদিকশ্চ দৃশ্যতে । পরাহস্ত্য শক্তির্বিবিধৈব শ্রয়তে স্বাভাবিকী জ্ঞান বলক্রিয়া চ ॥”—এই খেতাধ্বতর শ্রুতিবাক্যে বলা হইয়াছে—সেই পরমাত্মার কোনও প্রাকৃত ক্রিয়া নাই, যেহেতু তাঁহার কোনও প্রাকৃত হস্তপদাদি-রূপ করণ বা ইন্দ্রিয় নাই, অথচ করণ ব্যতীতই তাঁহার অপ্রাকৃত লীলার কার্য্য হইয়া থাকে । তিনি অপ্রাকৃত বৈকুণ্ঠদেহে একই সময়ে সর্বত্র থাকিতে পারেন । তজ্জন্ম তাঁহার সমান বা অধিক কেহ নাই, তিনি অসমোদ্ধ তত্ত্ব । সেই পরমেশ্বরের অলৌকিকী শক্তি তাঁহার স্বাভাবিকী, তাঁহার এই স্বাভাবিকী শক্তি বিবিধ, তন্মধ্যে জ্ঞানশক্তি, বলশক্তি ও ক্রিয়াশক্তিস্বরূপ এই তিন শক্তিই পরা বা প্রধান । এই তিন শক্তির অপর নাম যথাক্রমে—চিংশক্তি বা সন্নিঃশক্তি, সংশক্তি বা সন্ধিনীশক্তি এবং আনন্দশক্তি বা হ্লাদিনীশক্তি ।

সূত্রগাং ব্রহ্মে এইরূপ স্বাভাবিকীশক্তিত্রয় থাকা সত্ত্বেও তাঁহাকে মায়াবাদী নিঃশক্তিক বলিয়া প্রতিপাদন করিবার জন্ত খুবই ব্যস্ত হন ।

শ্রীভগবানের স্বরূপশক্তি আবার অন্তরঙ্গা ‘চিচ্ছক্তি’, বহিরঙ্গা ‘মায়াশক্তি’ ও তটস্থা ‘জীবশক্তি’—এই তিন স্বরূপে প্রকাশিত । চিচ্ছক্তি স্বীয় হ্লাদিনী ও সন্নিঃ সমবেত সার জীবকে প্রদান করিলে এবং জীব তাহা গ্রহণ করিলে মায়াশক্তির নিদ্রাপট চিচ্ছক্তিভাবে আবরণ বিক্ষেপায়ক অচিং বিক্রম দূরীভূত হইয়া জীব কৃষ্ণ-প্রেমভক্তির অধিকারী হন । শুদ্ধভক্তসাদৃশসঙ্গক্রমে শুদ্ধ-ভক্তি সদাচারে প্রতিষ্ঠিত হইবার সৌভাগ্য হইলেই জীব ঐ পরমপুরুষার্থ প্রেমসম্পদ লাভ করিতে পারেন ।

অর্চন-প্রসঙ্গ

[পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিমমুখ ভাগবত মহারাজ]

অর্চন অর্থে পূজা। অর্চন নবধা ভক্তির অগ্রতম সাক্ষাৎ ভক্তি। কৃষ্ণপ্রেষ্ঠ গুরুর নিকট যথাবিধি কৃষ্ণমন্ত্র বা বিষ্ণুমন্ত্র গ্রহণ করিলে সেই দীক্ষিত ব্যক্তি অর্চন অর্থাৎ ভগবৎ-পূজা করিতে পারে। বিষ্ণুমন্ত্রে দীক্ষিত না হইলে কাহারও অর্চন করিবার অধিকার হয় না। এইজন্ত অদীক্ষিত ব্যক্তির ভগবৎ-পূজা নিষ্ফল হয়।

যিনি শিবের উপাসক, তাঁহাকে যেমন শৈব বলে, যিনি সূর্য্যের উপাসক, তাঁহাকে যেমন সৌর বলা হয়, যিনি শক্তি-উপাসক, তিনি যেমন শাল্ট নামে কথিত হন, বিষ্ণু-উপাসকও তদ্রূপ বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন (১০।৪)—
বিষ্ণুরেব হি যশ্চৈষ দেবতা বৈষ্ণবঃ স্মৃতঃ। (লিঙ্গপুরাণ)
বিষ্ণুই যাহার অভীষ্টদেব, তিনি বৈষ্ণব বলিয়া কথিত হন।

শ্রীসনাতনটীকা—
দেবতা ইষ্টদেবতেন পূজ্য ইত্যর্থঃ, এষ বৈষ্ণবদ্ব
বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতঃ।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস (১।১৫) আরও বলেন—
গৃহীত-বিষ্ণুদীক্ষাকো বিষ্ণুপূজা-পরো নরঃ।
বৈষ্ণবোহিতিহিতোহিতিজৈরিতরোহস্মাদবৈষ্ণবঃ ॥
(পদ্মপুরাণ)

যিনি বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণপূর্ব্বক বিষ্ণুপূজায় তৎপর, অভিজ্ঞগণ তাঁহাকেই বৈষ্ণব বলিয়া থাকেন; তদ্ব্যতীত অল্প ব্যক্তি অবৈষ্ণব।

ভগবন্তুক্ত শ্রীগুরুদেবের নিকট হইতে যাহারা যথা-বিধি কৃষ্ণমন্ত্র বা বিষ্ণুমন্ত্র পান নাই, তাঁহাদের ভগবৎ-পূজায় অধিকার হয় না। জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু শ্রীভক্তিসন্দর্ভে বলিয়াছেন—অর্চনমার্গে অবশ্যং বিধিরপেক্ষীয়ন্ততঃ পূর্ব্বং দীক্ষা কর্তব্য্যা। অবশ্যং শাস্ত্রীয়ং বিধানঞ্চ শিক্ষণীয়ম্। দীক্ষা যথা আগমে—

দ্বিজানামনুপনীতানাং স্বকর্মাধায়নাদিষু।
যথাধিকারো নাস্তীহ স্রাচ্ছোপনয়নাদনু ॥
তথাত্রাদীক্ষিতানান্ত মন্বদেবার্চনাদিষু।
নাধিকারোহন্ত্যতঃ কুর্যাদা দ্ব্যানং শিবসংস্কৃতম্ ॥
(শ্রীভক্তিসন্দর্ভ, ২৮৩ অনুচ্ছেদ)

অর্চনমার্গে বিধির অপেক্ষা আছে। অতএব পূর্ব্বে দীক্ষাগ্রহণ, অনন্তর শাস্ত্রীয়বিধানও শিক্ষা করা কর্তব্য। দীক্ষাবিষয়ে আগমে এইরূপ উক্ত হইয়াছে—অনুপনীত দ্বিজগণের যেরূপ নিজ কর্ম্ম বেদ অধ্যয়নাদিতে অধিকার হয় না এবং উপনয়নের পর যেরূপ তদ্বিষয়ে অধিকার হয়, সেইরূপ অদীক্ষিত ব্যক্তির ভগবানের অর্চনে অধিকার নাই; অতএব নিজেকে দীক্ষিত করিবেন।

শ্রীভক্তিসন্দর্ভ বলেন—
শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদিপঞ্চাংগবিধিং বিনা।
একান্তিকী হরের্ভক্তিকংপাণায়ৈব কল্পতে ॥
(ব্রহ্মসামল)

শ্রুতিস্মৃতিপুরাণাদি ও পঞ্চরাত্র-শাস্ত্রোক্ত বিধি লঙ্ঘন করিয়া ভগবদর্চনাদি উপাস্যেরই কারণ হইয়া থাকে।
শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—
অস্মি ল্লোকোহথবামুস্মিন্ মুনিভিত্তত্বদর্শিভিঃ।
দৃষ্টা যোগাঃ প্রযুক্তাশ্চ পুংসাং শ্রেয়ঃপ্রসিদ্ধয়ে ॥
তানাতীষ্ঠতি যঃ সম্যগুপায়ান্ পূর্ব্বদর্শিতান্।
অবরঃ শ্রদ্ধয়োপেত উপেয়ান্ বিন্দতেহঞ্জসা ॥
তাননাদৃত্য যোহবিদ্বানর্থানারভতে স্বয়ম্।
তস্ত ব্যভিচরন্ত্যর্থা আরদ্ধাশ্চ পুনঃপুনঃ ॥
(ভাঃ ৪:১৮।৩-৫)

ইহলোকে ও পরলোকে মানবগণের পুরুষার্থসিদ্ধির জন্ত তত্ত্বদর্শী মুনিগণ শাস্ত্র হইতে নানাবিধ বিধি নির্ণয় করিয়াছেন।
সাধারণ ব্যক্তিও যদি শ্রদ্ধাযুক্ত হইয়া সেই মুনিগণের

প্রদর্শিত উপায় অবলম্বন পূর্বক অর্চনাদি করে, তাহা হইলে সে ব্যক্তিও অনায়াসে সর্কার্থসিদ্ধি লাভ করিতে সমর্থ হয়। কিন্তু পণ্ডিতবাক্তিও যদি ঐসকল বিধি অগ্রাহ্য করিয়া স্বতন্ত্রভাবে পূজাদি করেন, তাহা হইলেও তাঁহার সেই সমস্ত কার্য্য সিফল হইয়া থাকে।

অর্চাবতারের অর্চন-কালে প্রথমেই গুরুপূজা করাই বিধি। শাস্ত্র বলেন—

প্রথমস্ত গুরুং পূজ্য ততশ্চৈব মমার্চনম্।

কুর্ক্বন সিদ্ধিমবাপ্নোতি হৃত্থা সিফলং ভবেৎ ॥

(হঃ ভঃ বিঃ ৪:১৩৪)

ভগবান বলিয়াছেন—সর্কাগ্রে শ্রীগুরুদেবের পূজা করিয়া তৎপরে আমার পূজা করিলেই সিদ্ধি লাভ হয়, নতুবা পূজা নিফল হইয়া থাকে।

শাস্ত্রপাঠে জানা যায়—বিষ্ণুবিগ্রহ, কৃষ্ণবিগ্রহ, রাম-নারায়ণাদি অগ্রাচ্ছ ভগবদবিগ্রহ ও শালগ্রাম—এ সবই সাক্ষাৎ ভগবান। এই সব ভগবদবিগ্রহকে অর্চাবতার বল হয়। ভগবান্ শ্রীহরি জগতের মঙ্গলবিধানার্থ অর্চাবতাররূপে কৃপা পূর্বক বিশেষ আবির্ভূত হইয়াছেন।

অর্চাবতার হরিত্তগুণের পূজিত নাম-রূপ গুণাদি বিশিষ্ট নিত্য-উপাস্ত-মূর্তি। তিনি সর্বত্র হইয়াও অস্ত্র-প্রায়, রক্ষক হইয়াও রক্ষিতপ্রায়, স্নয়ং প্রভু ও পালক হইয়াও ভক্তের পাল্যপ্রায় হইয়া তাঁহারই শ্রীমন্দিরে কৃপা পূর্বক সেবা গ্রহণ করিবার জন্ম বিরাজিত থাকেন।

ভগবৎ-পার্বদ জগদ্গুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু রহস্তাগবতামৃত-গ্রন্থে জানাইয়াছেন—

পুৰাতন বা আধুনিক সৰ্কল বিষ্ণুবিগ্রহই সাক্ষাৎ ভগবান্। যাহারা ভগবদবিগ্রহকে মনঃকল্পিত কৃত্রিম বস্তু বা শিলা-কাষ্ঠ প্রভৃতি মনে করে পরন্তু সাক্ষাৎ ভগবান্ মনে করে না, তাহারা পাবণী, অপরাধী ও নারকী। শাস্ত্র বলেন—

প্রতিমা নহ তুমি—সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

বিপ্র লাগি' কর তুমি অকাৰ্য্যকরণ ॥ (চৈঃ চঃ)

পদ্যপুৰাণ বলেন—

অর্চ্যে বিষ্ণৌ শিলাধীশ্চ কৃষ্ণ নরমতিবৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি-
বিষ্ণোর্বা বৈষ্ণবানাং কলিমলমথনে পাদতীর্থেহম্বুদ্বিঃ।

শ্রীবিষ্ণোর্নাগ্নি মন্ত্রে সকলকলুষে শব্দসামাগ্ৰবুদ্ধি-
বিষ্ণৌ সর্বৈশ্বরেশে তদিতরসমধীৰ্যস্ত বা নারকী সঃ ॥

যে ব্যক্তি বিষ্ণুবিগ্রহে শিলা-বুদ্ধি, গুরুদেবে মনুষ্য-বুদ্ধি, বৈষ্ণবে জাতিবুদ্ধি, বিষ্ণু ও বৈষ্ণবগুণের কলিকলুষ-নাশন চরণামৃত জলবুদ্ধি, সমস্ত পাপনাশন বিষ্ণুর নাম মন্ত্রে শব্দসামাগ্ৰবুদ্ধি ও সর্বৈশ্বরেশ্বর বিষ্ণুকে অগ্র দেবতার সহিত সমানবুদ্ধি করে, সে নারকী।

শ্রীবিগ্রহ যে না মানে সেই ত পাষণ্ড।

অদৃশ্য, অস্পৃশ্য দেই হয় যমদণ্ড। (চৈঃ চঃ)

শাস্ত্র বলেন—যাহারা শ্রদ্ধা পূর্বক কায-মন-বাক্য, অর্থ, বিদ্যা, প্রভৃতি দ্বারা শ্রীবিগ্রহের সেবা করে, তাহাদের মঙ্গল হয়ই।

শ্রীবিগ্রহসেবার কথা দূরে থাকুক, যদি একটা তুলকেও ভগবৎ-সম্পর্কদৃষ্টিতে বা ভগবৎ-সেবকবুদ্ধিতে জলসেচন ও প্রণামাদি করা যায়, তাহা হইলেও যুক্তি ও সর্কার্থসিদ্ধি হইয়া থাকে। সুতরাং সাক্ষাৎ ভগবান্ শ্রীবিগ্রহের সেবা করিলে মহা-মঙ্গল ও সিদ্ধি যে হইবেই, তাহাতে আর সন্দেহ কি? (রহস্তাগবতামৃত)

স্কন্দপুরাণ বলেন—

শালগ্রামশিলা যত্র ততীর্থং যোজনত্রয়ম্।

তত্র দানং জপো হোমঃ সর্বং কোটিগুণং ভবেৎ ॥

যেখানে শালগ্রাম অবস্থিত, তাহার তিন যোজন পর্যন্ত তীর্থরূপে পরিগণিত হয় এবং তৎস্থানে অচ্যুত দান, জপ ও হোমক্ৰিয়া কোটিগুণ অধিক ফলপ্রদ হইয়া থাকে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—শালগ্রাম সাক্ষাৎ ভগবান্। কি খণ্ডিত, কি ক্ষুণ্ণিত, কি ভগ্ন, যাহাই হউক না কেন, শালগ্রাম-শিলায় কোন দোষ নাই।

শাস্ত্র বলেন—অর্চাবতার শালগ্রাম ও অগ্রাচ্ছ ভগবদ্ব্যক্তি সাক্ষাৎ ভগবান্ বলিয়া আদর ও প্রীতির সহিত শ্রীবিগ্রহের সেবা করা বিশেষ প্রয়োজন। তদ্বারা মহামঙ্গল হয়, ধর্ম্মার্থ-কাম-মোক্ষ-প্রেম ও ভগবৎ প্রাপ্তি সবই হইয়া থাকে।

জগদ্গুরু শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু রহস্তাগবতামৃত-
মুতে বলিয়াছেন—

শ্রীহনুমান্জী শ্রীরামচন্দ্রের আদেশে এ জগতে অবস্থান পূর্বক শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীমূর্তির নিকট থাকিয়া তাঁহাকে শ্রীমূর্তি বা প্রতিমা জ্ঞান না করিয়া সাংঘাৎ শ্রীরামচন্দ্র-জ্ঞানে প্রীতির সহিত পূর্ববৎ অতাপি তাঁহার সেবা করিতেছেন। আমাদেরও এই আদর্শে শ্রীবিগ্রহসেবা করা কর্তব্য। তাহাতে মঙ্গল, শান্তি ও সিদ্ধি অবশ্যই হইবে।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু শ্রীভক্তিচন্দর্ভে
(১৯৮) বলিয়াছেন—

এতদৈ সর্ববর্ণানামাশ্রমাণাঞ্চ সম্মতম্।

শ্রেয়সামুত্তমং মত্তে শ্রীশূদ্রাণাঞ্চ মানদ ॥

(ভাঃ ১১।২৭।৪)

ভক্ত শ্রী-শূদ্র সকলেই বিষ্ণুপূজায় অধিকারী। কিন্তু অভক্ত শ্রী বা শূদ্র তাহা পারে না।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস বলেন—

নারীজাতি ও শূদ্র বিষ্ণুভক্ত হইলে আগমোক্ত বিধানে বিষ্ণুর অর্চন করিতে পারে।

ভগবান্ শ্রীগোরাঙ্গদেব নিজ জননী শ্রীশচীদেবীর বিষ্ণুপূজার কথা এইরূপ বলিয়াছেন—

নীলাচলে আছি মুই তাঁহার আজ্ঞাতে।

মধ্যে মধ্যে আসিমু তাঁর চরণ দেখিতে ॥

নিত যাই' দেখি মুই তাঁহার চরণে।

ক্ষুণ্ণজ্ঞানে তেঁহো তাহা সত্য নাহি মানে ॥

একদিন শাল্যগ্র, ব্যঞ্জন পাঁচ-সাত।

শাক, মোচা-ঘন্ট, ভুট-পটোল-নিষপাত ॥

লেবু-আদাখণ্ড, দধি, দুগ্ধ, খণ্ড সার।

শালগ্রামে সমর্পিলেন বহু উপহার ॥

প্রসাদ দেখিয়া মাতা করেন ক্রন্দন।

নিমাইর প্রিয় মোর এসব ব্যঞ্জন ॥

নিমাই নাহিক এথা, কে করে ভোজন।

মোর ধ্যানের অশ্রুজলে ভরিল নয়ন ॥

শীঘ্র যাই' মুই সব করিহু ভক্ষণ।

শূণ্ড পাত্র দেখে অশ্রু করিয়া মার্জন ॥

কে অন্ন-ব্যঞ্জন খাইল, শূণ্ড কেনে পাত ?

বালগোপাল কিবা খাইল সব ভাত ?

কিবা মোর মনে ভ্রম হৈয়া গেল !

কিবা কোন জন্তু আসি' সকল খাইল ?

কিবা আমি অন্ন পাত্রে ভ্রমে না বাড়িল !

এত চিন্তি' পাক-পাত্র যাইয়া দেখিল ॥

অন্নব্যঞ্জনপূর্ণ দেখি' সকল ভাঞ্জে।

দেখিয়া সংশয় হৈল কিছু চমৎকার মনে ॥

ঈশানে বোলাঞা পুনঃ স্থান লেপাইল।

পুনরপি গোপালকে অন্ন সমর্পিল ॥

এইমত যবে করেন উত্তম রন্ধন।

মোরে খাওয়াইতে করে উৎকণ্ঠায় রোদন ॥

তাঁর প্রেমে আনি' আমায় করায় ভোজনে।

অন্তরে হৃৎ মানে তেঁহো, বাছে নাহি মানে ॥

এই বিজয়া-দশমীতে হৈল এই রীতি।

তাঁহাকে পুছিয়া তাঁর করাইহ প্রতীতি ॥ (চৈঃ চঃ)

ধর্ম্মবাহুধেরও শালগ্রাম পূজার কথা ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে প্রিয়ব্রত-উপাখ্যানে দেখা যায়। (হরিভক্তিবিলাস ৫। ৪৫৪-৪৫৫ টীকা)

স্কন্দপুরাণ বলেন—

এবং শ্রীভগবান্ সর্কৈঃ শালগ্রামশিলায়ুকঃ।

দ্বিজৈঃ শ্রীভিষ শৃদ্রৈশ্চ পূজ্যো ভগবতঃ পরৈঃ ॥

ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয়-বিশাং সচ্ছূদ্রাণামথাপি বা।

শালগ্রামেধিকারোহস্তি ন চাত্তেযাং কদাচন ॥

ত্রিয়ো বা যদি বা শূদ্রা ব্রাহ্মণাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ।

পূজয়িত্বা শিলাচক্রং লভন্তে শাশ্বতং পদম্ ॥

অতো নিষেধকং বদ্যদচনং ক্রয়তে ক্ষুটম্।

অবৈষম্যবপরং তত্তদ্বিজৈঃ তত্তদ্রাশিভিঃ ॥

ব্রাহ্মণ্যন্তৈব পূজ্যোহিং শুচেরপ্যশুচেরপি।

স্ত্রী-শূদ্র-কর-সংস্পর্শো বজ্রাদপি হৃৎসহঃ ॥

(হরিভক্তিবিলাস ৫।৪৫০-৪৫৪)

যথাবিধানে দীক্ষা গ্রহণ পূর্বক কি দ্বিজ, কি শ্রী, কি শূদ্র—সকলেই শালগ্রামশিলায়ুক শ্রীভগবানের পূজা করিবেন।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য—ইহাদের শালগ্রাম-পূজায় অধিকার আছে। সং শূদ্র হইলে তাঁহারও অধিকার আছে। এতদ্যতীত অতের অধিকার নাই। অতের

অর্থাৎ যাহারা বিষ্ণুভক্ত নহেন, তাহাদের শালগ্রাম পূজায় অধিকার নাই। ‘সং-শূদ্র’-শব্দে বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ শূদ্র।

কি স্ত্রী, কি শূদ্র, কি ব্রাহ্মণ, কি ক্ষত্রিয়াদি যে কেহ শালগ্রাম-পূজা দ্বারা নিত্য মঙ্গল লাভ করেন।

সুতরাং স্ত্রী-শূদ্রাদির শালগ্রামপূজা করিবার বিষয়ে যে সমস্ত নিষেধবচন শ্রবণ করা যায়, তত্ত্বদর্শিগণ তৎ-সম্বন্ধে বলিয়াছেন—ঐ সকল নিষেধবচন যাহারা বিষ্ণুর ভক্ত নহে তাহাদের জন্তই ব্যুত্থিত হইবে। নিষেধবচন যথা—শুচিই হউন বা অশুচিই হউন, ব্রাহ্মণই আমার পূজায় অধিকারী, স্ত্রী বা শূদ্রের করস্পর্শ বজ্রপাত হইতেও আমার কষ্টদায়ক।

শ্রীসনাতনসীকা—এবং লিখিতপ্রকারেণ শালগ্রাম-শিলায়ুগং তৎস্বরূপং শ্রীভগবানেবেতি তত্ত্বজ্ঞেন সর্বেষাম-ধিকারোহভিপ্রেতঃ ; তদেবাভিযাজ্যতি—সর্বৈদিজাদি-ভিজ্ঞৈঃ সমাক্ষ পূজা ইতি। তত্র দ্বিজৈরিতি ত্রিবৈর্বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যৈরিত্যর্থঃ। নহু ‘ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহং শুচেরপ্যশুচেরপি। স্ত্রী-শূদ্রকরসংস্পর্শে বজ্রপাতসমো মন’ ইতি শালগ্রামশিলাপ্রসঙ্গে শ্রীভগবদচ-নেন স্ত্রী-শূদ্রাণাং তৎপূজা নিষিদ্ধা। তত্র লিখতি ভগবতঃ পট্টেরিতি। যথাবিধি দীক্ষাং গৃহীত্বা ভগবৎ-পূজাপট্টৈঃ সত্ত্বিরিত্যর্থঃ। তদেব শ্রীনারদোক্ত্যা প্রমাণ্যতি—ব্রাহ্মণেতি। সত্যং বৈষ্ণবানাং শূদ্রাণাং, শালগ্রামে শ্রীশালগ্রামশিলার্কণে। অগ্নেয়ামসত্যং শূদ্রাণাম্ ; অতএব শূদ্রমধিকৃত্যোক্তং বায়ুপুরাণে, অঘাচকঃ প্রদাতা স্তাং কৃষিং বৃত্তার্থমাচরেৎ। পুরাণং শৃণ্বান্নিত্যং শালগ্রামঞ্চ পূজয়েদिति। এবং মহাপুরাণানাং বচনৈঃ সহ ব্রাহ্মণশ্চৈব পূজ্যোহহমिति বচনস্ত বিরোধা-ন্নাংসংসর্গপট্টৈঃ স্মার্তৈঃ কৈশিচং কলিতমিতি মন্তব্যম্। যদি চ বুদ্ধ্যা সিদ্ধং সমূলং আত্মহি চাবৈষ্ণবৈঃ শূদ্রেস্তা-দৃশীভিশ্চ স্ত্রীভিশ্চংপূজা ন কৰ্ত্তব্য্যা, যথাবিধি গৃহীতবিস্ম-দীক্ষাকৈশ্চ তৈঃ কৰ্ত্তব্যোতি ব্যবস্থাপনীয়ম্। যতঃ শূদ্রেদন্ত্যজ্ঞেপি মধ্যে যে বৈষ্ণবাস্তে শূদ্রাদয়ো ন কিলোচ্যন্তে। তথা চ নারদীয়—স্বপচোহপি মহীপাল বিকোর্ভন্তে দিগ্ভাধিক ইতি। ইতিহাসসমুচ্চয়ে—

শূদ্রা ভগবদ্ভক্তং নিষাদং স্থপচং তথা। বৌদ্ধাতে জাতি-সামান্যং স য়তি নরকং ধ্রুবমিতি। পাদৌ চ—‘ন শূদ্রা ভগবদ্ভক্তান্তে তু ভাগবতা নরাঃ। সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যেন ভক্তা জনাদিনে।’ কিঞ্চ ভগবদীক্ষাপ্রভাবেণ শূদ্রাদীনাংপি বিপ্রসাম্যং সিদ্ধমেব। তথা চ তত্র—যথ’ কাঞ্চনতাং যাগীত্যাতি। তৃতীয়স্কন্ধে দেবহুতিবাক্যম্—যন্মান্থেষশ্রবণানুকীর্ণাদ্ যৎ-প্রহরাদ্ যৎস্মরণাদপি কচিং। স্বাদোহপি সত্যঃ সর্বনাং কল্পতে কৃতঃ পুনস্তে ভগবদ্দর্শনাং ইতি। সর্বনাং যজনাং কল্পতে যোগ্যো ভবতীত্যর্থঃ। অতএব বিপ্রৈঃ সহ বৈষ্ণবানামেকত্রৈব গণনা। তথা চ হরিভক্তিহৃদোদয়ে শ্রীভগবদ্-দ্বন্দ্ববাদের—তীর্থাত্মগতরবো গাবো বিপ্রান্তথা স্বয়ম্। মদ্বক্তাশ্চৈতি বিজ্ঞেয়াঃ পট্টৈতে স্তনবো মমেতি। চতুর্থস্কন্ধে শ্রীপথু-মহারাজবর্ণনে—সর্বত্রাস্থলিতাদেশঃ সপ্তদ্বীপৈকদণ্ডধ্বক্। অগ্নত্র ব্রাহ্মণকুলাদগ্নচ্যুতগোত্রত ইতি।

সদৃশকর নিকট যথাবিধি পাঞ্চরাত্রিকী দীক্ষা গ্রহণ করিয়া তদানুগত্যে ব্রাহ্মণ, স্ত্রী, শূদ্র—সকলেই শালগ্রাম-শিলায়ুগী ভগবানের পূজা করিতে পারেন। ক্ষদ্রপুরাণে ব্রহ্মা নারদকে বলিয়াছেন—ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও সংশূদ্রের শালগ্রাম-পূজায় অধিকার আছে ; এতদাতীত অগ্নি কাহারও অধিকার নাই। যে ব্রাহ্মণের বিষ্ণু ও বৈষ্ণবে ভক্তি নাই, তাহার শালগ্রাম-পূজায় অধিকার নাই। সং-শূদ্র অর্থে শূদ্রকুলোদ্ভূত বিষ্ণুপরায়ণ ব্যক্তি।

বায়ুপুরাণে সং-শূদ্রের লক্ষণ উক্ত হইয়াছে—যে ব্যক্তি অঘাচক, যিনি দান করেন এবং প্রাণমাত্র রক্ষার জন্ত কৃষিকার্য্য করেন, প্রতাহ পুরাণ শ্রবণ করেন, এইরূপ শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তি শালগ্রাম পূজা করিতে পারেন। অতএব ‘আমি একমাত্র ব্রাহ্মণেরই পূজ্য’—এইরূপ উক্তির সহিত মহাপুরাণগণের বাক্যের যে বিরোধ, তাহা কতিপয় মাংসখ্যাপর স্মার্তের কল্পনা বলিয়াই জানিতে হইবে। তবে অদীক্ষিত বা অবৈষ্ণব শূদ্র ও অভক্ত স্ত্রীলোকের শালগ্রাম পূজায় অধিকার নাই। যাহারা যথাবিধি বিষ্ণুদীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, সেরূপ শূদ্রকুলো-দ্ভূত পুরুষ বা স্ত্রীগণেরই শালগ্রাম-পূজায় অধিকার। যেহেতু শূদ্র ও অন্ত্যজকুলে যে সকল বৈষ্ণব আবির্ভূত

হন, তাঁহাদিগকে কখনও শূদ্রাদি বলিয়া তত্তজ্জাতি-সামাগ্রে নির্দেশ করা হয় না। শ্রীনারদীয়পুরাণে উক্ত হইয়াছে—হে মহারাজ ! চণ্ডালকুলে আবির্ভূত বিষ্ণুভক্ত বহিস্মুখ অভক্ত ব্রাহ্মণ হইতেও শ্রেষ্ঠ। ইতিহাস-সমুচ্চয়ে উক্ত হইয়াছে—শূদ্র, নিষাদ, চণ্ডাল বা যে-কোন কুলে ভগবদ্ভক্ত আবির্ভূত হউন না কেন, যদি তাঁহাদিগকে কেহ সেই জাতি বলিয়া দর্শন করে অর্থাৎ বৈষ্ণবকে শূদ্র, নিষাদ বা চণ্ডাল প্রভৃতি নীচজাতি বলিয়া মনে করে, তবে সে ব্যক্তি নিশ্চয়ই নরকে গমন করে। পদ্মপুরাণে উক্ত হইয়াছে—ভগবদ্ভক্তগণ কখনও শূদ্র নহেন, তাঁহারা ভাগবত। যাহাদের বিষ্ণুতে ভক্তি নাই, এইরূপ ব্যক্তি ব্রাহ্মণাদিকুলে জন্মগ্রহণ করিলেও তাহারাই শূদ্রপদবাচ্য। কৃষ্ণমন্ত্র-দীক্ষাপ্রভাবে শূদ্রাদিকুলজাত ব্যক্তিও ব্রাহ্মণের সমমান হইয়া থাকেন। তদ্বিষয়ে শাস্ত্র-প্রমাণ—কাঁসা-যে রূপ রাসায়নিক প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা স্বর্ষত্ব প্রাপ্ত হয়, সেইরূপ যে-কোন কুলোদ্ভূত ব্যক্তি বৈষ্ণবী-দীক্ষা-প্রভাবে বিপ্রত্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণতা লাভ করেন।

শ্রীমদ্ভাগবতে উক্ত হইয়াছে যে, কুকুরভোজী অন্ত্যজ-কুলোদ্ভূত ব্যক্তিও যদি ভগবানের নাম শ্রবণ, অনুকীৰ্ত্তন, বিষ্ণুকে নমস্কার ও স্মরণ করেন, তবে তিনিও ঐতৎক্ষণাৎ সোমযজ্ঞের অধিকারী হন; আর যাহারা ভগবানের দর্শন লাভ করেন, তাঁহাদের কথা আর কি? দুর্জাতিত্ব সর্বন-যজ্ঞে অনধিকারের কারণ। সেই দুর্জাতিত্বরূপ প্রারম্ভ ভগবানের নামের আভাসেই বিনষ্ট হয়। অতএব বিপ্রের সহিত সেই বৈষ্ণবগণের একত্রেই গণনা হয়।

শ্রীহরিভক্তিসুধোদয়ে ভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিয়াছেন—তীর্থ, অশ্বখরক্ষ, গাভী, ব্রাহ্মণ ও আমার ভক্ত—এই পাঁচ প্রকার বস্তুকে আমার অঙ্গ বলিয়া জানিবে।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন (৪।২।১১২)—পৃথুমহারাজের দণ্ড সর্বত্র প্রযুক্ত হইত, কেবল ব্রাহ্মণ ও বৈষ্ণবগণের উপর শ্রীনি কোন দণ্ডবিধান করিতেন না। ইহা দ্বারাও বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণের একইরূপ শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হয়।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস (২।৫।১২) বলেন—

বথা কাক্ষনতাং যাতি কাংস্তং রসবিধানতঃ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজত্বং জায়তে নৃণাম্॥

(তত্ত্বসাগর)

কাঁসা-যে রূপ রাসায়নিক প্রক্রিয়াবিশেষের দ্বারা স্বর্ষত্ব প্রাপ্ত হয়, তদ্রূপ ভগবদ্ভক্ত শ্রীগুরুদেবের নিকট বিষ্ণুমন্ত্র বা কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিয়া শূদ্রকুলোদ্ভূত ব্যক্তিও দীক্ষাপ্রভাবে দ্বিজত্ব অর্থাৎ ব্রাহ্মণত্ব লাভ করিয়া থাকেন।

শ্রীসমভদ্রটীকা—নৃণাং সর্বেষামেব দ্বিজত্বং বিপ্রতা।

শ্রীমদ্ভাগবত (৭।৩।১০) বলেন—

বিপ্রাদ্দিযদ্ভৃগুগমুতাদরবিদ্মনাভ-

পাদারবিদ্যবিমুখাং স্বপচং বরিষ্ঠম্।

মগ্নে তদর্পিত-মনোবচনহিতার্থ-

প্রাণং পুণ্যতি স কুলং ন তু ভ্রমিমানঃ॥

কৃষ্ণপাদপদ্মবিমুখ দাদশগুণবিশিষ্ট ব্রাহ্মণ অপেক্ষাও যাহার মন, বাক্য, অর্থ, চেষ্টা ও প্রাণ কৃষ্ণে অর্পিত হইয়াছে, এইরূপ চণ্ডালকুলোদ্ভূত ব্যক্তিকেও শ্রেষ্ঠ বলিয়া মনে করি। কেন না, সেইরূপ চণ্ডালকুলোদ্ভূত ব্যক্তি স্বীয় কুলকে পবিত্র করেন; কিন্তু ব্রাহ্মণকুলোদ্ভূত ভক্তিহীন ব্যক্তি নিজেকেই পবিত্র করিতে পারে না, স্ততরাং কুলকে কি করিয়া পবিত্র করিবে?

এই ভাগবতীয় প্রমাণ হইতে বৈষ্ণব ও ব্রাহ্মণ উভয়ের মধ্যে বৈষ্ণবগণেরই শ্রেষ্ঠত্ব প্রমাণিত হইতেছে। অতএব ‘পবিত্র হউক আর অপবিত্র হউক, ব্রাহ্মণই আমার পূজার অধিকারী। স্ত্রী ও শূদ্র হস্তের দ্বারা আমাকে স্পর্শ করিলে বজ্রের হার আমার কণ্ঠদায়ক হয়’—এই বাক্য তত্ত্বদর্শিগণের দ্বারা অবৈষ্ণবপন বলিয়াই উক্ত হইয়াছে অর্থাৎ যাহারা অভক্ত স্ত্রী, শূদ্র বা অন্ত্যজ, তাহাদের জগুই নির্দেশ জানিতে হইবে।

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

“শ্রীল মাধবমহারাজের শ্রীমূর্তিপ্রতিষ্ঠা উপলক্ষ্যে গীতি”

[পরিত্রাণকাচার্য্য ত্রিদিগ্‌স্থামী শ্রীমন্ত্ৰিবিচার যাযাবর মহারাজ-লিখিত]

বিরহতাপিত প্রাণে সান্ধ্বনা অপিতে ।

শ্রীগুরু প্রকট হৈলা বিগ্রহ রূপেতে ॥

“প্রভু কহে—বৈষ্ণবদেহ ‘প্রাকৃত’ কভু নয় ।

‘অপ্রাকৃত’ দেহ ভক্তের ‘চিদানন্দময়’ ॥”

(চৈঃ চঃ অ ৪।১৯১)

(শ্রী) মাধবগোস্থানিমূর্তি প্রতিষ্ঠা হইল ।

তাহা দেখি’ ভক্ত মনে মহাশান্তি পাইল ॥

‘শ্রীভক্তিদয়িত মাধব’ নাম তন ধন্য ।

নাম-মূর্তি-স্বরূপেতে হও ত’ অস্তিত্ব ॥

শ্রীগুরুর প্রিয়কার্য্য বহু সম্পাদিলা ।

বহুস্থানে মঠ স্থাপি’ প্রচারাদি কৈলা ॥

যোগ্যাশিয়াগণে সেবাতার সমপিলা ।

শ্রীগুরু আস্থানে তুমি তাঁর স্থানে গেলা ॥

এস এস ভাই, সবে মিলি’ গাই,

শ্রীগুরুচরণ মহিমা ।

শ্রীগুরুকৃপায়, সর্ব্বসিদ্ধি হয়,

ঘুচে যায় মন-কালিমা ॥

গুরু কৃষ্ণরূপ হন—এই শাস্ত্রবাণী ।

গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন আপনি ॥

গুরু রক্তট হ’লে কৃষ্ণ নাহি করে ভ্রাণ ।

কৃষ্ণ রক্তট হ’লে গুরু করেন পালন ॥

অতএব সাধুগণ বিশেষ যতনে ।

গুরুর প্রসাদসিদ্ধি করেন সাধনে ॥

শ্রীগুরুকরণাসিদ্ধি পতিতপাবন ।

অপরাধ ক্ষমি হাদে দেহ শ্রীচরণ ॥

গুরুদেব প্রভুপাদ অনুগ্রহ ক’রে ।

তব জন-সঙ্গ-সেবা দাও ‘ঘাঘাবরে’ ॥

৬ চৈত্র, ১৩৮২

২১ মার্চ, ১৯৮৩

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

শ্রীধামমায়াপুর, ঈশোত্তান

বিরহ-সংবাদ

ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তভক্তভূদেব শ্রোতী মহারাজ—

মেদিনীপুর জেলা অন্তর্গত ঝাড়গ্রামস্থ শ্রীগোড়ীয় মঠ ও তৎশাখা মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা ও অধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তভূদেব শ্রোতী মহারাজ ৮৮ বৎসর বয়সে গত ১১ নারায়ণ (৪৯৬ গৌরাদ), ১৫ পৌষ (১৩৮৯), ১০ জানুয়ারী (১৯৮৩) সোমবার কৃষ্ণা-দাদশী তিথিতে বেলা ১২-৪৫ মিঃ এ তাঁহার মেদিনীপুর জেলাস্থিত ঝাড়গ্রাম মঠে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দদেবের মাধ্যাহ্নিক নিত্য-লীলায় প্রবেশ করিয়াছেন। (শ্রীপত্রিকার পরবর্ত্তী সংখ্যায় তাঁহার বিস্তৃত সংবাদ প্রকাশের ইচ্ছা রহিল।)

শ্রীপাদ মোহিনীমোহন রায় রাগভূষণ—

গত ২১ কেশব (৪৯৬), ৬ই পৌষ (১৩৮৯), ইং ২২/১২/৮২ বুধবার শুক্লাসপ্তমী তিথিতে রাত্রি ১১-৩০ ঘটিকার সময় শ্রীপাদ রাগভূষণ প্রভু তাঁহার পুত্র শ্রীমান হরিদাস রায়ের জামসেদপুরস্থ (94 New D/5 Flat, Cable Town, Jamshedpur-3) বাসায় সজ্ঞানে শ্রীহরিনাম করিতে করিতে দেহ রক্ষা করিয়াছেন। গত ১৬ই পৌষ, ১ জানুয়ারী (১৯৮৩) শনিবার কলিকাতা হইতে সমাগত পূজনীয় ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ, শ্রীমন্তভক্তিবিশ্ব গ্রাম মহারাজ, শ্রীমদ্ ভক্তিবিশ্ব ভারতী মহারাজ, ঝাড়গ্রাম হইতে সমাগত শ্রীমদ্ যতি মহারাজ, স্থানীয় জামসেদপুর টাটানগর মঠের শ্রীমৎ আশ্রম মহারাজ, শ্রীমৎ তাসী মহারাজ, শ্রীমৎ অকিঞ্চন মহারাজ প্রমুখ ত্রিদিবস্বামী সম্মানসী মহারাজগণ এবং ব্রহ্মচারী সাধুগণের সমুপস্থিতিতে মহাসঙ্কীর্তনমুখে সাত্ত্বস্তুতিবিধানে তাঁহার পারলৌকিককৃত্য মহাসমারোহে হুস্পন্দ হইয়াছে।

শ্রীপাদ রাগভূষণ প্রভু ১৩৩০ বঙ্গাব্দে শ্রীগোড়ীয় মঠের সহিত সম্পর্কিত হন। মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত নারমা গ্রামে এক সমান্ত ভূমিদার বংশে তাঁহার আবির্ভাব

হয়। তখন তাঁহার বিরাট জমিদারী ছিল। কংগ্রেসের স্বাধীনতা আন্দোলনেও তিনি সংযুক্ত ছিলেন। অতঃপর রাজনীতি চর্চা বাদ দিয়া পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রয়ে তিনি শ্রীশ্রীমদ্বহা-প্রভুর সেবায় আত্মনিয়োগ করতঃ ৮২ বৎসর বয়সে স্বীয় সাধনোচিত ধামে মহাপ্রাণ করেন। তিনি অতি সুকণ্ঠ গায়ক ছিলেন, সারা জীবনই কীর্ত্তন প্রচার করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মধুমাখা কীর্ত্তন শ্রবণে সকলেরই হৃদয় দ্রবীভূত হইত। মনে হইতেছে এখনও যেন তাঁহার সেই স্নমধুর কীর্ত্তনকাকলী ইথারে তরঙ্গায়িত ঝঙ্কত হইতেছে। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের জ্ঞানীশুণী শিষ্যবৃন্দ সকলেই একে একে অহুঁহিত হইতেছেন। মেদিনী যেন ক্রমশঃই রত্নশূন্য হইয়া পড়িতেছেন! ‘স্বতন্ত্র কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গভঙ্গ’!

শ্রীযুক্ত শৈলবালা বসু—

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শ্রীপাদপদাশ্রিতা দীক্ষিতা ভক্তিমতী শিষ্যা শ্রীযুক্তা শৈলবালা বসু গত ৮ই পৌষ (১৩৮৯), ২৪শে ডিসেম্বর (১৯৮২) শুক্রবার শুক্লা নবমী তিথিতে রাত্রি ১০ ঘটিকা ৩০ মিনিটে বিরাটী মহাজাতী নগর কলিকাতা-৫১ স্থিত নিজ বাসভবনে ৭৬ বৎসর বয়ঃক্রমকালে সজ্ঞানে হরিনাম করিতে করিতে স্বধামপ্রাপ্ত হইয়াছেন। তিনি প্রয়াণকালে তাঁহার ভাস্করপো এবং নাতি-নাতিনি রাখিয়া গিয়াছেন। পতি স্বধামগত শ্রীযুক্ত কিরণ বসু খুলনা নিবাসী ছিলেন। শ্রীযুক্তা শৈলবালা বসুর ইচ্ছা অনুসারে গত ১৫ই মাঘ ১৩৮৯, ইং ২৯শে জানুয়ারী ১৯৮৩ শনিবার কলিকাতাস্থিত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীকৃষ্ণের পুষ্যাভিষেক যাত্রা উপলক্ষে বার্ষিক উৎসবকালে তাঁহার বিরহোৎসব

সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীযুক্তা শৈলবালা দেবীর জীবিতকালে শ্রীগুরু-সেবার উদ্দেশ্যে অর্পিত অর্থ শ্রীধামমায়াপুরে তাঁহার শ্রীগুরুদেবের সমাধি মন্দিরের সেবায় প্রদান করা হইয়াছে।

তিনি তাঁহার জীবিতকালে বহু মঠমন্দিরে অর্থাতি-দানে সেবানুকূল্য করিয়া গিয়াছেন।

ব্যারিষ্টার ডঃ সন্নিধানন্দ দাস—

গত ২৭ মাঘ, ১৩৮৯; ইং ১০।২।৮৩ রহস্পতিবার কৃষ্ণা ত্রয়োদশী তিথিবাসরে রাত্রে শ্রীমৎ সন্নিধানন্দ দাসাধিকারী (কলিকাতা হাইকোর্টের ব্যারিষ্টার ডঃ সন্নিধানন্দ দাস) মহোদয় হৃদরোগে আক্রান্ত হইয়া তাঁহার কলিকাতাত্ত বাসভবনে ৭৮ বৎসর বয়সে স্বীয় সহধর্মিণী, দুই পুত্র ও এক কন্যাকে রাখিয়া স্বধাম প্রাপ্ত হইয়াছেন। কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয় হইতে এম্-এ পাশ

করিয়া তিনি পরমারাধ্য শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের কৃপাদেশে লগুনে ব্যারিষ্টারী পড়িতে যান। তথায় 'ভারতে শ্রীচৈতন্যদেবের প্রভাব' সম্পর্কে গবেষণার জন্য তিনি লগুন বিশ্ববিদ্যালয় হইতে পি, এইচ-ডি উপাধি প্রাপ্ত হন। ব্যারিষ্টারী পাশ করতঃ কলিকাতায় আসিয়া তিনি তত্ত্বতা হাইকোর্টে আইন-ব্যবসায় আরম্ভ করেন। পরমারাধ্য নিতালীলাপ্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাগ্রয়ে দীক্ষামন্ত্র গ্রহণান্তে তিনি গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্ম প্রচারে বিশেষ উৎসাহ প্রদর্শন করেন। তাঁহার দেহ কলিকাতা হইতে শ্রীধামমায়াপুরে লইয়া গিয়া তথায় গঙ্গাতটে শেষ-কৃত্য সম্পাদন করা হয়। তাঁহার অপ্রকট সংবাদ আনন্দ-বাজার পত্রিকার ২৯ মাঘ, ১৩৮৯; ১২ ফেব্রুয়ারী, ১৯৮৩ শনিবার সহর সংস্করণে প্রকাশিত হইয়াছে।



Statement about ownership and other particulars about newspaper 'Sree Chaitanya Bani'

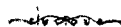
- | | |
|---|--|
| 1. Place of publication : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 2. Periodicity of its publication : | Monthly. |
| 3 & 4. Printer's and Publisher's name : | Sri Mangalniloy Brahmachary |
| Nationality : | Indian |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 5. Editor's name : | Srimad Bhakti Ballabh Tirtha Maharaj |
| Nationality : | Indian |
| Address : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |
| 6. Name & Address of the owner of the newspaper : | Sri Chaitanya Gaudiya Math
35, Satish Mukherjee Road, Calcutta-26 |

I, Mangalniloy Brahmachary, hereby, declare that the particulars given above are true to the best of my knowledge and belief.

Sd. MANGALNILOY BRAHMACHARY

Dated 30. 3. 1983.

Signature of Publisher



নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রাচীন বাংলা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমঙ্গলাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্মেলনের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ঔ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ঔ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিশ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় সুধী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২'০০ টাকা।

একত্রে রেপ্সিন বাঁধান—৮০'০০ টাকা।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থানঃ—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিতত্ত্বিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১১০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	,,	১.০০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	,,	১.৫০
(৪) গীতাবলী	,,	১.১০
(৫) গীতমালা	,,	১.৫০
(৬) জৈবদর্শ (রেক্সিন বাধান)	,,	১৫.০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	,,	যত্ন
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	,,	যত্ন
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	১.৭৫
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ	১.২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	,,	১.০০
(১২) উপদেষ্টামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোপাল বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	,,	১.১০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	—	যত্ন
(১৪) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	—	ভিক্ষা ১.০০
(১৫) শ্রীকলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এন্. এন্. ঘোষ প্রণীত	—	,, ৩.০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্ম্মানুবাদ, অর্থ সম্বলিত]	—	,, ১৪.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত)	—	,, ৫০
(১৮) গোস্থানী শ্রীদয়ানন্দ দাস—শ্রীশান্তি যুগোপাখ্যায় প্রণীত	—	,, ৩.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাছাখ্যা	—	,, ২.৫০
(২০) শ্রীধাম প্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	,,	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত

এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অত্যাবশ্যক।

ভিক্ষা—১.০০ পরস। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০.৩০ পরস।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্যাবাহক, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, মতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬

মুদ্রণালয় :

শ্রীচৈতন্যগণী প্রেস. ৩৪/১এ মর্ত্তম হালদার ষ্ট্রীট কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২১

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দ জয়ঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র পারমাণবিক সাপ্তাহিক পত্রিকা

ত্রয়োবিংশ বর্ষ

৩য় সংখ্যা



বৈশাখ

১৩৯০

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডিয়ারী শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রদায়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত
একমাত্র পারমাণ্বিক মাসিক

সম্পাদক-সম্ভবপতি :-

পরিব্রাজকচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভব :-

১। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :-

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারত্ব, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

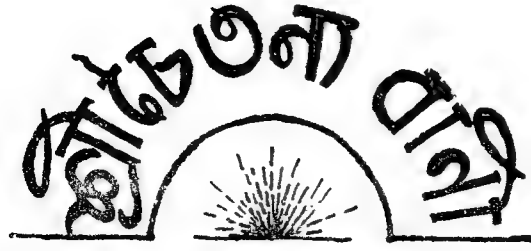
মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ কোমঃ ৪৬০০১)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আঃ) ফোন : ২৭১১০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০০ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ ১৫৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ ১১৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাশন, পোঃ মহাশন, জিলা-মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেৱাজুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গোরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাস্বাদনং
সর্বাস্বল্পপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, বৈশাখ ১৩২০

২৩শ বর্ষ } ২ মধুসূদন, ৪৯৭ শ্রীগৌরান্দ ; ১৫ বৈশাখ, শুক্রবার, ২৯ এপ্রিল, ১৯৮০ { ৩য় সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃত

স্থান—মহাযোগপীঠ, শ্রীধামমায়াপুর

কাল—মঙ্গলবার, ১২ই মাঘ, ১৩৩২

ধাহারা শ্রীভগবানের শ্রীনামকে একান্তভাবে আশ্রয়
করিয়াছেন এবং শ্রীনামাশ্রয় ব্যতীত অপর সাধন-প্রণালীর
প্রতি উদাসীন হইয়াছেন। তাহাদিগকে নমস্কার ।

পরমহংসকুলশিষ্যোমণি শ্রীশুকদেব বলিয়াছেন (ভাঃ
১১।৩।৫২)—

‘কৃত্যে যদ্ধায়তো বিষ্ণুং ত্রেতায়াং যজতো মথৈঃ ।

দ্বাপরে পরিচর্যায়াং কলৌ তদ্ধরিকীৰ্ত্তনং ॥’

বর্তমান কাল—কলি ; এই কালে ধ্যানের পথ রুদ্ধ
হইয়াছে ;—লোকের চিত্তবৃত্তি সর্বদাই বিক্ষিপ্ত, হুতরাং
এখন বিষ্ণুর ধ্যান সম্ভবপর হয় না । আমরা অনেক-
সময়ে বিষ্ণুর ধ্যান করিতে গিয়া ইন্দ্রিয়তর্পণের বিষয়কেই
চিন্তা করি ; হুতরাং অধোক্ষজ-ধ্যানের সম্ভাবনা অতি
অল্পই । ধ্যানপ্রণালী আরম্ভ করিবার পূর্বেই আমাদের
বিচার করা আবশ্যক যে, কে ধ্যান করিতেছেন, কাহার
ধ্যান করিতেছেন এবং সেই ধ্যানই বা কি ? ধোয়বস্ত্র
বাস্তব-সত্য বস্তু হওয়া আবশ্যক, ধাতার বাস্তব নিত্যসত্তা

থাকা আবশ্যক এবং ধ্যান-ক্রিয়াও নিরবচ্ছিন্ন তৈলধারার
রূপে অপ্রতিহত-গতি-বিশিষ্ট হওয়া আবশ্যক ; নতুবা
প্রকৃত ধ্যান হয় না ।

বর্তমান-কালে বিক্ষিপ্ত-চিত্তবৃত্তিতে—কলিকল্মষ-
পূর্ণ-রূপে ধোয়-বস্ত্র সর্বদা নিজ-রূপ পরিবর্তন
করিতেছে । যে সকল বিষয় আমরা আমাদের জড়েন্দ্রিয়-
দ্বারা দেখি, তাহাই আমরা ধ্যান করি । আমাদের
জড়েন্দ্রিয়গ্রাহ্য বিষয়সমূহই আমাদের ধোয়বস্ত্র হয়, নিত্য-
বাস্তব অধোক্ষজ সত্যবস্ত্র আমাদের ধ্যানের গোচরীভূত
হন না । সত্যযুগে বাস্তব-সত্যবস্ত্র ধ্যানের বিষয়ীভূত
হইতেন ; কিন্তু বর্তমান বিবাদযুগে নত্যা অনেকটা
তিরোহিত হইয়াছেন ; হুতরাং সত্যের সাধনপ্রণালী
কলিযুগের বিক্ষিপ্ত-চিত্তের পক্ষে কার্য্যকরী হন না ।
বিক্ষিপ্ত মনের দ্বারা প্রকৃত ধোয়বস্ত্রের ধ্যান হয় না—
অগ্নিবস্ত্রের ধ্যান হইয়া যায় । আমরা কর্ম্মমার্গের পথিক-
সূত্রে যে-সকল বিষয় ধ্যান করি, তাহা ধ্যান করিলে

আমাদের কর্মপ্রবৃত্তিই বাড়িয়া যাইবে। কলিকালে আমাদের যোগ্যতার—নিষাপ নিষ্কল অবিক্রিপ্ত চিত্তের অভাব-নিবন্ধন ধ্যান-ক্রিয়া অসম্ভব।

ত্রেতা-যুগে বিষ্ণুর যজনকার্য্য যজ্ঞদ্বারা সাধিত হইত। ত্রেতা-যুগের অমুশীলনের বিষয় 'মথ' বা 'যজ্ঞ'। যজ্ঞকার্য্যে ব্রহ্মা, অশ্বযু, উদ্গাতা ও হোতা—চতুর্বিধ পুরুষের এবং সমিধ, আজ্ঞা, অগ্নি প্রভৃতি যজ্ঞোপকরণের আবশ্যকতা। ত্রেতা-যুগে অমুরকুল যজ্ঞবিধির প্রতি প্রথমতঃ তত আক্রমণ করে নাই; পরে এমন সময় আসিয়া উপস্থিত হইল, যখন নানা-ভাবে যজ্ঞ-ক্রিয়া আক্রান্ত হইতে থাকিল।

ত্রেতা-যুগে সর্ব্বাপেক্ষা বুদ্ধিমন্ত লোকগণ যজ্ঞের দ্বারা সর্ব্বযজ্ঞের সর্ব্বযজ্ঞভোক্তা বিষ্ণুরই আরাধনা করিতেন এবং যজ্ঞেশ্বরের অবশেষ দ্বারা দেবতা-বৃন্দের পরিতৃপ্তি সাধন করিতেন। অপরাপর লোকসমূহ যজ্ঞ-দ্বারা পিতৃ ও দেবতাগণের আরাধনা করিত; ক্রমশঃ ইতরলোকগণ যজ্ঞেশ্বরের আরাধনা না করিয়া ইতর দেবতাগণকেও বিষ্ণুর সম পন্থায়ে গণনা করিতে লাগিল।

চান্দ্রাক-ব্রাহ্মণ প্রভৃতি ব্যক্তিগণ পিতৃযজ্ঞে বাধা দিতে অগ্রসর হইলেন। চান্দ্রাক-ব্রাহ্মণ বলিলেন,— 'ধর্ষপ্রতারকগণই পিতৃশ্রাদ্ধাদির ব্যবস্থা করিয়া এবং রাজত্ববর্গকে যাগাদিতে প্রবৃত্ত করাইয়া তাহাদিগের নিকট হইতে বিপুল অর্থ সংগ্রহ ও তদ্বারা নিজ নিজ পরিজনবর্গ প্রতিপালন করিবার জন্মই ঐক্লপ উপায় উদ্ভাবন করিয়াছে। জোতিষোমাদি যজ্ঞে যে পশুকে হনন করা যায়, সে স্বর্গলোকে গমন করে;—যদি ইহাই সত্য হয় এবং এইসকল বাক্য যদি যজ্ঞকারিগণের সম্পূর্ণ বিশ্বাস থাকে, তবে তাহারা যজ্ঞে আপনাপন পিতা-মাতা-প্রভৃতির মন্তক ছেদন করে না কেন? তাহা হইলে ত' অনায়াসেই পিতা-মাতা-প্রভৃতির স্বর্গলাভ হইতে পারে এবং তাহাদিগকেও আর পিতা-মাতার স্বর্গলাভের নিমিত্ত শ্রাদ্ধাদি করিয়া রথা কষ্ট ভোগ করিতে হয় না। আর শ্রাদ্ধ করিলেই যদি মৃতব্যক্তি তৃপ্ত হয়, তবে কোন ব্যক্তি বিদেশে গমন করিলে তাহাকে পাথের দিবার প্রয়োজন কি? বাড়ীতে তাহার উদ্দেশ্যে কোনও বান্ধন

ভোজন করাইলেই ত' তাহার তৃপ্তি জন্মিতে পারে! আর যদি এই পৃথিবীতে শ্রাদ্ধ করিলে স্বর্গস্থিত ব্যক্তির তৃপ্তি হয়, তবে অগ্নে শ্রাদ্ধ করিলে প্রাদ্যদোপস্থিত ব্যক্তির তৃপ্তি হয় না কেন? যাহা দ্বারা কিঞ্চিৎ ক্ষেপ্ত্রিত ব্যক্তিরই তৃপ্তি হয় না তদ্বারা আবার কিরূপে অত্যাচ্ছ-স্বর্গস্থিত ব্যক্তির তৃপ্তি হইবে? অতএব পিতৃশ্রাদ্ধাদি—কেবল দুর্ভগণের উপজীবিকামাত্র; বস্তুতঃ, উহা-দ্বারা কোনও ফল-লাভ হয় না' ইত্যাদি।

যখন ত্রেতা-যুগে যজ্ঞকার্য্যের বিধান আক্রান্ত হইল, তখন দাপরের প্রবৃত্তিকাল। তখন অর্চন দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা ব্যবস্থিত হইল। বিষ্ণুর আরাধনায় পশুবধ উদ্দিষ্ট হয় না। উষঃ, বায়ু, সূর্য, প্রভৃতি ইন্দ্রিয়তর্পণের দ্বারা ইন্দ্রিয়জ্ঞানগ্রাহ্য দেবাদের বা পিতৃকুলের পূজা-প্রণালী—যাহা ত্রেতা-যুগে বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল, তাহাই দাপরে পরিবর্তিত হইয়া বিষ্ণুর পরিচর্যা-ক্রিয়ায় পরিণত হইল। সাহুতগণ যে ভাবে সর্ব্বেশ্বরের ভগবান বিষ্ণুকে আরাধনা করিতেন, তাহাই বিষ্ণুপরিচর্যা-প্রণালী। যজ্ঞেশ্বর বিষ্ণু বাতীত রবি, চন্দ্র, বায়ু, বরুণ প্রভৃতি অক্ষজ্ঞানগন্য নানা দেবতাগণের পরিচর্যা-দ্বিহ অসাহুত-সম্প্রদায়ে প্রচলিত হইল।

দাপরান্তে কলিপ্রারম্ভে বৌদ্ধ, জৈন প্রভৃতি সম্প্রদায়ও দৈব ও পিতৃকর্ম্মের এবং বিষ্ণুর উপাসনার ব্যাঘাত করিয়াছিল। কিন্তু সর্ব্বকালেই অনাদিবহির্মুখ জীবকুল সাহুতগণের বিষ্ণুপরিচর্যা-প্রণালীকে বিকৃত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। বিষ্ণুপূজা উপলক্ষ্য করিয়া দেবল-সম্প্রদায়েরও সৃষ্টি হইল। এইসকল দেবল-সম্প্রদায় বিষ্ণুপূজার ছল করিয় উদরভরণাদিকার্য্যে লিপ্ত হইল—বিষ্ণুপূজার পরিবর্তে জিহ্বাদরপূজায় রত হইল সেবার পরিবর্তে ভোগে লিপ্ত হইল। কলিতে দাপরের বিষ্ণু পরিচর্যা হইবার পরিবর্তে উদরপরিচর্যা, স্বীয়-পুত্র-সেবা বা স্নেহসেবা হইতেছে দেখিয়া সাহুতগণ অগ্র ব্যবস্থা করিতে বাধ্য হইলেন।

শ্রীমদাচার্য্য আনন্দতীর্থ পূর্ণপ্রজ্ঞ মধ্বমুনি প্রকৃত মুণ্ডকোপনিষদ্ভাষ্যে শ্রীনারায়ণ-সংহিতার এই সাহুত বচন প্রমাণ উদ্ধার করিয়া বলিলেন—

“দ্বাপরীয়ৈর্জনৈর্বিষ্ণুঃ পঞ্চরাত্রৈস্তু কেবলৈঃ ।

কলৌ তু নামমাত্রৈশ্চ পূজ্যতে ভগবান্ হরিঃ ॥”

দ্বাপরযুগের অধিবাসিগণ কেবলমাত্র পার্বরাত্রিক-বিধানানুসারে বিষ্ণুর অর্চন করিয়াছেন ; কিন্তু বর্তমান কলিযুগে কেবলমাত্র শ্রীনামরূপী ভগবান্ হরির পূজা হইয়া থাকে ।

দ্বাপরযুগের বিষ্ণুপরিচর্যা-প্রণালীর ব্যাভিচারের ‘চিট’ বর্তমানকালেও আসিয়া পড়িয়াছে । দ্বাপরের সাত্ত্বতগণের বিষ্ণুপরিচর্যার সহিত পাল্লা দিবার জন্ত যেরূপ অবান্তর পূজা প্রণালী প্রচলিত হইয়াছিল এবং বিষ্ণুপূজার পরিবর্তে যরূপ উদরপূজা আরম্ভ হইয়াছিল, বর্তমান-কালে তাহারই নিদর্শনাবশেষ রহিয়াছে । এখন বিষ্ণুপূজার পরিবর্তে অক্ষজ্ঞানগম্য নানাবিধ দেবদেবীর পূজা-রূপ দেবলব্ধি চলিতেছে । এখন শ্রীনারায়ণপূজার পরিবর্তে ‘শালগ্রাম দিয়া বাদামভাঙ্গার কাঁচা অবাধে চলিতেছে ! বাহিরের দিকে অর্চনপ্রণালী শিক্ষা করিয়া জীবিকানির্ব্বাহের একটা উপায় উদ্ভাবন করিয়া লওয়া হইয়াছে ; তদ্বারা স্ত্রী-পুত্র-প্রতিপালন ও নানাবিধ ভোগ চলিতেছে !

কলিকালে দ্বাপরীয় অর্চন হইবার উপায় নাই ;—কলিকালে শ্রীনামদ্বারা ভগবানের অর্চন হইবে অর্থাৎ কলিকালে শ্রীনাম-কীর্ত্তন-মুখে বিষ্ণুর অনুশীলন হইবে । কিন্তু কলিতে যেরূপ সাত্ত্বতগণ-যাজিত দ্বাপরীয় অর্চন-প্রণালীর ব্যাভিচার করিয়া আমরা উদরের পূজা করিবার জন্ত দেবল হইয়া পড়ি, কলি রুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেও তদ্রূপ ব্যাভিচারে অবস্থিত হইয়া আমরা নামবিক্রয়ী হইয়া পড়ি । আমরা গ্রন্থ পড়ি, গ্রন্থ প্রকাশ করি, উদ্দেশ্য—কনক কামিনী-প্রতিষ্ঠা-সংগ্রহ । আমরা নাম (?) করিয়া অর্থ লই—উপর ভরণ করি ; আমরা কীর্ত্তনীয় হই, উদ্দেশ্য—কীর্ত্তন নয়, হরি-সেবা নয়, ইন্দ্রিয়তর্পণ বা ভোগ । আমরা যদি অগ্রকার্য্যে বেশী পয়সা পাই,

অধিকতর প্রতিষ্ঠা পাই, তাহা হইলে কীর্ত্তন ছাড়িয়া দিয়া অগ্রকার্য্য সম্পাদন করিতে প্রস্তুত হই । যদি কেহ বলেন,—‘ভাগবত পাঠ করিয়া পয়সা পাইবে না’, তখন আমরা পাঠ ছাড়িয়া দেই, তখন আমরা বলি,—‘ভাগবত আর ভূষ দেয় না ।’ কেহ যদি বলেন,—‘কীর্ত্তন করিয়া পয়সা পাইবে না—মহা দিয়া পয়সা পাইবে না—বক্তৃতা দিয়া অর্থ পাইবে না’, তখন আমরা লোকের দ্বারে কীর্ত্তন ছাড়িয়া দেই, মন্ত দেওয়ার ব্যবসায় ছাড়িয়া দেই, বক্তৃতা দেওয়া বন্ধ করি । কনক, কামিনী বা প্রতিষ্ঠা পাইলে আমাদের কপট-সেবার অভিনয়টুকুও বন্ধ হইয়া যায় । সুতরাং আমাদের হরিনাম-কীর্ত্তন (?), আমাদের ভাগবত-পাঠ (?) বা বক্তৃতা (?) কলিসূচর কনক-কামিনী-প্রতিষ্ঠাদি প্রাপ্তির জন্তই উদ্দিষ্ট হইয়া থাকে । অতএব ঐসকল অভিনয় কখনও নামকীর্ত্তন, ভাগবত পাঠ বা বক্তৃতা নহে । ঐসকল চেষ্টা—নামাপরাধ, ঐসকল চেষ্টা—ব্যবসায় বা বণিগুরুতি-মাত্র । বণিগুরুতি কখনও ‘সেবা’ নহে—“ন স ভৃত্যঃ, স বৈ বণিক্ ।” ঠাকুর দেখিয়া যদি কেহ ভেট না দেয়, তবে আমি ঠাকুর-পূজা ছাড়িয়া দেই ; ‘আমার উপরভরণের জন্তই ত’ আমার ঠাকুর-পূজা (?) ভাগবত-পাঠ (?), বা নামকীর্ত্তন (?) !’ এইরূপ কার্য্য কিন্তু মহাপ্রভুর সময়ে প্রচলিত ছিল না—মহাপ্রভু ও তাঁহার পার্শ্বদগণ এইপ্রকার জঘন্য কন্যা ব্যবসায় করেন নাই । পরযুগে লোকে ভাগবতবিক্রয়ী, মহাবিক্রয়ী, নামবিক্রয়ী হইবে অর্থাৎ সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র-নন্দনস্বরূপ ভাগবত, সাক্ষাৎ নামি-কৃষ্ণস্বরূপাভিন্ন শ্রীনাম, সাক্ষাৎ সচ্চিদানন্দ ভগবৎস্বরূপ শ্রীভগবন্তু ক্রিকে দাঁড় করাইয়া তদ্বারা স্ব-স্ব-ইন্দ্রিয়তর্পণরূপ সেবা করাইয়া লইবে,—এই ঘৃণিত উদ্দেশ্যে শ্রীগৌরসুন্দর, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত, নামাচার্য্য ঠাকুর শ্রীহরিদাস বা ষড়-গোস্বামি-গণ কখনও জগতে হরিনাম প্রচার বা ভাগবত-কথা কীর্ত্তন করেন নাই বা কাহাকেও তাহা শিক্ষা দেন নাই !

বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিরূপণে প্রতিপত্তির সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ২য় সংখ্যা ১৫ পৃষ্ঠার পর

আমাদের আবশ্যকীয় গ্রন্থসমূহের আধুনিক মতে সময় নির্ণয় করিলাম। আর্য্যদিগের সকল প্রকার শাস্ত্রের বিচারে আমাদের আবশ্যক কি? অগ্ণায়া অনেকানেক শাস্ত্র সকল অতি পুরাতন কাল হইতে আর্য্যাবর্ত্তে সমালোচিত হইয়াছে। প্রফেসর প্লেফেরার সাহেবের বিচার দৃষ্টিপূর্বক মহাত্মা আর্চডিকন প্রাট সাহেব এরূপ স্থির করিয়াছেন যে, কলিযুগারম্ভের সহস্র বৎসর পূর্বে আর্য্যাবর্ত্তে জ্যোতিষশাস্ত্রের আলোচনা ছিল এবং তাহারও অনেক পূর্বে বেদ সকল ক্রান্তিরূপে বর্ত্তমান ছিল। পুরাতন জ্যোতির্বেত্তা পরাশর গ্রীষ্টাদেব ১,৩৯১ বৎসর পূর্বে স্থায়ী গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন বলিয়া মেজর উইলফোর্ড সাহেব যে নির্ণয় করেন তাহা ডেভিস সাহেবের মতে অর্থব্ধবেদান্ত কোন শ্লোক হইতে স্থির হয় কিন্তু অর্থব্ধবেদের জ্যোতিষ সম্বন্ধীয় শ্লোকটি যে পরে সন্নিবেশিত হইয়া থাকি, বোধ হয়, তাহা উইলফোর্ড সাহেব চিন্তা করেন নাই। আমাদের বিবেচনায় আর্চডিকন প্রাটের নির্ণয় অধিক মাননীয়; যেহেতু সপ্তর্ষিমণ্ডলের নক্ষত্র সকল আদিম প্রজাপতিদিগের নামে সংজ্ঞিত হওয়ায় ঐ ঐ ঋষিগণ কর্ত্তক ঐ ঐ নক্ষত্র বিচারিত হইয়াছিল এমনত বুঝিতে হইবে। তৎকালে অক্ষর সৃষ্টি না হওয়ায় সাংকেতিক চিহ্ন দ্বারা জ্যোতিষশাস্ত্র আলোচিত হইত। এই প্রকার অতি প্রাচীনকাল হইতে চিকিৎসাবিজ্ঞা আয়ুর্বেদরূপে প্রচলিত ছিল। এ সকল বিচার করিতে গেলে আমাদের পুস্তকে স্থানাভাব হইয়া উঠে, অতএব আমরা তত্ত্ববিষয় আলোচনা হইতে নিরন্ত হইলাম। পারমার্থিক শাস্ত্রের সাংক্ষাণ্ড ও গোপ শাখারয়ে যে যে পুস্তক দৃষ্ট হয়, তাহা আমরা নিম্নলিখিত রূপে নির্দিষ্ট করিলাম।

শাস্ত্রের নাম।	কোন অধিকারে প্রচারিত হয়।
১। প্রণবাদি লক্ষণ সাংকেতিক ক্রান্তি।	প্রাজাপত্যাদিকারে।
২। সম্পূর্ণ ক্রান্তি গায়ত্র্যাদিচ্ছন্দ।	মানব দৈব ও কিয়দংশ বৈবস্বতাদিকারে।
৩। সৌত্র ক্রান্তি।	বৈবস্বতাদিকারের প্রথমার্ধে।
৪। ময়াদি ক্রান্তি।	বৈবস্বতাদিকারের দ্বিতীয়ার্ধে।
৫। ইতিহাস।	বৈবস্বতাদিকারের দ্বিতীয়ার্ধে।
৬। দর্শন শাস্ত্র।	অন্ত্যজাদিকারে।
৭। পুরাণ ও সাহিত্য তত্ত্ব।	ব্রাত্যাদিকারে।
৮। তত্ত্ব।	মুসলমানাদিকারে।

যতদূর পারা গেল ঘটনা সকলের ও গ্রন্থ সকলের আধুনিক মতে কাল নিরূপিত হইল। সারগ্রাহী জনগণ বাদ-নিষ্ঠ * নহেন, অতএব সদ্যুক্তি দ্বারা ইহার বিপরীত কোন বিষয় স্থির হইলেও তাহা আমাদের আদরণীয়। অতএব এতৎ সিদ্ধান্ত সম্বন্ধে ভবিষ্যৎ পরমার্থবাদী বা বুদ্ধিমান অর্থবাদীদিগের নিকট হইতে অনেক আশা করা যায়।

আমাদের শাস্ত্রমতে কল্পবিচার ও যোগবিচার এ প্রকার নয়। আমরা শাস্ত্রবাক্যই বিশ্বাস করি। আধুনিক সিদ্ধান্ত সমূহ তদধিকারীদিগের জন্মই দেখাইলাম। সেই মতে ভারতীয় আর্য্যপুরুষদিগের আত্মকাল ৬,৩৪১ বৎসর পূর্বে নিরূপিত হইয়াছে দেখাইয়াও আমরা ভারতের অতুল্য প্রাচীনতা স্থাপন করিলাম; যেহেতু অপর কোন জাতি ইহাদের তুল্যকাল হইতে পারিলেন না। কথিত আছে ইজিপ্ট অর্থাৎ মিশরদেশ অত্যন্ত প্রাচীন। মেনেথো নামক মিশরের ইতিহাসলেখক যাহা যাহা বর্ণন করিয়াছেন, তাহা হইতে অনুমান হয় যে, খ্রীষ্টের ৩,৫৫৩

* বাদবাদান্ত্যজ্ঞে তর্কান্ পক্ষং কঞ্চন সংশ্রয়েৎ।

বংসর পূর্বে ঐ দেশে মানব রাজ্য স্থাপন হয়। তথাকার প্রথম রাজার নাম মিনিস। গণনা করিলে ভারতবর্ষে যখন হরিশ্চন্দ্ররাজ্য রাজ্য করিতেছিলেন, তখন মিনিসের রাজ্য আরম্ভ হয়। আশ্চর্য্যের বিষয় এই যে, হরিশ্চন্দ্রের সমকালীন মনীশ্চন্দ্রের নাম উল্লেখ আছে এবং ঐ নাম মিনিসের নামের সহিত এক্য বোধ হয়। কথিত আছে, মিনিসরাজ্য পূর্বদেশ হইতে ইজিপ্টে গমন করেন। রহং পিরামিড, হুফুরাজ্য কর্তৃক নির্মিত হয়। খ্রীষ্টের ২,০০০ বংসর পূর্বে অর্থাৎ মহাভারত যুদ্ধের প্রায় ২০০ বংসর পূর্বে হিকসস নামক একজন পূর্বদেশীয় রাজা ইজিপ্টে আক্রমণ করেন। বর্ণাশ্রম রূপ একটি ধর্ম, ইজিপ্টে প্রচলিত ছিল। ইহাতে ভারতবর্ষের সহিত ইজিপ্টে কোন সম্বন্ধ থাকা বোধ হয়। ভবিষ্যৎ অর্থবাণীগণ ইহার অনুসন্ধান করুন। হিব্রুদেশের মতে মানব সৃষ্টি খ্রীষ্টের ৪,০০০ বংসর পূর্বে হয়। এমত কি শ্রাবন্তরাজ্যর সময়ে বলিয়া স্থির করা যাইতে পারে। ঐ সকল বিষয়

সম্প্রতি স্পষ্ট প্রমাণ করা যাইতে পারে না। হিব্রু ও মিশরদেশের বিষয় যখন এই প্রকার প্রদর্শিত হইল, তখন অগ্ন্যাগ্ন জাতিসমূহের কথা উল্লেখ করার প্রয়োজন নাই। ইজিপ্টের মিনিসরাজ্যর পূর্বে বর্ণিত ঘটনা সকল অলৌকিক। হিব্রুজাতির মধ্যে আদমের ১,০০০ বংসর জীবনবৃত্তান্তও তদ্রূপ। তন্তুদেশের কোমলশ্রদ্ধিগণের বিশ্বাসের বিষয় হইয়াছে। আধুনিক পণ্ডিতগণ ভারতের ৭১ মহাযুগের মন্বন্তর ও দশরথ রাজ্যর সহস্র বংসর পরমাযুগে ভ্রায় উহাদিগকে জ্ঞান করেন। সারগ্রাহী জনেরা একপ বিবেচনা না করুন যে, ভারতের সম্মান বৃদ্ধির জন্ত আমরা ভারতকে প্রাচীন বলিয়া স্থির করিলাম। সারগ্রাহী বৈষ্ণবদিগের সর্বজাতির প্রতি সমদৃষ্টি থাকায় নিরূপিত সত্য দ্বারা যে জাতি অতি প্রাচীন বলিয়া স্থির হইবে, তাহাতেই তাঁহারা অনুমোদন করিবেন।

(ক্রমশঃ)

শ্রীকৃষ্ণানুগ বৈষ্ণবানুগত ব্যতীত প্রেমসম্পন্ন দূরধিগম্য

[দ্বিদিগ্ভিস্যামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামী প্রভু, শ্রীমন্নহা-
প্রভুর অত্যন্তুত ও অলৌকিক দিব্যোন্মান-চেষ্টা যাহারা
স্বচক্ষে দর্শন করিয়াছেন, সেই শ্রীশ্রীল স্বরূপ দামোদর ও
শ্রীশ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামী প্রভুর শ্রীমুখে সাফাৎভাবে
শ্রবণ করিয়া তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে তাহার
কিছু কিছু লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণবিরহবিহ্বল
শ্রীরাধাভাববিভাবিত শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার অন্ত্যলীলায়
একাদিক্রমে দাদশবংসরকাল গন্তীরায় অবস্থানকালে যে
অপূর্ব দিব্যোন্মান-চেষ্টা প্রদর্শন করিয়াছেন, তাহা
কাব্যরসামোদী কবির কল্পনা মাত্র নহে। প্রত্যক্ষদর্শী
সাফাৎ শ্রীস্বরূপদামোদরের শ্রীমুখে শ্রবণ করিয়াই
কবিরাজ গোস্বামী তাহা বর্ণনায় প্রবৃত্ত হইয়াছেন।
শ্রীমন্নহাপ্রভুর দিব্যরাত্র প্রেমাবেশে উন্মাদ ও প্রলাপ-
চেষ্টাকালে শ্রীল স্বরূপদামোদর মহাপ্রভুর অন্তর্হৃদয়ের

ভাবানুরূপ গীতি কীর্তন-দ্বারা ও শ্রীল রায় রামানন্দ
ভাবানুরূপ শ্লোক পঠন-দ্বারা মহাপ্রভুকে হৃথ প্রদান
করিতেন। “চণ্ডীদাস, বিভূষিত, রায়ের নাটকগীতি
(অর্থাৎ রায়রামানন্দকৃত জগন্নাথ বল্লভ নাটক),
কর্ণায়ুত (শ্রীবিষ্ণুদল গোস্বামী বা লীলাশুককৃত
শ্রীকৃষ্ণকর্ণায়ুত)। শ্রীগীতগোবিন্দ (কবিরাজ শ্রীজয়দেব
গোস্বামিকৃত)। স্বরূপ-রামানন্দ-সনে মহাপ্রভু রাত্রিদিনে
গায়, শুনে পরম আনন্দ॥”—চৈঃ চৈঃ ম ২:৭৭। ঐ ৫ খানি
রসগ্রন্থ শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ শ্রীস্বরূপ-
রামানন্দসঙ্গে আশ্বাদন করিতেন। দেহাধিবোধ থাক-
কালে জড়রসাত্ত ব্যক্তির ঐ সকল অপ্ৰাকৃতরস-
গ্রন্থালোচনায় অনধিকারচর্চা জনিত প্রায়শঃ কুফলই
ফলিতে দেখা যায়। অথচ উন্নত অধিকারে উহাই
একমাত্র আলোচ্য ভক্তিরসগ্রন্থ। এজন্ত শুদ্ধভক্তসাবু-

সঙ্গে ভজন করিতে করিতে ক্রমশঃ অধিকার উন্নত করিবার চেষ্টা করিতে হইবে। কিন্তু অপর অবস্থায় কৃত্রিমভাবে লাভ-পূজা-প্রতিষ্ঠাকাজ্জ্বল্য পকতার অভিনয় করিতে গেলে অথপেতন অনিবার্য। “বিধিমাগরত জনে আধীনতা রত্নদানে রাগমার্গে করান প্রবেশ। রাগবশবর্তী হইয়ে পারকীয় ভাবাগ্রয়ে লভে জীব কৃষ্ণপ্রেমাবেশ ॥” (কঃ কঃ) নিয়ম করিয়া প্রতিদিন আদরের সহিত হরিনাম কীর্তন করিতে থাকিলে শ্রীনাথের কৃপাবলে সাধক শীঘ্রই অসাধ্য সাধনে সমর্থ হন। “প্রতিদিন যদি আদর করিয়া সে নাম কীর্তন করি। সিতপল যেন নাশি’ রোগমূল ক্রমে স্মৃৎ হয় হরি ॥” “ঈষৎ বিকশি’ পুন, দেখায় নিজরূপগুণ, চিত্ত হরি’ লয় কৃষ্ণাশ। পূর্ব বিকশিত হঞা ব্রজে মোরে যায় লঞা দেখায় নিজ স্বরূপ বিলাস ॥” শ্রীভগবান্ আমাদের পরম হিতকারী বান্ধব নামরূপে অবতীর্ণ হইয়াই আমাদের সকল প্রেমসম্পদের উত্তরাধিকারি প্রদান করেন। নামভজনে রত্নাদয় না হইলে সে দুর্ভাগ্য সম্পদে অধিকার-লাভ কি করিয়া সম্ভব হইবে? ঐ ঘোলনাম বক্তিশাক্ষরাগ্নক মহামন্ত্র উচ্চারণমুখে শ্রীমন্মহাপ্রভু স্বয়ংই বলিতেছেন—“(প্রভু কহে) কহিলাম এই মহামন্ত্র। ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নিবন্ধ ॥ ইহা হইতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার। সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর ॥” এই শ্রীমুখবাক্যের প্রথম দুইটি পয়ারে ‘বিধি’ ও দ্বিতীয় দুইটি পয়ারে রাগ-ভক্তির নির্দেশ রহিয়াছে। জপ শব্দের অর্থে ‘হৃদ-চ্চারে’ অর্থাৎ হৃদয়ের সহিত ভাবযুক্ত উচ্চারণই উদ্দিষ্ট হইয়াছে। এই জপ তিনপ্রকার—‘বাচিক’ অর্থাৎ কীর্তন—সকলে শুনিতে পায়, এইরূপ; ‘মানসিক’—মনে মনে স্মরণ এবং ‘উপাংশু’ বলিতে গুপ্তস্পন্দন—নিজে শুনিতে পাইবেন কিন্তু অন্য লোকে শুনিতে পাইবে না। ‘নির্বাক’ শব্দে অভিনিবেশ, গায়মনোযোগ, আগ্রহ, নিয়ম, অভিলষিত বস্তুপ্রাপ্তি-জন্ত আন্তরিক যত্ন, ইহাকেই ‘আদর’ বলা যায়। শ্রীমন্মহাপ্রভু ‘লক্ষপতি’ হইবার অর্থাৎ লক্ষ্যনাম গ্রহণ করিবার নির্দেশ দিয়াছেন। কিন্তু তাই বলিয়া কেবল সংখ্যা

পূরাইবার দিকে ঝোঁক দিলে হইবে না। তাহা হইলে তাহাতে আদর প্রকাশ পাইবে না। উচ্চারণটি স্পষ্ট ও ভক্তিভাবযুক্ত হওয়া চাই। তাহা হইলেই শীঘ্র শীঘ্র নামের ফল ‘প্রেম’ পাওয়া যাইবে। ‘গোপাল সিং-এর বেগার শোধ দেওয়া’ নাম হইলে “বহুজন্ম করে যদি শ্রবণ, কীর্তন। তবু ত’ না পায় কৃষ্ণপদে প্রেমধন ॥” (চৈঃ চঃ অঃ ৮:১৬) দশ অপরাধই আমাদের প্রধান দুর্দৈব। এই দুর্দৈবের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভের জন্ত বিশেষ ভাবে যত্নবান হইতে হইবে। এজন্য শুদ্ধভক্ত বৈষ্ণবের সাহচর্য একান্ত আবশ্যক। “একাকী আমার নাহি পায় বল হরিনাম সংকীর্তনে। (হে বৈষ্ণব ঠাকুর!) তুমি কৃপা করি’ শ্রদ্ধাবিন্দু দিয়া দেহ কৃষ্ণনামধনে ॥ কৃষ্ণ সে তোমার, কৃষ্ণ দিতে পার, তোমার শক্তি আছে। আমি ত’ কাল, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি’ খাই তব পাছে পাছে ॥”—এইরূপ আত্মসহকারে নামপরায়ণ বৈষ্ণবের সঙ্গ করিতে হইবে। কৃষ্ণই মাদৃশ বহুজীবগণকে কৃপা করিবার জন্ত গুরুরূপ ধারণ করিয়া জগতে অবতীর্ণ হইয়াছেন। সেই গুরুবৈষ্ণব কৃপা ব্যতীত কৃষ্ণকৃপা লাভ কিরূপে সম্ভব হইবে? তাই কৃপাবৃষ্টি পরঃখতৃণী শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন— “কিরূপে পাইব সেবা মুক্তি দুরাচার। শ্রীগুরুবৈষ্ণবে রতি না হ’ল আমার ॥ অশেষ মায়াতে মন মগন হইল। বৈষ্ণবেতে লেশমাত্র রতি না জন্মিল ॥” শ্রীল কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুও গাহিয়াছেন,—“ভক্তপদপুলি আর ভক্তপদজল। ভক্তভুক্তশেষ—এই তিন সাধনের বল ॥ এই তিন সেবা হৈতে কৃষ্ণপ্রেমা হয়। পুনঃ পুনঃ সর্বশাস্ত্রে ফুকারিয়া কয় ॥ তাতে বার বার কহি,—শুন ভক্তগণ। বিশ্বাস করিয়া কর এ তিন সেবন ॥ তিন হৈতে কৃষ্ণনাম-প্রেমের উল্লাস। কৃষ্ণের প্রসাদ, তাতে সাক্ষী কালিদাস ॥”—চৈঃ চঃ অন্ত্য ১৬:১০-১৩। কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীল রঘুনাথদাস গোস্বামিপ্রভুর জ্ঞাতি খুল্লতাতে বৈষ্ণবোচ্ছিষ্টসেবক কৃষ্ণনামনিষ্ঠ ভক্তপ্রবর শ্রীকালিদাসের প্রতি শ্রীমন্মহাপ্রভুর অপার করুণার দৃষ্টান্ত প্রদর্শনপূর্বক ভক্তপদপুলি,

ভক্তপদজল ও ভক্তভূক্তশেষ—এই তিনটি বস্তু সেবার জন্ত আমাদিগকে বারবার উপদেশ করিয়া বলিতেছেন—
উক্ত সাপনত্রয় হইতেই কৃষ্ণনাম প্রেমোল্লাস ও কৃষ্ণকৃপা অবশ্যই লাভ হইবে।

শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূই এই ‘প্রেম’ নামক অত্যদ্ভুত পরম পুরুষার্থ, শ্রীরন্দাবন-মহামাধুর্য্য ও ‘মহাভাবস্বরূপা’ শ্রীরাধা ঠাকুরাণীর অপূর্ব মহিমা-প্রকাশক। তাই শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ জানাইয়াছেন

“প্রেমানাদভুতার্থঃ শ্রবণপথগতঃ কস্তা নান্যং মহিম্নঃ
কো বেদ্যঃ কস্তা রন্দাবনবিপিন-মহামাধুরীষু প্রবেশঃ।

কো বা জানাতি রাধাং পরমচমৎকার-মাধুর্য্যসীমা-
মেকৈঃ চৈতন্যচন্দ্রঃ পরমকরুণয়া সর্ববামাশ্চকার ॥”

অর্থাৎ প্রেম-নামক পরম পরমপুরুষার্থ কাহারই বা শ্রবণগোচর হইয়াছিল? কেই বা শ্রীনাথের মহিমা জানিত? কাহারই বা রন্দাবনের বিপিনা—গহনা অর্থাৎ দৃশ্যবেশ্য মহামাধুরী কদম্বে প্রবেশ ছিল! কেই বা পরমচমৎকার অধিকৃত মহাভাবমাধুর্য্যের পর-কাষ্ঠা শ্রীবার্ভানবীকে (উপাস্তবজ্জরূপে) জানিত? এক, শ্রীচৈতন্যচন্দ্রই পরম ওদাখ্যলীলা প্রকট করিয়া এই সমস্ত আবিষ্কার করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্য-চন্দ্রামৃত ১৩০

নিতালীলাপ্রবিষ্ট ঐ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তক্তিবিনোদ ঠাকুর তৎপ্রকাশিত ‘শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর শিক্ষা’ গ্রন্থের পঞ্চম পরিচ্ছেদের শেষভাগে লিখিয়াছেন—“এভূত অমৃতময় শ্রীকৃষ্ণরস এজগতে জগদগুরু শ্রীচৈতন্য দেবই আনিয়াছেন, পূর্বে কেহ আনেন নাই, ইহা প্রকাশ করিবার জন্ত শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীকৃষ্ণ একটি শ্লোক এই স্থলে উদ্ধৃত করিলাম।”

শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূ ঠাকুর পরম প্রিয়স্বরূপ দয়িতস্বরূপ প্রেমস্বরূপ শ্রীকৃষ্ণগোস্বামিহৃদয়ে শক্তিসংকার পূর্বক কৃষ্ণতত্ত্ব, ভক্তিতত্ত্ব ও রসতত্ত্বের সীমা—ভজনরহস্যের সর্বগুণতত্ত্ব শিক্ষা দান করিয়া তাঁহাকে পরম প্রবীণ করিয়াছেন। অবশ্য তিনি, শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূর নিত্যাদিক পার্শদ, ব্রজলীলায় তিনি শ্রীরাধার পরমপ্রিয়তমা শ্রীকৃষ্ণ-মঞ্জরী। অতরাং তিনি ব্যতীত শ্রীরাধার মনোহীভীষ্ট

বা শ্রীরাধাভাববিভাবিত শ্রীচৈতন্যমনোহীভীষ্ট আর কে বুঝিবে? তাই শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় তাঁহার ‘প্রার্থনার’ প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণ ও তদনুগবর শ্রীরাঘুনাথপাদ-পদে যুগল-প্রীতি বুঝিবার জন্ত আকৃতি জানাইয়াছেন; “শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরীপদ, সেই মোর সুসম্পদ, সেই মোর ভজন পূজন। সেই মোর প্রাণধন, সেই মোর আভরণ, সেই মোর জীবনের জীবন”—যথাসর্বস্ব বলিয়া জানাইয়া শ্রীচৈতন্য-মনোহীভীষ্ট সংস্থাপক সেই শ্রীকৃষ্ণের চরণসান্নিধ্য পাইবার জন্ত উৎকট আত্মি জ্ঞাপন করিয়াছেন; শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী তাঁহার শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত গ্রন্থের প্রতি পরিচ্ছেদের উপসংহারে লিখিয়াছেন—“শ্রীকৃষ্ণ-রাঘুনাথ-পদে যাব আশ। চৈতন্য-চরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস।” শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদও গাহিলেন—“হা কৃষ্ণ গোসাঞি, দয়া করি কবে, দিবে দীনে ব্রজবাস। রাগান্বিত তুমি, তব পদানুগ হইতে দাসের আশ।” “শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী-সঙ্গে যাব কবে, রস-সেবাশিক্ষাতরে। তদনুগ হইয়ে রাধাকুণ্ডতটে রহিব হর্ষিতান্তরে।”

নিতালীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধা গুরুপাদপদ ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমন্তক্তিবিনোদ সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরও ঐ শ্রীকৃষ্ণপাদ ভক্তিবিনোদ-ধারারই আনুগত্যাদর্শ তাঁহার সমগ্র প্রকটলীলায় সর্বক্ষণ প্রদর্শন করিয়াছেন।

পরমারাধা প্রভূপাদের শেষ বাণীও এই—

“* * * সকলে কৃষ্ণরাঘুনাথের কথা পরমোৎসাহের সহিত প্রচার করুন। কৃষ্ণানুগগণের পাদপদ-পুলি হওয়াই আমাদের চরম আকাঙ্ক্ষার বিষয়। * * * জান্নে জান্নে শ্রীকৃষ্ণ প্রভুর পাদপদে পুলিট আমাদের স্বরূপ—আমাদের সর্বস্ব। (কৃষ্ণানুগ) ভক্তিবিনোদধারা কখনও রুদ্ধ হইবে না। আপনার আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত ভক্তিবিনোদমনোহীভীষ্টপ্রচারে ততী হবেন। * * আমাদের অন্ত কোন আকাঙ্ক্ষা নাই, আমাদের একমাত্র কথা এই—

“আদদানস্বং দত্তৈরিদং যাচে পুনঃ পুনঃ।

শ্রীমদকৃষ্ণপদাভোজ-ধূলিঃ স্মাং জন্মজন্মিনা ॥”

শ্রীমদ্ব্যাপ্তভূ যে সর্বোৎকৃষ্ট উজ্জল বা শৃঙ্গাররস

মাধুর্য্য জগৎকে কখনও দান করেন নাই, সেই স্বভক্তি সম্পত্তি—নিজপ্রেমশোভা দান করিবার জন্ত কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন, তাঁহার সঞ্চারিত শক্তিপ্রভাবে তৎকৃপাবলে তৎপ্রিয়তম শ্রীকৃপ সেই পরমগুঢ় মহানিধির উত্তরাধিকারিহ লাভ করিয়াছেন। তাঁহার একান্ত কৃপা ব্যতীত সেই অপ্ৰাকৃত প্রেমসম্পদে আর কাহারও

প্রেমশাধিকার লাভ হয় না। তাই শ্রীমহাপ্রভুর কৃষ্ণ-প্রেমপ্রদানরূপ মহাবদাশ্রমালীলার পরিকর আমাদের শ্রীকৃপানুগ গুরুবর্গের নিকট আনুগত্য একান্ত প্রয়োজনীয়। তাঁহারাই আমাদের মরুভূম্য নীরস হৃদয় সরস করিয়া তাহাতে প্রেমামৃতপ্রবাহ বহাইয়া দিতে পারেন।



প্রশ্ন-উত্তর

[ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসর্বস্ব তীর্থ মহারাজ, রাইপুর]

প্রশ্ন—ভগবান্ কি কখন কখন ভক্তকে কষ্টও দেন ?

উত্তর—হিতৈষী ভগবান্ ভক্তের মঙ্গলের জন্ত অর্থাৎ তাঁহার ভক্তিবৃদ্ধি ও উৎকর্ষা-বর্দ্ধনের জন্ত কোন কোন ভক্তকে কখন কখন কৃপা পূর্বক কষ্টও দেন। তবে এতদপি ন সার্বত্রিকম্। কখন কখন কষ্ট না দিয়াও ভগবান্ ভক্তের ভক্তি বর্দ্ধন করিয়া থাকেন। ভক্তের কৃষ্ণ ভগবদন্ত, ন তু কন্মফলজনিত।

(ভাঃ ১।৯।১০ চক্রবর্তী টীকা)

প্রঃ—অনায়াসে ভগবৎ-প্রাপ্তির উপায় কি ?

উঃ—আদর ও প্রীতির সহিত গুরুসেবা দ্বারাই মুখে অনায়াসে ভগবৎ-প্রাপ্তি হইয়া থাকে। বেদাদি শাস্ত্রেও গুরুসেবারই সর্বশ্রেষ্ঠত্ব ও সর্বাধিক্য উক্ত হইয়াছে

(ভাঃ ৪।১৮।৩৪ টীকা)

শ্রীমদ্গুরুকৃপয়া জীবন্ত শ্রীকৃষ্ণ-সেবা-রুচির্ভবতি।

(ভাঃ ৪।১৮।৩০ টীকা)

মহৎকৃপয়া জীবন্ত মনঃ কৃষ্ণসেবাসক্তং ভবতি।

(ভাঃ ৪।১৮।৩২ টীকা)

শাস্ত্র বলেন—গুরুভক্ত্যা ভগবান্ মিলতি।

শ্রীভক্তিসন্দর্ভ)

প্রঃ—ভগবৎ-সেবার অর্থদান কি খুব কঠিন ?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীল প্রভুপাদ বলিয়াছেন—মহাভাগ্য

না থাকিলে কেহ ভগবানের সেবার অর্থ দিতে পারে না ও পারিবে না। ভগবান্ কৃপা করিয়া ঐহার প্রতি প্রসন্ন হন, তিনিই অর্থ দিয়া ভগবৎ-সেবা করার দোভাগ্য পান।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

প্রাণত্যাগ অপেক্ষাও ধনত্যাগ দুষ্কর। ভগবৎ-কৃপায় সেবার স্রয়োগ আসিলেও শ্রদ্ধা-সহকারে ভগবৎ-সেবার বা ভক্তসেবার অর্থ দিতে পারেন, একরূপ বান্ধি বিরল।

(ভাঃ ৮।২০।৯ টীকা চ)

প্রঃ—ভক্তের রক্ষক কে ? গুরু কি সাক্ষাৎ হরি ?

উঃ—ভক্তিপথে গুরু ও ভগবান্‌ই জীবের রক্ষক। এজন্ত ভগবদ্ভক্তনে ভয়ের লেশমাত্রও নাই।

শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

স বৈ প্রিয়তমশ্চাত্বা যতো ন ভয়মথপি।

ইতি বেদ স বৈ বিদ্বান্ যো বিদ্বান্ স গুরুর্হরিঃ ॥

ভগবান্‌ই জীবের প্রিয়তম আত্মা—ইহা যিনি জানেন তিনিই বিদ্বান্, যিনি বিদ্বান্ তিনিই গুরু, আর যিনি গুরু তিনিই হরি। একরূপ গুরুই আশ্রয়ণীয় ও সেবনীয়।

য এবং বিদ্বান্ স এব গুরুশ্চাশ্রয়ণীয়ঃ। য এবং গুরুঃ, স এব হরিঃ।

(ভাঃ ৪।২৯।৫১ চক্রবর্তী টীকা)

শ্রীকৃষ্ণ উদ্ধবকে বলিয়াছেন—

সন্ত এব আত্মা প্রেমাস্পদং, ন তু দেহো জীবাত্মা
বা এবং সন্ত এবাহং ইষ্টদেবো, ন তু তাংস্তাত্মা
প্রতিমাক্রপোহহম্। (ভাঃ ১১।২৬।৩৪ চক্রবর্তী টীকা)

সাদুগুরুই প্রীতির পাত্র, দেহ বা জীবাত্মা প্রীতির
পাত্র নয়। সাদুগুরুরূপী আমিই জীবের ইষ্টদেব ও
উপাস্ত, কিন্তু সাদুগুরুকে বাদ দিয়া শ্রীবিগ্রহরূপী
আমার সেবা করিলে মঙ্গল বা সিদ্ধি সম্ভব নয়।

প্রঃ—কখন ভগবদর্শন হয়?

উঃ—মন্থন দ্বারা যেমন কাষ্ঠে অগ্নি দৃষ্ট হয়,
তদ্রূপ গুরুপদটি শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তি দ্বারা মন পুনঃ
পুনঃ মথিত হইয়া শুদ্ধ হইলে সেই নিশ্চল চিত্তে
ভগবানের প্রকাশ ও দর্শন হয়।

দোহন দ্বারা গাভীন্তনে যেমন দুগ্ধ পাওয়া যায়,
ঘর্ষণ দ্বারা যেমন কাষ্ঠে অগ্নি দৃষ্ট হয়, ভূমিকর্ষণ দ্বারা
যেরূপ ধাতু লাভ হয়, কৃপা খনন দ্বারা যেমন জল-
প্রাপ্তি হয়, ভজন দ্বারা তদ্রূপ ভগবদর্শন হইয়া থাকে।

(ভাঃ ৮।৬।১২ টীকা)

প্রঃ—সবই কি ভগবদিচ্ছায় হয়?

উঃ—নিশ্চয়ই। সূখ্যাতি, জয়, পরাজয়, মৃত্যু,
ধন, বিদ্যা সবই ভগবদ্বিচ্ছাতেই হয়। এজন্য অপরে
করিতেছে বা আমি করিতেছি—এরূপ মনে করা,
অহংকার করা, দুঃখ করা বা উল্লাস করা মূর্থতা।

(ভাঃ ৮।১।১৩ টীকা)

গীতাতে শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

‘অহঙ্কার-বিমুক্তায়া কৰ্ত্তাহমিতি মত্ততে।’

প্রঃ—ভগবান্ প্রসন্ন হইলে কি সবই স্তলভ হয়?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—ভগবান্ প্রসন্ন
হইলে দীর্ঘ আয়ুঃ, ভজন-অনুকূল দেহ, শত্রুজয়, প্রচুর
ধন, প্রচুর সূখ মুক্তি, সিদ্ধি বা প্রেম ও ভগবৎ-
প্রাপ্তি সবই স্তলভ হয়। (ভাঃ ৮।১৭।১০)

ভগবানের সূখান্বিতার্থ ভগবৎ-সেবা না করিলে
কায়, মন, বাক্য, বিদ্যা, ধন পরিশ্রম সবই ব্যর্থ
হয়। তাই শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

ঈশ্বরতর্পণং বিনা সৰ্বকমেব বিফলম্। (ভাঃ ৮।১৬।১১)

প্রঃ—সপ্তর্ষিমণ্ডল পৃথিবী হইতে কতদূর?

উঃ—পৃথিবী হইতে ২৬ লক্ষ যোজন দূরে সপ্তর্ষি-
মণ্ডল। এই সপ্তর্ষি ধ্রুবলোককে প্রদক্ষিণ করেন।

(ভাঃ ৫।২২।১৭)

প্রঃ—সপ্তর্ষিমণ্ডল হইতে ধ্রুবলোক ও বৈকুণ্ঠলোক
কতদূর?

উঃ—সপ্তর্ষিমণ্ডলের ১৩ লক্ষ যোজন দূরে ধ্রুবলোক।

(ভাঃ ৫।২৩।১)

শ্রীবিষ্ণুপুরাণ বলেন—

ধ্রুবাং কোটী যোজন দূরে মহর্লোক, মহর্লোকাং
২ কোটী যোজন দূরে জনলোক, জনলোকাং ৮ কোটী
যোজন দূরে তপোলোক, তপোলোকাং ১২ কোটী যোজন
দূরে সত্যলোক। সত্যলোকাং ৬২ লক্ষ কোটী যোজন
দূরে বৈকুণ্ঠ।

(ভাঃ ৫।১।৩৯ টীকা)

প্রঃ—মনকে কিরূপে দমন করা যায়?

উঃ—গুরুরূপী ভগবানের সেবাই বিশ্বাসঘাতক
মনকে দমন করিবার অব্যর্থ অস্ত্র।

(ভাঃ ৫।১।১।১৭ টীকা চ)

প্রঃ—কে সংসার হইতে উদ্ধার পায়?

উঃ—হরিরূপস্ত গুরোশ্চরণাবিন্দে, যে মধুকরাঃ
সেই গুরুভজনাঙ্গত গুরুনিষ্ঠ ভক্তগণই সংসার হইতে
উদ্ধার পায়।

শ্রীগুরুচরণাশ্রয়ঃ বিনা সংসারো ন নশ্যতি।

(ভাঃ ৫।১৪।১ টীকা)

প্রঃ—উন্নতি বা অবনতির মূল কি?

উঃ—গুরুর প্রতি আদর ও অনাদরই সেবকের
উন্নতি-অবনতি বা সম্পদ ও বিপদের কারণ।

(ভাঃ ৬।৭।২৩ টীকা)

প্রঃ—সদগুরুচরণাশ্রিত ভক্তের সিদ্ধি কি হয়?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীপ্রহ্লাদ বলেছেন—হে ভগবন্,
যাহারা আপনার প্রিয় ভক্তের আশ্রিত, সেই গুরু-
সেবাপ্রাণ ভক্তের সিদ্ধি স্বতঃই হয়।

(৩য় ভাঃ ৪।৬ টীকা)

প্রঃ—কৃষ্ণ কি নিজ আশ্রিত ভক্তকে কদাপি তাগ
করেন না?

উঃ—ভক্ত ভরতবৎ পশুত্ব প্রাপ্তই হউক, নরত্ব, দেবত্ব বা নারকীত্ব প্রাপ্তই হউক, করুণাময় কৃষ্ণ নিজ ভক্তকে স্বীয় চরণসমীপে আনয়ন করিবেনই, কদাপি তাহাকে পরিত্যাগ করিবেন না। (ললিতমাধব)

শাস্ত্র বলেন—দয়ালু ব্যক্তি শরণাগত বা আশ্রিত হুই ব্যক্তিকেও ত্যাগ করেন না। সুতরাং পরমদয়ালু কৃষ্ণসম্বন্ধে আর বক্তব্য কি? (স্ববাবলী)

প্রঃ—ভগবান্ কি শরণাগতকে রক্ষা করেনই?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—যাহারা ভগবানে আত্মাকে সমর্পণ করিয়াছে, ভগবান্ সেই আত্মাকে সম্বন্ধে রক্ষা করেন। কিন্তু জীব বা আত্মা যদি ভগবানে নিবেদিতাত্মা না হইয়া স্বতন্ত্র থাকে, তাহা হইলে সেই আত্মা কোনদিন স্মৃতি হইতে পারে না ও রক্ষিত হয় না।

(রহস্তাগবতামৃত)

প্রঃ—ভক্তমাতেই কি কৃষ্ণকে পায়?

উঃ—শ্রীসনাতনটীকা (রহস্তাগবতামৃত) —পরমকরণ কৃষ্ণ অল্পমাত্র ভজনকারীকেও আত্মসাৎ করেন। কারণ শ্রীকৃষ্ণ পরম-মহাকুপালু ও পরম-মহা-শক্তিমান্। এজন্ত তিনি নিরন্তর ভজনকারী অথবা কদাচিৎ ভজনকারী ভক্তের পক্ষেও স্নেহভর।

প্রঃ—সিদ্ধির পূর্বে দেহত্যাগ হইলে ভক্তের কি গতি হয়?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—ভক্তগণ সিদ্ধির পূর্বে দেহত্যাগ করিলে ভগবৎ-কৃপায় সমুচিত স্থানে সমুচিত দেহ লাভ করিয়া সাধন দ্বারা সিদ্ধি লাভ করেন ও করিবেন।

(ভাঃ ২।৭।৪৯ চক্রবর্তী টীকা)

প্রঃ—ভৌম বৃন্দাবন কি নিত্যকাল আছে এবং নিত্যকাল থাকিবে?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—মহাপ্রলয়েও এই নিত্য ভৌম-বৃন্দাবন ক্ষতিগ্রস্ত বা নষ্ট হয় না। ইহা নিত্যকালই আছে ও নিত্যকাল থাকিবে। এই ভৌম-বৃন্দাবন বৈকুণ্ঠ অপেক্ষাও শ্রেষ্ঠ। (ভাঃ ১০।২৮।১৩ টীকা)

প্রঃ—কৃষ্ণ কৈশোরে কোথায় ছিলেন?

উঃ—কৃষ্ণ কৈশোরে নন্দগ্রামে ছিলেন। তিনি নন্দগ্রাম হইতেই মথুরা যান।

সাধারণতঃ ৫ বৎসর পর্য্যন্ত কৌমার, ১০ বৎসর পর্য্যন্ত পৌগণ্ড এবং ১৫ বৎসর পর্য্যন্ত কৈশোর। তৎপরে যৌবন। কিন্তু কৃষ্ণ রাজপুত্র বলিয়া স্নেহে লালন-পালনহেতু দেহ পুষ্ট হওয়ায় অল্পবয়সেই কৃষ্ণের কৌমার, পৌগণ্ড ও কৈশোর দেখা যায়।

৩ বৎসর ৪ মাস পর্য্যন্ত কৃষ্ণের কৌমার। তখন কৃষ্ণ নিজ জন্মস্থান গোকুল-মহাবনে ছিলেন।

৬ বৎসর ৮ মাস পর্য্যন্ত কৃষ্ণের পৌগণ্ড। তখন কৃষ্ণ বৃন্দাবনে ছিলেন।

১০ বৎসর পর্য্যন্ত কৃষ্ণের কৈশোর। তখন কৃষ্ণের নন্দগ্রামে স্থিতি।

১০ বৎসর ৭ মাস বয়সে চৈত্রে কৃষ্ণের মথুরা-গমন। সেদিন কৃষ্ণত্রয়োদশী ছিল। চতুর্দশীতে কংসবধ হয়।

১০ বৎসরই কৃষ্ণের শেষ-কৈশোর। তৎপরে সর্বকালমেব তস্মৈ কৈশোরম্।

১০ বৎসরেই কৃষ্ণের নিত্যস্থিতি। এজন্ত কৃষ্ণকে নিত্যকৈশোর বলা হয়। (ভাঃ ১০।৪৫।৩ টীকা)

প্রঃ—শ্রীমদ্ভাগবতের কথিত সবই কি পারমাথিক?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—শ্রীমদ্ভাগবত রসময় গ্রন্থ। তাহাতে অভক্ত রাজগণের চরিত্র পারমাথিক মনে না হইলেও তাহা ভক্তের সাহায্যকারী বলিয়া পারমাথিক। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)

প্রঃ—আমাদের চিত্ত শুদ্ধ ও স্থির হ'চ্ছে না কেন?

উঃ—শুদ্ধ-ভক্তি ব্যতীত অর্থাৎ নিকামা ভক্তি ব্যতীত চিত্ত কোনদিনই শান্ত, স্থির ও শুদ্ধ হইবে না। (প্ৰীতিসন্দর্ভ)

শ্রীমদ্বাহুপ্রভু বলিয়াছেন—

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অতএব শান্ত।

ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধিকামী সকলি অশান্ত। (চৈঃ চঃ)

প্রঃ—ভগবৎ-সেবার কি ফল?

উঃ—শ্রদ্ধা বা প্রীতির সহিত ভগবৎ-সেবা করিলে পৃথিবীয়া যাবতীয় সম্পদ, স্বর্গ, মোক্ষ, প্রেম, ভগবদ্বর্জন সবই সহজলভ্য হয়।

ভগবৎ-সেবা দ্বারা ধর্ম্মার্থকাম-মোক্ষ-প্রেম সবই লাভ করা যায়। (ভক্তিচন্দ্রিকা)

প্রঃ—ভূতশুদ্ধি কি ?

উঃ—আমি ভগবৎ-সেবক—এই অভিমানই ভূত-শুদ্ধি বা আগ্নেয়শুদ্ধি।

অগ্ৰচিন্তা পরিত্যাগ করিয়া ভগবচ্চিন্তায়ুক্ত হওয়াই চিত্তশুদ্ধি। (হরিতত্ত্ববিলাস)

প্রঃ—কে আচার্য্যের কার্য্য করিতে পারেন ?

উঃ—শ্রীহরিতত্ত্ববিলাসে শ্রীল সনাতন গোস্বামী প্রভু চাঁকায় বলিয়াছেন—

নিজ গুরু কর্তৃক আচার্য্যত্বে অভিষিক্ত হইলে অপরকে উপদেশ ও মন্ত্রাদি দিবার অধিকার হয়, নতুবা নহে। গুরুসেবাপ্রাণ স্নিগ্ধ (স্নেহশীল) শিষ্যকে শ্রীগুরুদেব লোকহিতার্থ গুরুত্বে অভিষিক্ত করেন। সেই গুরুকৃপাপ্রাপ্ত ভক্তই মন্ত্রাদি দিতে সমর্থ হন। নতুবা অগ্ৰ উদ্দেশ্যে নিজে নিজে শিষ্য করিতে গেলে অসুবিধা ও সর্বনাশই হয়।

(হরিতত্ত্ববিলাস ১।৪৭-৫০ চাঁকা চ)

পদ্মপুরাণ বলেন—মহাভাগবতশ্রেষ্ঠ কৃষ্ণভক্ত ব্রাহ্মণই সকলের গুরু হইবার যোগ্য। তিনি ভগবানের গায়ত্রী পূজ্য ও সেবা।

শুদ্ধভক্ত ব্রাহ্মণই গুরুর কাৰ্য্য করিবেন। কিন্তু ‘বিষুভক্ত না হইলে সংকুলজাত ধার্মিক ব্রাহ্মণও গুরু হইবার অযোগ্য। (হরিতত্ত্ববিলাস)

প্রঃ—শীঘ্র মঙ্গল কিসে হয় ?

উঃ—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীভাগবতাকর্ম্মরীচিমালা গ্রন্থে বলিয়াছেন—

হৃদয়স্থ ইষ্টদেবের কথা স্মৃতিপথে রাখিয়া নাম করিলে শীঘ্রই মঙ্গল হইবে।

শ্রীতির সহিত নাম করিলে হৃদয়দেবতার কথা আপনা হইতেই মনে পড়িবে।

প্রঃ—শ্রীরাধাকৃষ্ণচন্দ্রই কি শ্রীগদাই-গৌরাঙ্গরূপে প্রকট হইয়াছিলেন ?

উঃ—জগদগুরু শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর বলেন—শ্রীরাধামাধব স্বীয় ব্রজের সহিত এই গোড়ুড়মিতে শ্রীনবদ্বীপধামে শ্রীগদাধর-গৌরাঙ্গরূপে উদিত হইয়া প্রকারান্তরে নিত্যলীলা করেন।

(শ্রীভাগবতাকর্ম্মরীচিমালা)

প্রঃ—ভক্তের ভক্তিবিশ্বও কি ভক্তির সহায় ?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—কৃষ্ণেচ্ছায় ভক্তের ভক্তিবিশ্ব উপস্থিত হইলে তাহার অনুতাপ জন্মে। তাহাতে ভগবানের মহতী কৃপার উদয় হয়। এইজন্ম বিঘ্নসকলও ভক্তিসিদ্ধির সোপান হইয়া যায়।

(শ্রীতিসন্দর্ভ)

ভক্তের কর্ম্মাদি-হেতু বিঘ্ন বা বাধা নাই। ভগ-বদিক্ষা-জনিত বিঘ্ন প্রেমবর্দ্ধনার্থ ও স্বভক্ত-সদাচার-শিক্ষণার্থ। (ভাঃ ৫।৮।২৬)

প্রঃ—কৃষ্ণবৈকুণ্ঠ কি ?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—

গোকুলের অপর নাম—বন-বৈকুণ্ঠ। আর গোলোকের অপর নাম—কৃষ্ণবৈকুণ্ঠ। (কৃষ্ণসন্দর্ভ)

প্রঃ—গোলোকে কি বন্দাবন আছে ?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—ভক্তগণ ভক্তিপ্রভাবে গোলোকস্থিত মথুরাপুরীতে ও বন্দাবনে গমন করেন। (বৃহত্তাগবতাস্মৃত ২।৬।১৫ চাঁকা)

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট আচার্য্য
পরমপূজনীয় শ্রীশ্রীল মাধব দেবগোস্বামিপাদের শ্রীবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব

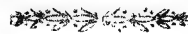
গত ২২ গোবিন্দ (৪৯৬ গৌরাদ), ৬ই চৈত্র (১৬৮৯ বঙ্গাব্দ), ২১ শে মার্চ (১৯৮৩ খ্রীষ্টাব্দ) সোমবার শুক্লা সপ্তমী তিথি শুভবাসরে শ্রীধাম ময়া-

পুর ঈশোদ্যানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীমঠ-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমপূজনীয় ত্রিদণ্ডযতি শ্রীশ্রীমহত্ত্বজিত মাধব দেব গোস্বামি-

পাদের সমাধি মন্দিরে তদীয় পূর্বাযব বিশাল খেত-প্রস্তরময়ী স্তরমা মূর্তি সাহিত স্মৃতিশাস্ত্র বিধানানুসারে মহাসংকীৰ্ত্তনমুখে নির্বিঘ্নে স্থাপতিষ্ঠিত হইয়াছেন। এতং-সহ ঐ দিবস উক্ত শ্রীমন্দির ও তাঁহার চূড়ান্ত চক্রদণ্ডাদিরও প্রতিষ্ঠাকার্য্য যথাশাস্ত্র সুসম্পন্ন হইয়াছে। এত-দুপলক্ষে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ গত ৫ই চৈত্র সন্ধ্যায় মহাভিক্ষকের ঘটাধি-বাসনাদি প্রারম্ভিককৃত্য সম্পাদন করেন। ঝড়ুটি আরম্ভ হওয়ায় কারুশালার কৃত্য ও মঙ্গলাধিবাস-কৃত্যাদি প্রতিষ্ঠাদিবস ৬ই চৈত্র পূর্বাঙ্কেই সম্পাদন করা হয়। প্রতিষ্ঠানের বর্ত্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-প্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যে প্রতিষ্ঠাদিবস (৬ই চৈত্র) পূর্বাঙ্কে কারুশালার কৃত্য, মঙ্গলাধিবাস কৃত্য, শ্রীমন্দিরের চূড়ায় চক্রদণ্ডাদি প্রতিষ্ঠাকৃত্য, শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠাকৃত্য এবং বিভিন্ন মাঙ্গলিক দ্রব্যসম্বিহিত ১০৮ ঘট জলে অভিষেকাদি যাবতীয় কৃত্য সম্পাদন করেন। তাঁহার এই সকল করণীয় কৃত্য বিষয়ে বিশেষভাবে সহায়তা করিয়াছিলেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তি-সুহৃদ দামোদর মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ। শ্রীমঠের গভর্নিংবডির প্রায় সকল সদস্যই তৎকালে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীসমাধি মন্দির সমুখস্থ নাট্যমন্দির প্রাঙ্গণে পাঞ্জাব, দিল্লী, দেৱাহন, হায়দ্রাবাদ, ওড়িশ্যা, বঙ্গদেশ, আসাম প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে সমাগত ভক্তবৃন্দ প্রাতঃকাল হইতে অভিষেক-পূজাহোমাদিকৃত্য সম্পাদনকাল পর্য্যন্ত অবিশ্রান্ত সংকীৰ্ত্তন করিয়াছেন। এই মহাসংকীৰ্ত্তনদ্বারা শ্রীমঠের

আকাশবাতিস পরিপূরিত করিয়া এক অপূর্ব অনির্বচনীয় দিব্যপরিবেশ উদ্ভাবিত করিয়াছিল। প্রতিষ্ঠাঙ্গভূত হোম-কার্য্য সম্পাদন করিয়াছিলেন—হিদিণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তি-সুহৃদ দামোদর মহারাজ। শ্রীবিগ্রহের অভিষেকান্তে শূভার, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদিকৃত্য সমাপ্তির পর ভক্তবৃন্দ মহাসংকীৰ্ত্তনমুখে শ্রীসমাধিমন্দির পরিভ্রমণ করেন। শতসহস্র সম্মিলিত কণ্ঠনিঃসৃত শ্রীশ্রীগুরু-পরম্পরার জয়ধ্বনি এবং সপার্বদ শ্রীশ্রীগৌরসুন্দর ও শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনের বিপুল জয়ধ্বনির মধ্যে ভক্তবৃন্দয়ে পূজাপাদ মাধবমহারাজের প্রকটস্থিতি জাগিয়া উঠিতেছিল। মধ্যাহ্ন ভোগারাত্রিকের পর অসংখ্যভক্ত নরনারী মহাপ্রসাদ সম্মান করেন।

সন্ধ্যায় শ্রীসমাধিমন্দিরের নাট্যমন্দিরে মহতী সভার অধিবেশন হয়। ভক্তবৃন্দের ইচ্ছানুসারে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ পৌরোহিত্য করেন। সভার আলোচ্যবিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছিল—‘পূজাপাদ মাধব গোস্বামিমহারাজের পুত চরিত্র ও মহিমাংশংসন’। শ্রীমদ্ভক্তিললিত গিরি মহারাজ পরমপূজ্যপাদ শ্রীমদ্ভক্তি-রক্ষক শ্রীধর দেব গোস্বামিমহারাজ ও শ্রীমদ্ভক্তিবচর যাবাবর দেব গোস্বামিমহারাজলিখিত সংস্কৃত ও বঙ্গ-ভাষায় রচিত শ্লোক কীর্ত্তন করেন। শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ দামোদর মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ মঙ্গল মহারাজ, শ্রীমঠের আচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, পূজাপাদ গোস্বামিমহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদ অকিঞ্চন মহারাজ এবং শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ভাষণ দান করেন।



শ্রী শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব

শ্রীশ্রীহরি গুরু-বৈষ্ণবপাদপদের অপার অনুগ্রহে পূর্ব পূর্ব বৎসরের তায় এবারও শ্রীনবদ্বীপধামপরিক্রমা ও শ্রীগৌরজন্মোৎসব এবং শ্রীমঠের সপ্তম বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন নির্বিঘ্নে সুসম্পন্ন হইয়াছে। এবার

পাঞ্জাব, দিল্লী, দেৱাহন, অন্ধ্র (হায়দ্রাবাদ), ওড়িশ্যা, বঙ্গদেশ ও আসাম প্রভৃতি ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে শ্রীধামে বহুভক্তসমাগম হওয়ায় পূর্ব পূর্ব বৎসর অপেক্ষা এবৎসর যাত্রিসংখ্যা প্রচুর পরিমাণে বদ্ধিত হইয়াছে।

পরিক্রমা আরম্ভের দিবসত্রয় পূর্বে প্রত্যাহ সন্ধ্যায় একটু ঝড়পটি হইতে থাকিলেও পরিক্রমা আরম্ভের সময় হইতে শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের কৃপায় আকাশের অবস্থা খুবই অনুকূল হইয়াছে। শ্রীভগবানের স্বরূপ-শক্তির যে সন্ধিনীপ্রভাব, তাহারই পরিণতি তদ্রূপ-বৈভব শ্রীধাম। সন্ধিনীশক্তিমত্তত্ব মূলসঙ্কর্ষণ শ্রীবলদেবই নিত্যানন্দপ্রভূ। সুতরাং শ্রীগৌরধামদর্শন, গৌরধাম পরিক্রমণ, গৌরধামবাস এবং ধামেশ্বর শ্রীগৌরকৃপা-লাভ শ্রীগৌরাঙ্গপ্রকাশবিগ্রহ শ্রীনিত্যানন্দকৃপা ব্যতীত আর কোনক্রমেই হইতে পারে না। আবার সেই চিদ্ধাম-পালক হইলেন শ্রীমূলসঙ্কর্ষণ-সেবক শ্রীক্ষেত্র-পাল রুদ্ধ শিব। শ্রীল রুদ্দাবন দাস ঠাকুর তাঁহার শ্রীচৈতন্যভাগবতে (আ ১২০-২১) লিখিয়াছেন—

“পার্বতী প্রভৃতি নবাবুদ নারী লঞা।

সঙ্কর্ষণ পূজে শিব উপাসক হঞা ॥

পঞ্চম স্কন্ধের এই ভাগবত-কথা।

সর্ববৈষ্ণবের বন্দ্য বলরাম-গাথা ॥”

শ্রীমদভাগবত পঞ্চমস্কন্ধে ১৭শ অধ্যায় ১৪-১৫ শ্লোকে ইলারত বর্ষে শ্রীভগবান্ রুদ্ধ শ্রীপার্বতী ও তদনুগা নবাবুদ নারীসহ নিত্য নিজারাধা ভগবান্ শ্রীসঙ্কর্ষণ দেবের আরাধনা করিতেছেন। [ইলারতবর্ষে ভগবান্ শিবই একমাত্র পুরুষ, ভবানীর শাপ বশতঃ সেখানে দ্বিতীয় কোন পুরুষের প্রবেশ নিষিদ্ধ। ঐ শাপব্রতান্ত না জানিয়া কোন পুরুষ তথায় প্রবেশ করিবামাত্র দ্বিতীয় প্রাপ্ত হন।] শ্রীভাগবত ৯।১ অধ্যায়ে এই শাপ-ব্রতান্ত বর্ণিত আছে।] এজন্য শ্রীধামমাহাত্ম্যে কীর্তিত হইয়াছেন—

“রুদ্ধশিব ক্ষেত্রপাল হউন সদয়।

চিদ্ধাম আমার চক্ষে হউন উদয় ॥

প্রোদামায়া কুলদেবী কৃপা অকপট।

ভরসা তরিতে-মাত্র অবিভাসস্ফট ॥”

‘কল্যাণকল্পতরু’গ্রন্থেও গীত হইয়াছে—

“কুলদেবী যোগমায়া মোরে কৃপা করি।

আবরণ সম্বরবে কবে বিহোদরী ॥”

শ্রীগৌরধামে গৌরকৃপাপ্রার্থী শিব ও গৌরকৃপা-

প্রার্থিনী শিবানীর কৃপা ব্যতীত চিদ্ধামের চিন্ময় সৌন্দর্য্য ও শ্রীগৌরহৃদয়ের চিল্লীলামাধুর্য্য আমাদের উপলব্ধির বিষয় হয় না, শ্রীধামে প্রবেশাধিকারই লাভ হয় না। আবার শ্রীগৌরহৃদরই ভক্তিবিশ্ববিনাশন শ্রীমুসিংহরূপ ধারণ করিয়া আমাদের যাবতীয় কৃষ্ণকীর্তন-বিশ্ব বিনাশ করিয়া থাকেন। এজন্য ইহাদের করুণা আমাদের অনুক্ষণ প্রার্থনীয়।

৭ই চৈত্র (১৩৮২), ইং ১২শে মার্চ (১৯৮৩) মঙ্গলবার সন্ধ্যায় পরিক্রমার অধিবাসকীর্তনোৎসব এবং সন্ধ্যারাত্রিকের পর নাটমন্দিরে সভার অধিবেশন হয়। শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্ববল্লভ তীর্থ মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজের ভাষণের পর শ্রীমত্তত্ত্বপ্রমোদ পুরী মহারাজ শ্রীশ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ‘শ্রীনবদ্বীপধাম মাহাত্ম্য’-গ্রন্থের প্রথম অধ্যায় পাঠ করেন। সভারস্তে ও সভাশেষে কীর্তনাদির পর সভা ভঙ্গ হয়। পরমা-রাধা শ্রীগুরুপাদপদ্মের নির্দেশানুসারে প্রত্যক্ষই পরি-ক্রমাকালে ঐ শ্রীধামমাহাত্ম্য গ্রন্থখানি শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিভিন্ন লীলাস্থলীতে পঠিত ও স্থানবিশেষে ব্যাখ্যাতও হইয়া থাকে।

৮ই চৈত্র বুধবার হইতে ১০ই চৈত্র রবিবার পর্য্যন্ত নবদ্বীপভক্তির পাঠস্থলীস্বরূপ নয়টি দ্বীপ পরিক্রমা করা হয়। ১০ই চৈত্র সন্ধ্যায় শ্রীগৌরাবির্ভাব পৌর্ণমাসীর অধিবাসকীর্তনোৎসব, ১০ই চৈত্র সোমবার শ্রীগৌর জয়ন্তীর উপবাস ও শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনের দোলযাত্রা-মহোৎসব এবং ১৪ই চৈত্র শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আনন্দোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। প্রথমদিন আত্মনিবেদনাখ্য ভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞনস্থল শ্রীঅন্তর্দ্বীপ মায়াপুর; দ্বিতীয়দিবস—শ্রবণ-ভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীসীমন্তদ্বীপ; তৃতীয় দিবস কীর্তনাখ্য ভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীগোক্রমদ্বীপ ও স্মরণাখ্য ভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞনস্থল শ্রীমধ্যদ্বীপ; চতুর্থদিবস—সখ্যাখ্যভক্ত্যঙ্গ-যজ্ঞনস্থল শ্রীকৃত্তদ্বীপ এবং পঞ্চমদিবস পাদসেবনাখ্য ভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীকোলদ্বীপ, অর্চনাখ্যভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীঋতুদ্বীপ, বন্দনাখ্য ভক্ত্যঙ্গ যজ্ঞনস্থল শ্রীজহ্নুদ্বীপ ও দাস্তাখ্য ভক্ত্যঙ্গযজ্ঞনস্থল শ্রীমোদক্রমদ্বীপ—এই চারিটি

দীর্ঘ পরিক্রমা করা হয়। শ্রীমদ্ব্যাপ্তুর বিভিন্ন লীলা-
 স্থলে শ্রীমৎ পুরী মহারাজ যোগকলা মাহাত্ম্য বঙ্গভাষায়
 পাঠ করিতেন, আচার্য্য শ্রীল তীর্থ মহারাজ হিন্দী
 ভাষাভাষী যাত্রিগণের বোধসৌকর্য্যার্থ সেইগুলি হিন্দী
 ভাষায় বলিয়া বুঝাইয়া দিতেন। পরিক্রমার তৃতীয়
 দিবস একাদশী থাকায় যাত্রিগণের পরিশ্রমলাঘবার্থ
 পঞ্চমদিবসীয় রুদ্রদীপ পরিক্রমা চতুর্থ দিনেই করিয়া
 দেওয়া হয়। পঞ্চম দিবস টাঁপাহাটী শ্রীগৌরগদাধর
 মন্দিরে মধ্যাহ্নে প্রসাদ পাইবার ব্যবস্থা করায়
 যাত্রিগণের পথশ্রান্তি অনেক পরিমাণে প্রশমিত হইয়া-
 ছিল। শ্রীমোদক্রমদীপে শ্রীল বৃন্দাবনদাস ঠাকুরের
 শ্রীপাটে সঙ্কায় অঙ্ককার ঘনাইয়া আসে। আলো
 জালিয়া মাহাত্ম্য পাঠ করিতে হয়। এজ্ঞ বৈকুণ্ঠপুর
 ও মহাপুরের পাঠ এখান হইতেই সমাপ্ত করিয়া
 উদ্দেশে প্রণতি জ্ঞাপনপূর্ব্বক এখান হইতেই বরাবর
 নবদীপ খেয়াবাট অভিমুখে যাত্রা করা হয়। খেয়া
 পার হইয়া মঠে পৌছিতে রাত্রি একটু অধিক হইয়া
 যায়। যাহা হউক শ্রীমন্ মহাপ্রভুর একান্ত অনুগ্রহে
 পরিক্রমা একরূপ নির্বিঘ্নেই হুসম্পন্ন হইল। শ্রীমন্
 মহাপ্রভু তদভিন্ন প্রকাশবিগ্রহ শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ ও
 ভক্তিজন শ্রীল মাধব মহারাজের অলেখার্থাসহ ১ম দিন
 ও শেষ ৫ম দিবসে শ্রীমন্দির হইতে বাহির হইয়া-
 ছিলেন। ভক্তগণ শ্রীবিগ্রহ লইয়া পরমানন্দভরে এত
 দীর্ঘ পথ পরিভ্রমণ করিয়াও ক্লান্তি বোধ করেন নাই,
 ইহা শ্রীমদ্ব্যাপ্তুরই অপার করুণা। ৭ই চৈত্র হইতে
 ১৪ই চৈত্র পয্যন্ত প্রতিদিবসই সঙ্কায় শ্রীচৈতন্য
 গোড়ীয় মঠের মূল মন্দিরের সম্মুখস্থ নাটমন্দিরে
 সঙ্কায়তির পর ধর্ম্মসভার অধিবেশন হইয়াছে। ঐ
 সকল সভায় মঠাচার্য্য শ্রীল তীর্থ মহারাজ শ্রীমঠের,
 যুগ্মসম্পাদক শ্রীল মঙ্গল মহারাজ, সংস্কৃত অধ্যাপক শ্রীমদ্
 ভক্তিসুহৃৎ দামোদর মহারাজ শ্রীমদ্ভক্তিললিত গিরি
 মহারাজ, শ্রীমৎ পুরী মহারাজ, শ্রীপাদ কৃষ্ণকেশব
 ব্রহ্মচারী প্রমুখ সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারিবৃন্দ বিভিন্ন দিবসে
 ভাষণ দিয়াছেন। শ্রীল আচার্য্যদেবের বক্তৃতা প্রায়শঃ
 লক্ষ্য ভাষায়ই প্রদত্ত হইয়াছে। শ্রীগৌরজয়ন্তী শুভ-

বাসরে যে শ্রীমঠের বার্ষিক সাধারণ সভার অধিবেশন
 হয়, তাহার সংক্ষিপ্ত বিবরণ নিম্নে প্রদত্ত হইল—

বিগত ১৩ চৈত্র, ২৮ মার্চ সোমবার অপরাহ্ন
 ৪ ঘটিকায় শ্রীধামমায়্যাপুর ঈশোত্তানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য
 গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সপ্তম বার্ষিক সাধারণ সভার
 অধিবেশন শ্রীমঠের সভাপতি আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী
 শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের পৌরোহিত্যে হুসম্পন্ন
 হয়।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের সম্পাদক
 ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ অস্থগতা-
 বশতঃ সভার অনুপস্থিত থাকায় প্রতিষ্ঠানের যুগ্ম-
 সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসুহৃদয় মঙ্গল মহারাজ
 প্রতিষ্ঠানের পরিচালনসম্বন্ধে পরিচালক সমিতির
 বিরতি এবং হিসাব পরীক্ষকের দ্বারা পরীক্ষিত ১৯৭৮-
 ১৯৭৯ সালের প্রতিষ্ঠানের বার্ষিক আয়ব্যয়ের হিসাব
 পাঠ করিয়া শুনান।

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারসেবায় যাহারা বিশেষভাবে
 আনুকূল্য করিয়াছেন তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য—

কানাডা, ইংলণ্ড ও যুক্তরাষ্ট্রে—যুগ্মসম্পাদক শ্রীপাদ
 ভক্তিসুহৃদয় মঙ্গল মহারাজের প্রচার; পাঞ্জাব ও হরি-
 যানার বিভিন্ন স্থানে এবং চণ্ডীগড়ে শ্রীপাদ ভক্তি
 প্রসাদ পুরী মহারাজের প্রচার, বাঁকুড়া ও পুন্ডলিয়া
 অঞ্চলে শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজের প্রচার;
 মেদিনীপুর ও বাঁকুড়া অঞ্চলে শ্রীপাদ ভক্তিবৈভব অরণ্য
 মহারাজের পাটনহ প্রচার; শ্রীধামমায়্যাপুর ঈশোত্তানে
 শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল
 গুরুদেবের সমাধিমন্দিরে ষ্ঠেতপ্রস্তর সংযোজনে চণ্ডীগড়
 মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসর্ব্বস্ব নিকিঞ্চন
 মহারাজের ও শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারীর হার্দী প্রচেষ্টা
 ও আনুকূল্য সংগ্রহ; শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী
 মহারাজের অস্থগতা নিবন্ধন শ্রীমায়্যাপুর ঈশোত্তানে শ্রীল
 গুরুদেবের সমাধিমন্দিরের অসম্পূর্ণ কার্য্য সম্পন্ন করিতে
 শ্রীপাদ ভাগবত মহারাজের হার্দী প্রচেষ্টা ও আনুকূল্য
 সংগ্রহ; কাছাড়ে ও ত্রিপুরায় শ্রীল আচার্য্যদেব সম-
 ভিব্যাহারে শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ,

শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ, শ্রীঅরবিন্দ-
লোচন ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী ও শ্রীরঘুনাথ
ব্রহ্মচারীর বিপুলভাবে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে উত্তম ও
প্রচেষ্টা।

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারিণী সভার পক্ষ হইতে সভাপতি
মহোদয় নিম্নলিখিত পরম পূজনীয় বৈষ্ণবগণের তিরো-
ধানে বিরহ-বেদনা জ্ঞাপনপূর্বক জ্ঞাত অজ্ঞাতসারে কৃত
অপরাধ মার্জনা ভিক্ষাযুখে তাঁহাদের অহৈতুকী কৃপা
প্রার্থনা করেন :—

(১) পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীমত্তত্ত্বিদেব শ্রোতী মহারাজ

(২) পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীমত্তত্ত্বিদয় বন মহারাজ

(৩) পরম পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ কৃষ্ণদাস বাবাজী
মহারাজ

(৪) পরম পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-
স্বামী শ্রীমত্তত্ত্বিদোষ আগ্রম মহারাজ

(৫) পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ মোহিনী মোহন রায়
রাগভূষণ

(৬) পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ রামচন্দ্র মহাপাত্র

সভাপতি মহোদয় প্রতিষ্ঠানের সর্বতোভাবে সাহায্য-
কারী নিকপট ও নির্ভাবান্ন স্নিগ্ধ গৃহস্থ ভক্ত তেজপুর
নিবাসী ভাভার শ্রীমুনীল আচার্য্যের (শ্রীমদ্ সূত্রত
দাসাধিকারী প্রভুর) অকস্মাৎ স্বধামপ্রাপ্তিতে তাঁহার
মহিমাকীর্তনমুখে হার্দী বিরহবেদনা জ্ঞাপন করেন।
গোয়ালপাড়া নিবাসী শ্রীসজ্জন সূর্যদাস দাসাধিকারী
প্রভুরও অকস্মাৎ স্বধাম প্রাপ্তিতে বিরহবেদনা জ্ঞাপন
করেন।

সর্বশেষে সভাপতি মহোদয় শ্রীবন্দাবন মঠের ও
শ্রীমায়াপুর মঠের বিশেষ আনুকূল্যকারী প্রতিষ্ঠানের
শুভানুধ্যায়ী কলিকাতা বিডনস্ট্রীটনিবাসী ধার্মিকপ্রবর
শ্রীপ্রেমচন্দ্র রায়ের অকস্মাৎ স্বধামপ্রাপ্তিতে হৃদয়ের
গভীর বেদনা প্রকাশ করতঃ পরলোকগত আত্মার
কল্যাণের জগ্ন করুণাময় শ্রীগৌরহরির শ্রীপাদপদে
প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন।

শ্রীমায়াপুর ঈশোত্তানস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের
প্রবেশমুখে বিশাল স্তরম্য সিংহদ্বার নিৰ্ম্মাণের সম্পূর্ণ
আনুকূল্য করতঃ প্রতিষ্ঠানের গাভীৰ্য্য রক্ষি করায়
কলিকাতা গড়িয়াহাটনিবাসী শ্রীশঙ্কর সাহা ও শ্রীকান্ত
সাহা বিশেষভাবে ধন্যবাদার্থ ও সাধুগণের আশীর্বাদ
ভাজন হইয়াছেন। উক্ত সিংহদ্বার তাঁহাদের পিতৃদেব
কুমুদবন্ধু সাহার স্মৃতিতে নিৰ্ম্মিত হয়।

শ্রীধামমায়াপুর ঈশোত্তানে পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের
সমাধিমন্দির নিৰ্ম্মাণে মুখ্যভাবে যে শতাধিক ভক্ত
আনুকূল্য করিয়াছেন (তাঁহাদের নাম তিনি
পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠাদিবসের
বিশেষ সাক্ষ্য ধর্ম্মসভায় উল্লেখ করিয়াছিলেন), তাঁহাদের
অর্থের সার্থকতা ও ভাগ্যের কথা বর্ণন করতঃ তাঁহা-
দের প্রতি দেহাশীর্কাদ বর্ষণের জগ্ন পরমারাধ্য শ্রীগুরু-
পাদপদে তিনি প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন।

Sree Chaitanya Gaudiya Math, Chandigarh

Sree Omprakasjee Bindlish ,,

Sree Sukhram Sarma Ludhiana

Sree Visnupriya Sankirtan Mandal Chandigarh

Sree Sukhdev Singh, Simla

Capital Medical Stores, Chandigarh

Sree I. C. Ahuja ,,

Sreemati Indra Kapoor ,,

Sree Prithviraj Salwan ,,

Sreemati Rampratap Goel ,,

Sree Abhoy Charan Das ,,

Sree Paramhansa Das ,,

Sree Yaspal Sarma ,,

Pualgunisakha Das Brahmachary ,,

Sree Vidyasagar Rajput, Jullundhar

Sree Krishna Chaitanya Sankirtan

Sabha ,,

Sree Mahendra Kapoor Ludhiana

Sree Sakti Chandra Kanwar Simla

Bhatinda City Devotees Through Vaid

Omprakas Sarma

Bhatinda Colony Devotees and Sree Yograj	স্বধামগতা রাধালক্ষ্মী কুণ্ড	কলিকাতা
Sekhri	শ্রীনিত্যানন্দ কৰ্ম্মকার	„
Sree Yograj Sekhri	Bhatinda	শ্রীশিবপ্রসাদ দত্ত
Madan Gopal Agarwal	Hoshiarpur, Punjab	শ্রীমতী সাবিত্রী দেবী
Male Members of Delhi Sankirtan party,	Delhi	শ্রীমতী প্রতিমা দত্ত
		শ্রীমতী নন্দরাণী দাস
Female Members of Delhi Sankirtan party,	Delhi	শ্রীমতী হেমলতা দে
		শ্রীহৃদীর কুমার দাস
Sree Krishna Chaitanya Sankirtan Mandal „		শ্রীমতী শান্তি মুখার্জী
Sreepad B. S. Parbat Maharaj Gobardhan U. P.		শ্রীমতী স্মিতা মণ্ডল
Tridandiswami Sreemad B. L. Brihadbrati	স্বধামগত হরিদাস সরকার	ব্যারাকপুর, ২৪ পরগণা
Maharaj U. P.	শ্রীমতী স্নেহলতা সরকার	„
Collected By Brahmacharies of Sree Chaitanya	শ্রীমতী ছবি দত্ত	কলিকাতা
Gaudiya Math,	Gokul Mahavan U. P.	শ্রীমতী কল্যাণী দে
Sree Devakinandan Dasadhikary	Dehradun	শ্রীউপেন্দ্র গিরি
Collected By Tridandiswami Sreemat B. B.		শ্রীমতী মুকুলিকা চ্যাটার্জী
Aranya Maharaj of Sree Chaitanya		শ্রীমতী উষা দাসগুপ্তা
Gaudiya Math	Hyderabad	শ্রীমতী অরুণা কর
Hyderabad Devotees Through Sreepad		শ্রীমতী কাদম্বিনী সাহা
Shyamananda Das Brahmachary		শ্রীকৃষ্ণপদ ব্যানার্জী
Sree G. Chandraya	„	শ্রীক্ষেত্রমোহন নাথ
Sreemati Parameswari Bai	„	শ্রীনন্দহুলাল দে, সলিসিটর
Sree Nivas Mal	Rajasthan	স্বধামগত রাজেন্দ্রনাথ সাহা
শ্রীকৃষ্ণগোপাল রায়	কলিকাতা	শ্রীমতী পূর্ণিমা সরকার
শ্রীমতী সুধা ব্যানার্জী	„	শ্রীমতী শৈলবালা বসু
শ্রীঅনন্ত দাস	শিলিগুড়ি	ডাঃ কালীপদ দেবনাথ
শ্রীমতী পদ্মাবতী বহেল	ঝালদা, পুরুলিয়া	শ্রীমতী কিরণবালা মণ্ডল
শ্রীমতী কমলা ঘোষ	কলিকাতা	শ্রীমতী মলিনা সরকার
শ্রীমতী বন্দনা দাস	„	শ্রীনিমাই চন্দ্র দেবনাথ
শ্রীমতী মীরা বসু	„	স্বধামগত শচীন্দ্রলাল ঘোষ
শ্রীমতী মন্দিরা বসু	„	স্বধামগতা নির্মলাবালা ঘোষ
শ্রীমতী তৃপ্তিরাণী বোস	„	শ্রীরামকৃষ্ণ দাসাধিকারী
শ্রীগিরিধারী দাস	চাঁচল, মালদহ	শ্রীমতী নবনীবালা বাগ
শ্রীমতী অনুরূপা দে	কলিকাতা	শ্রীনীলমাধব দাস
শ্রীমতী অমিয়া মুখার্জী	„	শ্রীমতী রাণী দত্ত
		আলিপুর দ্বার

স্বধামগত প্রবীরকুমার ঘোষ	বোলপুর	বীরভূম	শ্রীজীবনকৃষ্ণ দাসাধিকারী	ছত্রীবাড়ী	আসাম
শ্রীমতী প্রতিমা ঘোষ	শ্রীমতী অনিতা পাল	উলুবাড়ী	..
স্বধামগতা হেমবালা ভট্টাচার্য্য	স্বধামগত অবনীমোহন দে	আটগাঁও	..
স্বধামগত রত্নবল্লভ সাহা	শ্রীমতী আরতি দেন	পল্টনবাড়ার	গোহাটী
স্বধামগতা হরিদাসী সাহা	স্বধামগত অনাথ চরণ রায়	ছত্রীবাড়ী	..
স্বধামগত কৃষ্ণগোপাল রায়	স্বধামগত যাদব লাল বণিক	উলুবাড়ী	..
স্বধামগতা নির্মলাবালা রায়	শ্রীউপেন্দ্র চন্দ্র হালদার
শ্রীসুশীল চক্রবর্তী	..	কলিকাতা	শ্রীভবমোচন দাসাধিকারী	কাশীকোটরা	..
রবীন্দ্র কুমার মোদক	তেজপুর	আসাম	শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস	বরপেটা	..
শ্রীমতী সুপ্রভা মোদক	শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক ত্রিদিগ্দি-		
শ্রীরামপাল সিং	গাজিরাবাক, মীরট, ইউ. পি	..	স্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণহৃদ্য দামোদর মহারাজ উক্ত বিদ্যা-		
স্বধামগত সুনীল কুমার আচার্য্য	তেজপুর	আসাম	পীঠের বার্ষিক বিহুতি ও আয়-ব্যয়ের হিসাব প্রদান		
শ্রীমতী গীতা আচার্য্য	কালে সংস্কৃত শিক্ষার প্রয়োজনীয়তা সম্বন্ধে হৃদয়গ্রাহী		
স্বধামগত পুলিনবিহারী চক্রবর্তী	ভাষণ প্রদান করেন।		
শ্রীমতী শান্তিরাগী চন্দ্রবর্তী	এ সভার অন্তে শ্রীমন্তকৃষ্ণহৃদ্য দামোদর মহারাজ		
স্বধামগত দেবেন্দ্র বিশ্বাস	শ্রীগোরাবির্ভাব উপলক্ষেও একটি ভাষণ দান করিলে		
শ্রীনিত্যানন্দ ঘোষ	শ্রীমদ্ ভক্তিললিত গিরি মহারাজ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত		
শ্রীগোরাঙ্গ মণ্ডল	আদি ১৩শ পরিচ্ছেদ হইতে শ্রীমমহাপ্রভুর আবির্ভাব-		
স্বধামগত জ্যোতিষচন্দ্র সরকার	কালীনারায়ণপুর	নদীয়া	লীলা কীর্তন করেন। এদিকে শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ		
শ্রীনারায়ণ চন্দ্র সাহা	তেজপুর	আসাম	পুরী মহারাজ শ্রীগোবিন্দভিষেক ও পূজা সম্পাদনপূর্বক		
স্বধামগতা বেলা গীতি সাহা	বিবিধ বিচিত্রতাপূর্ণ ভোগ নিবেদন করিলে ভোগা-		
শ্রীআশানন্দ কুণ্ডু	জামুগুড়ি	..	রাত্ৰিক কীর্তন আরম্ভ হয়। তৎপর ভোগারতি সমাপ্ত		
মাতাবল্লভ সরাফ	কুমারচুবুৰী, তেজপুর,	..	হইলে শ্রীমন্দির কীর্তনমুখে বারচতুষ্টয় পরিভ্রমণ করার		
শ্রীমতী কৃষ্ণাদাসী পাল	পর নাটমন্দিরে অনেকক্ষণ যাবৎ নৃত্যকীর্তন চলিতে		
শ্রীবিপুলচন্দ্র পাল	থাকে। অতঃপর উপবাসী ভক্তবৃন্দকে প্রসাদী ফল-		
স্বধামগত নরেন্দ্রকুমার ঘোষ	তিনহুকিয়া	..	মুলাদি অতু্কল্প দেওয়া হয়। কেহ বা নিরবু উপ-		
স্বধামগত কৈলাশচন্দ্র সাহা	টংল।	..	বাসীও থাকেন।		
কুমারী কণিকা ধর	তেজপুর	..	বহিরাগত জনৈক ভক্ত অনেক রাত্রি পর্য্যন্ত খোস-		
স্বধামগত দিগম্বর পাল	করতালযোগে শ্রীগোরাবির্ভাবলীলা কীর্তন করেন।		
শ্রীগোবিন্দদাস পাল	শ্রীমদ্রত্নপুরন্দরের আনন্দোৎসব দিবস অগণিত ভক্ত		
স্বধামগত রাসমোহন পাল	নরনারীকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।		
স্বধামগত মতিলাল দে	ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে সমবেত ভক্তগণ		
শ্রীমৎ ভক্তিপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ সরভোগ	ক্রমশঃ বিদায় লইতে থাকেন। এই দৃশ্যটি বড়ই		
শ্রীক্ষিতীশ চন্দ্র চৌধুরী	রেহাবাড়ী, গোহাটী	..	মর্ম্মস্পর্শক। প্রত্যেকেই প্রত্যক্ষ শ্রীধামে আসিবার আশ্রয়		
শ্রীবিনয় ভূষণ চক্রবর্তী	উলুবাড়ী	..	জ্ঞাপন করা হয়। পাঞ্জাব, দেহাডুন, দিল্লী, হায়দ্রাবাদ,		

প্রভৃতি দূরবর্তী স্থানের ভক্তরূপের অশ্রুভাষা-ক্রান্ত নয়নযুগল দর্শন করিলে অশ্রু সম্বরণ করা যায় না। তাঁহারা পুনঃ পুনঃ ধামদর্শন ও পরিক্রমণানন্দ জ্ঞাপনপূর্বক পুনরাগমনের ইচ্ছা প্রকাশ করিতে লাগিলেন।

এবার বড়বাসুদেব প্রভুর (শ্রীযুত বোমকেশ সরকার) উপর পরিক্রমার যাত্রিগণের বিশ্রামস্থান ব্যবস্থার ভার প্রদত্ত হইয়াছিল। তিনি অত্যন্ত শান্ত-স্নিগ্ধ-প্রকৃতি বলিয়া এই গুরুতর দায়িত্বপূর্ণ সেবাকার্য্য খুব বিচক্ষণতার সহিত শান্তিপূর্ণভাবে সম্পাদন করিতে পারিয়াছিলেন। ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃষণ ভাগবত মহাভাষ্যের উপর ছিল যাত্রিগণের তত্ত্বাধানের ভার। তিনি প্রচুর সহিষ্ণুতা গুণাবলম্বনে এই সেবাকার্য্য সম্পন্ন করিয়াছেন। রক্ত দাক্তার সর্বেশ্বর প্রভুও যাত্রিগণের স্বাস্থ্য সংরক্ষণার্থ প্রাণান্ত পরিশ্রম করিয়া শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গের প্রচুর কৃপাভাজন হইয়াছেন। কীর্ত্তন, মৃদঙ্গবাদন, বাজারহাট, পরিবেশনাদি বিভিন্ন সেবাকার্য্যে শ্রীমঠের সেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাতৎপরতা অবর্ণ-নীয়। কৃতজ্ঞ, সমর্থ, বদান্ত বিশ্বতশ্চক্ষুঃ শ্রীমন্নমোহপ্রভু তাঁহাদের সকলের সকল সেবাচেষ্টাই স্বীকার করতঃ তাঁহাদের প্রতি তাঁহার অহৈতুকী কৃপাবিতরণে কখনই কুণ্ঠিত হইবেন না।

এবার শ্রীগোরাবির্ভাবশুভবাসরে বিভিন্ন দেশ হইতে সমাগত যাত্রিগণের অনেকেই “তীর্থফল সাধুসঙ্গ, সাধু সঙ্গে অন্তরঙ্গ, শ্রীকৃষ্ণভজন মনোহর”—এই মহাজন-বাক্যের সারবত্তা ও সার্থকতা উপলব্ধি করিয়া সদগুরু-পাদাশ্রয়ে মন ও মহামহাদীক্ষা লাভ করতঃ স্বচ্ছন্দ মনুষ্যজীবনকে ধন্যত্বিত্ব করিবার সৌভাগ্য বরণ করিয়াছেন। আমরা শ্রীভগবদ্রচরণে সর্বাঙ্গুঃকরণে তাঁহাদের পারমার্থিক জীবনের সার্থকতা ও সাফল্য প্রার্থনা করি। তাঁহারা ভগবদ্ভজনে ক্রমাগতি লাভ করতঃ “ভারতভূমিতে হৈল মনুষ্যজন্ম যার। জন্ম সার্থক করি’ কর পর উপকার।”—এই ভগবদ-বাক্যের সার্থকতা সম্পাদন করুন।

শ্রীভগবান্ গৌরহৃদয়ের আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধ-ভক্তিবর্ষ্য গ্রন্থপুস্তক আমরা তদনুশীলনে কে কতটুকু উৎসাহ প্রদর্শন করিতেছি বা সচ্ছাত্রসংবিধানানুযায়ী পারমার্থিক জীবন যাপনে কে কতটুকু অগ্রগামী হইতেছি, তাহা পরীক্ষার্থ আমাদের পরমারাধ্য শ্রীগুরু পাদপদ্ম শ্রীধামমাধ্যপুরে পরবিজ্ঞাপীঠ প্রতিষ্ঠা করতঃ ভক্তিশাস্ত্রী প্রবেশিকা এবং শ্রুতি, বেদান্ত, ভাগবত, একায়ন পঞ্চরাত্র, (অপ্রাকৃত) সাহিত্য, ঐতিহ্য, সম্প্রদায়-বৈভব, ভক্তিশাস্ত্র, তত্ত্ব ও রস—এই দশটি বিষয়ের ‘আচার্য্য’ পরীক্ষা প্রবর্তন করিয়াছেন। এই দশটি বিষয়ের যে কোন একটি আচার্য্য-পরীক্ষা দিতে হইলে তৎপূর্বে ভক্তিশাস্ত্রী প্রবেশিকা পরীক্ষাগ উত্তীর্ণ হইতে হইবে। এইরূপে দশটি বিষয়ের ‘আচার্য্য’-পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইলে ‘সার্বভৌম’ উপাধি প্রাপ্ত হইবেন। আমরা ভক্তিশাস্ত্রী প্রবেশিকা ও সার্বভৌম পরীক্ষার গ্রন্থতালিকা শ্রীচৈতন্যবাণীর পরবর্ত্তী কোন সংখ্যায় প্রকাশ করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতেছি। “জড়বিজ্ঞা যত মায়া’র বৈভব, শ্রীহরিভজনে বাধা। মোহ জনমিয়া অনিত্য সংসারে জীবকে করয়ে গাধা।” এই গাধা হইয়া জড় মায়া’র সংসারের বোঝা টানি-বারই প্রবৃত্তি জাগিয়া উঠে। এজন্য পরবিজ্ঞা অনু-শীলনে প্রবৃত্ত হইয়া ভগবদ্ ভজন-দ্বারা জীবনের সার্থকতা সম্পাদন করাই পরমুঃখমুখী কৃপাশ্রু শুদ্ধ-ভক্ত মহাজনগণের পরামর্শ। পরবিজ্ঞাব্যবস্থার জীবনই নাম সংকীর্ত্তন।

পরমারাধ্য প্রভুপাদের শিক্ষানুসরণে তদভিন্নপ্রকাশ-বিগ্রহ শ্রীধামমাধ্যপুরে ঈশোত্তানন্ত মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ ও সমগ্রভারতবাসী তৎশাখামঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলালাপ্রবিষ্ট ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীমদ্ভক্তিব্রজিত মাধব মহারাজও শ্রীগোরাবির্ভাবদিবসে উক্ত ভক্তিশাস্ত্রপরীক্ষার প্রবর্ত্তন করিয়া গিয়াছেন। শ্রীমঠের বর্ত্তমান আচার্য্য দেবও তৎপদান্ধায়সরণে বর্ত্তমান বর্ষ শ্রীগোরাবির্ভাব-দিবসে ভক্তিশাস্ত্রীপ্রবেশিকা পরীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন।

শিলচরে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তজিৎসুন্দর তীর্থ মহারাজ, মঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমন্তজিৎসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও আগরতলাস্থিত মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডি স্বামী শ্রীমন্তজিৎ-বান্ধব জনার্দন মহারাজ সমভিব্যাহারে আগরতলা হইতে পূর্বাহ্নের বিমানযোগে বিগত ২৩ ডিসেম্বর ১৯৮২ রহস্পতিবার আসাম প্রদেশের অন্তর্গত কাছাড় জিলার প্রধান সহর শিলচরের অনতিদূরে কুস্তীগ্রাম বিমানঘাটিতে শুভপদার্পণ করেন। বিমানঘাটিতে মঠের ব্রহ্মচারিগণ এবং কতিপয় গৃহস্থ-সজ্জন পূজনীয় আচার্য্য-দেব এবং মহারাজগণকে পুষ্পমালা-চন্দন ও সংকীর্তন-সহযোগে অভিনন্দন জ্ঞাপন করেন। অতঃপর শীল-চরনিবাসী শ্রদ্ধালু সজ্জনগণের প্রাইভেটকারযোগে পূজনীয় মহারাজগণ স্থানীয় স্নানমন্ডল কট্টাটির শ্রীযুক্ত হিমাংশু পাল মহোদয়ের গৃহে শুভ পদার্পণ করতঃ তথায় পাঁচদিন অবস্থান করেন।

শিলচর শহরের প্রধান দেবালয় — শ্রীশ্রীশ্রামসুন্দর মন্দির, শ্রীশ্রীরাধামাধব আখড়া শ্রীশ্রীগোপালের আখড়া-শ্রীনিম্বার্ক আশ্রম, শ্রীশ্রীরাধামদনমোহনের আখড়া ও মালুগ্রাম ভৈরববাড়ী প্রভৃতি স্থানে ২৩ ডিসেম্বর ১৯৮২ হইতে ১লা জানুয়ারী ১৯৮৩ পর্য্যন্ত দশদিন ব্যাপী সাফ্য ধর্ম্মসম্মেলন অনুষ্ঠিত হয়। ধর্ম্মসম্মেলনে স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বিভিন্নদিনে সভাপতি ও প্রধান অতিথিরূপে উপস্থিত থাকিয়া ভাষণ প্রদান করেন। ২৬ ডিসেম্বর ১৯৮২ রবিবার শিলচরস্থ শ্রীশ্রামসুন্দর মন্দির হইতে পূর্বাহ্নে বিশাল নগর সংকীর্তন-শোভা-যাত্রা সহযোগে শহরের প্রধান প্রধান রাস্তাসমূহ ভ্রমণ করা হয়। নগরসংকীর্তনে সর্বপ্রথম শ্রীআচার্য্যদেব স্মরণ শ্রীশ্রীশ্রুতবৈষ্ণব-ভগবানের রূপা ভিক্ষামূলে তাঁহাদের জয়গান করেন, অতঃপর সংকীর্তন শোভাযাত্রা আরম্ভ হয়। ক্রমশঃ শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅরবিন্দ লোচন দাস ব্রহ্মচারী মূলগায়করূপে সংকীর্তন করেন। সংকীর্তনশোভাযাত্রা পুনঃ শ্রীশ্রামসুন্দর মন্দিরেই প্রত্যাবর্তন করেন। এই নগরসংকীর্তন শোভাযাত্রায়

শিলচর শহরনিবাসী শ্রদ্ধালু সজ্জনগণ নর-নারী নিব্বিশেষে যোগদান করতঃ পরম আনন্দ লাভ করিয়াছেন।

পূজনীয় আচার্য্যদেব এবং তৎসঙ্গী মহারাজগণের শিলচর পদার্পণের পূর্বেই শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরবিন্দলোচন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবলরাম দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীদেবান্দ্রদাস ব্রহ্মচারী শ্রীগোকুল মহাবনস্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে অগ্রগামী পাটি রূপে তথায় পৌছিয়া শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের সবপ্রকার সুব্যবস্থা করিয়াছিলেন। কলিকাতা মঠ হইতে শ্রীভূধারী দাস ব্রহ্মচারী, চণ্ডীগড় মঠ হইতে শ্রীত্ৰিভুবন দাস (তারকদাস) ব্রহ্মচারী, আগরতলা মঠ হইতে শ্রীনারায়ণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমোহানন্দদাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি সকলেই যথা সময়ে শিলচরে পৌছিয়া শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচারকালে বিভিন্ন প্রকার সেবাকার্য্যে ব্যাপৃত থাকিয়া শ্রীল আচার্য্যদেবের রূপাশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীল আচার্য্যদেব শিলচর শহরে বিশিষ্ট শ্রদ্ধালু ধনাঢ্য ব্যক্তি শ্রীযুক্ত হিমাংশু পাল ও শ্রীবিনোদবিহারী দেব মহোদয়ের গৃহে প্রচারপাট্টসহ দশদিন অবস্থান-পূর্বক তাঁহাদিগকে স্মধুর হরিকথা শ্রবণের সুযোগ দিয়াছিলেন। পূজ্যপাদ মহারাজ শিলচরের সুনাই-রোডস্থ মেসার্স তীর্থময়ী এলুমিনিয়াম প্রোডাক্টের মালিক শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র চন্দ্র বসাক মহোদয়ের গৃহেও শ্রীহরিকথা কীর্তন করিয়াছেন। শিলচর শহরে দশদিন ধর্ম্মসম্মেলনের পর শ্রীল আচার্য্যদেব প্রচারপাট্টসহ ক্রমশঃ কাছাড় জিলার মহকুমা শহর হাইলাকান্দিতে তিন দিন, করিমগঞ্জ শহরে তিন দিন, ত্রিপুরা রাজ্যের ধর্ম্মনগর শহরে চারদিন এবং পুনঃ কাছাড় জিলার কাটাখাল নামক রেলওয়ে জংসনের নিকট শ্রীগোপালজীর আশ্রমে তিনদিন অর্থাৎ সর্বমোট ১৩ দিন ব্যাপী বিপুলভাবে ধর্ম্মসভা ও নগরসংকীর্তনের মাধ্যমে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার করেন। অতঃপর শ্রীল আচার্য্যদেব মঠের সহ সম্পাদক শ্রীভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ সহ বিগত ১৫ জানুয়ারী শিলচর হইতে বিমানযোগে কলিকাতাভিমুখে এবং আগরতলা মঠের

শ্রীভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ প্রাতঃকালের বিমানে আগরতলা যাত্রা করেন।

পূজনীয় শ্রীল আচার্যদেবের কাছাড় জিলায় প্রচার সমাপ্তির পর শ্রীগোকুলমহাবন মঠের প্রচার পাঠ কাছাড় জিলার অন্তর্গত উদারবন্দ এবং ঠালিগ্রাম চা বাগান এলাকায় মাসাধিককাল পর্যন্ত শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে ব্যাপৃত ছিলেন। শ্রীযজ্ঞেশ্বরদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅরবিন্দলোচনদাস ব্রহ্মচারী এহাদের প্রচারপাঠসহ বিভিন্নস্থানে যথা—উদার বন্দে, কাছাড়

রাজবংশের প্রতিষ্ঠিত হুবিখাত শ্রীশ্রীকাঁচাকাণ্ডি কালীবাড়ী, শ্রীগোপালের আখড়ায় এবং ঠালিগ্রামস্থ শ্রীশ্রীহরি বাসরে ও শ্রীগোবিন্দচন্দ্র পাঠাগারে ধর্মসভায় প্রতি দিন হরিকথা কীর্তন করেন। এতদ্ব্যতীত স্থানীয় সজ্জনগণের গৃহসমূহেও প্রতিদিন পাঠ-কীর্তন করা হয়। ঠালিগ্রামস্থ প্রদ্বালুসজ্জনগণের আগ্রহে একদিন নগর-সংকীর্তনেরও ব্যবস্থা হইয়াছিল। নগরসংকীর্তনে স্থানীয় সজ্জনগণ আবাল বৃদ্ধ-বনিতা বিপুল সংখ্যায় যোগদান করিয়া পরমানন্দ লাভ করিয়াছিলেন।



ইংরাজী ১৯৮৩ সালে (৪৯৬ শ্রীগোবিন্দ) শ্রীধামমায়াপুরে চৈশোগানন্দ শ্রীচৈতন্য

গৌড়ীয় মঠে শ্রীগৌরপূর্ণিমা তিথিবাসরে গৃহীত ভক্তিশাস্ত্রী গরীজার ফল

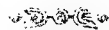
গুণানুসারে

দ্বিতীয় বিভাগে

তৃতীয় বিভাগে

- (১) শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, চণ্ডীগড়
- (২) শ্রীমতী শান্তি মুখোপাধ্যায়, কলিকাতা

- (১) শ্রীমতী জোৎস্না সরকার, জলপাইগুড়
- (২) শ্রীকৃষ্ণশরণ দাস ব্রহ্মচারী, কলিকাতা



নববর্ষের শুভাভিনন্দন

আমরা আমাদের 'শ্রীচৈতন্যবাণী' পত্রিকার সদস্য সঙ্কলন। গ্রাহক গ্রাহিকা পাঠক পাঠিকা মহোদয় মহোদয়গণকে বঙ্গীয় ১৩৯০ নববর্ষের যথাযোগ্য অভিবাদন ও অভিনন্দন জ্ঞাপন করিতেছি। পরম-করণাময় শ্রীমহাপ্রভু শ্রীচৈতন্যদেব সকল জীবের প্রতি শুভদৃষ্টিপাত করুন—সকলের সর্ব্ব অকল্যাণ লাভ হউক—সকলেই শ্রীভগবান্ শ্রীচৈতন্যচরণাবিন্দে শুদ্ধভক্তি লাভ করুন—শ্রীচৈতন্য মুখোদগীর্ণ ভবিষ্যদবাণী—

“পৃথিবীতে যত আছে দেশ-গ্রাম।

সর্ব্বত্র সবার হইবেক মোর নাম॥”

—চৈঃ ভাঃ অ ৪ ১২৬

অক্ষরে অক্ষরে সার্থক হউক—কলিযুগ পারনাবতারী

শ্রীশচীজগন্নাথমিশ্রনন্দন শ্রীমায়াপুর-শশধর শ্রীভগবান্ গৌরহরির 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য' নাম. পুণ্ড্রসুন্দর ভ্রাতৃ গৌররূপ অসমোর্দ্ধ পরমকরণাময় পরমোদার মহাবদান 'গুণ', শিব বিরঞ্চির তুর্লভ কৃষ্ণপ্রেমপ্রদান-লীলা, সাক্ষাৎ গোবিন্দ-গোপীজনবল্লভ কৃষ্ণ-‘স্বরূপ’ সর্ব্বতোভাবে জয়যুক্ত হউন—শ্রীশচীনন্দন সর্ব্বজীবহৃদয়কন্ডের সর্ব্বদা স্মৃতি-প্রাপ্ত হউন—সকলের সকল অকল্যাণ দূরীভূত হইয়া সর্ব্বত্র পরা শান্তি পরানন্দ বিরাজিত হউক. ইহাই শ্রীভগবচ্চরণে সর্ব্বান্তঃকরণে প্রার্থনা করি—

ও শান্তি: ও শান্তি: ও শান্তি:

হরি: ও



নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রাতঃ বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রভৃতির আচারিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্পাদকের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না 'পাইলে' কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ওঁ অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অঙ্গসন্তান নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতানীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫২ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় শ্রবণী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে রেপ্টিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৫৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১২০
(২)	শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	—	১০০
(৩)	কল্যাণকল্পতরু	—	১৫০
(৪)	গীতাবলী	—	২০০
(৫)	গীতমালা	—	১১০
(৬)	জৈবধর্ম (রেক্সিন বোধান)	—	১৬০০
(৭)	শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	—	যথুস্ত
(৮)	শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	—	৫০০
(৯)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২.৭৫
(১০)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ	২.২৫
(১১)	শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (গীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	—	১.৫০
(১২)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	—	১.২০
(১৩)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE	—	যথুস্ত
(১৪)	ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা	১০০
(১৫)	শ্রীলদেবভক্ত ও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস্, এন্ বোশ প্রণীত	—	১০০
(১৬)	শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা. শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মধ্বানুবাদ, অম্বয় সম্বলিত]	—	১৪.০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত)	—	১.০০
(১৮)	গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত	—	৩.০০
(১৯)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মহাত্মা	—	২.৫০
(২০)	শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	—	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রহ্মাৎসবনির্গয়-পঙ্কী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অত্যাৱশ্যক :

ভিক্ষা—১'০০ পয়সা । অতিরিক্ত ডাকমাশুল—০'৬০ পয়সা ।

প্রাপ্তিস্থান :— কার্যাব্যাহক, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা ৭০০০২।

শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোবিন্দো ভবতঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা।



ত্রয়োবিংশ বর্ষ

৪র্থ সংখ্যা

জ্যৈষ্ঠ

১৩৯০

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোখরামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাথিক মাসিক

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :—

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধক্ষক :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারক, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

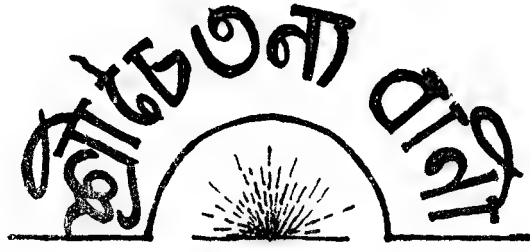
মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্যান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ) ফোন : ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ১৭:৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ ঘণড়া, ভারী চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ ৩৫৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ ১১৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাচুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১২। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্মদনং
সর্বান্নশ্রমপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, জ্যৈষ্ঠ ১৩৯০

২৩শ বর্ষ } ৪ ত্রিবিক্রম, ৪৯৭ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ জ্যৈষ্ঠ, সোমবার, ৩০ মে, ১৯৮৩ { ৪র্থ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুগাদের বক্তৃত

পূর্বপ্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৪৩ পৃষ্ঠার পর

প্রত্যেক ব্যক্তিবিশেষের জীবনেও চারিযুগের কৃত্য অর্থাৎ ধ্যান, যজ্ঞ, পরিচর্যা ও কীর্ত্তন নানাধিক উদিত হইয়া থাকে। যখন জীব আশ্রয়ভিত্তির অনুশীলন-দ্বারা শুদ্ধহরিসেবোন্মুখ হয়, তখনই ঐসকল কৃত্য শুদ্ধভাবে প্রকাশ পায়। কিন্তু যখন জীব মনোধর্ম্মে অভিভূত থাকে, তখন তত্ত্ব সাধনপ্রণালীরও ব্যাভিচার দৃষ্ট হয়। মনোধর্ম্মের বশে আমরা ইন্দ্রিয়গ্রাহ বিষয়কেই ‘ধ্যান’ করি, ইন্দ্রিয়ের ভোগানলে আত্ম-প্রদানকেই আমরা ‘যজ্ঞকর্ম্ম’ বলিয়া মনে করি, শ্রীমুন্ডির নিকটে নৈবেদ্য দেওয়ার সময় মনে মনে চিন্তাকরি—‘জিনিষগুলি কোন্ সময়ে বাড়ী লইয়া গিয়া স্ত্রীপুত্রাদি আত্মীয়-স্বজনকে দিব এবং নিজে ভোগ করিব’, কীর্ত্তন করিবার সময় স্তব-তান-লয়-মানের অহঙ্কারে আবদ্ধ থাকিয়া চিন্তা করি—‘কিসে আমার কীর্ত্তন শ্রোতৃবর্গের চিত্তের অনুকূল হইবে, তাহাদের কর্ণাভিরাম হইবে’ ইত্যাদি। তখন ভগবান্ স্মৃতিপথ হইতে চলিয়া যান,—আমরা কৃষ্ণকর্ণোৎসব-বিধানের পরিবর্তে জড়কর্ণোৎসব বিধান করিয়া থাকি; তখন

আমার কীর্ত্তন-দ্বারা কৃষ্ণেন্দ্রিয়তর্পণ হয় না, আত্মেন্দ্রিয় তর্পণই অর্থাৎ কামাগ্নিতেই ইন্ধন প্রদত্ত হইয়া থাকে।

কলিকালে বিক্ষিপ্তচিত্তে ধ্যান অসম্ভব। ‘বিক্ষিপ্ত-চিত্তকে প্রত্যাহারাদি-দ্বারা সংযত করিয়া পরে ধ্যান করিব’—একপ আশাও নিষ্ফল; কারণ, মনোধর্ম্ম-জীবের ব্যবহিত ধ্যান-দ্বারা নিত্য বাস্তব-চিদিগ্রহ ধ্যাত হইতে পারেন না। মনোধর্ম্মানুষ্ঠিত ধ্যান ‘ধ্যান’ নহে; নিষ্ফল আশ্রয়ভিত্তির দ্বারাই ধ্যান সম্ভব। কলিকালে যজ্ঞবিধিরও সম্ভাবনা নাই; কারণ, বহুজ্বালাসাধ্য ও বহুকালসাধ্য যজ্ঞাদিতে কলির জীবের ক্ষুদ্র পরমাণু নষ্ট করিবার সময় নাই। কলিকালে দুর্বলজীবের পক্ষে স্তম্ভভাবে পরিচর্যাও সম্ভবপর নহে। পরিচর্যা করিতে আরম্ভ করিয়া কিছুক্ষণ আসনে বসিলেই পিঠের দাঁড়া ব্যাথা পায়; বিশেষতঃ অনেক-স্থলে এবং অনেক-সময়েই কাল, স্থান, পাত্র ও নৈবেদ্যাদির শুদ্ধাশুদ্ধি-বিচার সম্ভবপর নহে; অথচ শোচাশৌচাদি-বিচার পরিচর্যা-কালে বিশেষ আবশ্যক,—কালাকাল বিচারও আবশ্যক।

কিন্তু হরিনাম-কীর্তনে স্থানান্তান, কালাকাল
পাত্রাপাত্রে বিচার নাই (চৈঃ ভাঃ মধ্য)।—

“থাইতে শুইতে যথা তথা নাম লয়।

দেশ-কাল নিয়ম নাই, সর্বসিদ্ধি হয়॥”

“কি ভোজনে, কি শয়নে, কিবা জাগরণে।

অহর্নিশ চিন্তা কৃষ্ণ বলহ বদনে॥”

এমন কি, মলমূত্রাদি-ত্যাগকালেও শ্রীহরিনাম গ্রহণ
করা যায়। বাহ্যক্রিয়া-সমূহ অভ্যাসেই হইয়া থাকে।
হরিনাম করিতে কোন বাধা নাই। নিদ্রা-কালে,
জাগ্রতাবস্থায়, শয়ন-কালে আমরা হরিনাম গ্রহণ করিতে
পারি। আভিজাত্যসম্পন্ন থাকিয়া বা নীচকুলোদ্ভূত
হইয়া যে কোন অবস্থায় হরিনাম গ্রহণ করা যায়।
শূদ্র, অন্ত্যজ, শ্বেচ্ছ, স্ত্রীপুরুষ, বালক, যুবা, বৃদ্ধ,
সকলেই হরিনাম-গ্রহণের অধিকারী। নির্জনে হরিনাম
গ্রহণ করা যায়, গুপ্তগোলে হরিনাম গ্রহণ করা যায়,
একা হরিনাম গ্রহণ করা যায়, বহুলোক একত্র মিলিয়া
হরিনাম গ্রহণ করা যায়, হেলায় শ্রদ্ধায় হরিনাম
গ্রহণ করা যায়।

তথাপি এই ভগবান্নাম কীর্তন না করিয়া যদি
আমরা আর কিছু করিয়া বসি,—লোককে দেখাইবার
জন্ত গাত্রাবরণীর ভিতরে বুলিটী রাখিয়া বাহিরে
আমার কপট দৈন্ত, তৃণাদপি স্ত্রীচীতার বা প্রতিষ্ঠাশা-
হীনতার বিজ্ঞাপন প্রচারেচ্ছা, অথচ লোক-দেখান
বৈষ্ণবতা (!) পরিপূর্ণ-মাত্রায় থাকে,—কপটতা করিয়া,

অহং-মমাদি বুদ্ধি লইয়া, অবৈষ্ণবকে ‘বৈষ্ণব’ জানিয়া,
বৈষ্ণবকে ‘অবৈষ্ণব’ বলিয়া সাধু-নিন্দা প্রভৃতি
নামাপরাধ করিয়া, অসাধুকে বহুমানন করিয়া নাম-বলে
পাপপ্ররতি প্রভৃতি নামাপরাধের প্রশ্রয় দিয়া থাকি,
তাহা হইলে আমি নিশ্চয়ই ফল-লাভে বঞ্চিত হইলাম!
গৌরহৃন্দর বলিয়াছেন,—

“নাম্নামকারি বহুধা নিজসর্ববশক্তি-

স্তত্রাপিতা নিয়মিতঃ স্মরণে ন কালঃ।

এতাদৃশী তব কৃপা ভগবান্নামপি

দুর্দৈবমীদৃশমিহাজনি নানুরাগঃ॥”

নাম-শ্রীভগবান্ অহৈতুক-কৃপা-পরবশ হইয়া নিজ-
নামসমূহের বহু-সংখ্যা প্রকট করিয়াছেন এবং সেই
অভিন্ন নামসমূহে তাঁহার সকলপ্রকার শক্তি অর্পণ
করিয়াছেন। ‘বহু-সংখ্যা’ শব্দে ভগবানের মুখ্য ও
গৌণ নামসমূহ। তন্মধ্যে মাধুর্য্যবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ, রাধা-
কান্ত, গোপীজনবল্লভ, যশোদানন্দন, নন্দকুমার প্রভৃতি
এবং ঐশ্বর্য্যবিগ্রহ বাসুদেব, নারায়ণ, নৃসিংহ, বিষ্ণু
প্রভৃতিই মুখ্য নাম; আর, আংশিক বা অসম্যক
আবির্ভাবাত্মক ‘ব্রহ্ম’ পরমাশ্রা, ‘ঈশ্বর’াদি নামসমূহই
ভগবানের গৌণ নাম। ভগবানের মুখ্য নামসমূহ—
নামীর সহিত সম্পূর্ণ অভিন্ন; তাঁহাদের মধ্যে সকল
শক্তি একাধারে সম্পূর্ণভাবে অর্পিত আছে; পরন্তু
গৌণ নামসমূহে বিবিধ শক্তি আংশিক ও ত্রিগুণের
সহিত সম্বন্ধযুক্তভাবে বর্তমান। (ক্রমশঃ)



বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিরূপণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ৩য় সংখ্যা ৪৫ পৃষ্ঠার পর

ভারতের পূর্ব ঘটনাকাল ও গ্রন্থ উদয়ের কাল
যে রূপ বর্ণিত হইল, তাহা কেবল আধুনিক পণ্ডিত-
দিগের বিচার সম্মত। ইহা যে সত্য তাহা বিশ্বাস
করা না করা সকলেরই অধিকার আছে। বৈষ্ণব-
ধর্ম্মের উন্নতি এইরূপ সিদ্ধান্তের উপর নির্ভর করে

না। বৈষ্ণবধর্ম্ম, বেদ ও ভাগবতাদি ভক্তি শাস্ত্র
নিত্য বলিয়া আমরা জানি। সম্প্রতি পরমার্থতত্ত্বের
উদয়কাল হইতে বর্তমান অবস্থা পর্য্যন্ত যে যে পরি-
বর্তন ও উন্নতি-সোপান বিগত হইয়াছে তাহা আলো-
চনা করিতে প্রবৃত্ত হইলাম। পরমার্থতত্ত্বই আত্মার

স্বধর্ম । জীবসৃষ্টির সহিত ঐ নিত্যধর্মের একত্রাধিষ্ঠান স্বীকার করিতে হইবে* । আদৌ ঐ স্বধর্ম স্বপ্রকাশ-রূপে ব্রহ্মের সহিত আত্মার ঐক্য চিন্তনরূপ অক্ষুট ছিল । আত্মা ও ব্রহ্মের বিশেষ ভেদ স্থাপনপূর্বক পরমপ্রেমরূপ বন্ধনগ্রন্থি বিচারিত হয় নাই† । সেই ধর্মতত্ত্ব অনেক দিবস পর্য্যন্ত ব্রহ্মাত্মার অভিন্নতা বুদ্ধিস্বরূপে মান ছিল । কিন্তু সূর্য্যরূপ সত্য কদাপি অজ্ঞান বা ভ্রম-মেঘের দ্বারা চিরকাল অচ্ছন্ন থাকিতে চাহে না । ঋষিগণ সময়ে সময়ে যজ্ঞ, তপস্যা, ইজ্যা, শম, দম, তিতিক্ষা, দান ইত্যাদি নানাপ্রকার অভি-ধেয় করণা করতঃ সেই স্বধর্মকে স্থির করিতে যত্ন করিয়াছেন‡ । ব্রহ্মাত্মীতিরূপ চিন্তা পরিভাগ্যপূর্বক জড়াত্মক কর্মকাণ্ডে স্বধর্মের অনুসন্ধান করিতে করিতে অনেক দিন বিগত হইল । ভ্রম হইতে ভ্রমান্তরে পতনকালে প্রায় ভ্রমাবৃত্ত হইয়া পতনকার্য্যকে উন্নতি বলিয়া বোধ হয় । কিন্তু কিছুদিনের মধ্যেই ভ্রমটা প্রতীত হয় । যৎকালে কর্মকাণ্ডে ক্ষুদ্র ও মন্দ ফল বিবেচিত হইল তখন আর্ষাদিগের মন মোক্ষানুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইল** । কিন্তু তাহাও শুষ্ক ও কাব্যগতিকে বিফল । যত দিনেই হউক সত্যের প্রকাশ অবশ্যই হইবে । পরে আর্ষা-হৃদয়ে অপূর্ব তত্ত্বের উদয় হইলে প্রেমস্তরের স্বরূপটী স্পষ্টীভূত হইল†† । সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ ঐ নিত্যধর্ম সম্বন্ধে এপর্য্যন্ত নিম্নলিখিত কয়েকটী বিষয় স্থির করিয়াছেন । কালক্রমে কিছু পরিবর্তন হইলেও হইতে পারে ।

* ব্রহ্মা দেবানাং প্রথমঃ সম্ভবঃ বিশ্বস্ত কর্ত্তা ভূবনস্ত গোপ্তা ।
স ব্রহ্মবিদ্যাং সর্ববিদ্যাং প্রতিষ্ঠামাখর্যায় জ্যেষ্ঠপুত্রায় প্রাহ ॥
অথর্ক্য তাং পুরোবাচাঙ্গিরে ব্রহ্মবিদ্যাং । যুগ্মকে ।

† স বা অয়মাত্মা ব্রহ্ম । বৃহদারণ্যকে ।

‡ কালেন নষ্টা প্রলয়ে বাণীয়ং বেদসংজিতা ।

মহাদৌ ব্রহ্মণে প্রোক্তা যস্তাং ধর্মোমদাত্মকঃ ॥

মন্মায়ামোহিতধিয়ঃ পুরুষাঃ পুরুষর্ষভ ।

শ্রেয়ো বদন্ত্যেনেকান্তং যথা কর্ম যথা কুচি ॥

ধর্মমেকে যশশাঙ্গে কামং সত্যং শমং দমং । ভাগবতং ।

১। পরমাত্মা—সচ্চিদানন্দ সূর্য্যাস্বরূপ বিভূ চৈতন্য ;
জীবাত্মা—তদ্রশ্মি পরমাণু স্বরূপ অণুচৈতন্য ।

২। ভগবচ্ছক্তির আবির্ভাবরূপ বিশেষ নামে কোন অনির্বচনীয় চৈতন্যগত নিত্যধর্মের দ্বারা বিভূচৈতন্য অণুচৈতন্য হইতে ভিন্ন, অণুচৈতন্য সকল পরস্পর ভিন্ন, চৈতন্যগণের অবস্থানোপযোগী পীঠস্থাপন এবং চৈতন্য বস্তু হইতে জড়াত্মক জগৎ ভিন্ন হইয়াছে ।

৩। জড়াত্মক জগৎটী চিজ্জগতের প্রতিফলিত ধামবিশেষ এবং শুদ্ধানন্দের বিপরীত কোনপ্রকার আভাসরূপ স্বহৃৎখের পীঠস্বরূপ ।

৪। জড় জগতে জীবাত্মার নিত্যসম্বন্ধ নাই । কেবল বদ্ধাবস্থায় উহা জীবাবাস মাত্র । অচিন্ত্য ভগবচ্ছক্তি কর্তৃক বদ্ধ জীবগণ জড়ানুঘন্থিত হইয়া কেহ বা জড়স্থখে আবদ্ধ আছেন, কেহ বা চিংস্বখ অব্বেষণ করিতেছেন ।

৫। স্বতঃ পরতঃ পরতত্ত্বের প্রতি জীবের অনুরাগ-রূপ স্বাভাবিকী প্রবৃত্তির নাম জীবের স্বধর্ম । বদ্ধা-বস্থায় বিষয়াগরূপ ঐ স্বধর্মের বিকৃত ভাবটী শোচনীয় ।

৬। স্বধর্মের স্বরূপাবস্থিতির নাম মোক্ষ । স্বালোচন কার্য্য অর্থাৎ ভক্তির দ্বারা তাহা সাধিত হয় ।

৭। অধিকারভেদে স্বধর্ম্যানুশীলন বিবিধরূপ । তন্মধ্যে কতকগুলি সাক্ষাৎ ; কতকগুলি গোপ ।

৮। স্বরূপপ্রাপ্তি যে সকল অনুশীলনকার্য্যের এক-মাত্র উদ্দেশ্য ও অগ্র ফলের সম্ভাবনা নাই ; তাহার সাধাৎ ।

** অগ্রে বদন্তি স্বার্থং বৈ ঐশ্বর্য্যং ত্যাগভোজনং ।

কেচিং যজ্ঞতপো দানং ব্রতানি নিয়মান্ যমান্ ॥

আগ্নন্তবন্ত এবেষাং লোকাঃ কর্মবিবিন্ধিতাঃ ।

ভূঃখোদর্কস্তমো নির্ধাঃ ক্ষুদ্রা মন্দাঃ শুচাপিতাঃ ।

মযাপিতাগুনঃ সত্য নিরপেক্ষস্ত সর্বতঃ ।

ময়ান্নান স্বখং যতং কুতঃ শ্রাদিষ্যাগ্নানাং ॥ ভাগবতং ।

জাতি জরা-মরণ-দুঃখ-ক্ষয়ং সংসারবন্ধনং বিমোক্ষয়িতুং ।

চরিতুং বিশুদ্ধগমনান্তসমং তং শুদ্ধসত্ত্বমনুবদ্ধয়ং ॥

ললিতস্তারে ।

†† কৃষ্ণমেনমবেহি তুমাত্মানং জগদাত্মানং । ভাগবতং ।

৯। যে সকল অনুশীলনকার্য দ্বারা দেহ-সম্বন্ধে কোন অবাঞ্ছিতফলপ্রাপ্তি সংঘটন হয়, সে সকল গোণ।

১০। সমাধিই প্রধান সাংসারদুঃখশীলন। তৎপোষক জীবননির্বাহোপযোগী কর্ম সকলকে প্রধান গোণাত্মশীলন বলিয়া বুঝিতে হইবে।

১১। সমাধিযোগে ব্রজভাবগতরসান্বিত কৃষ্ণাত্মশীলনই জীবের নিয়ত কর্তব্য; যেহেতু ঐ ভাবটী জীবের প্রাপ্য বিষয়ের অত্যন্ত সন্নিবর্তক।

১২। অধিকার ভেদে পরম মাধুর্য্য স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণে গাঢ় মধুর রসের আলোচনাই জীবের চরম মহিমা।

এই দ্বাদশটী তত্ত্বের মধ্যে প্রথম চারিটী তত্ত্বে কেবল সম্বন্ধজ্ঞান সঙ্কলিত হইয়াছে। পঞ্চম হইতে দশম তত্ত্ব পর্য্যন্ত জীবের কর্তব্য নিরূপিত হইয়াছে। শেষ দুইটী তত্ত্বে কেবল জীবের চরম প্রয়োজন রূপ পরম ফলের উদ্দেশ্য আছে।

(ক্রমঃ)

সর্বমুখ্য ও মূল সম্বন্ধতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণেরই পরমতত্ত্ব

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীমদ্ভাগবত্বে বলিয়াছেন—বেদশাস্ত্র সম্বন্ধে, অভিধেয় ও প্রয়োজন-তত্ত্ব উপদেশ করিয়াছেন। কৃষ্ণই সেই প্রাপ্য সম্বন্ধ, ভক্তিই ঐ প্রাপ্যের সাধন, উহাকেই ‘অভিধেয়’ বলা হইয়া থাকে এবং প্রেমই ‘প্রয়োজন’—ইহাই পুরুষার্থ-শিরোমণি মহাধন। ইহাই কৃষ্ণমাধুর্য্য-সেবা-নন্দ প্রাপ্তির কারণস্বরূপ।

শ্রীমদ্ভগবদগীতা, শ্রীমদ্ভাগবতাদি শাস্ত্রে শ্রীকৃষ্ণকেই ‘পরমপরাংপর’ ‘পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মসনাতন’ স্বয়ং-ভগবান্ সর্বোংশী পরমারাধ্য নিত্যতত্ত্ব বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন। জীব তাঁহারই বিভিন্নাংশ স্বরূপ—তাঁহার সহিত অচিন্ত্যভেদাভেদ সম্বন্ধ বিশিষ্ট। কৃষ্ণ জীবের নিত্যপ্রভু, জীব স্বরূপতঃ তাঁহার নিত্যদাস। কৃষ্ণদাস বা কৈঙ্কর্য্যই জীবের একমাত্র কর্তব্য কর্ম—‘কর্ম্মাপেকং তস্মৈ দেবস্মৈ সেবা’, ইহাকেই ‘অভিধেয় ভক্তি’ বলা হয়। এই ভক্তির প্রপঞ্চাবস্থায় কৃষ্ণে প্রগাঢ় প্রীতিই ‘প্রেম’ নামে অভিহিত, ইহাই চরমপরম ‘প্রয়োজন’ প্রেম নামক মহা নিধি।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ লিখিয়াছেন—শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীকৃষ্ণ সম্বন্ধে এই আশ্রয় বাক্য প্রাপ্ত হওয়া যায়—

“গৌণ-মুখ্যরতি কিংবা অদ্বয় ব্যতিরেকে।

বেদের প্রতিজ্ঞা কেবল কহয়ে কৃষ্ণকে।”

চৈঃ চৈঃ ম ২০।১৪৬

বেদসকল কোন স্থলে মুখ্য বা অভিধারভিযোগে, কোন স্থলে গৌণ বা লক্ষণারভিযোগে, কোন স্থলে অদ্বয় বা সাংগোপ্য ব্যাখ্যাক্রমে এবং কোন স্থলে ব্যতিরেক বা ব্যবধান-বাক্যের সহিত একমাত্র কৃষ্ণকেই ব্যাখ্যা করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে [আদি ২য় (১০৬, ৬৫, ২৪-২৬)] কথিত হইয়াছে—

“স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণসর্ব্বাশ্রয়।

পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ, সর্ব্বশাস্ত্রে কয়।” ১০৬ ॥

[ব্রহ্মসংহিতা ৪১ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।

অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্।

অর্থাৎ ‘সচ্চিদানন্দবিগ্রহে কৃষ্ণই পরমেশ্বর। তিনি স্বয়ং অনাদি ও সকলের আদি এবং সর্বকারণের কারণ।’ (অঃ প্রঃ ভাঃ)]

‘অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ববস্তু—কৃষ্ণের স্বরূপ।

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—তিন তাঁর রূপ ॥ ৬৫ ॥

[শ্রীমদ্ভাগবত ১।৩।১৮ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—

“এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্ত ভগবান্ স্বয়ং ।”

পূর্ব্বে যেসকল অবতারের বিষয় কীর্ত্তন করা হইয়াছে, তাঁহাদের মধ্যে কেহ বা পুরুষাবতার কারণা-
র্গবশায়ী মহাবিক্রম অংশ, কেহ বা আরেশাবতার ;
কিন্তু ব্রজেন্দ্রনন্দন কৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্ অর্থাৎ অদ্বয়-
জ্ঞানতত্ত্ব কৃষ্ণ সরূপস্থলীয় মূলতত্ত্ব বস্তু । রাম, নৃসিংহাদি
পুরুষাবতারের অংশ বা কলা । কিন্তু কৃষ্ণ স্বয়ং-
ভগবান্—‘যাঁর ভগবত্তা হৈতে অস্তের ভগবত্তা । স্বয়ং
ভগবান্ শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥’ (চৈঃ চঃ আ ১১৮)

প্রকাশ বিশেষে তেঁহ ধরে তিন নাম ।

ব্রহ্ম, পরমাত্মা আর স্বয়ং ভগবান্ ॥

(চৈঃ চঃ আ ২১০)

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১.১১) উক্ত হইয়াছে—

বদন্তি তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ঞজ্ঞানমদ্বয়ম্ ।

ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দভেদে ॥

অর্থাৎ ‘তত্ত্ববিদগণ অদ্বয়জ্ঞানকে তত্ত্ব বলেন ।
সেই অদ্বয়জ্ঞানের প্রথম প্রতীতি—ব্রহ্ম, দ্বিতীয় প্রতীতি
— পরমাত্মা ও তৃতীয় প্রতীতি—ভগবান্ ।’ (অঃ প্রঃ ভাঃ)

শ্রীব্রহ্মসংহিতা ৫.৪০ শ্লোকে উক্ত হইয়াছে—(যং)
নিষ্কলং অনন্তং অশেষভূতং তদ্ ব্রহ্ম প্রভবতঃ যন্ত প্রভা
অর্থাৎ নিরংশ অখণ্ড পরিপূর্ণ, খণ্ডজ্ঞানাতীত, সীমা-
রহিত সেই ব্রহ্ম প্রভাববিশিষ্ট যে গোবিন্দের অঙ্গ-
কান্তি। সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা
করি—জ্ঞানিগোপাত্ম্য ব্রহ্ম শ্রীগোবিন্দের অঙ্গকান্তি.
যোগিজ্ঞানোপাত্ম্য পরমাত্ম্য সেই গোবিন্দের অংশবিভূতি.
পরব্যোমপতি ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ লক্ষীকান্ত, ভগবান্ শ্রীনারায়ণ
সেই গোবিন্দের ঐশ্বর্য্যপ্রকাশ ।]

“বেদ, ভাগবত, উপনিষদ, আগম ।

পূর্ণতত্ত্ব যাঁর করে, নাহি যাঁর সম ॥ ২৪ ॥

ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁর দরশন ।

সুখ্য যেন সবিশ্রব দেখে দেবগণ ॥ ২৫ ॥

জ্ঞান-যোগ-মার্গে তাঁরে ভজে যেই সব ।

ব্রহ্ম-আত্ম্য রূপে তাঁরে করে অনুভব ॥ ২৬ ॥

[শ্রুতি-স্মৃতি পুরাণ-পঞ্চরাত্র প্রভৃতির বাক্য উদ্ধার
করিয়া ঠাকুর দেখাইতেছেন—তাঁহার সকলেই শ্রীকৃষ্ণেরই

পরতমতা লক্ষ্য করিতেছেন ।]

শ্বেতাশ্বতর শ্রুতি (৫।৪ ‘মত্ৰ’) বলেন যে—

“একো দেবো ভগবান্ বরেণ্যো যোনিঃস্বভাবানধি-
তিষ্ঠতোকঃ ।”

অর্থাৎ ভগবান্-শ্রীকৃষ্ণই সকলের পূজনীয় ; তিনি
জন্মস্বভাবপ্রাপ্ত সমস্ততত্ত্বই অধিষ্ঠানরূপে নিত্য বিরাজ-
মান । শ্রীগোপালোপনিষদে (পূর্ব্বে ‘তাপনী ২১ মত্ৰ’)
কথিত হইয়াছে—

“তস্মাৎ কৃষ্ণ এব পরো দেবস্তং ধ্যায়েৎ ।

তং রসেৎ তং ভজেৎ তং যজেৎ ॥

একো বশী সর্ব্বগঃ কৃষ্ণ ইভ্যঃ,

একোহপি সন্ বহুধা যো বিভাতি ।

তং পীঠস্থং যে তু ভজন্তি ধীরা-

স্তেষাং স্ত্বং শাশ্বতং নেতরেষাম্ ॥”

[অর্থাৎ সেইজন্ম শ্রীকৃষ্ণই পরমেশ্বর, সেই কৃষ্ণকেই
ধ্যান করিবে, তাঁহার নামই সংকীৰ্ত্তন করিবে,
তাঁহাকেই ভজন করিবে এবং তাঁহারই পূজা করিবে ।
সর্ব্বব্যাপী সর্ব্ববশকর্ত্তা কৃষ্ণই একমাত্র সকলের পূজ্য ।
তিনি এক হইয়াও মস্ত্য-কূর্মাদি, বাহুদেব-সঙ্কর্ষণাদি,
কার্ণার্বশায়ী গর্ভোদকশায়ী ক্ষীরোদকশায়ী প্রভৃতি
বহুমূর্ত্তিতে প্রকাশমান হন । শুকদেবাদির দ্বারা যে
সকল ধীর পুরুষ তাঁহার পীঠ মধ্যে অবস্থিত শ্রীমূর্ত্তির
পূজা করেন, তাঁহারাই নিত্যসুখলাভে সমর্থ হন ;
অত্ৰকেহই ব্রহ্ম-পরমাত্ম্যাদির উপাসনায় তদ্রূপ সুখলাভে
সমর্থ হন না ।]

তৈত্তিরীয় (২।১) উপনিষদে উক্ত হইয়াছে—

“সত্যং জ্ঞানমনন্ত ব্রহ্ম । যো বেদনিহিতং গুহ্যায়ং ।

পরমে ব্যোমন্ । সোহংস্তুতে সর্বান্ কামান্ সহ ব্রহ্মণ
বিপশ্চিতা ॥”

[অর্থাৎ সত্যস্বরূপ, চিহ্নহীন, অসীমতত্ত্বই ‘ব্রহ্ম’ ।
চিত্তগুহ্য অগ্ন্যায়ামিরূপে অবস্থিত তত্ত্বই ‘পরমাত্ম্য’ ।
পরব্যোমে অর্থাৎ বৈকুণ্ঠে অবস্থিত তত্ত্বই ‘নারায়ণ’ ।
এই তত্ত্ব যিনি অবগত আছেন, তিনি ‘বিপশ্চিতং
ব্রহ্ম’ অর্থাৎ ‘পরব্রহ্ম-কৃষ্ণের সহিত যাবতীয় কল্যাণগুণ
প্রাপ্ত হন ।]

শ্রীল ঠাকুর পরব্রহ্ম কৃষ্ণকেই 'বিপশ্চিং ব্রহ্ম' বলিতেছেন। 'বিপশ্চিং' শব্দের অর্থ 'পশ্চিম'। শ্রীকৃষ্ণের চতুঃষষ্টিগুণ মধ্যে পাণ্ডিত্যও একটি প্রধান গুণ। এই গুণসকলের প্রথম পঞ্চাশটি গুণ জীবৈ বিন্দু বিন্দু পরিমাণে আছে। শ্রীকৃষ্ণে ঐ সকল গুণ পরিপূর্ণরূপে থাকে। উক্ত পঞ্চাশৎ এবং আরও পাঁচটি গুণ অংশরূপে শ্রীমহাদেবাদিতে দেখা যায়। তৎপরবর্ত্তী আর ৫টি গুণ—এই ষাটটি গুণ পরব্যোমপতি শ্রীনারায়ণে সম্পূর্ণরূপে আছে। শ্রীকৃষ্ণে ঐ ষাটটি গুণ অত্যাভূতরূপে বিজ্ঞান। উহা ব্যতীত আরও চারিটি গুণ অসাধারণরূপে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণ ব্যতীত আর কোন অবতारेই দৃষ্ট হয় না অর্থাৎ তাঁহার লীলামাধুর্য্য, প্রেমমাধুর্য্য, রূপমাধুর্য্য ও বেণুমাধুর্য্য—এই চারিটি গুণ অসমোদ্ধরূপে, শ্রীকৃষ্ণে বিরাজিত। এজন্ত ঠাকুর বলিতেছেন—“অতএব স্বরূপসংপ্রাপ্ত পরব্রহ্ম অর্থাৎ বিপশ্চিং ব্রহ্ম বলিতে একমাত্র শ্রীকৃষ্ণকেই বুঝিতে হয়।” সেই শ্রীকৃষ্ণের যশোরাশি জ্যোতীরূপে সর্বত্র বিকীরণ হইয়া 'ব্রহ্ম' নামে অভিহিত হয়। অতএব বেদ সত্য, জ্ঞান ও অনন্ত—এই তিনটি মাত্র গুণে অবিপশ্চিং জ্যোতির্ময়ব্রহ্মকে লক্ষ্য করেন। গুহায় নিহিত যে তত্ত্ব, তাহার নাম পরমাত্মা। সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করিয়া ভগবান্ অংশের দ্বারা তাহাতে অনুপ্রবিষ্ট। অতএব ব্রহ্মাণ্ডরূপ গুহা বা জীবহৃদয়রূপ গুহাতে যিনি প্রবিষ্ট, তিনি শ্রীকৃষ্ণের অংশ বা পরমাত্মা। তিনিই জগতে অবতাররূপ রাম-নৃসিংহবামনাদি হইয়া পালনকার্য্য করেন। 'পরমে ব্যোমন্' অর্থাৎ পরব্যোমধামে কৃষ্ণের একটি বিলাস-মূর্ত্তি 'নারায়ণ' নিত্য বিরাজমান। এইরূপ ব্রহ্মতত্ত্ব, পরমাত্মতত্ত্ব ও পরব্যোমপতি ভগবতত্ত্ব আলোচনা করিয়া যে রসিক পণ্ডিত সেই সব তত্ত্বের পরমাশ্রয়স্বরূপ শ্রীকৃষ্ণরূপ রসপাণ্ডিত্যপূর্ণ বিপশ্চিং ব্রহ্মকে সেবা করেন, তিনি দাস্ত-সখা-বাৎসল্য ও মধুররসগত সমস্ত অপ্রাকৃত কাম তাঁহার সহিত নিত্য ভোগ করেন। শ্রীমদ্ভাগবতে গুচং পরং ব্রহ্ম মনুষ্যলিঙ্গ, যন্মিত্রং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্। বিষ্ণুপুরাণে—অবতীর্ণং

কৃধ্যাখং পরং ব্রহ্ম নরাকৃতিং, গীতায় ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্ ইত্যাদি বচন-সহস্রদ্বারা শ্রীকৃষ্ণকেই বিপশ্চিং ব্রহ্ম অর্থাৎ পরং ব্রহ্ম বলিয়া উক্তি করা হইয়াছে।

শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং গীতায় তাঁহার শ্রীমুখবাক্যে জানাই-
তেছেন—

“মন্তঃ পরন্তরং নাহং কিঞ্চিদস্তি ধনঞ্জয়”

অর্থাৎ হে ধনঞ্জয়, আমি হইতে আর কেহই শ্রেষ্ঠ নাই। গীঃ ৭।৭

শ্রুতিও বলিতেছেন—

“একমেবাদ্বিতীয়ং ব্রহ্ম”।

“নেহ নানাস্তি কিঞ্চন”

গীতা আরও বলিতেছেন—

“বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদা। বেদান্তকৃদবেদবিদেব চাহম্।”

—গীঃ ১৫।১৫

অর্থাৎ সকল বেদের জ্ঞাতব্যবিষয় আমিই। আমিই বেদব্যাসরূপে বেদার্থনির্ণয়কারী ও বেদার্থবেত্তা। সুতরাং শ্রীভগবান্ স্বয়ংই তাঁহার শ্রীমুখে জানাইতেছেন—
“বেদার্থতত্ত্বজ্ঞোহমেব - নতোহন্তো বেদার্থং ন জানা-
তীত্যর্থঃ।” (চৈঃ টীঃ অর্থাৎ বেদার্থতত্ত্বজ্ঞ আমিই, আমি ব্যতীত বেদের নিগূঢ় অর্থ অজ্ঞ কেহ জানে না। এজন্ত পরমপরাংপর সম্বন্ধিতত্ত্ব একমাত্র তিনিই; তিনি ব্যতীত তাঁহার বেদার্থ আর কে জানাইবে? তাই 'অনিত্যম-
স্বত্বং লোকমিমং প্রাপ্য ভজস্ব মাম্', 'অহং কৃৎস্নস্ত জগতঃ প্রভবঃ', 'অহং সর্বস্ব প্রভবঃ মন্তঃ সর্বঃ প্রবর্ত্ততে', 'গতিভর্ত্তা প্রভুঃ সাক্ষী নিবাসঃ শরণং ১৮২। প্রভবঃ প্রলয়ঃ স্থানং নিধানং বীজমবায়ম্ ১৮৩। 'অহং হি সর্বজ্ঞজানান্ ভোক্তা চ প্রভুরেব চ', 'মামেব যে প্রপদন্তে মায়ামেতাং তরন্তি তে', 'মামেকং শরণং ব্রজ' ইত্যাদি ভূরি ভূরি বাক্য দ্বারা শ্রীভগবান্ আমাদেরিগকে তাঁহার অশোক অভয় অমৃতাদার শ্রীপাদপদ্মে আকর্ষণ করিতেছেন। তমেব শরণং গচ্ছ—প্রভৃতি বাক্য দ্বারা পুনঃ পুনঃ তাঁহারই শরণাপন্ন হইতে বলিতেছেন।

“ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহমমৃতত্বাব্যয়স্ত চ

শাস্ততস্ত চ ধর্ম্মস্ত স্তুতশ্চৈকান্তিকস্ত চ।”

(গীঃ ১৪।১৭)

এবং অথবা বহ্নৈনেতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন ।
 বিষ্টভ্যাহমিদং কুংস্মেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥
 (গীঃ ১০ ৪২)

শ্রীগীতার এই শ্লোকদ্বয়ে শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—
 “আমিই অথও চৈতন্য ব্রহ্মের, অফুরন্ত অমৃতের,
 নিত্যলীলার ও ঐকান্তিক প্রেমস্থাপননের মূল অব-
 লম্বন বা আশ্রয়।”

“অথবা হে অর্জুন, আমার বিভূতির এই বিস্তৃত
 জ্ঞানে তোমার কি প্রয়োজন? আমি প্রকৃতির অন্ত-
 র্য়ামীর কারণার্ণবশায়ী পুরুষরূপ আমার এক অংশ
 দ্বারা এই স্থাবরজঙ্গমাত্মক সমগ্র বিশ্বকে ধারণ করিয়া
 অবস্থান করিতেছি।”

ব্রহ্ম যে কৃষ্ণের অঙ্গকান্তি তাহা ইতঃপূর্বে ব্রহ্ম-
 সংহিতার যস্য প্রভা প্রভবতঃ এই ৫১০ শ্লোকে
 বাক্য দ্বারা প্রদর্শন করিয়াছি। এইরূপে সচ্চিদানন্দ
 বিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ যে ব্রহ্ম ও পরমাত্মার আশ্রয় এবং
 পরমেশ্বর—ইহা প্রদর্শন পূর্বক শ্রীশ্রী ঠাকুর বেদ
 তাঁহাকে অর্থাৎ কৃষ্ণকে যেরূপ গোণ ও মুখ্য রত্নিতে
 এবং অঘর ব্যতিরেক ভাবে উদ্দেশ করেন, তাহা
 ক্রমশঃ বিচার করিতেছেন। ঠাকুর বলিতেছেন—

ছান্দোগ্য (৮. ৩. ১) মুখ্য বা অভিধা রত্নি-দ্বারা
 নিম্নলিখিত বাক্যে শ্রীকৃষ্ণকেই বর্ণন করিতেছেন—

“শ্রামাচ্ছবলং প্রপত্তে। শবলাচ্ছামং প্রপত্তে”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণের বিচিত্রা স্বরূপশক্তির নাম ‘শবল’।
 কৃষ্ণপ্রপত্তিক্রমে সেই শক্তির ছানাদিনীসারভাবেক আশ্রয়
 করি। ছানাদিনী-সারভাবের আশ্রয়ে শ্রীকৃষ্ণে প্রপন্ন
 হই। শ্রাম শব্দের অভিধারত্নি-দ্বারা শ্রীকৃষ্ণই বর্ণিত
 হইতেছেন।

ঋগ্বেদ-সংহিতায় ও আরুণেখ্যপনিষৎ ৫ম মন্ডে
 বলিয়াছেন—

তদ্বিষ্ণোঃ পরমং পদং সদা পশুন্তি স্বরয়ঃ।

দিবীং চক্ষুরাততং বিষ্ণোঃ পরমং পদম্ ॥

(১. ১২. ১৩ ঋক্)

(অর্থাৎ চক্ষু যেমন সর্বপ্রকাশময় স্বর্ষাকে অনা-
 য়াসে আকাশে দর্শন করে, তদ্রূপ দিব্যদৃষ্টিগণও

অনায়াসে সর্বব্যাপক বিষ্ণুর পরমপদ সর্বদা
 দর্শন করেন।)

শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ বলিতেছেন—

“পণ্ডিতসকল নিত্য বিষ্ণুর পরমপদ দর্শন করেন।

সেই বিষ্ণুপদই চিচ্চক্ষুর দর্শনীয় শ্রীকৃষ্ণরূপ পরমতত্ত্ব।”

শ্রীরাসপঞ্চাধ্যায়ের ‘বিক্রীড়িতং ব্রজবৃতিরিদঞ্চ
 বিষ্ণোঃ’ (ভাঃ ১০. ৩৩. ১৯) — এস্থলে ‘বিষ্ণু’ শ্রীরাস-
 বিহারী শ্রীকৃষ্ণার্থেই ব্যবহৃত। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী
 ঠাকুর লিখিতেছেন—“বিষ্ণোরিতি ‘তাসাং মধ্যে দ্বয়ো
 দ্বয়োঃ’ (ভাঃ ১০. ৩৩. ২) ইত্যাদ্যন্তব্যাপকত্বাভিপ্রায়ে।”
 অর্থাৎ ‘শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণের দুই দুই জনের মধ্যে
 নিজ এক এক মূর্ত্তি প্রকট করিবার লীলা প্রকাশ
 করায় ব্যাপকত্ব অভিপ্রায়েই ‘বিষ্ণু’ শব্দের প্রয়োগ
 হইয়াছে। সুতরাং উপরিউক্ত সর্বব্যাপক বিষ্ণুর
 পরমপদ যে চিচ্চক্ষুর দর্শনীয় শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বই ইহা অসমঞ্জস
 বা অসমীচীন বাক্য হইতে পারে না।

পুনরায় নিম্নলিখিত ঋগ্বেদ (১২. ২১. ৬৪ সূক্ত ৩১
 ঋক্ এবং ১৫৪ সূক্ত ৬ ঋক্) বাক্য উদ্ধার করিয়া
 ঠাকুর দেখাইতেছেন যে, বেদে অনেকস্থলে শ্রীকৃষ্ণের
 কথা স্পষ্ট ভাবেই উক্ত হইয়াছে—

“অপশুং গোপামনিপত্তমানম্ চ পরা চ পতিভিষ্চ-
 রন্তম্। স সঙ্ঘীচীঃ স বিষ্ণুচীর্বসান আবরীবন্তি
 ভুবনেষন্তঃ ॥”

অর্থাৎ “দেখিলাম এক গোপাল তাঁহার কখন
 পতন নাই। তিনি কখন নিকটে—কখন দূরে—নানা-
 পথে ভ্রমণ করিতেছেন। তিনি কখন বহুবিধ বস্ত্রাবৃত,
 কখন বা পৃথক পৃথক বস্ত্রাচ্ছাদিত। এইরূপে তিনি বিশ্ব-
 সংসারে পুনঃ পুনঃ গতায়ত করিতেছেন।”

এই বেদবাক্যদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যলীলা অভিধা
 বা মুখ্যরত্নি ক্রমে বর্ণিত হইয়াছে। অতএব
 বলিয়াছেন—

তা বাং বাস্তুশুমসি গমধৌ

যত্র গাবো ভূরিগঙ্গা অয়াসঃ।

অত্রাহ তদ্রুগায়ন্ত রুক্ষঃ

পরমং পদং অবভাতি ভূরি ॥

(ঋতু-মহাভাগবানের নিত্যলীলা এইরূপে কথিত হইয়াছে—)

“তোমাদের (রাধা ও কৃষ্ণের) সেই গৃহসকল প্রাপ্ত হইতে অভিলাষ করি। যেখানে কামধেনুসকল প্রশস্ত শৃঙ্গবিশিষ্ট এবং বাহুতীর্থ প্রদানে সমর্থ—ভক্তেচ্ছাপূর্ণকারী শ্রীকৃষ্ণের সেই পরমপদ প্রচুররূপে প্রকাশ পাইতেছেন।”

এই বেদমহাভাগবানের বর্ণন বেশ স্পষ্টরূপেই দৃষ্ট হয়। শ্রীল ঠাকুর বলিতেছেন—এইরূপ মুখ্যবর্ণন বেদের অনেকস্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়। এজন্য গীতার “বেদৈশ্চ সর্বৈরহমেব বেদঃ” বাক্যটি সাবধানে অনুধাবনীয়। শ্রীল ঠাকুর মুখ্যরত্নযোগে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণন প্রদর্শন করিয়া এক্ষণে গোণ বা লক্ষণা বৃত্তি-যোগে কতিপয় বর্ণন প্রদর্শন করিতেছেন—

“যস্মাৎ পরং নাপরমস্তি কিঞ্চিদ যস্মান্নাগিযো ন জায়োহস্তি কশ্চিং। রক্ষ ইব শুকো দিবি তিষ্ঠতো-কন্তেন্দংপূর্ণং পুরুষেণ সর্বম্।” (যেতাপ্ততর ৩৯ মন্ত্র)

অর্থাৎ “যাহা হইতে অপর কিছুই শ্রেষ্ঠ নয় এবং যাহা হইতে কিছুই অণু বা রহং নাই, সেই এক পুরুষ যৎকর্তৃক সর্ববস্তুই পূর্ণ হইয়াছে, তিনি স্থির হইয়া বৃক্ষের ছায় জ্যোতির্ময় মণ্ডলে অবস্থিত।”

“হিরণ্যমেন পাত্রেণ সত্যস্তাপিহিতং মুখম্।

তত্প্রসূষ্মপারু নতীধর্ম্মায় দৃষ্টয়ে॥”

(ঈশোপনিষদ, ১৫শ মন্ত্র, বৃহদারণ্যক ৫।১৫।১ ব্রাহ্মণ)

[শুদ্ধভক্তিভির শ্রীভগবানের সাক্ষাংকার লাভ হয় না; শ্রীভগবানের কৃপাভিন্ন সেই শুদ্ধা ভক্তি লভ্যও হয় না; এই জগুই বলিতেছেন, —নির্বিশেষ ব্রহ্মরূপ জ্যোতির্ময় আচ্ছাদনদ্বারা সত্যস্বরূপ পরব্রহ্মের মুখো-পলক্ষিত শ্রীবিগ্রহ আচ্ছাদিত রহিয়াছেন। হে জগৎ-পোষক পরমাত্মন, তুমি সত্যধর্ম্মানুষ্ঠান পরায়ণ মাদৃশ ভক্তজনের সাক্ষাংকারার্থ ঐ আবরণ উন্মোচন কর।]

বৃহদারণ্যক শ্রুতি (৩।৫।১৪-১৫) আরও বলেন—

“অয়মাত্মা সর্বৈষাং ভূতানাং মধু-

অয়মাত্মা সর্বৈষাং ভূতানামধিপতিঃ

সংযাং ভূতানাং রাজা ইত্যাদি॥”

[শ্রীকৃষ্ণকে লক্ষ্য করিয়া তাঁহার গুণ পরিচয়দ্বারা গোণরূপে বেদ বলিতেছেন যে, আত্মারূপ কৃষ্ণই সর্ব-ভূতের মধু, অধিপতি ও রাজা। আত্মা শব্দে কৃষ্ণ, ইহা শ্রীমদ্ভাগবতেও (ভাঃ ১০।১৪।৫৫) বলিয়াছেন—

“কৃষ্ণমেনমবেহি হুমাগ্নানং জগদাগ্নানম্।”

অর্থাৎ “হে রাজন, কৃষ্ণকে হুঁমি সকল আত্মার আত্মা বলিয়া জানিবে।”

এইরূপে শ্রীশ্রীল ঠাকুর বেদে মুখ্য ও গোণরত্নক্রমে কিভাবে কৃষ্ণকে বলা হইয়াছে, তাহার কএকটি দৃষ্টান্ত দিয়া লব্ধ বা সাক্ষাদভাবে এবং ব্যতিরেক অর্থাৎ কিঞ্চিৎ ব্যবধানযুক্ত বাহুল্যের সহিত কিভাবে কৃষ্ণকে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, তাহার দৃষ্টান্ত দিতেছেন—

“অম্বয়ক্রমে ছান্দোগ্য ৮।১।১, ৫; ৮।২।৪ ও ৮।১৩।১ মন্ত্রে) বলিতেছেন—

তচ্চেদব্রহ্ময়দ্বিদমগ্নিন্ ব্রহ্মপুত্রো দহরং পুণ্ডরীকং বৈশ্ব। সক্রয়ান্নাস্ত জরয়তজ্জীব্যতি ইতি। এষ আত্মা-ইপহতপাপ্মা বিজরো বিমূঢ়্যাবিশোকো বিজিঘংসোহ-পিপাসঃ সত্যকাম সত্যসঙ্কল্পঃ। স যদি সখিলোক-কামো ভবতি সঙ্কল্পাদেবাস্ত সখায়ঃ সমুত্তিষ্ঠতি তেন সখিলোকেন সম্পন্নো মহীয়তে ইত্যাদি। শ্রীমাদ্ভবলং প্রপত্তে শবলাচ্ছ্যামং প্রপত্তে ইত্যাদি।

—এই বেদবাক্যের সাক্ষাৎ অর্থ এই যে, ব্রহ্মপুত্রের পদ্মপুষ্পসন্নিভ একটি অপ্রাকৃত ধাম আছে। ব্রহ্ম-সংহিতায় সেই ধাম এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে (২য় শ্লোক), —

‘সহস্রপত্রং কমলং গোকুলাখ্যং মহৎপদম্।

তংকণিকারং তদ্ধাম তদনন্তাংশসম্ভবম্॥’

[(চিদ্বিলাসময় শ্রীকৃষ্ণের বিলাসপীঠরূপ অপ্রাকৃত গোকুলধাম বর্ণিত হইতেছেন।) সর্বোৎকৃষ্ট কৃষ্ণধামই গোকুল; তাহা অনন্তের অংশ দ্বারা নিত্য প্রকটিত। সেই গোকুল চিদ্রায় সহস্রপত্রবিশিষ্ট কমলবিশেষ; হৃদয়ে কণিকারই শ্রীকৃষ্ণের স্বীয় আবাসস্থান।]

সেই পরব্রহ্মধাম বা গোকুল অমৃতের আশ্রয়। তাহা অনন্তের অংশ দ্বারা নিত্য প্রকটিত। তাহাতে জরামরণাদি নাই। যে সকল চিংকণ জীব তথায়

আছেন বা গমন করেন, তাঁহারা পাপ-পুণ্যশূন্য, বিজর, বিমূঢ়া, বিশোক, ক্ষুধা রহিত, পিপাসারহিত, সত্য-কাম ও সত্যসঙ্কল্প; এরূপ শুদ্ধ আত্মা অষ্টপ্রকার অপ্রাকৃত গুণযুক্ত। তাঁহাদের সখ্যপ্রভৃতি যে রসে আনন্দ হয়, সেই রসই তাঁহারা তথায় ভোগ করেন। ছন্দাদিনী মহাভাবযুক্ত শ্রামচাঁদকে নিত্য উপাসনা করেন।

বেদ এতলে অম্বয়রূপে বা সাক্ষ্যং বর্ণনদ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নিত্যধাম ও লীলাপ্রকাশ করিলেন।”

এইরূপে ঠাকুর অম্বয়ভাবে দৃষ্টান্ত দিয়া ব্যতিরেক ভাবে অনেক স্থানে বেদ কিতাবে শ্রীকৃষ্ণকে উদ্দেশ করেন, তাহা বলিতেছেন—

কঠে বলিয়াছেন (২২.১৫)—

‘ন তত্র সূর্যো ভাতি ন চন্দ্রভারকং
নেমা বিদ্যাতো ভাতি কুতোহয়মগ্নিঃ ।
তমেব ভান্তমমুভাতি সর্বং
তস্ম ভাসা সর্বমিদং বিভাতি ॥’

[সেই ব্রহ্মকে সূর্যচন্দ্রভারকাগণ এবং এই বিদ্যা-সকল প্রকাশ করিতে পারে না, এবং অগ্নি-এ প্রকাশ করিতে পারে না, তাহার কথা অধিক আর কি বলিব। কিন্তু সেই স্বপ্রকাশ ভগবানকে অনুসরণ করিয়া সূর্যচন্দ্র প্রভৃতি সকলেই প্রকাশ পাইয়া থাকে, যেহেতু সেই ভগবানের প্রকাশেই এই সমস্ত জগৎ প্রকাশিত হইয়া থাকে।]

শ্বেতাশ্বতর শ্রুতি (৩৮, ১৬) বলিতেছেন—

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্তং
আদিভাবগং তমসঃ পরন্তং ।
তমেব বিদিত্যতিমুভ্যমেতি
নাগ্নঃ পশ্বা বিদ্যতেহয়নায় ॥

সর্বতঃ পানিপাদন্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখং ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমারতা তিষ্ঠতি ॥

[এই মহাপুরুষকে স্তবঃপ্রকাশ, প্রকৃতির অভীত বলিয়া জানি। তাঁহাকে অবগত হইয়াই জীব মূঢ়াকে অতিক্রম করিয়া থাকেন। এতদ্ব্যতীত মূঢ়া অতিক্রম করিবার অত্ম কোন পন্থা নাই।

তাঁহার হস্তপদ সর্বত্র ব্যাপিয়া আছে। তাঁহার চক্ষু, শির, মুখ এবং কর্ণ সর্বব্যাপক। তিনি যাবতীয় বস্তুকে আবৃত করিয়া (ব্যাপিয়া) অবস্থান করিতেছেন।]

ঐ শ্বেতাশ্বতর (৪২০) মন্ত্রে উক্ত হইয়াছে—

স সন্দর্শে তিষ্ঠতি রূপমশ্র
ন চক্ষুষা পশুতি কশ্চনৈনম্ ।
হৃদা হৃদিস্তং মনসা য
এনমেবং বিদ্বন্নমূর্ত্যন্তেভবন্তি ॥

[ইহার রূপ প্রাকৃত ইন্দ্রিয়গাহ্য নহে। চক্ষু দ্বারা কেহই তাঁহাকে দর্শন করিতে পারেন না। যাহারা এই হৃদয়ে অবস্থিত পুরুষকে বিশুদ্ধ চিত্তে ধ্যান দ্বারা জানিতে পারেন, তাঁহারা ই মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।]

উপরোক্ত বেদবাক্যসকল আলোচনা করিয়া ঠাকুর বলিতেছেন—“বেদের অনেক স্থলেই এইপ্রকার গৌণ ও ব্যতিরেকভাবে শ্রীকৃষ্ণের বর্ণন আছে। কেবল চিচ্ছক্তিপ্রকাশ অবসরে মুখ্য ও অম্বয়রূপে বর্ণন দেখা যায়। শ্রীমদভাগবতে শ্রুতিস্বৰ্ণে (ভাঃ ১০।৮।৭।১৪) এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

‘জয় জয় জহজামজিত দোষগৃহীতগুণাং
হুমসি যদাগ্ননা সমবরুদ্ধসমস্তভগঃ ।
অগজগদোকসামখিলশক্ত্যববোধক তে
কচিদজয়ান্না চ চরতোহনুচরেগিগমঃ ॥’

শ্রুতিগণ কহিলেন—হে কৃষ্ণ, যাহার গুণসকলও দোষ বলিয়া গৃহীত হয়, সেই মায়ামুক্তিনাম্নী অজ্ঞাকে তুমি বিনষ্ট কর। তুমি আত্মশক্তি (চিচ্ছক্তি) দ্বারা সর্বদা সমস্ত ঐশ্বর্যের অধিপতি। তুমি স্থাবর জঙ্গম সকলেরই শক্তি অববোধন (উদ্বোধন) করিয়া থাক। বেদসকল তোমাকে দুইপ্রকারে বর্ণন করেন অর্থাৎ যখন তুমি মায়ামুক্তির চালনা কর, তখন একপ্রকারে বর্ণন করেন এবং যখন আত্মশক্তি অর্থাৎ চিচ্ছক্তি অবলম্বন করিয়া ব্রজলীলা কর, তখন আর একপ্রকারে বর্ণন করেন।

অতএব কৃষ্ণের পরমতম স্তবঃসিদ্ধ। তাই শ্বেতাশ্বতর (৬।৭) বলিতেছেন—

হুমীশ্বরানাং পরমং মহেশ্বরং
ত্বং দেবতানাং পরমঞ্চৈবতম্ ।
পতিং পতীনাং পরমং পরস্তাদ্
বিদ্যাম দেবং ভুবনেশমীডাম্ ॥

[অর্থাৎ তুমি ব্রহ্মরূপাদি ঈশ্বরগণেরও পরম মহেশ্বর । তুমি ইন্দ্রাদি দেবগণেরও পরম দেবতা । তুমি প্রজাপতিগণেরও পতি (পালক) । তুমি পর (শ্রেষ্ঠ) রহিল ।]

তত্ত্বেরও শ্রেষ্ঠতত্ত্ব । তোমাকে আমরা জগদ্বন্দ্য লীলা-
পরায়ণ পুরমেশ্বর বলিয়া জানি ।]”

[আমরা এই সম্বন্ধতত্ত্ব প্রবন্ধটি শ্রীশ্রীল ঠাকুর
ভক্তিবিনোদের শ্রীকরকমলধৃত্য লেখনীপ্রসূতা বাণী
অবলম্বনেই প্রকাশ করিলাম । অতঃপর অভিধেয় ও
প্রয়োজনতত্ত্ব পরবর্ত্তি সংখ্যায় প্রকাশ করিবার ইচ্ছা
রহিল ।]



শ্রীগৌরপার্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

[ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ]

(১)

শ্রীজগন্নাথমিশ্র

শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের আবির্ভাব স্থান শ্রীহট্ট জেলাতুর্গত
ঢাকা-দক্ষিণ গ্রামে । পিতামহ শ্রীমধুমিশ্র । পিতৃদেব
শ্রীউপেন্দ্র মিশ্র । গৌরগণোদেশ দাপিকায় শ্রীউপেন্দ্র
মিশ্রকে কৃষ্ণলীলায় কৃষ্ণপিতামহ পর্জন্তো নামক গোপ
রূপে নির্দেশ করা হইয়াছে । উপেন্দ্র মিশ্রের সাত
পুত্রের মধ্যে শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পঞ্চম পুত্র । শ্রীব্রজলীলায়
যিনি শ্রীনন্দমহারাজ তিনি গৌরলীলায় শ্রীজগন্নাথ
মিশ্র (গোঃ গঃ দীঃ ৩৭) । ইহারাই লীলাভেদে শ্রীকৃষ্ণপ,
শ্রীদশরথ, শ্রীসুতপা ও শ্রীবসুদেব নামে পরিচিত ।
শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের পদবী পুরন্দর । এজ্ঞ শ্রীজগন্নাথ
মিশ্র পুরন্দর নামে খ্যাত । তাঁহার পত্নী শচীদেবী ।
শচীদেবীর পিতা শ্রীনীলাধর চক্রবর্ত্তী ।

“জগন্নাথ মিশ্রবর—পদবী পুরন্দর ।

নন্দ-বসুদেব পূর্ব্ব—সদৃশগুণসাগর ॥

তাঁর পত্নী—শচী নাম, পতিব্রতা সতী ।

যাঁর পিতা নীলাধর নাম চক্রবর্ত্তী ॥”

(১৮: ৮: আদি ১৩৫২-৬০)

“সেই ব্রজেশ্বর — ইহ জগন্নাথ পিতা ।

সেই ব্রজেশ্বরী—ইহ শচীদেবী মাতা ।

সেই নন্দসুত—ইহ চৈতন্য গোসাঞি ।

সেই বলদেব ইহ—নিতানন্দ ভাই ॥”

(১৮: ৮: আদি ১৭২২৪-২৫)

শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও শচীদেবীকে অবলম্বন করিয়া
প্রথমে আটটি কন্যার আবির্ভাব হয় । আবির্ভাবের
সঙ্গে সঙ্গে তাহারা তিরোধান লীলা করেন । শ্রীজগ-
ন্নাথ মিশ্র পুত্রের জন্ম আরাধনা করিলে প্রথমে
বিশ্বরূপের আবির্ভাব হয় । ত্রিবিষ্ণুরূপ শ্রীবলদেবের
প্রকাশ পরব্যোমস্ত সঙ্গর্ষণ তত্ত্ব । ইনি ১২ বৎসর বয়সে
সন্ন্যাস গ্রহণ করতঃ ‘শঙ্করারণ্য’ নাম লাভ করেন ।
ইনি ১৪৩১ শকাব্দে বোম্বাই প্রদেশে শোলপুর জেলা-
তুর্গত পাকুরপুরে অপ্রকট হন । শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও
শচীদেবীর নিত্যসিদ্ধহেতু তাঁহাদের হৃদয় ও দেহ
শুদ্ধসত্ত্বময় । বিশুদ্ধসত্ত্বের নাম বসুদেব । বসুদেবেই
চিদ্বিলাসী বাসুদেব প্রকটিত হন ।

১৪০৭ শকে ফাল্গুনী পূর্ণিমার সন্ধ্যাকালে শুভক্ষণে

চন্দ্রগ্রহণকালে উক্ত ‘হরি’ ‘কৃষ্ণ’ ধ্বনি আনন্দমুখরিভ
অবস্থায় নারীগণের জলধ্বনি ও দেবভাগ্যের বাজ-
নৃত্যাদি আনন্দকোলাহলের মধ্যে শ্রীগৌরাজ মহাপ্রভু
শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও শচীদেবীকে পিতামাতারূপে অঙ্গীকার
করতঃ শ্রীধাম মায়াপুরে আবির্ভূত হন । ডাকিনী-
শাঁখিনী প্রেতযোনি অপদেবতা পবিত্র নিম্ববৃক্ষের
নীচে বা তৎসংশ্লিষ্ট স্থানে ঘাইতে পারে না । এজ্ঞ
যাহাতে পুত্রের কোনও অমঙ্গল না হয় এই চিন্তা
করিয়া বাৎসল্যপরায়ণ শচীমাতা ও নারীগণ তাঁহার

নাম রাখিলেন 'নিমাই'। সন্ন্যাস গ্রহণের পর নিমাই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু নাম ধারণ করেন। ইনি বিশ্বম্ভর, নবদ্বীপচন্দ্র, গৌরহরি, শ্রীগৌরানন্দ প্রভৃতি নামেও প্রসিদ্ধ। শ্রীশচী-জগন্নাথ পুত্রের শ্রীমুখ দর্শন করিয়া আনন্দে আত্মবিস্মৃত হইলেন। পরম জ্যোতির্বিৎ শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তীর নিকট মহাপ্রভুর লগ্নবিচারে মহারাজ চক্রবর্তীর লক্ষণসমূহ, সাক্ষাৎ নারায়ণত্ব ও অলৌকিক গুণসমূহ শ্রবণ করিয়া শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ও মিশ্রভবনে ভক্তগণ আনন্দসাগরে নিমজ্জিত হন। নিমাই অদ্ভুত বাল্যলীলাহলে শচীমাতা ও জগন্নাথ মিশ্রের আনন্দ বর্দ্ধন করিতে লাগিলেন। নিমাই ক্রন্দন-হলে সকলকে হরিনাম করাইতে লাগিলেন। গৌরগোপাল যখন চারিমাসের শিশু তখন গৃহের দ্রব্য সব ইতস্ততঃ বিক্রিষ্ট করিয়া রাখিয়া জননীকে দেখিবার্থ শুল্ক ইয়া দাঁদিতে থাকিতেন। শচীমাতা হরিকীর্তনের দ্বারা শিশুর ক্রন্দন থামাইয়া গৃহের ঐরূপ অবস্থা দেখিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া মনে করিতেন কোনও দানব 'রক্ষামত্রে' রক্ষিত শিশুর অনিষ্ট করিতে আসিয়া ঐরূপ করিয়াছে। নামকরণসংস্কারকালে শ্রীনীলাম্বর চক্রবর্তী ও বিবুধগণ 'বিশ্বম্ভর' নাম (ইহা আদি নাম) এবং পতিব্রতাগণ 'নিমাই' নাম রাখিলেন। বালকের চিরায়ু কামনা করিয়া যমের মুখে তিত্তবোধক নিম্ব হইতেই নিমাই নাম রাখা হইল। নামকরণ সময়ে বালকের রুচি পরীক্ষার জন্ত যখন শ্রীজগন্নাথ মিশ্র ধাত্ত, থৈ, স্বর্ণ, রজত, শ্রীমদ্ভাগবত রাখিলেন, বালক নিমাই সব পরিত্যাগ করিয়া শ্রীমদ্ভাগবত স্পর্শ করিলেন। তখন আপ্তবর্গের আর আনন্দের সীমা রহিল না। তত্ত্ববিৎ পণ্ডিতগণ কহিতে লাগিলেন—বিশ্বম্ভর কালে একজন প্রধান বৈষ্ণব হইবেন এবং বিশ্বভক্তি-প্রভাবে সর্ব্বশাস্ত্রে অসাধারণ পাণ্ডিত্য লাভ করিবেন। নারীগণ বলিতে লাগিলেন—নিমাই একজন বড় পণ্ডিত হইবেন। বস্তুতঃ শ্রীমদ্ভাগবতের সর্ব্ব প্রধান প্রামাণ্য প্রদর্শনই মহাপ্রভুর এই লীলার গুঢ়রহস্য। নিমাই একটুকু বড় হইলে হামাগুড়ি অর্থাৎ জানু-চংক্রমণলীলা করিয়া পিতা মাতা ও সকলকে

আনন্দ দিতে লাগিলেন। একদিন শিশু নিমাই অঙ্গনে সর্পরূপধারী শেষকে দেখিয়া গৌরনারায়ণরূপে তাঁহার সহিত কিছুক্ষণ খেলা করিয়া কুণ্ডলীকৃত সর্পের উপর শয়ন করিয়া স্থায় শেবশায়ী লীলা প্রদর্শন করিলেন। সর্প হইতে নিমাইএর বিপদাশঙ্কার ভীত হইয়া শ্রীজগন্নাথ মিশ্রাদি সকলে অত্যন্ত কাতরভাবে ক্রন্দন করিতে থাকিলে সর্প নিমাইকে ছাড়িয়া চলিয়া যায়। নিমাইএর অপরূপ রূপ দর্শন করিয়া শচী-জগন্নাথের নিমাইকে মহাপুরুষ ধারণা হইল। উচ্চৈঃস্বরে হরিকীর্তন করিলে নিমাইএর ক্রন্দন থামে, নিমাই আনন্দে নৃত্য করেন, ধূলায় গড়াগড়ি যান—এইসব দেখিয়া নারীগণ উষঃকাল হইতে বালককে বেষ্টন করিয়া হরিকীর্তন করিতে থাকেন। পরিচিত ও অপরিচিত ব্যক্তিগণ নিমাইএর অপরূপ রূপে আকৃষ্ট হইয়া তাঁহাকে আদরপূর্ব্বক সন্দেশ, কলা প্রভৃতি দিতেন, সেইসব নিমাই আনিয়া যে সকল নারী হরিকীর্তন করিতেন তাঁহাদিগকে প্রসাদস্বরূপ দিতেন। নিমাই এখন বড় হইয়াছেন, চলাফেরা করেন, প্রতিবেশীদের বাড়ীতে যান, তাঁহাদের নিকট হইতে দুগ্ধ ও অন্নাদি গ্রহণ করেন এবং আবার যেখানে না পান গৃহদ্রব্যাদি নষ্ট করিয়া আসেন। এইরূপ বাল্যচাপল্য করিয়া ভক্তগণকে স্তম্ভ দিতেছেন। একদিন নিমাই জগন্নাথ মিশ্রালয়ের বাহিরে খেলা করিতেছিলেন, বালকের শ্রীঅঙ্গে বহুমূল্য অলঙ্কার দেখিয়া, দুইটা চোরের বড় লোভ হয়, তাহারা তাঁহাকে ভুলাইয়া কাঁধে করিয়া দূরে লইয়া যায়, কিন্তু বিষ্ণু মায়ায় মোহিত হইয়া আবার শ্রীজগন্নাথমিশ্র ভবনে আসিয়া উপনীত হয়। এই ব্যাপারে তাঁহারা আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া পলায়ন করে। শ্রীজগন্নাথমিশ্র বাকুল হইয়া নিমাইএর অন্বেষণ করিতেছিলেন, পুনঃ নিমাইকে দেখিয়া প্রাণ ফিরিয়া পাইলেন। তাঁহাকে কোলে তুলিয়া লইলেন।

শ্রীজগন্নাথমিশ্র একদিন নিমাইকে গৃহ হইতে পুস্তক আনিতে আদেশ করিলেন। নিমাই পুস্তক আনিবার জন্ত দৌড়াইলে শচী জগন্নাথ অদ্ভুত রূপধারণি শুনিয়া আশ্চর্য্যাব্বিত হইলেন। গ্রন্থ প্রদান করিয়া পুত্র খেলার

জন্ম বাহিরে গেলে গৃহমধ্যে ধ্বজ বজ্র-অঙ্কুশ পতাকা প্রভৃতি চরণচিহ্ন দর্শন করিলেন। বাৎসল্যাপ্রেমে তাঁহার নিমাইএর পদচিহ্ন বলিয়া বুঝিতে পারিলেন না, মনে করিলেন উহা গৃহদেবতা দামোদর শালগ্রামেরই পদচিহ্ন। তাঁহার দামোদরের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগাদি সম্পন্ন করিলেন।

বালগোপাল উপাসক কোনও তৈথিক ব্রাহ্মণ বিপ্রগৃহে আনিলে জগন্নাথ মিশ্র তাঁহার পূজা বিধান করিলেন এবং রন্ধনাদির জন্ম বাবস্থা করিয়া দিলেন। তৈথিক বিপ্র রন্ধন করিয়া বালগোপাল মস্ত্রে ভোগ নিবেদন করা মাত্র নিমাই আসিয়া সেই নৈবেদ্য খাইতে লাগিলেন, তাহা দেখিয়া ব্রাহ্মণ চীৎকার করিলেন। জগন্নাথ মিশ্র অত্যন্ত মৰ্ম্মাহত হইয়া শিশুকে প্রহার করিতে গেলে তৈথিক বিপ্র নিবারণ করিলেন। তৈথিক বিপ্র রন্ধন করিতে অনিচ্ছুক হইলেও জগন্নাথ মিশ্রের প্রার্থনায় পুনঃ রন্ধন করিলেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র বালককে বাড়ী হইতে প্রতিবেশীর বাড়ীতে লইয়া গিয়াছেন যাঁহাতে সে উৎপাত না করে, কিন্তু তৈথিক ব্রাহ্মণ বালগোপাল মস্ত্রে যেই ভোগ নিবেদন করিয়াছেন— গৌরগোপাল আসিয়া উহা ভক্ষণ করিতে লাগিলেন। ব্রাহ্মণ নষ্ট হইল, নষ্ট হইল বলিয়া পুনরায় চীৎকার করিলেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুনঃ মৰ্ম্মাহত হইয়া পুত্রকে শাসন করিতে গেলে তৈথিক বিপ্র পুনঃ নিবারণ করিলেন। বিপ্র বলিলেন—“শিশুর বোধ নাই, ইহার কি দোষ, অথ আমার অদৃষ্টে ভোজন নাই।” কিন্তু তৃতীয়বার নিমাইএর বড় ভাই বিষ্ণুপের বিশেষ প্রার্থনায় পুনরায় রন্ধন করিলেন। তখন অনেক রাহি হইয়াছে, নিমাইও ঘরের মধ্যে যোগনিদ্রাভিত্ত হইয়াছেন, সকলে নিশ্চিন্ত হইলেন। সকলেই যখন নিদ্রাভিত্ত সেই সময় তৈথিক ব্রাহ্মণ ভোগ নিবেদন করিলে গৌরগোপাল আসিয়া গ্রহণ করিলেন। এইবার তিনি অপরূপ অষ্টভুজা মূর্তি তৈথিক বিপ্রকে প্রদর্শন করাইলেন—শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মধারী চতুর্ভুজ, তৎবাতীত এক হস্তে নবনৌ ধারণ, অপর হস্তে ভক্ষণ এবং অপর দুইহস্তে মুরলী বাদন। ব্রাহ্মণ সেই অপরূপ মূর্তি

দেখিয়া মুচ্ছিত হইলেন। শ্রীমন্নমোহপ্রভু ব্রাহ্মণকে উক্ত গুহকথা প্রকাশ করিতে নিষেধ করিলেন। তদবধি ব্রাহ্মণ অত্যন্ত ভিক্ষাদি করিয়া প্রতিদিন মিশ্রভবনে আসিয়া ইষ্টদেবকে দর্শন করিয়া যাইতেন। শ্রীমন্নমোহপ্রভু তৈথিক ব্রাহ্মণকে বলিলেন—“তুমি আমার অনেক জন্মের কিঙ্কর, গোকুলে নন্দগৃহেও তুমি অতিথি হয়েছিলে, সেখানেও এই লীলা হয়েছিল।”

শ্রীজগন্নাথ মিশ্র গৌর-গোপালের ‘হাতে-খড়ি’ এবং ‘কর্ণবেধ’ ও ‘চুড়াকরণ সংস্কার’ সমাপন করিলেন। বিদ্যারম্ভ হইলে নিমাই তিনদিনে সমগ্র বর্ষমালা প্রভৃতি আয়ত্ত করিয়া কৃষ্ণনামমালা পড়িতে ও লিখিতে লাগিলেন। গৌরগোপাল কখনও আকাশের পাখী, তারার, চাঁদ ধরিয়া আনিয়া দিবার জন্ম পিতামাতাকে আবদার করিতে থাকেন, না আনিয়া দিলে অত্যন্ত ক্রন্দন করেন। পিতামাতা হরিকীর্তন করিলে পুত্রের ক্রন্দন থামে-হরিকীর্তন ছাড়া ক্রন্দন থামাইবার অর্থ কোনও উপায় ছিল না। একদিন পুনঃ পুনঃ হরিনাম করিতে থাকিলেও পুত্রের ক্রন্দন বন্ধ না হওয়ায় ক্রন্দনের কারণ পুত্রকে জিজ্ঞাসা করিলে পুত্র একাদশী তিথিতে জগদীশ ও হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়ীতে যে বিষ্ণুর নৈবেদ্য হইয়াছে তাহা গ্রহণ করিতে চাহিলেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র অসম্ভব কথা শুনিয়া বিস্মিত হইলেন, তাঁহার বন্ধুদ্বয় জগদীশ হিরণ্য পণ্ডিতের বাড়ীতে গেলেন। তাঁহাদিগকে সব কথা বলিলে তাঁহারা সানন্দে বিষ্ণুর নৈবেদ্য জগন্নাথ মিশ্রকে দিলেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র উহা লইয়া পুত্রকে দিলে পুত্রের ক্রন্দন থামে। নিমাইএর বালচাপল্য হেতু পুরুষগণ শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের নিকট এবং বালিকাগণ শচীমাতার নিকট অভিযোগ করিতে লাগিলেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্র পুত্রকে শাসন করিতে গিয়া তাহাকে শান্ত ও নির্দোষের ভায় দেখিয়া আশ্চর্য্যান্বিত হইতেন। শচী-জগন্নাথ মনে মনে চিন্তা করেন, এ বালক কে? নন্দনন্দন কৃষ্ণই কি গুপ্তভাবে এখানে অবতীর্ণ হইয়াছেন?

বিশ্বস্তরের অগ্রজ আজন্মবিরক্ত শ্রীবিষ্ণুরূপ শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যের টোলে অধ্যয়ন করিয়া শ্রীকৃষ্ণভক্তিকেই

সর্বশাস্ত্রের তাৎপর্য বুঝিলেন। যখন পিতামাতা বিবাহের উত্তোগ করিতেছেন তিনি ১২ বৎসর বয়সে সম্যাস গ্রহণ করতঃ শ্রীশঙ্করাখ্য এই নাম প্রাপ্ত হন। বিপ্লবের সম্যাস গ্রহণে শচী-জগন্নাথ অত্যন্ত মর্ষাহত ও বিরহ-বিহ্বল হইয়া পড়েন। নিমাইও অধ্যয়ন করতঃ পরে সংসারের অনিত্যতা বুঝিয়া যদি সংসার ত্যাগ করে এই মনে জগন্নাথ মিশ্র পুত্রের পাঠ বন্ধ করিয়া দিলেন। বিচার করিলেন পুত্রের পণ্ডিত হওয়ার প্রয়োজন নাই, মূর্খ হইয়া ঘরে থাকুক। নিমাই পুনঃ চাপলা প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। একদিন বিষ্ণুর রঞ্জন হইয়াছে—এইরূপ বর্জ্যা মূঢ়ভাণ্ডের উপর অপবিত্র স্থানে বসিয়া পড়িলেন। তাহা দেখিয়া শচীমাতা অস্তির হইয়া পুত্রকে বারবার অপবিত্র স্থান ছাড়িয়া আসিতে বলিলেন। নিমাই মাতাকে দত্তাত্রেয়ভাবে বলিতে লাগিলেন—“মূর্খের শুদ্ধাশুদ্ধজ্ঞান কি প্রকারে হইবে? যে হাঁড়ীতে বিষ্ণুর নৈবেদ্য রঞ্জন হইয়াছে তাহা কি করিয়া অপবিত্র থাকে? বিশেষতঃ যেখানে আমি আছি সেটাইবা কি করিয়া অপবিত্র হয়? ভগবদ্ভক্তি-রহিত কৰ্ম্মকাণ্ডাত্মক শুচি-অশুচি বিচার প্রাকৃত লোকের কল্পনা ও মনোবর্ষ্য মাত্র।” বালক কিছুতেই অশুচি স্থান পরিত্যাগ করিতেছেন না দেখিয়া শচীমাতা নিজে যাওয়া পুত্রকে আনিলেন এবং স্বয়ং স্নান করিলেন ও পুত্রকে স্নান করাইলেন। জগন্নাথ মিশ্রের নিকট শচী-দেবী ও অন্ত্যাত্ম সকলে নিমাইকে পড়াইবার জন্ত অনুরোধ করিলে নিমাইকে পুনরায় পড়িতে আদেশ দিলেন :



পশ্চিমবঙ্গে, ত্রিপুরায় ও কাছাড়ে শ্রীচৈতন্যবাণীর বিপুল প্রচার

উক্তক্স মৎস্যখালি (২৪ পরগণা) : - নিখিলভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলা-প্রবীষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের অনুকম্পিত প্রতিষ্ঠানের বর্তমান

তৎপর শুভক্ষেপে শ্রীগৌরহৃদয়ের উপনয়ন সংস্থার করান হইলে তিনি বামনলীলাভূষণে ভিগ্না করিলেন। জগন্নাথ মিশ্র পুত্রের শিক্ষার জন্ত পুত্রকে অভিন্ন দান্দী-পনি মুনি অধ্যাপক শিরোমণি শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিতের নিকট অর্পণ করিলেন। শ্রীগঙ্গাদাস পণ্ডিত উপযুক্ত পরম হৃদয় শিষ্য পাইয়া পরমানন্দিত হইলেন। নিমাই হায়ের কঁাকি জিজ্ঞাসা করিয়া পড়ুয়াগণের সহিত তর্ক বিতর্ক ও তাহাদের বিষয় উৎপাদন করিতে লাগিলেন। নিমাইকে প্রত্যাহ গঙ্গাস্নান, যথাবিধি বিষ্ণুপূজন, তুলসীতে জল প্রদান ও প্রসাদ ভোজনাदि, নির্জনে অধ্যয়নলীলা ইত্যাদি দেখিয়া মিশ্রের আনন্দ হইল। বাৎসল্যবশতঃ পুত্রের মঙ্গলের জন্ত কৃষ্ণের নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন। শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের ভয় এই পুত্রও সংসার অনার বুঝিয়া সংসার পরিত্যাগ না কবে। একদিন মিশ্র স্বপ্নে শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর অপূর্ব সম্যাসরূপ-ভক্তগণসহ সংকীর্তন, নৃত্য, কীর্ত্তন, ক্রন্দন, হাস্য ইত্যাদি দেখিয়া স্থির প্রত্যয় করিলেন নিমাই নিশ্চয়ই গৃহ পরিত্যাগ করিবেন। শচীদেবী পতিকে বুঝাইলেন, নিমাই যেরূপ বিত্তারসে নিমগ্ন হইয়াছে, সে কখনও বাড়ী ছাড়িয়া অগ্রত যাইবে না। তৎসত্ত্বেও শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের প্রত্যয় হইল না। তিনি নিমাইএর সম্যাসলীলা প্রদর্শনের পূর্বেই অন্তর্ধান করিলেন। শ্রীদশরথ মহারাজের বিষয়ে (ভক্তবিরহে) শ্রীরামচন্দ্র যেরূপ ক্রন্দন করিয়াছিলেন, তদ্রূপ গৌরহৃদয়েরও ভক্ত শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের অন্তর্ধানে বিস্তর ক্রন্দন করিলেন এবং বিরহ-সন্তপ্ত শচীমাতাকে সান্ত্বনা প্রদান করিলেন।

আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিমল ভীষ্ম মহারাজ শ্রীমঠের ব্রহ্মচারী প্রচারকবৃন্দ সমভিব্যাহারে বিগত ২২শে মাঘ, ১৩৩৮ বঙ্গাব্দ, ১১ ফেব্রুয়ারী ১৯২৩ খ্রীষ্টাব্দ, শুক্রবার কলিকাতা হইতে মোটরকারযোগে অপরাহ্নে

উত্তরমংসুখালিতে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তি শ্রীঅজিত কুমার মণ্ডল মহোদয় বহু গ্রামবাসী নরনারীর সহিত সংকীর্তন শোভাযাত্রার দ্বারা বিপুল সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন। শ্রীযুক্ত অজিত কুমার মণ্ডল মহোদয়ের দ্বিতল বাসভবনেই শ্রীল আচার্য্যদেবের এরং ব্রহ্মচারী সাধুরন্দের থাকিবার ব্যবস্থা হয়। কলিকাতা, শ্রীমায়াপুর ও যশড়া হইতে শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে আসেন শ্রীভূধারী দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরগোপাল দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহৃদৈবমোচন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅমরেন্দ্র দাস ও ডাক্তার শ্রীবাহুদেব দাস। ২৮ মাঘ, ১১ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার হইতে ৩০ মাঘ, ১৩ ফেব্রুয়ারী রবিবার পর্য্যন্ত প্রত্যহ সন্ধ্যা ৭ ঘটিকায় শ্রীঅজিতবাবুর বাসভবনের সম্মুখস্থ প্রাঙ্গণে বিরাট ধর্মসভার আয়োজন হয়। সভায় প্রত্যহ শত শত নরনারী বিপুলসংখ্যায় যোগ দেন। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ দীর্ঘ সময় বাপী ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত স্থানীয় প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত বিমলেন্দু বিকাশ সরকার মহোদয় দুইদিন এবং শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারী একদিন কিছু সময়ের জ্ঞাত বলেন সভার আদি ও অন্ত সঙ্কীর্তন করেন শ্রীহৃদৈবমোচন দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীরামচন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী।

২৯ মাঘ, ১১ ফেব্রুয়ারী পূর্বাঙ্কে অজিতবাবুর বাটী হইতে নগর সঙ্কীর্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া গ্রাম পরিক্রমা করে। ৩০ মাঘ, রবিবার শেষ দিবসে ধর্মসভান্তে অজিতবাবু সভায় যোগদানকারী নরনারীগণকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করেন। ধর্মসম্মেলনের কএকদিন গ্রামেতে একটা উৎসাহ ও আনন্দের প্লাবন আসিয়া উপস্থিত হয়। সভামণ্ডপের আশেপাশে ছোটখাটো মেলার মত দোকান বসে। গ্রামে বৈজ্ঞাতিক আলোর ব্যবস্থা না থাকিলেও অজিত বাবু জেনারেটরের সাহায্যে স্থানটিকে আলোকিত এবং মাইকের সাহায্যে গ্রামটিকে হরিকীর্তন ধ্বনিত মুখরিত করিয়া রাখেন। শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে ও

বৈষ্ণব-সেবার জ্ঞাত বিপুল ব্যবস্থা করিয়া শ্রীঅজিত বাবু ও তাঁহার পুত্র শ্রীনিখিল কুমার মণ্ডল শ্রীল আচার্য্যদেবের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরগোপালদাস ব্রহ্মচারী মঠবাসী ব্রহ্মচারীত্রয়ের পূর্বাশ্রম মংসুখালি গ্রাম। গ্রামবাসিগণ তাহাদিগকে পাইয়া পরমানন্দিত হন এবং নিজদিগকে গৌরবান্বিত মনে করেন।

শ্রীগৌরগোপালদাস ব্রহ্মচারীর পূর্বাশ্রমের পিতৃদেব শ্রীমং হরিনারায়ণ দাসাধিকারী এবং শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারীর পূর্বাশ্রমের পিতৃদেব ও শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারীর জ্ঞাতিবর্গের বিশেষ প্রার্থনায় শ্রীল আচার্য্যদেব ১৩ই ও ১৪ই ফেব্রুয়ারী পূর্বাঙ্কে তাহাদের বাটীতে যথাক্রমে শুভ পদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন। উভয়স্থানেই মহোৎসবের আয়োজন হয়।

১৪ই ফেব্রুয়ারী মধ্যাহ্নে শ্রীল আচার্য্যদেব যখন প্রত্যাবর্তন করেন তখন শতশত গ্রামবাসী নরনারীর আন্তিসহযোগে দ্বিপ্রহররৌদ্রের মধ্যে মোটরকারের পশ্চাৎ পশ্চাৎ সঙ্কীর্তন সহযোগে বড় রাস্তা পর্য্যন্ত অনুগমন বড়ই হৃদয়স্পর্শী হইয়াছিল। নরনারীগণ পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতে থাকেন, প্রতিবৎসর যেন তাহাদের গ্রামে শ্রীল আচার্য্যদেব শুভপদার্পণ করেন এবং তাহাদিগকে ভুলিয়া না যান।

টাঁচল (মালদহ) :— শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাশ্রিত টাঁচলনিবাসী বিশিষ্ট গৃহস্থ ভক্ত শ্রীযুক্ত সুনীল ঘোষ মহাশয়ের (শ্রীসত্যস্বরূপ দাসাধিকারীর) বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেব সাতমুন্ডি ব্রহ্মচারীসহ বিগত ৫ ফাল্গুন, ১৮ ফেব্রুয়ারী শুক্রবার মালদহ জেলার প্রথমে সামসি ষ্টেশনে, পরে মোটরকারযোগে টাঁচলে শুভ পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সঙ্কীর্তন সহযোগে সম্বর্দ্ধিত হন। শ্রীসুনীল ঘোষ মহাশয়ের নব-নির্মিত দ্বিতলভবনে শ্রীল আচার্য্যদেবের ও ব্রহ্মচারিগণের বাসস্থান নির্দিষ্ট হয়। টাঁচল হিন্দু হোটেলের পশ্চাতে সুনীল বাবুর অপর ভূখণ্ডে স্রবহং সভামণ্ডপে ১৮ই ফেব্রুয়ারী হইতে ২০ ফেব্রুয়ারী পর্য্যন্ত প্রত্যহ রাত্রিতে বিশেষ

ধর্মসভার ব্যবস্থা হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের ওজস্বিনী ভাষায় দীর্ঘসময়ব্যাপী হৃদয়গ্রাহী ভাষণ শ্রবণ করিয়া সমুপস্থিত শ্রোতৃবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন। সভার আদি ও অন্তে মূখ্যভাবে কীর্ত্তন করেন শ্রীরাম চন্দ্র ব্রহ্মচারী।

৭ ফাল্গুন ১০ ফেব্রুয়ারী মধ্যাহ্নে মহোৎসবে বহুশত নরনারীকে মহাপ্রসাদ দেওয়া হয়। উক্ত দিবস অপরাহ্নে উক্ত সভামণ্ডপ হইতে বিরাট নগরসঙ্কীর্ণন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করে। সহরবাসিগণ বলেন এইরূপ বিরাট উদ্দীপনাময় নগর-সঙ্কীর্ণন তাহারা পূর্বে কখনও দেখেন নাই।

শ্রীভূষণী ব্রহ্মচারী, শ্রীসত্যগোবিন্দ বনচারী, শ্রীসুন্দর ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যকৃষ্ণ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅমরেন্দ্র দাস ও ডাক্তার শ্রীবাহুদেব দাস শ্রীচৈতন্য বাণী প্রচারে, নগরসঙ্কীর্ণনে ও মহোৎসবাদিতে বিভিন্ন ভাবে আনুকূল্য করেন।

ট্যাচলের রাজপ্রাসাদ ও বিশাল বিশাল দীর্ঘিকা ট্যাচলের মহারাজার কীর্ত্তি আজও ঘোষণা করিতেছে।

ধর্মসম্মেলনটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিবার জন্ত স্থানীয় বাবুর অক্লান্ত পরিশ্রম ও মুক্তহস্তে অর্থব্যয় খুবই প্রশংসনীয়। শ্রীমৎ গিরিধারী দাসাধিকারী প্রভু, স্থানীয় বাবুর ভক্তিমতী সহধর্মিণী ও অগ্রান্ত ভক্তবৃন্দও বৈষ্ণবদেবতার জন্ত অক্লান্ত পরিশ্রম ও আন্তরিকতার সহিত যত্ন করেন। তাহারা সকলেই শ্রীল আচার্য্যদেবের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

আগরতলা (ত্রিপুরা) :— আগরতলাবাসী ভক্তবৃন্দের বিশেষ আহ্বানে শ্রীল আচার্য্যদেব ও শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদিগন্তামী শ্রীমন্তজিহ্মন্দর নারসিংহ মহারাজ বিমানযোগে বিগত ২৯ অগ্রহায়ণ, ১৫ ডিসেম্বর বুধবার আগরতলা বিমানবন্দরে শুভ-পদার্পণ করিলে স্থানীয় শতাধিক ভক্তবৃন্দ বিমানবন্দরে উপস্থিত থাকিয়া সঙ্কীর্ণন ও পুষ্পমালাদি সহযোগে বিপুল সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। একটা বাস একটা ভ্যানগাড়ী, একটা কার ও একটা জীপ সহ ভক্তবৃন্দ

সমস্ত রাস্তা কীর্ত্তন করিতে করিতে আগরতলা সহরের প্রধান প্রধান রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ শ্রীমঠে আসিয়া উপনীত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমঠে পদার্পণ করিয়াই শ্রীমন্দিরের সম্মুখে স্থানীয় ভক্তগণের প্রচেষ্টায় সংগৃহীত আনুকূল্যের দ্বারা নিম্নায়মাণ বিশাল নাট্যমন্দির দেখিয়া বিস্মিত ও উল্লসিত হইলেন। স্থানীয় গৃহস্থ ভক্তগণের শ্রীজগন্নাথদেবের সেবার জন্ত আন্তরিকতার সহিত প্রচেষ্টা বর্ত্তমান যুগে অনন্তসাধারণ বলিতে হইবে। যাহারা মূখ্যভাবে সেবায় অংশগ্রহণ করিয়াছেন সেইসব ভাগ্যবান ভক্তগণের নাম শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজের নিকট জানিতে চাহিলে তিনি কতিপয় ভক্তের নাম উল্লেখ করিলেন—শ্রীকৃষ্ণ কুমার বসাক, শ্রীগোপাল বণিক, শ্রীশৈলেন সাহা, শ্রীশেফাল সাহা, শ্রীনেপাল সাহা, শ্রীদেবদাস চৌধুরী, শ্রীনিতাই লস্কর, শ্রীঅমূল্যভূষণ চৌধুরী, শ্রীগোবিন্দ ঘটক, শ্রীচিন্তরঞ্জন সাহা, শ্রীমণিক সেন, শ্রীকিরণ চন্দ্র বিশ্বাস, ডক্টর শ্রীসুধা পাল, শ্রীজ্ঞানচন্দ্র দেবনাথ, শ্রীশেফালী দেববর্মা প্রভৃতি। তাহারা সকলেই শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীজগন্নাথদেবের ও শ্রীরাধামদনমোহন-জীউর কৃপা ভাজন হইবেন।

নাট্যমন্দিরের ছাদের কিছু কার্য্য বাকী থাকিলেও ভক্তগণ ত্রিপলের দ্বারা উহা আরত করিলে উক্ত নাট্যমন্দিরে বিশেষ ধর্মসভার ব্যবস্থা হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ প্রাতে ও রাত্রিতে ভাষণ প্রদান করেন। এতদ্ব্যতীত ত্রিদিগন্তামী শ্রীমন্তজিহ্মন্দর নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদিগন্তামী শ্রীমন্তজিবান্ধব জনার্দন মহারাজ বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। সহরের বিভিন্ন এলাকায় শ্রীকৃষ্ণকুমার বসাক, শ্রীঅমূল্যভূষণ চৌধুরী, শ্রীনেপাল সাহা (যোগেন্দ্র নগর), শ্রীমুকুন্দ দাসাধিকারী (মতিলাল রায়, চন্দ্রপুর) শ্রীশেফালী দেববর্মা প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্তগণের গৃহেও শ্রীল আচার্য্যদেব শুভ পদার্পণ করতঃ হরিকথা পরিবেশন করেন।

কাছাড় (আসাম) :—শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব নারসিংহ মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব

জনার্দন মহারাজ সমভিব্যাহারে বিমানযোগে ৭ পৌষ, ১৩ ডিসেম্বর রূহস্পতিবার শিলচর বিমানবন্দরে পৌঁছিলে শ্রীঅরবিন্দলোচন দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীযজ্ঞেশ্বর দাস ব্রহ্মচারী কতিপয় ভ্যাক্সাশ্রমী ও গৃহহস্তভরদসহ বিমানবন্দরে উপস্থিত থাকিয়া সঙ্কীর্তন ও পুষ্পমালাদি সহযোগে সন্মিলন জ্ঞাপন করেন। কাছাড় জেলার সংক্ষিপ্ত প্রচার সংবাদ শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকায় তয়ো-বিংশ বর্ষ ৩য় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে। শ্রীব্রহ্মানু দাস ব্রহ্মচারী আগরতলা হইতে ধর্ম্মনগরে কয়েকদিন পূর্বে পৌঁছিয়া ধর্ম্মনগরে ধর্ম্মসভার, বাসস্থানের ও নগর-সঙ্কীর্তন-শোভাযাত্রার ব্যবস্থা করেন।

শিলচরে শ্রীশ্রীমন্দির মন্দিরে ২৩ ডিসেম্বর হইতে ২৭ শে ডিসেম্বর পর্যন্ত পঞ্চদিবসব্যাপী সাক্ষা ধর্ম্ম-সভায় সভাপতির পদে রত হন যথাক্রমে শ্রীশশাঙ্ক শেখর ভট্টাচার্য্য, শ্রীমিহিরেশ কুমার ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক শ্রীঅমরেন্দ্র ভট্টাচার্য্য, কছাড় জেলা ও দায়রা জজ শ্রীশিবপ্রসাদ রাজখোয়া ও অধ্যাপক শ্রীতাপসশঙ্কর দত্ত। প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে অধ্যক্ষ শ্রীজগৎ মোহন সিংহ, ডঃ তাপস শঙ্কর দত্ত, অধ্যাপক শ্রীবিধানচন্দ্র ভট্টাচার্য্য, অধ্যাপক শ্রীজহর লাল রাজ ও শ্রীঅমরেন্দ্র ভট্টাচার্য্য। ২৮শে ডিসেম্বর শ্রীগোপালমন্দিরে সভাপতি হন শ্রীবাসমোহন ভট্টাচার্য্য, প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন অধ্যাপক শ্রীঅমর নাথ শর্মা। ২৯শে ডিসেম্বর শ্রীনিম্বার্ক আশ্রমের ধর্ম্মসভায় সভাপতি হন প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীঅনিল চন্দ্র দাস, প্রধান অতিথি অধ্যাপক শ্রীঅমরেন্দ্র ভট্টাচার্য্য। ৩০শে ডিসেম্বর শ্রীরাধামাধব মন্দিরে সভাপতি প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীবিনোদবিহারী দাস ও প্রধান অতিথি শ্রীচন্দ্র-কান্ত সিংহ। ১লা জানুয়ারী শ্রীমদন মোহন মন্দিরে ধর্ম্মসভায় সভাপতি শ্রীকুলেন্দ্র ভট্টাচার্য্য এবং প্রধান অতিথি অধ্যাপক শ্রীঅমরেন্দ্র ভট্টাচার্য্য। বক্তব্যবিষয় যথাক্রমে নির্দ্ধারিত ছিল — ‘শ্রীকৃষ্ণই পরমতত্ত্ব’, ‘ঈশ্বর বিশ্বাসের প্রয়োজনীয়তা’, ‘শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর অবদান-বৈশিষ্ট্য’, ‘যুগধর্ম্ম শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন’, ‘বিশ্বশান্তির পটভূমিকায় ভারতবর্ষ’, ‘ভক্তাধীন ভগবান’,

‘শ্রীগীতার শিক্ষা’, ‘প্রেমভক্তিই সাধাসার’, ‘বৈদিকধর্ম্ম ও সংস্কৃত শিক্ষা’, ‘শ্রীবিগ্রহসেবা ও পৌত্তলিকতা’।

শ্রীল আচার্য্যদেব নবম অধিবেশনে তাঁহার অভিভাষণের শেষে বলেন—“শিলচরের বিভিন্ন মন্দিরের কর্তৃপক্ষগণের এবং বিশ্বহিন্দু পরিষদের সদস্য-গণের তরফ হইতে আয়োজিত দশদিবসব্যাপী বিশেষ ধর্ম্মসভায় শ্রীনন্দহাপ্রভুর শুদ্ধভক্তিবাদী অনুকীর্তনের বা হরিকীর্তনের সুযোগ লাভ করিয়া এবং তত্পলক্ষে শিলচরবাসী বড় গৌরানুরক্ত ভক্তগণের সহিত পরিচিত হইয়া আমি নিজেকে সৌভাগ্যবান মনে করিতেছি। পরমার্থা শ্রীল গুরুদেবের নির্দেশ, যেখানে যাইবে শ্রোতবাণী কীর্তন করিবে, তুমি তোমার গুরুর নিকট হইতে, সাধুর নিকট হইতে যে কথা শুনিয়াই তাহা অনুকীর্তন করিবে, তাহাতে তোমার চিত্তরত্তি মার্জিত হইবে। কৃষ্ণে অর্পিত হইয়া সাক্ষাৎ কৃষ্ণপ্রীতির জ্ঞান কৃষ্ণকথা শ্রবণ কীর্তন স্মরণাদিই শ্রেষ্ঠ ভক্তির অনুশীলন। আপনারা হারকথা শ্রবণ কীর্তনের ব্যবস্থা করিয়া, শ্রোতারূপে উপস্থিত থাকিয়া, আমাকে হরিসেবার নিযুক্ত করিয়া, আমাকে গুরুর নির্দেশ পালনে সুযোগ প্রদান করিয়াছেন, আমার আত্যন্তিক মঙ্গলবিধান করিয়াছেন, তজ্জন্ম আমি আপনাদের সকলের নিকট কৃতজ্ঞ। আপনারা বাহ্যতঃ শ্রোতারূপে উপস্থিত থাকিয়া গুরুরই কাব্য করিয়াছেন। গুরু যেমন শিয়াকে জোরপূর্বক হরিসেবায় নিয়োজিত করেন, আপনারাও শ্রোতারূপে উপস্থিত থাকিয়া আমাকে জোরপূর্বক হরিসেবায় নিয়োজিত করিয়াছেন। শিষ্যের কর্তব্য গুরুবর্গের সেবা করা, কিন্তু আমার যোগ্যতা নাই যে আপনাদের সেবা করিতে পারি। আপনারা নিজস্ব সন্তুষ্ট হউন, এই প্রার্থনা। বক্তৃতা করিয়া জাগতিক প্রতিষ্ঠা লাভ করিব এই উদ্দেশ্যে আমরা সংসার ছাড়িয়া আসি নাই। বক্তৃতা করাই আমাদের জীবনের যুগ্য নহে। সাংসারিক লোকের বোধ-সৌকর্য্যে প্রচলিত ‘বক্তৃতা’ শব্দ ব্যবহার করা হয়। হরিসেবাতেই নিজেদের জীবন উৎসর্গ করিব এই অভিপ্রায়েই ‘আমর’ বহির্স্থ সংসার

পরিতাগ করতঃ ভক্তসজ্জাশ্রমরূপ মঠে আসিয়াছি। শ্রীহরির প্রীতির জগৎ শ্রীহরির নাম-রূপ গুণ-লীলা কীর্ত্তনই শ্রেষ্ঠ হরিভজন। কৃষ্ণপ্রীতি লাভের জগৎ, আতান্তিক মঙ্গল লাভের জগৎ আমরা হরি গুরু-বৈষ্ণব-কৃপাপ্রার্থনামুখে কৃষ্ণকীর্ত্তনের যত্ন করি। শুদ্ধভাবে কৃষ্ণকীর্ত্তন করিতে পারিলে আমার নিজের মঙ্গল, শ্রোতাগণেরও মঙ্গল লাভ হইবে। নিজের মঙ্গল না হইলে অপরের মঙ্গল করা যায় না। আদর্শভক্ত-চরিত্রই সর্বজীবের মঙ্গলবিধায়ক। আমি অনর্থযুক্ত সাধক হইয়া গুরু-অভিমান করতঃ অপরের মঙ্গলের জগৎ উপদেশ প্রদান করিতে গেলে আমার পারমার্থিক পতন ঘটিবে। যদিও যিনি হরিকীর্ত্তন করেন তাঁহার কীর্ত্তন তৃতীয় ব্যক্তির দর্শনে গুরুর উপদেশের জায়গাই প্রতীয়মান হয়, তথাপি যিনি হরিকীর্ত্তন করেন তিনি গুরু অভিমানে কীর্ত্তন করেন না। দৈন্ত হরি-ভক্তের স্বভাবসিদ্ধ। দৈন্তই হরিভক্তের ভূষণ। কৃষ্ণ-রূপ, ব্যতীত হরিভক্তির এই সূক্ষ্মসিদ্ধান্ত উপলব্ধির

বিষয় হয় না।”

শিলচর প্রচারান্তে শ্রীল আচার্য্যদেব হাইলাকান্দিতে তিনদিন, করিমগঞ্জে তিনদিন, ধর্ম্মনগরে চারিদিন, কালিনগরে তিনদিন প্রচারপাটিসহ অবস্থান করতঃ বিপুলভাবে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর বাণী প্রচার করেন। হাইলাকান্দিতে সতীর্থ নিষ্ঠাবান্ গৃহস্থভক্ত সগোষ্ঠী শ্রীমৎ অচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী প্রভুর (শ্রীঅনিল পাল মহোদয়ের), করিমগঞ্জে সঙ্গীক সজ্জনপ্রবর শ্রীযুক্ত হুবোধ চন্দ্র রায়চৌধুরী মহাশয়ের, ধর্ম্মনগরে দুর্গা সাইকেল টোসের মালিক সঙ্গীক ভক্তপ্রবর শ্রীগোপালচন্দ্র সাহার এবং সজ্জশ্রীর শ্রীপ্যারীমোহন দেবনাথ ও তাঁহার পুত্র শ্রীরবীন্দ্রনাথের এবং কালিনগরের (কাটা-পাল রেল ষ্টেশন) শ্রীকুবলাল পতিকর, শ্রীযতীন্দ্র চন্দ্র দে ও শ্রীবিনয়কৃষ্ণ দে-র বৈষ্ণবসেবা প্রচেষ্টা ও শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচারে সর্বতোভাবে আনুকূল্য খুবই প্রশংসাই। করুণাময় শ্রীগোবিন্দ হরি তাঁহাদের আতান্তিক মঙ্গল বিধান করুন এই প্রার্থনা তাঁহার শ্রীপাদপদে জ্ঞাপন করিতেছি।



কলিকাতা মঠে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের বিরহোৎসব এবং শ্রীমায়াপুর-স্টেশনস্থানে শ্রীসমাধি-মন্দিরে তদীয় শ্রীবিগ্রহপ্রতিষ্ঠা উৎসব

নিখিলভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অগ্নিদীয় শ্রীগুরুপাদপদে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের চতুর্থ বর্ষপূর্ত্তি বিরহ-মহোৎসব তাঁহার অপ্রকটলীলাস্থান কলিকাতা—কালীঘাট, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বিগত ৩০ ফাল্গুন, ১৫ মার্চ মঙ্গলবার সন্ধ্যায় হইয়াছে। প্রাতে মহাজন-পদাবলী কীর্ত্তন, বিরহ-সঙ্গীত ও শ্রীল গুরুদেবের উপদেশাবলী পাঠ ও আলোচনা এবং মধ্যাহ্নে শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ পূজা, মহাভিষেক ও

ভোগরাগান্তে সর্বসাধারণে মহাপ্রসাদ বিতরণ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমঠে রাত্রি ৭ ঘটিকায় বিশেষ ধর্ম্ম-সভার অধিবেশনে শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক সজ্জপতি পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচায়া ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ সভাপতির আদেশ গ্রহণ করেন। প্রধান অতিথিরূপে রত হন পশ্চিমবঙ্গ প্রান্তর আই-জি-পি ও কলিকাতা রাষ্ট্রীয় পরিবহন সংস্থার প্রান্তর চেয়ারম্যান শ্রীসুনীল চন্দ্র চৌধুরী।

শ্রীসুনীল চন্দ্র চৌধুরী প্রধান অতিথির

অভিভাষণে বলেন—“মানব ইতিহাস পথ্যালোচনা করলে দেখা যায় নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণের, মণ্ডাপুরুষ-গণের ব্যক্তিত্ব তাঁদের অবয়বে ফুটে উঠে। আজ ধার—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা শ্রীল মাধব গোস্বামী মহারাজের বিরহতিথি উদ্‌যাপিত হচ্ছে, তাঁর ব্যক্তিত্বও তাঁর চেহারাতে ফুটে উঠেছিল।

অনেকবার তাঁর সান্নিধ্যে আসবার আমার সুযোগ হয়েছিল। তাঁর ব্যক্তিত্বই আমাকে আকর্ষণ করে নিয়ে আসতো। তাঁর স্বচ্ছ মন, অদ্ভুত জ্ঞান, অনেক কঠিন কঠিন বিষয় পরিকারভাবে বুঝাবার ক্ষমতা, মানুষের সাধারণ ব্যবহারিক জীবনের দৃষ্টান্ত দিয়ে সরলভাবে বুঝাবার ক্ষমতা এ আমি কোথায়ও দেখি নাই। এক



শ্রীমাধবাগাপুরদিশেখানে নিবিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা
নিবিলশ্রীচৈতন্য মঠ প্রতিষ্ঠাতা শ্রীমাধবাগাপুরদিশেখানে নিবিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা

অলৌকিক ক্ষমতা। তাঁর বহু দিকে নজর ছিল, সকলেই মনে করতেন—মহারাজ তাঁকে বেশী ভাল-বাসেন, তাঁর প্রতি নজর দিচ্ছেন। তাঁর বহুমুখী প্রতিভা, অদ্ভুত বিচারশক্তি ও বুদ্ধিমত্তা দেখে অন্যাক্ হতম। বহুকিছু শিখবার বিষয় তাঁর চরিত্রে ছিল। তাঁর অনুগত শিষ্যগণ দ্বারা সর্বক্ষণ তাঁর নিকট থেকে সেবা করতেন, তাঁরা নিশ্চয়ই তাঁর অলৌকিক চরিত্র-বৈশিষ্ট্য আরও সমৃদ্ধ প্রদারে উপলব্ধি করে থাকবেন।”

পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“শ্রীউখানৈকাদশী তিথিতে

পূজ্যপাদ শ্রীমদ্ মাধব মহারাজের আবির্ভাব তিথি। পরম করুণাময় পরমানন্দ স্বরূপ শ্রীহরির জাগরণলীলা যেমন সর্বজীবের মঙ্গলদায়ক ও আনন্দবর্ধক, তদ্রূপ শ্রীহরিভক্ত শ্রীল মাধব মহারাজ উখানৈকাদশী তিথিতে আবির্ভূত হয়ে সকলের মঙ্গল বিধান ও উল্লাস বর্ধন করেছেন। আমাদের পরম গুরুদেব শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব তিথিতে শ্রীল মাধব মহারাজের আবির্ভাবতিথি, পুনঃ শ্রীল জগন্নাথ-দাস বাবাজী মহারাজ ও শ্রীল রসিকানন্দ দেবগোস্বামী প্রভৃৎ তিরোভাব তিথিতে শ্রীল মাধব মহারাজের তিরোভাব তিথি; ইহা বিশেষ তাৎপর্যপূর্ণ। শ্রীল



সংস্কারমন্দিরে শ্রীবিগ্রহের মহাভিষেক কাণ্ড সম্পন্ন হইতেছে

মাধব মহারাজের চরিত্রে কতকগুলি বিশেষ বৈশিষ্ট্য আমরা লক্ষ্য করেছি। 'গুরুর সেবক হয় মায়া আপনার'—এই আদর্শ অনুসরণ করতঃ তিনি ছোট বড় সকল সন্তীর্ণগণকেই মর্যাদা প্রদান করতেন। তিনি তৃণাদপি স্থনীচ, তরু অপেক্ষা সহিষ্ণু ও অমানী মানদ হয়ে অদমা উৎসাহে প্রচার করেছেন। শ্রীবিগ্রহ-সেবা প্রকাশ, শ্রীনামপ্রেম প্রচার, লুপ্ততীর্থ উদ্ধার ও শুদ্ধভক্তিশাস্ত্র প্রচার গুরুবর্গের এই ৪টি নির্দেশ তিনি সর্বতোভাবে পালনের চেষ্টা করেছেন। তিনি নির্ভীক ভাবে সর্বত্র শ্রীমন্নহাপ্রভুর বাণী প্রচার করেছেন—তাদের পাঞ্জাবে ও দাক্ষিণাত্যে মায়াবাদীদের মধ্যে আমন্ত্রিত হয়ে তিনি তাঁদের বিচার খণ্ডন করতঃ শুদ্ধভক্তির বিজয়-বৈজয়ন্তী উত্তোলন করেছেন—তারই

প্রচারের ফলে আজ পাঞ্জাবে, দাক্ষিণাত্যে, পূর্বাঞ্চলে বহু ব্যক্তি শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিমল প্রেমধর্ম্যে দীক্ষিত হয়েছেন। তাঁর সর্বোত্তম অবদান শ্রীপুরুষোত্তমধামে আমাদের পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও গোড়ীয় মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা: নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমত্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভু-পাদের শুভাবির্ভাব স্থানটির উদ্ধার সাধন। তাঁরই ইচ্ছা-শক্তিপ্রভাবে উক্ত আবির্ভাবস্থলীর স্মৃতি-সংরক্ষণ-কল্পে অবিশাল অর্থব্যয় শ্রীমন্দির প্রকাশিত হয়েছে। শ্রীল গুরুদেবের প্রকটকালে আমরা দেখেছি। তিনি ক্রান্তি-শান্তি কোনটাকেই ভ্রমণে না করে শ্রীল গুরুদেবের আদেশ-নির্দেশ পালনে সঙ্গে সঙ্গে ব্রতী হতেন। এজন্য শ্রীল প্রভুপাদ অনেক সময়ে তাঁর সম্বন্ধে বলতেন



শ্রীসমাধিমন্দিরের সংলগ্ন নাট্যমন্দিরে সাক্ষাৎ ধর্ম্যসভা

[তাং ১১ মার্চ, ১৯৮০]

দক্ষিণ হইতে—শ্রীভক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীমত্ত্তিপ্ৰমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ (সভাপতি),

শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ, শ্রীভক্তিসুহৃৎ অকিঞ্চন মহারাজ, শ্রীভক্তিসুন্দর মঙ্গল মহারাজ (সম্মুখে).

(পশ্চাতে)—শ্রীভক্তিসুহৃৎ দামোদর মহারাজ ও শ্রীভক্তিবিজয় বানন মহারাজ

‘Volcanic Energy’। যে সব স্থানে যেতে সকলে ভয় পেতো, শ্রীল প্রভুপাদের নির্দেশে তাঁর কৃপা-শক্তিকে শিরোধাৰ্য্য করে শ্রীপাদ মাধব মহারাজ মিথ্যাক ভাবে সে সব স্থানে যেতেন। অর্থাৎ পবিত্র সমাজে গিয়ে তাঁদের শুদ্ধভক্তিবিকল্প বিচার ঘটান করতেন।

নিউজিগ গভর্নিং বডি'র সদস্যগণ এইরূপ বিচার করেন—
শ্রীনবদীপধাম পরিভ্রমার অব্যবহিত পূর্বে কোন শুভ দিনে শ্রীধামমায়ূর্য ঈশোক্তানে পরমাধাৰ্য্য শ্রীল গুরুদেব নিতানীলাগ্রদিষ্ট শু বিদ্যুৎপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তি-দয়িত নামন গোদানী মহারাজের শ্রীসমাহিমন্দির



শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, ঈশোক্তান হটতে নির্গত শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীবিগ্রহসহ বিরাট সঙ্কীৰ্ত্তন-
শোভাযাত্রার এক দৃশ্য [শ্রীনবদীপধাম পরিভ্রমার প্রথম দিবস তাং ২৩ মার্চ, ১৯৮৩]

শ্রীপাদ মাধব মহারাজের কৃপাবলীকরণ কণা অরণ হ'লে তাঁর স্নেহের কথা অরণ হলে চিত্ত স্তম্ভাবতাই বিরহ-বাতায় দুঃখভাৰ্য্যাকান্ত হয়। হৃদয়গাৰ্হনতঃ ‘অনন্ত বৈষ্ণবগণের সঙ্গ হ'তে বঞ্চিত হচ্ছি।’

মঠের বস্তুমান আচাৰ্য্য শ্রীমদ্ভক্তিবরুদ তাঁর মহারাজ শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্রজপ্ৰসাদ পুরী মহারাজ পরমাধাৰ্য্য শ্রীল গুরুদেবের মহিমান্বিতনাম্নে তাঁর কৃপাশীলান প্রাৰ্হন করেন।

গত ৩১শে জানুয়ারী (১৯৮৩), গভর্নিং বডি'র

৩১শে শ্রীমুষ্টি প্রতিষ্ঠা কাল হটলে ভ্রমণ সমাধি-মন্দির প্রতিষ্ঠা উৎসবে ও শ্রীনবদীপধাম পরিভ্রমা অক্টোবর উভয় মণ্ডলানে যোগদান করিতে পারিবেন। পঞ্জিকা দৃষ্টে দেখা গেল পরিভ্রমার অব্যবহিতপূর্বেই ১ই চৈত্র, ১১শে মার্চ শ্রীমুষ্টি প্রতিষ্ঠার শুভদিন আছে। এখনই সদস্যগণ সঙ্কল্পসংকীৰ্ত্তনে ওয়াৰ্হন করেন যে, শ্রীমায়ূর্য ঈশোক্তানে ৬ই চৈত্র, ১১শে মার্চ সমাধি-মন্দিরে শ্রীল গুরুদেবের শ্রীমুষ্টি প্রতিষ্ঠিত হইবেন।

উক্ত মণ্ডলুটানে ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে অগণিত ভক্তের সমাগম হইবে বৃষ্টিয়া তাঁহাদের থাকিবার

ও প্রসাদাদির ব্যবস্থার জন্ত মঠের বর্তমান আচার্য্য শ্রীমং তীর্থ মহারাজ শ্রীমঠের সম্পাদক শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ প্রভৃতি সমভিব্যাহারে ১৭ই মার্চ শ্রীমায়াপুরে পৌছেন। শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিভূষণ ভাগবত মহারাজ, শ্রীপাদ ভক্তিপ্রসাদ আশ্রম মহারাজ ও পূজ্যপাদ শ্রীমং কৃষ্ণকেশব প্রভু সহস্রাধিক অতিথিবর্গের বিশেষতঃ পশ্চিমদেশীয় ভক্তগণের থাকিবার ব্যবস্থার কথা চিন্তা করতঃ বিভিন্ন ব্যবস্থা গ্রহণ করেন।

শ্রীপাদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ শ্রীমায়াপুরে পৌঁছিয়া দিনের বেলা অসহ্য গরম ও অত্যন্ত মশার উপদ্রব দেখিয়া চিন্তিত হইলেন। এমনই মশার উপদ্রব যে দিনেব বেলাতেও বসিয়া কোন কাজ করা যায় না। অগণিত পশ্চিম দেশীয় ভক্ত আসিবেন শ্রীগুরুপাদপদে শ্রদ্ধাঞ্জলি অর্পণের জন্ত। তাঁহাদের মশারি ব্যবহারের অভ্যাস নাই। তাঁহারা শ্রীধামে আসিয়া এত গরম ও মশার মধ্যে থাকিবেন কি করিয়া চিন্তিত হইয়া উদ্বিগ্ন হইলে ভক্ত্যক্তিহর পরম করুণাময় শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রতিষ্ঠা-উৎসবের পূর্ব দিবস রাত্রিতে ভীষণ ঝড়-বৃষ্টির প্রাতুর্ভাব করাইলেন। প্রথমতঃ আমরা ভীত ও সহস্র হইয়া পড়িয়াছিলাম, পরে দেখিলাম, ভগবান্ যাঁহা করেন মঙ্গলের জন্তই করেন। ঝড়-বৃষ্টির পর একটি মশাও আর দেখিলাম না। পরিক্রমার কয়েক দিন আবহাওয়া সুন্দর ঠাণ্ডাভাবযুক্ত হইল। ভক্তগণের কোনও প্রকার কষ্ট হইল না। ভক্তবৎসল শ্রীগৌর-হরির অসীম কৃপা দেখিয়া আশ্চর্য্যায়িত হইলাম।

পরদিন প্রাতঃকাল হইতে শ্রীমন্দিরে চক্রধ্বজা-প্রতিষ্ঠা, কলিকাতার শ্রীকুমুদবল্লু সাহা চ্যারিটেবল ট্রাষ্ট নিযুক্ত সুরমা সিংহদার তোরণের উদ্ঘাটন ও পরে পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের শ্রীমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠা উৎসব—

পূজা, মহাভিষেক, বৈষ্ণবহোম, উচ্চসঙ্কীর্ত্তন ও বিভিন্ন বাজাদি সহযোগে বিপুল উৎসাহ ও উদ্দীপনার মধ্যে অনুষ্ঠিত হয়। [প্রতিষ্ঠা উৎসবের সংবাদ শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকায় ত্রয়োবিংশ বর্ষ তৃতীয় সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে।] পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের শ্রীবিগ্রহদেবার আনুকূল্যকারী স্বধামগত শ্রীনরহরি দানাদিকারীপ্রভুর (শ্রীনরেন্দ্রনাথ কাপুরের) স্রোগ্য ধান্নিকপুত্র শ্রীরাকেশ কাপুর তাঁহার জননী ও সহধর্ম্মিণী সমভিব্যাহারে লুধিয়ানা হইতে শ্রীমায়াপুর পৌঁছিয়া উৎসবানুষ্ঠানে যোগদান করিলে মঠের সাধুগণ পরমোল্লসিত হন। শ্রীরাকেশ কাপুর, তাঁহার জননী ও সহধর্ম্মিণী পরমপূজ্যপাদ শ্রীমং পুরী মহারাজ, শ্রীমভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের ও অন্যান্য পূজনীয় বৈষ্ণবগণের পূজা বিধান করতঃ আশীর্বাদ গ্রহণ করেন। পূজা মহাভিষেকান্তে তাঁহারা সকলেই পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেবের শ্রীমূর্ত্তিতে মাল্যার্ণণ করেন। অগণিত যোগদানকারী ও দর্শনার্থী নরনারীকে মধ্যাহ্নে বিচিত্র মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়। ভক্তগণ সুরমা শ্রীসমাধি মন্দির ও সুরমা সিংহদার দর্শন করিয়া পরমোল্লসিত হন।

উক্ত দিবস রাত্রিতে সমাধিমন্দিরে বিশেষ ধর্ম্মসভার অধিবেশন হয়। ২২শে মার্চ প্রাতঃকাল হইতে শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা আরম্ভ হয়। দুই সহস্রাধিক নরনারী পরিক্রমায় যোগদান করেন।

কলিকাতা হইতে ভক্তগণকে শ্রীমায়াপুরে আনয়ন ও প্রত্যাবর্তনের সৌকর্য্যার্থে কয়েকটি রিজার্ভ বাসের ব্যবস্থা করা হইয়াছিল।

শ্রীমায়াপুরে শ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌর-জন্মোৎসবকালে এইবার ভারতের এবং পৃথিবীর বিভিন্ন স্থান হইতে লক্ষ লক্ষ দর্শনার্থীর ভীড় হইয়াছিল।



নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রাতঃ বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। দ্রব্য বিবয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংজ্ঞের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত

সংগ্রহ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অদ্বস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় শ্রী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বেস্টিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সভাশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিক্রমিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১২০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	১০০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	১৫০
(৪) গীতাবলী	১২০
(৫) গীতমালা	১২০
(৬) জৈবধর্ম (রেক্সিন বাঁধান) , , , ,	১৬০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	যত্ন
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	৫০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ২.৭৫
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ ২.২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.০০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.২০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	যত্ন
(১৪) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভদ্রবিল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত—	ভিক্ষা ১.০০
(১৫) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্বাহ্যপ্রভুর স্বরূপ ও অবতারণা— ডাঃ এস্, এন্ ফোষ প্রণীত —	৩.০০
(১৬) শ্রীমন্তগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অঙ্কন সম্বলিত] — —	১৪.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) —	৫০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	৩.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য — —	২.৫০
(২০) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অত্যাবশ্যক।
ভিক্ষা—১.০০ পরস। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০.৩০ পরস।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২ :

শ্রী শ্রী গুরু গোবিন্দ জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা



ত্রয়োবিংশ বর্ষ

৫ম সংখ্যা

আষাঢ়

১৩৯০

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্ৰিদণ্ডেশ্বরী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত
একমাত্র পারমাথিক মাসিক

সম্পাদক-সম্ভ্রপতি :-

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভ্র :-

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদ্দয়িত ভারতী মহারাজ

কার্য্যাবাহক :-

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :-

মহোপদেশক শ্রীমন্তলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিহারত, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :-

মূল মঠ :- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :-

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫৫০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এতিনিউ, কলিকাতা-৭০০০০৩
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগৌড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোন : ৩৩০০১)
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (আঃ) ফোন : ১৭১৭০
- ১১। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ যশডা, ভারী চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাশন, পোঃ মহাশন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাডুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :-

- ১৯। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পোঃ চকচকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাম মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্তিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং।
আনন্দানুধিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণানুভাস্বাদনং
সর্বানুসঙ্গপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আষাঢ় ১৩৯০

২৩শ বর্ষ } ৫ বামন, ৪৯৭ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ আষাঢ়, বৃহস্পতিবার, ৩০ জুন, ১৯৮৩ { ৫ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

পূর্বপ্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যা ৬২ পৃষ্ঠার পর

জগতের সকল-শ্রেণীর লোকেরই হরিনাম-শ্রবণ-কীর্ত্তনে অধিকার। শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভু ও ঠাকুর শ্রীল হরিদাস উভয়েই শ্রীনামাচাৰ্য্য। নামসঙ্কীৰ্ত্তনপ্রবর্তক শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভু ঠাকুর শ্রীহরিদাসকে একথা বলেন নাই,—“তুমি যবনের ঘরে জন্মিয়াছ, হুতরাং তুমি ব্রাহ্মণের ঘরে গিয়া ব্রাহ্মণের কৃত্য হরিনাম করিও না।” তিনি শ্রীনিত্যানন্দ ও শ্রীহরিদাসকে বলিলেন,—‘তোমরা উভয়েই সমভাবে জগতের প্রতি দ্বারে-দ্বারে গিয়া হরিনাম-প্রেম প্রচার কর।’ পূর্ববিধি-অনুসারে কোন ব্রাহ্মণ যদি ব্রাহ্মণত্বের জাতির সহিত কোন-প্রকার ব্যবহার করেন, তবে তিনি ব্রাহ্মণতা হইতে পতিত হইয়া যান। কিন্তু শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভু প্রপঞ্চ উপাধ্যায়-কূলে অবতীর্ণ হইয়াও নিখিল পতিতগণের পাবন। ক্ষত্রিয়, বৈশ্য-নবশাখ কিম্বা সুবর্ণবণিক প্রভৃতি বিভিন্ন জাতীয় বা কুলোদ্ভূত ব্যক্তিগণকে হরিনাম প্রদান করিলেও পতিতপাবন শ্রীল নিত্যানন্দপ্রভু কিছু পতিত হন নাই।

নিত্যানন্দপ্রভু কখনও উপভরণ-চেষ্টায় বা অর্থাদির

লোভে কাহাকেও নামাপরাধ প্রদান করেন নাই। তিনিই চৈতন্যসংবিগ্রহ শুদ্ধ-হরিনাম বিতরণ করিতে সমর্থ। তাই তিনি পতিতপাবন—জীবোদ্ধারণ। আর যাঁহার ‘অহং মম-ভাব’ লইয়া অর্থবিত্তাদির লোভে হরিনাম-প্রদানের ছলে ‘নামাপরাধ’ প্রদান করেন, তাঁহার নীচজাতির সংসর্গ-ফলে পতিত হইয়া যান। হরিদাস-ঠাকুরও আচাৰ্য্যের কার্য্য করিতে অযোগ্য ন’ন।

শ্রীমহাপ্রভু হরিদাস-ঠাকুরকে নামাচাৰ্য্যরূপে প্রতিষ্ঠিত রাখিয়া সর্বজীবকে এই শিক্ষা দিয়াছেন যে, আভিজাত্য বা সামাজিক মর্য্যাদার সহিত পারমাথিক উচ্চাচ-ভাবের সম্বন্ধ নাই। পারমাথিকই প্রকৃত আভিজাত্যসম্পন্ন ব্রাহ্মণোত্তম, এবং অপারমাথিকের সামাজিক মর্য্যাদা—ছলাভিজাত্য-মাত্র; উহা হরিনাম-গ্রহণের প্রতিবন্ধক-স্বরূপ। শ্রীমদ্ভাগবতের (১৮।১৬) ও কবিরাজ গোস্বামিপ্রভুর (চৈঃ চঃ অন্ত্য ৪র্থ পঃ) ভাষায় ইহাই উক্ত হইয়াছে,—

“জন্মৈশ্বর্য্য-শ্রুত-শ্রীভিরেধমান মদঃ পুমান্।

নৈবাহিত্যভিধাতুং বৈ হামকিঞ্চন-গোচরম্”

“দীনেরে অধিক দয়া করেন ভগবান্।

কুলীন-পণ্ডিত-ধনীর বড় অভিমান ॥

যেই ভজে, সেই বড়, অভক্ত—হীন ছার।

কৃষ্ণভজনে নাই জাতি-কুলাদি-বিচার ॥”

‘শৌভ্র-ব্রাহ্মণেতর জাতির মুখে হরিনাম শ্রবণ করিতে নাই—নীচকুলোদ্ভূত ব্যক্তির হরিনাম কীর্তন করিবার অধিকার নাই’—এরূপ কথা মূল-পুরুষের আচরণের দ্বারা সমর্থিত হয় নাই। শ্রীল হরিদাস-ঠাকুরের দাস—কুলীনগ্রামবাসী বঙ্গ-রামানন্দপ্রভু বিশেষ-মর্যাদা-যুক্ত কুলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন এবং শ্রীনিত্যানন্দপ্রভুও স্ববর্ণবর্ণিক-কুলে অবতীর্ণ উদ্ধারণ-ঠাকুরকে গ্রহণ করিয়াছিলেন।

প্রপঞ্চে যে কুলে মহাভাগবত অবতীর্ণ হন, সেই কুলের উর্দ্ধতন ও অধস্তন ‘শতপুরুষ’ উন্নত হইয়া থাকেন, মধ্যম ভাগবত আবির্ভূত হইলে উর্দ্ধ ও অধস্তন ‘চতুর্দশ পুরুষ’ উন্নত হন, আর কনিষ্ঠ ভাগবত আবির্ভূত হইলে উর্দ্ধ ও অধস্তন ‘তিনপুরুষ’ উন্নত হইয়া থাকেন। বৈষ্ণব কখনও কৰ্ম্মফলের বাধ্য নহেন। ‘অবগ্রামেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভম্’ প্রভৃতি বিধি ভগবদ্ভক্তের পক্ষে প্রযুক্ত্য নহে। অনেকসময়ে জীবের পাপফলে কুষ্ঠরোগীর ঘরে কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইয়া জন্ম-লাভ হয়; আবার, পুণ্যফলে ব্রাহ্মণকুলে জন্ম প্রাপ্ত হইয়া উৎকৃষ্ট সামাজিক আভিজাত্য-লাভ হয়; কখনও বা শ্রীমানের ঘরে যোগভ্রষ্ট হইয়া কৰ্ম্মফল-বশতঃ জীব জন্মগ্রহণ করেন। এইসকলই প্রাক্তন-ফল—কৰ্ম্ম-মার্গের কথা; কিন্তু বৈষ্ণবের পক্ষে সেরূপ কথা নহে। শ্রীল রূপগোস্বামিপ্রভু বলেন (শ্রীনামাষ্টকে ৪র্থ স্লোক),—

“যদ্রক্ষসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠর্যাপি

বিনাশমায়ান্তি বিনা ন ভোগৈঃ।

অপৈতি নামক্ষুরগেন তত্ত্ব

প্রারব্ধকর্মেতি বিরোতি বেদঃ ॥”

অবিচ্ছিন্ন-তৈলধারাবৎ ব্রহ্মচিন্তা-দ্বারাও ফলভোগ ব্যতীত যে-সকল প্রারব্ধ কৰ্ম্ম বা পাপপুণ্যের ফলাফল বিনষ্ট হয় না, নামক্ষুণ্ণভিত্তিতেই সেইসকল ফল সম্পূর্ণ-

ভাবে অপগত হয়—এই কথাই বেদ তারতম্যের কীর্তন করিয়াছেন।

তবে যে প্রপঞ্চ দেখিতে পাওয়া যায়—ভগবদ্ভক্ত নীচকুলে আবির্ভূত হন, প্রাণিক চক্ষু ‘মূর্থ’ ‘রোগ-গ্রস্ত’ প্রভৃতিরূপে প্রতিভাত হন, তাহারও মহত্বদেপ্ত আছে। সাধারণ লোক যদি দেখিতে পায় যে, ভগবদ্ভক্ত কেবল উচ্চকুলেই আবির্ভূত হন, বলিষ্ঠ বা জড়বিত্যয় পণ্ডিতরূপেই বিরাজিত থাকেন, তাহা হইলে তাহার নিরুৎসাহিত হইয়া পড়িবে। তাই ভগবান্ গৌর-কৃষ্ণ সকল-লোকের নিত্য-মঙ্গল বিধান করিবার জগৎ বিভিন্ন-শ্রেণীস্থ লোকের মধ্যে তাঁহার ভক্তগণকে আবির্ভূত করাইয়া অগ্রাত দীন অযোগ্য জীবের প্রতি পরম-দয়া প্রকাশ করেন। তাঁহার এই ক্রিয়াটী—পালিতা শিক্ষিতা হস্তিনী প্রেরণ করিয়া খেদার মধ্যে বহুহস্তী ধরিবার ব্যবস্থার ত্যায় জানিতে হইবে। ঠাকুর শ্রীরন্দাবনও বলিয়াছেন, (চৈঃ ভাঃ আদি ২য় অঃ ও মধ্য ২ম অঃ) —

“শোচ্য-দেশে, শোচ্য-কুলে আপন-সমান।

জন্মাইয়া বৈষ্ণব, সবারে করেন ত্রাণ ॥

যেই দেশে, যেই কুলে বৈষ্ণব অবতরে।

তাঁহার প্রভাবে ‘লক্ষ যোজন নিস্তরে ॥”

“যত দেখ বৈষ্ণবের ব্যবহার-দুঃখ।

নিশ্চয় জানিহ,—সেই পরানন্দ সুখ ॥

বিষয়-মদাক্ষ সব কিছুই না জানে।

বিদ্যা-ধন-কুল মদে বৈষ্ণব না চিনে ॥”

ভগবদ্ভক্ত নীচকুলে অবতীর্ণ হইয়াছেন বলিয়া আমাদের মনে করিতে হইবে না যে, ‘ঐ ব্যক্তি পাপযোনি লাভ করিয়াছেন,—কৰ্ম্মফলবাধ্য হইয়া নীচ-শূদ্র-শ্লেচ্ছাদি-কুলে উদ্ভূত হইয়াছেন’; পরন্তু জানিতে হইবে যে, তিনি নীচকুলাদি পবিত্র করিয়াছেন। আমরা আলাপচ্ছলেও জিজ্ঞাসা করিয়া থাকি,—‘আপনি কোন্ কুল পবিত্র করিয়াছেন?’ কোন মহাপুরুষ যদি কলিযুগের একমাত্র সাধনপ্রণালী শ্রীনামকীর্তনে সিদ্ধি লাভ করেন, তবে তিনি নিশ্চয়ই শ্রেষ্ঠ,—সন্দেহ নাই।

বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিরূপণে গাণ্ডিত্যগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ৪র্থ সংখ্যা ৬৪ পৃষ্ঠার পর

প্রাজাপত্য, মানব ও দৈবাধিকারে সম্বন্ধতত্ত্ব কেবল বীজরূপে উপলব্ধ হয়। কেহ উপাস্ত্র আছেন তাঁহাকে সন্তোষ রাখা কর্তব্য এই মাত্র বোধ ছিল। প্রণব গায়ত্র্যাদিতে এই মাত্র বুঝা যায়। সে কালে কর্তব্য-সম্বন্ধে কর্ম ও জ্ঞানের মধ্যে কিয়ৎপরিমাণে বিবাদ ছিল। সনক সনাতনাদি কয়েক জন প্ররতিমার্গকে নিতান্ত অবহেলা করিয়াছিলেন, কিন্তু প্রজাপতি মনু ও ইন্দ্রাদি দেবগণ যজ্ঞাদি দ্বারা সংসার উন্নতিক্রমে হরিতোষণ-আশা করিতেন। ফলতঃ তাঁহাদের স্বর্গ নরকরূপ চিন্তামাত্র উদয় হইয়াছিল। আত্মার বিস্কৃত-সত্তা ও মোক্ষাভিসন্ধান ও চরমে পরম প্রীতি এসকল কিছুই উপলব্ধ হয় নাই। বৈবস্বতাধিকারের শেষার্দ্ধে যখন দ্বুতিশাস্ত্র ও ইতিহাস প্রচারিত হইল, তখনই আত্মবোধ ও আত্মগতিক অনেক বিচার উপস্থিত হইল *। কিন্তু প্রয়োজন তত্ত্বের বিশেষ উন্নতি হইয়াছিল এমত বোধ হয় না। অন্ত্যজাধিকার ও ব্রাত্যাধিকারে দর্শন ও পুরাণশাস্ত্রে সম্বন্ধ, অভিধেয় ও প্রয়োজন এই তিন তত্ত্বেরই বিশেষ উন্নতি দেখা যায় †। শ্রীমদ্ভাগবত শাস্ত্রেই এই তিনটি তত্ত্বের সম্পূর্ণ আলোচনা দৃষ্ট হয় এবং সিদ্ধান্ত সকল স্পষ্টরূপে কথিত হইয়াছে। কিন্তু

শ্রীমদ্ভাগবত সমুদ্রবিশেষ। ইহার কোন অংশে কি কি রত্ন আছে, তাহা সংগ্রহ করা মধ্যমধিকারীদিগের পক্ষে নিতান্ত কঠিন। ইহা বিবেচনা করিয়া পরম-দয়ালু শঠকোপশিষ্ট রামানুজাচার্য্য সর্বদো বৈষ্ণব-তত্ত্বের সারসংগ্রহ করেন। তাঁহার কিছুদিন পূর্বে শঙ্করাচার্য্য বেদান্তসূত্রের ভাষ্য রচনা করতঃ জ্ঞানচর্চার এতদূর বৃদ্ধি করিয়াছিলেন যে, ভক্তিদেবী ‡ অনেক দিবস পর্য্যন্ত কুণ্ঠিতা ও সচকিতা হইয়া ভক্ত-গণের হৃদয়গহবরে লুক্কায়িত ছিলেন। শঙ্করাচার্য্যকে আমরা দোষ দিতে পারি না, বরং দেশ হিতৈষী ভগবদ্ভক্ত বলিয়া আমরা তাঁহাকে দণ্ডবৎ প্রণাম করি, কেননা তাঁহার তৎকালে তৎকার্য্যে প্রবৃত্ত হওয়ার হেতু ছিল। সকলেই অবগত আছেন যে, খ্রীষ্টের প্রায় ৫০০ বৎসর পূর্বে কপিলাবাস্তু নগরে জন্মগ্রহণ করিয়া শাক্যকুলোদ্ভব গৌতম নামক একজন মহাত্মা জ্ঞানকাণ্ডের এতদূর প্রবল আলোচনা করেন যে, তদ্বারা আত্মাদিগের-পূর্বনির্দিষ্ট বর্ণাশ্রমরূপ সাংসারিক ধর্ম্ম লোপপ্রায় হইতে লাগিল। তাঁহার প্রচারিত বৌদ্ধধর্ম্মটি আত্মাদিগের সমস্ত পুরাতন বিষয়ের কটক-স্বরূপ হইয়া উঠিল। বৌদ্ধধর্ম্ম ক্রমশঃ পঞ্জাবদেশ

* যে পাকযজ্ঞাশ্চত্বারো বিধিযজ্ঞসমম্বিতাঃ।

সক্রে তে জপযজ্ঞস্ত কলাং নারীন্তি ষোড়শীং ॥ মনুঃ।

† অহং হরে তব পাদৈকমূল-

দাসানুদাসো ভবিতাম্মি ভূয়ঃ।

মনঃ স্মরিতাত্পতেত্ত্বণানাম্

গৃহীত বাক্কর্ম্ম কয়োহু কাযঃ ॥

ন নাকপৃষ্ঠং ন চ পারমেষ্ঠ্যং

ন সার্কভৌমং ন রসাদিপত্যং।

ন যোগসিদ্ধিরপুনর্ভবং বা

সমজসহা বিরহ্যা কাজ্জে ॥ ভাগবতং।

‡ শ্রীকৃষ্ণগোপালী-বিরচিত ভক্তিরসামৃতসিন্ধুগ্রন্থে ভক্তির সামাগ্র লক্ষণ এইরূপ কথিত হইয়াছে।

অন্ত্যভিলাষিতা শূন্য জ্ঞানকর্ম্মাঘনাবরতং।

আনুকূল্যেন কৃষ্ণানুশীলনং ভক্তিরুত্তমা ॥

ভক্তিলক্ষণ ব্যাখ্যায় জ্ঞান ও কর্ম্ম অস্বীকৃত হয় নাই, কিন্তু পবিত্র ভক্তিবৃত্তিকে জ্ঞান বা কর্ম্ম আচ্ছন্ন করিলে ঐ বৃত্তির কার্য্য হয় না। প্রথমে যখন কর্ম্ম-কাণ্ড প্রবল ছিল তখনও ভক্তিবৃত্তির আলোচনার পক্ষে যেরূপ প্রতিবন্ধক ছিল, বৌদ্ধদিগের সময় জ্ঞান-লোচনাও তদ্রূপ হইয়া উঠিল, বরং তাহা হইতে অধিক বলবান প্রতিবন্ধক হইয়া উঠিল। গ্র, ক।

অতিক্রম করিয়া সিংহবংশীয় কনিষ্ক, হবিষ্ক ও বাহু-
দেব প্রভৃতি রাজাগণের আশ্রয়ে হিমালয়ের উত্তরদেশে
ত্রিবর্ত, তাতার, চীন প্রভৃতি নানাদেশে ব্যাপ্ত হইল।
এদিকে ব্রহ্মদেশ, সিংহল দ্বীপ প্রভৃতি অনেক স্থানে
বৌদ্ধ মতটী অশোকবর্দ্ধনের যত্নক্রমে দৃঢ়মূল হইয়া
গেল। ভারতবর্ষেও ঐ ধর্ম সার্বভৌম মৌদগলায়ন,
কাশ্যপ ও আনন্দ প্রভৃতি শিষ্যগণের দ্বারা প্রচারিত
হইয়া ক্রমশঃ অশোকবর্দ্ধন প্রভৃতি রাজাগণের সাহায্যে
সর্বত্র ব্যাপ্ত হইল। আখ্যাদিগের যে যে তীর্থ ছিল
ঐ সকল স্থান বৌদ্ধপ্রায় হইয়া গেল। এমত কি, ব্রাহ্মণ-
দিগের ধর্মের প্রায় সকল চিহ্নই লুপ্ত হইতে লাগিল।
যখন এইপ্রকার উপপ্লব অত্যন্ত কঠিন হইয়া পড়িল,
তখন খ্রীষ্টের সপ্তম শতাব্দীতে ব্রাহ্মণেরা অত্যন্ত ক্রুদ্ধ
হইয়া ক্রমশঃ দলবদ্ধ রূপে বৌদ্ধবিনাশের যত্ন পাইতে
লাগিলেন। তৎকালে ঘটনাক্রমে কৃতবিদ্য ও মহাবুদ্ধি-
শালী শ্রীমচ্ছরাসাচার্য্য কাশীনগরে ব্রাহ্মণদিগের সেনা-
পতি হইয়া উঠিলেন। ইহার কার্য্য আলোচনা করিলে
ইহাকে পরশুরামের অবতার বলিয়া বোধ হয়। জন্ম
সম্বন্ধে ইহার অনেক গোলযোগ ছিল; এবিধায়
তাঁহাকে মহাদেবের পুত্র বলিয়া তাঁহার অনুগত ব্রাহ্মণেরা
স্বীকার করেন। বাণবিক তাঁহার বিধবা মাতা
দ্রাবিড়দেশীয়্য স্ত্রী ছিলেন ও কাশীবাস করণার্থে তৎ-
কালে বারাণসীতে অবস্থান করিতেন। জন্মসম্বন্ধে
যাহার যে দোষ থাকুক তাহা সারগ্রাহীদিগের গ্রাহ্য
নয়; যেহেতু যাহার যতদূর বৈষ্ণবতা তিনি ততদূর
মহৎ। নারদ, ব্যাস, যিশু ও শঙ্কর ইহারা নিজ নিজ
কার্য্যক্ষেত্রে জগন্নাথ হইয়াছেন; ইহাতে কিছুমাত্র তর্ক
নাই। তবে আমি যে এস্থলে শঙ্করের উৎপত্তি
উল্লেখ করিলাম সে কেবল একটা বিচার দর্শাইবার
জগু বুঝিতে হইবে। বিচারটী এই যে, সপ্তম শতাব্দী
হইতে দাক্ষিণাত্য প্রদেশে যেরূপ বুদ্ধির প্রাবল্য ও
তীক্ষ্ণতা দেখা যায় সেরূপ অত্র নহে। শঙ্কর,
শঠকোপ, যামুন্যচার্য্য, রামানুজ, বিষ্ণুস্বামী ও মধ্যাচার্য্য
এই সকল ও আর আর অনেক মহা মহা পণ্ডিত-
গণ ঐ সময় হইতে ভারতের দক্ষিণবিভাগের নক্ষত্র

স্বরূপ উদ্ভিত হন। শঙ্করাচার্য্য ব্রাহ্মণদলবল লইয়া
অধিক কৃতার্থ না হইতে পারায় গিরি, পুরী, ভারতী
প্রভৃতি দশবিধ সন্ন্যাসীর পথ সৃজন করিয়া ঐ সকল
সন্ন্যাসিদিগের বাহুবলে ও বিচারবলে কল্যাণ ব্রাহ্মণ-
দিগকে আত্মসাৎ করিয়া বৌদ্ধবিনাশে প্ররত্ত হইলেন।
যেখানে বৌদ্ধদিগকে স্বদলভুক্ত করিতে না পারিলেন,
সেস্থলে নাগা সন্ন্যাসিদল নিযুক্ত পূর্বক খড়্গাদি
অস্ত্রের সাহায্য গ্রহণ করিলেন। অবশেষে বেদান্ত-
ভাষ্য রচনাপূর্বক ব্রাহ্মণদিগের কল্মকাণ্ড ও বৌদ্ধদিগের
জ্ঞানকাণ্ড একত্র মিশ্রিত করিয়া বৌদ্ধ ও ব্রাহ্মণগণকে
একমত করিলেন। তৎপরে বৌদ্ধদিগের যেসকল
দেবায়তন ও দেবলিঙ্গ ছিল, সে সকল নামান্তর করিয়া
বৈদিক ধর্মের অনুগত করিয়াছিলেন। বৌদ্ধেরা কতকটা
প্রহারের ভয়ে ও কতকটা স্বধর্মের কলিকদবস্তান দৃষ্টি
করিয়া অগত্যা ব্রাহ্মণাধীন হইয়া পড়িলেন। যে সকল
বৌদ্ধেরা এরূপ কার্য্যে ঘৃণাবোধ করিলেন, তাঁহার
বুদ্ধদেবের চিহ্ন সমুদায় লইয়া হয় সিংহলদ্বীপে, নয়
ব্রহ্মরাজ্যে পলায়ন করিলেন। বুদ্ধাবতারের দত্ত লইয়া
ঐ সময়ে বুদ্ধপণ্ডিতেরা শ্রীপুরষোত্তম হইতে সিংহল-
দেশে গমন করেন। তাঁহাদের পরিত্যক্ত বুদ্ধ, ধর্ম ও
সঙ্গরূপ ত্রিমূর্তি তৎপরে শ্রীজগন্নাথ, বলদেব ও স্তম্ভদ্রা-
রূপে পরিচিত হন। পঞ্চম শতাব্দীতে ফাহিয়ান নামক
চীনদেশীয় পণ্ডিত পুরুষোত্তম ক্ষেত্র দর্শন করিয়া
অত্যন্ত আশ্চর্য্যের সহিত লিখিয়াছিলেন, যে ঐ স্থলে
বৌদ্ধধর্ম অদৃষিতরূপে ছিল এবং ব্রাহ্মণদিগের কোন
দোহাশ্রয় নাই। তৎপরে পুরুষোত্তম ঘটনার পর
সপ্তম শতাব্দীতে হুয়েনসাং নামক দ্বিতীয় চীনপণ্ডিত
পুরুষোত্তমে আসিয়া লিখিয়াছিলেন, যে বুদ্ধদত্ত সিংহলে
নীত হইয়াছে। এবং ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক ঐ তীর্থ সম্পূর্ণ-
রূপে দূষিত হইয়াছে। এই সকল ঘটনা ও রত্নান্ত
আলোচনা করিলে শঙ্করের কাব্যসকল বিশ্বজনক
হয়। বৌদ্ধনাম দূরীভূত করিয়া শঙ্করাচার্য্য ভারতের
কিয়ংপরিমাণে সাংসারিক উপকার করিয়াছেন; যেহেতু
পুরাতন আখ্যসমাজ ক্রমশঃ হ্রাস হইতেছিল, তাহা
নিবৃত্ত হইল। বিশেষতঃ আখ্যগ্রন্থ মধ্যে বিচার পদ্ধতি

প্রবেশ করাইয়া আখ্যাদিগের মনের গতিক পরিবর্তন করিয়াছিলেন; এমত কি তাঁহার প্রদত্ত বেগ দ্বারা আখ্যাদিগের বুদ্ধি নূতন নূতন বিষয় বিচারে সমর্থ হইয়া উঠিল। শঙ্করের তর্কশ্রোতে ভক্তিকুসুম ভক্ত-চিন্তাশ্রোতস্বতীতে ভাসমান হইয়া অস্থির ছিলেন, কিন্তু রামানুজাচার্য্য শঙ্করপ্রদত্ত বিচারবলে ও ভগবৎ-রূপায় শারীরিক সূত্রের ভাষান্তর বিরচন করতঃ পুনরায় বৈষ্ণব-তত্ত্বের বল সমৃদ্ধি করিলেন। অতি অল্পদিনের মধ্যে বিষ্ণুস্বামী, নিষাদিত্য ও মধ্বাচার্য্য ইহারাও বৈষ্ণবমতের কিছু কিছু ভিন্ন আকার স্থাপন করতঃ স্ব স্ব মতে শারীরিক ভাষা রচনা করিলেন। কিন্তু সকলেই শঙ্করের অনুকারক। শঙ্করাচার্য্যের মত সকলেই

একটি একটি গীতাভাষ্য, সহস্রনাম ভাষ্য ও উপনিষৎ ভাষ্য রচনা করিয়াছিলেন। এইরূপ একটি মত তখন জনগণের হৃদয়ে জাগরুক হইল যে, কোন একটি সম্প্রদায় স্থির করিতে হইলে উপরি উক্ত চারিটি গ্রন্থের ভাষ্য থাকা আবশ্যক। উক্ত চারিজন বৈষ্ণব হইতে ক্রীবৈষ্ণব প্রভৃতি চারিটি সম্প্রদায় চলিয়া আসিতেছে। পূর্বদর্শিত দ্বাদশ তত্ত্বের মধ্যে প্রথম ১০টি চারি সম্প্রদায়ে বিশেষরূপে অনুভূত ছিল। শেষ দুইটি তত্ত্ব তৎকালে মাধ্ব, নিষাদিত্য ও বিষ্ণু-স্বামী, এই তিন সম্প্রদায়ে কিয়ৎপরিমাণে আলোচিত হইত।

(ক্রমশঃ)



সদগুণ ও সচ্ছাত্ত্বই জ্ঞেয়-পথপ্রদর্শক

[ব্রিহদ্বিশ্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

আমরা মনুষ্যসমাজে বিভিন্ন প্রকৃতির মনুষ্য দেখিতে পাই। কতকগুলি আরামপ্রিয় ব্যক্তি আছেন, তাঁহারা শাস্ত্র মানিতে হইলে পাছে তাঁহাদের আরামভোগে বিঘ্ন উপস্থিত হয়, এজ্জা শাস্ত্রাদি মানিবার কোন প্রয়োজনীয়তাই স্বীকার করেন না। গুরুপাদাশ্রয় করিলে নানাপ্রকার বাধাবাধকতার মধ্যে পড়িতে হয়, আহারবিহারাদির নিয়ম পালন করিতে হয়, চা পান বিড়ি সিগারেট প্রভৃতি মাদকদ্রব্য ব্যবহারও নিষেধাজ্ঞা প্রদত্ত হইতে পারে, স্বচ্ছন্দ জীবনযাত্রা নির্বাহেও নানাপ্রকার বিঘ্ন উপস্থিত হয় সুতরাং এসকল হাপামার আর প্রয়োজন কি? যেমন আছে তেমনিই থাকিব, বন্ধুবান্ধবের সঙ্গে স্বচ্ছন্দে খেলাদুলা করিতে করিতে জীবন কাটাইব, কিছু জ্ঞান চর্চা করার দরকার হয়—বাড়ীতে রেডিও রাখিয়া দিব, মধ্যে মধ্যে সিনেমা দেখিব। গুরুও ত' আমার মত একটি মানুষ, তিনি আর আমাদের কি মগ্ন করিবেন! নিজ নিজ কর্তব্য কর্ম করিয়া যাইব, অদৃষ্টে যাহা থাকে হইবে।

এইরূপ চিন্তারত হইয়া একশ্রেণীর লোক গুরুকরণের কোন প্রয়োজনীয়তা স্বীকার না করিয়া আহার বিহার শয়ন ইন্দ্রিয়তর্পণ লইয়া দিন কাটান। আর একশ্রেণীর লোক আছেন, তাঁহারা গুরুপাদাশ্রয়ের একটা অভিনয় করেন বটে। কিন্তু অনেক খোঁজখবর করিয়া এমন গুরু করেন, যাহার নিকট মংস্তমাংস পের্যাজরসুনাতি অসাত্ত্বিক দ্রব্য ভক্ষণ, চা পান তামাকাদি সেবন বা যাত্রা সিনেমাদি দেখিয়া শুনিয়া বেড়াইবার, কোন নিষেধাজ্ঞা নাই। কোন কোন গুরুত্ব নিজে হয়ত' এসকল নিষেধ মানিয়া চলিতে পারেন, কিন্তু শিষ্য-সংখ্যা বাড়াইবার লোভে শিষ্যের এসকল সদাচার পালনের দিকে আঁর্মে দৃষ্টি রাখেন না। শিষ্যদের বলিয়া রাখেন—এসকল দ্রব্য ব্যবহার না করাই ভাল, ক্রমে ক্রমে তোমরা সাত্ত্বিক দ্রব্য ব্যবহারের চেষ্টা করিবে। বড়ই দুঃখের বিষয়—নামজাদা বৈষ্ণব আচার্য্যদের পরিবারেও এরূপ দীক্ষাদানের অভিনয় চলিতেছে, তাঁহারা শিষ্যদের সদাচার পালনের দিকে খুবই

ঔদাসীগ্রন্থ অবলম্বন করেন। দেখিয়াও না দেখিবার বা জানিয়াও না জানিবার ভাণ করেন। জানি না, ইহাতে নিজেদের বা শিষ্যদের কি মঙ্গল সাধিত হইতে পারে! অপর একশ্রেণীর মনুষ্যকে মাইকখোগে প্রচার করিবার কথাও শুনিলাম—গুরুকরণের, আহারাদি ব্যাপারে সদাচার পালনের বা একাদশী প্রভৃতিতে উপবাসের কোন আবশ্যকতা নাই, ঘরসংসার ছাড়িয়া মঠ ও মন্দিরাদিতে বাইবার বা থাকিবার কোন প্রয়োজন নাই, ‘নিতানন্দের সংসার কর’ ইত্যাদি।

কতকগুলি গুরুত্বব আছেন, তাঁহারা আহারাদি সম্বন্ধে কোন বিধিনিষেধ নিজেরাও পালন করেন না, শিষ্যদেরও উহা পালন করিবার আবশ্যকতা শিক্ষা দেন না, বলেন—আহারাদির সহিত আবার পরমার্থের কি সম্বন্ধ? ইহা ব্যতীত উপাস্ত্র, উপাসক ও উপাসনা-সম্বন্ধেও ত’ নানা মতই প্রচারিত হইতেছে। বস্তুতঃ সত্য সত্য পরমার্থ-পিপাসু ঐহারা, তাঁহাদের পক্ষে প্রকৃত শ্রেয়ঃপথ নির্ধারণ করা খুবই কঠিন সমস্যা হইয়া পড়ে। দেহমনোধর্মী জনগণের ভোটাধিক্য বিচার করতঃ সঙ্গুরু বা সচ্ছাত্রসিদ্ধান্তসম্মত নিঃশ্রেয়স নির্ধারণ করা যায় না।

অর্জুন ধর্মসংমুচ্যেতাঃ হইয়া শ্রীকৃষ্ণের শিষ্যত্ব ও তাঁহাতে শরণাপত্তি অঙ্গীকার পূর্বক নিশ্চিত শ্রেয়ঃ জানিতে চাহিলে (গীঃ ২।৭) শ্রীভগবান্ কৃষ্ণ গুহ-ব্রহ্মজ্ঞান ও গুহতর ঐশ্বর বা পরমাত্মজ্ঞান বলিয়া শেষে গুহতম ভগবজ্জ্ঞান উপদেশপূর্বক কহিলেন—হে অর্জুন, আমি এই গীতাশাস্ত্রে এতাবৎকাল যতকিছু উপদেশ করিয়াছি, তৎসমুদয় অপেক্ষা ইহাই অর্থাৎ এই ভগবজ্জ্ঞানই সর্বশ্রেষ্ঠ। তুমি আমার অত্যন্তপ্রিয়, তোমার হিতের জহই এই সর্বগুহতম ভগবজ্জ্ঞান তোমাকে উপদেশ করিলাম (গীঃ ১৮।৬৪)।

পরবর্ত্তিপ্লোকে বলিতেছেন—আমার ভক্ত হইয়া আমাকে চিন্তা কর, জ্ঞানী যোগী হইয়া আমার ধ্যান করিলে চলিবে না, ভক্তিয়োগযুক্ত হইয়া আমার শ্রাম-সুন্দররূপ ধ্যানপরায়ণ হও। তোমার শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়-দ্বারা আমার নামরূপগুণলীলাকথা শ্রবণকীর্তন, আমার

শ্রীমূর্ত্তি দর্শন, আমার মন্দির মার্জ্জন-লেপন, আমার পূজার জল পুষ্প আহরণ, পুষ্পমালা গ্রহণ, অলঙ্কার ছত্র চামরাদি দ্বারা সর্বেজ্জিয়ে আমার ভজন (সেবা) কর, অথবা গন্ধপুষ্পপদীপনৈবেদ্যাদি দ্বারা আমার যজন বা পূজা কর, অথবা আমাকে সাষ্টাঙ্গে বা পঞ্চাঙ্গে প্রণাম কর—আমার চিন্তন-সেবন-পূজন-প্রণাম এই চতুরঙ্গ সমুচ্চয়ে বা ইহার একতর অঙ্গ যজনেও আমার সচ্চিদানন্দস্বরূপের নিত্য সেবকত্ব লাভ করিবে। তুমি আমার অত্যন্ত প্রিয় বলিয়াই ইহা আমি তোমাকে সত্য সত্য প্রতিজ্ঞা করিয়া বলিতেছি।

অতঃপর তৎপরবর্ত্তী ৬৬ প্লোকে শ্রীভগবান্ অর্জুনকে উপলক্ষ্য করিয়া ভক্তিই যে সর্ব গুহতম তত্ত্ব, প্রেমই যে জীবের চরম প্রয়োজন এবং ইহাই যে গীতাশাস্ত্রের মুখ্য তাৎপর্য—এই সর্বগুহতম চরম উপদেশ প্রদান-মুখে কহিতেছেন—(হে অর্জুন,)

“ব্রহ্মজ্ঞান ও ঐশ্বরজ্ঞান লাভের উপদেশস্থলে বর্ণা-শ্রমাদিধর্ম্য, যতিধর্ম্য, বৈরাগ্য, শমদমাদিধর্ম্য, ধ্যানযোগ, ঐশ্বরের ঈশিতার বশীভূততা প্রভৃতি যতপ্রকার ধর্ম্য বলিয়াছি, সে সমুদায়ই পরিত্যাগপূর্বক ভগবৎ স্বরূপ আমারই একমাত্র শরণাপত্তি অঙ্গীকার কর, তাহা হইলেই আমি তোমাকে সংসার দশার সমস্ত পাপ, তথা পূর্বোক্ত ধর্ম্যপরিত্যাগহেতু যে সকল পাপ হইবে, সে সমুদায় হইতে উদ্ধার করিব। তুমি অকৃত-কর্ম্ম বলিয়া শোক করিও না, আমাতে নিগুণা ভক্তি আচরণ করিলে জীবের সংস্রভাব সহজেই স্বাধ্য লাভ করে।” (ঠাকুর ভক্তিবিনোদ)

শ্রীভগবান্ বেদব্যাসের সর্বশেষ সমাধিলব্ধ পরম-প্রামাণিক সিদ্ধান্ত-গ্রন্থ শ্রীমদ্ভাগবতেও আমরা দেখিতে পাই—শৌনকাদি ষষ্টি সহস্র ঋষি নৈমিষারণ্যে ব্যাসশিষ্য মহাভাগবত শ্রীউগ্রশ্রবা স্মৃত গোপানীকে বলিতেছেন—হে নিষাপ স্মৃত আপনি মহাভারতাদি ঐতিহ্যগ্রন্থের সহিত অষ্টাদশ পুরাণ এবং মনু-যাত্তবল্লাদি ঋষিগণ-প্রণীত যে বিংশতি ধর্ম্যশাস্ত্র আছে, তৎসমুদয় গুরুর নিকট হইতে অধ্যয়ন করিয়াছেন এবং শুধু অধ্যয়ন নহে, ব্যাখ্যাও করিয়াছেন, আরও হে স্মৃত, বিদ্বদ্

বরণ্য বেদবাদ যাহা জানেন এবং অজ্ঞাত পরাবর-
বিদ্ (সংগনিগুণব্রহ্মজ্ঞ) মুনিগণ যাহা জানেন,
আপনি তাঁহাদের রূপায় সেইসমস্ত শাস্ত্রই স্বার্থতঃ
জ্ঞাত আছেন, কেননা ‘ব্রহ্মঃ স্নিগ্ধস্ত শিগ্ধ্যস্ত গুরবে
গুহ্যমুত’ অর্থাৎ স্নিগ্ধস্বভাব প্রীতিশীল শিষ্যসমীপেই
গুরুবর্গ অতি নিগূঢ় রহস্যও ব্যক্ত করিয়া থাকেন।
হে অভিজ্ঞাতম, সেইসকল অধীত শাস্ত্রে মানবগণের শীঘ্র
শীঘ্র একান্ত কল্যাণজনক বলিয়া যাহা স্থির করিয়াছেন,
তৎসমুদয় রূপাপূর্বক আমাদিগকে বলুন। জগতে বহু বহু
বিভিন্নপ্রকার অনুষ্ঠেয়কর্ম এবং তৎপ্রতিপাদক শ্রবণযোগ্য
শাস্ত্রসমূহও বিভিন্নবিভাগক্রমে জগতে বিদ্যমান রহিয়াছে,
সেইসকল শাস্ত্রোক্ত বিভিন্ন শ্রেয়স্কর সাধনমধ্যে আপনি
আপনার বিশুদ্ধ মনীষা (বুদ্ধি) দ্বারা যাহা সর্বোৎকৃষ্ট
মুখ্য তাৎপর্য্য বলিয়া স্থির করিয়াছেন, যাহা প্রাণি-
গণের নিশ্চিত শ্রেয়ঃপ্রদ এবং যাহাতে জীবের বুদ্ধি
সুপ্রসন্ন অর্থাৎ ভগবৎসুখী হয় বা ভগবান্ শ্রীহরি
প্রসন্ন হন একরূপ শ্রোতব্য্যাদার কর্তব্য বা সাধন
আমাদিগকে উপদেশ করুন।

এইরূপে ঋষিগণের (১) পুরুষের ঐকান্তিক শ্রেয়ঃ,
(২) আত্মা (বুদ্ধি বা পরমাত্মা শ্রীহরি) যাহাতে
প্রসন্ন হন, সেই শ্রোতব্য্য সার কি, (৩) ভগবান্
বাহুদেবের চরিত, (৪) তদবতার চরিত; (৫) ভগ-
বানের যশঃ উদারসীলা এবং (৬) কৃষ্ণ স্বধামে
গেলে ধর্ম্ম কাণ্ডার শরণ লইলেন? —এই ছয়টি প্রশ্নের
প্রথম দুইটির উত্তর ‘স বৈ পুংসাং পরো ধর্ম্মো
যতো ভক্তিরধোক্ষজে। অহিতুকাপ্রতিহতা যয়াত্মা
সুপ্রসাদতি’—এই ভাঃ ১১২৬ শ্লোকে প্রদত্ত হইয়াছে।
ইহা, তাৎপর্য্য এই যে, যে ধর্ম্মের অনুষ্ঠানে ইন্দ্রিয়জ-
জ্ঞানাতীত শ্রীকৃষ্ণে ফলাভিসম্ভানরহিতা ও অপ্রতিহতা
(কেনাপি নিবারয়িতুমশক্য অর্থাৎ কোন বিঘ্ন যাহাকে
নিবারণ করিতে পারে না—বিঘ্নাদি দ্বারা অনভিভূতা)
ঐকান্তিক স্বাভাবিকী নিরপেক্ষা ভক্তি হয়, তাহাই
মানবগণের সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম্ম। সেই ভক্তিবলে অনর্থ
উপশান্ত হইয়া আত্মা প্রসন্নতা লাভ করে। এই
শ্রবণকীর্তনাদি লক্ষণা ভক্তিই মনুষ্যমাত্রেরই পরমধর্ম্ম।

সাধননান্নী ভক্তিই পাকদশায় অর্থাৎ পরিপকবস্থায়
প্রেমভক্তি। সুতরাং সফলতত্ত্ব—কৃষ্ণভক্ত ভগবান্ স্বয়ং—
অদ্বয়জ্ঞানতত্ত্ব ব্রজে ব্রজেন্দ্রনন্দন—অখিলরসামৃতমূর্ত্তি
অর্থাৎ দাদশরসের মূর্ত্তি বিগ্রহ কৃষ্ণ, অভিধেয়—ভক্তি ও
প্রয়োজন—প্রেম। ইহাই সর্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবতে
প্রতিপাদিত হইয়াছে।

সাধারণ জাগতিক যে-কোন জ্ঞানলাভের জ্ঞান
গুরুর প্রয়োজন হইতে পারে—আর পরমার্থ বা
পরমপ্রয়োজন-তত্ত্ব-জ্ঞানলাভের জ্ঞান সেই পরতত্ত্বজ্ঞান
গুরুর দরকার হইবে না? কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সৎগুরুই
দ্বিযাজ্ঞানদাতা। তিনি যেকোন বর্ণের বা যেকোন
আশ্রমে অবস্থিত থাকিতে পারেন। শ্রীল রায় রামানন্দ
মহাপ্রভুকে সন্ন্যাসী বৃত্তিতে স্তব করিতে থাকিলে
মহাপ্রভু বলিতেছেন—

কিবা বিপ্রঃ কিবা ভ্রামী, শূদ্র কেনে নয়।

যেই কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা সেই গুরু হয়॥

—চৈঃ চঃ ম চ. ১২৭

“প্রভু কহিলেন—আমি ব্রাহ্মণঘরে জন্মগ্রহণ করিয়া
সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়াছি, সুতরাং শূদ্রদিগের নিকট
হইতে ধর্ম্মশিক্ষা আমার অনুচিত—এরূপ মনে করিও
না। কেননা বর্ণাশ্রমরূপ ধর্ম্মশিক্ষা ও দীক্ষাতেই
ব্রাহ্মণ-গুরুর প্রয়োজনীয়তা। কিন্তু কৃষ্ণতত্ত্বজ্ঞান—
সর্বজীবের পরমার্থ। এই তত্ত্বজ্ঞানের গুরু হইবার
অধিকার বিচারে এই মাত্র সিদ্ধান্তিত আছে যে—
বিপ্রই হউন বা শূদ্রজাতিই হউন, গৃহস্থ হউনই বা
সন্ন্যাসীই হউন, কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তাই গুরু হইতে পারেন।
শ্রীহরিভক্তিবিনাশে উচ্চবর্ণে যোগ্য পুরুষ থাকিতে,
হীনবর্ণ ব্যক্তির নিকট হইতে কৃষ্ণমন্ত্র লওয়া উচিত
নয়,—এরূপ যেসকল কথা আছে, তাহা লোকাপেক্ষি-
বৈষম্যবশত। অর্থাৎ সংসারের বাহারা প্রচলিত বিধি-
মতে কথঞ্চিৎ পরমার্থের উদ্দেশ্য করিতে ইচ্ছা করেন,
তাঁহাদের পক্ষে। পরন্তু বাহারা বৈধী ও রাগানুগা
ভক্তির তাৎপর্য্য জানিয়া বিশুদ্ধ কৃষ্ণভক্তি পাইতে
ইচ্ছা করেন, তাঁহাদের সম্বন্ধে উপযুক্ত কৃষ্ণতত্ত্ববেত্তা
যে কোন বর্ণের বা যে কোন আশ্রমেই পায়ো যাউক

না কেন, তাঁহাকেই গুরু বলিয়া বরণ করাই বিধি।
শ্রীহরিভক্তিবিলাসদ্বত পদ্যপুৰাণবচন —

‘ন শূদ্রা ভগবদ্বক্তাভ্যেহপি ভাগবতোত্তমাঃ ।

সর্ববর্ণেষু তে শূদ্রা যে ন ভক্তা জনাদিনে ॥

ষট্কার্মনিপুণো বিপ্রো মনুতন্ত্রবিশারদঃ ।

অবৈষ্ণবো গুরুন শ্রাদ্ বৈষ্ণবঃ স্থপচো গুরুঃ ॥

মহাকুলপ্রসূতোহপি সর্বযজ্ঞেষু দীক্ষিতঃ ।

সহস্রাখাধ্যায়ী চ ন গুরুঃ শ্রাদ্ বৈষ্ণবঃ ॥

বিপ্রক্ষত্রিয়বৈশ্যশ্চ গুরবঃ শূদ্রজন্মানাম্ ।

শূদ্রাশ্চ গুরবস্তেষাং ত্রয়াণাং ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥”

(অমৃতপ্রবাহ ভাষ্য)

স্বতরাং শুদ্ধভক্ত বৈষ্ণবগুরুর চরণাশ্রয় অবশ্য কর্তব্য। নিমিরাজ নবযোগেন্দ্রের অমৃতম শ্রীপ্রবুদ্ধকে এই ‘দ্ব্যতিক্রমণীয়া বিষ্ণুমায়ার কবল হইতে পরিত্রাণের সহজ উপায় কি?’ জিজ্ঞাসা করিলে প্রবুদ্ধ বলিয়া-
ছিলেন—মানবগণ দুঃখনিরত্তি ও সুখ প্রাপ্তির ভিত্তি
একত্র হইয়া কার্য্যে প্রবৃত্ত হইলেও ফলবিষয়ে সর্বদাই
বিপরীতভাবে দেখা যায়। নিরন্তর দুঃখপ্রদ বহুযত্নে
উপাঞ্জিত, আত্মমুতুজ্ঞানক এই বিত্তদ্বারা গৃহ, পুত্র,
স্বজন, পশু প্রভৃতি যে সকল অনিত্য বস্তু সংগৃহীত
হয়, তদ্বারা তাহাদের কিছুমাত্রই সুখলাভ হয় না।

স্বতরাং সর্বোত্তম শ্রেয়োজিজ্ঞাসু ব্যক্তি শব্দব্রহ্ম ও
পরব্রহ্ম বিষয়ে অভিজ্ঞ, উপশমাশ্রিত অর্থাৎ ক্রোধ-
লোভাদির অবশীভূত সৎগুরুচরণাশ্রয় করিবেন।
‘উপশম’ অর্থে শ্রীল সনাতন গোস্বামিপাদে ‘ভক্তিযোগ’
এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়াছেন। “পরে ব্রহ্মনি প্রকৃষ্ণে
শমো মোক্ষস্তদুপরি ব্রতীত ইতি উপশমো ভক্তিযোগ-
স্তদাশ্রয়ঃ সদা শ্রবণকীর্তনাদি পরং শ্রীবৈষ্ণববর-
মিতার্থঃ ।” অতএব সর্বদা শ্রবণকীর্তনাদি পরায়ণ
শ্রীবৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ সৎগুরুপাদাশ্রয় করিবেন। বেদাখ্য
শব্দব্রহ্মে নিষ্ণাত অর্থাৎ তত্ত্বজ্ঞ, নতুবা শিস্তের
সংশয় নিরসনে অসমর্থ হন। পরব্রহ্মেও নিষ্ণাত
অর্থাৎ অপরিষ্ক বা সাক্ষাৎ অনুভব-সমর্থ না হইলে
শিস্তে বোধ সফারেও অযোগ্য হন। পরব্রহ্মে নিষ্ণাতত্ব-
জ্ঞাতকই উপশমাশ্রয় অর্থাৎ পরম শান্ত। এইরূপ

সৎগুরুপসম্পত্তি ব্যতীত শিস্ত কখনও নিশ্চিত শ্রেয়ঃ লাভ
করিতে সমর্থ হন না।

‘তদ্বিজ্ঞানার্থং সৎগুরুমেবাভিগচ্ছং সন্নিপাতিঃ
শ্রোত্রিয়ং ব্রহ্মনিষ্ঠং, আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ অর্থাৎ
সেই পরমবস্ত্র বিজ্ঞানার্থ সন্নিপাতি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ
বেদজ্ঞ সৎগুরু সমীপে উপস্থিত হইবে। সেই আচার্য্য-
বান্ অর্থাৎ আচার্যচরণাশ্রিত ব্যক্তিই পরতত্ত্ব অবগত
আছেন।

এইরূপে বেদ ও বেদানুগ শাস্ত্রে সৎগুরুপাদাশ্রয়ের
ভূরি ভূরি প্রমাণ আছে। সাহিত্যস্মৃতিরাজ শ্রীহরিভক্তি-
বিলাসে অসংখ্য শাস্ত্রবাক্য উদ্ধার করিয়া দেখান
হইয়াছে—সৎগুরু সকাশে দীক্ষাগ্রহণ ব্যতীত কাহারও
ভগবৎপূজাধিকার লাভ হয় না। বিষ্ণুযামলে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গদ-
মোহিনীসংবাদে লিখিত আছে—

অদীক্ষিতস্ত বামোর কৃতং সর্বং নিরর্থকং ।

পশুযোনিমবাপ্নোতি দীক্ষাবিরহিতো নরঃ ॥

হে বামোর, অদীক্ষিত ব্যক্তির অসুষ্ঠিত যাবতীয়
কর্ম্মই নিরর্থক হইয়া যায়। দীক্ষাবিরহিত ব্যক্তি
পশুজন্ম প্রাপ্ত হয়।

ঐ বিষ্ণুযামলে দীক্ষামাহাত্ম্যও এইরূপ লিখিত
আছে যে,—

দিব্যং জ্ঞানং যতো দত্তাৎ কুযাং পাপস্ত সংক্ষয়ং ।

তন্মাদীক্ষেতি সা প্রোক্তা দৈশিকৈস্তত্ত্বকোবিদৈঃ ॥

অর্থাৎ দিব্যজ্ঞান প্রদাতা ও পাতকরাশির সম্যক্
বিনাশক বলিয়া তত্ত্ববিদ গুরুবর্গ উহার দীক্ষা—এই
সংজ্ঞা নির্দেশ করিয়াছেন। এজ্ঞ শ্রীগুরুদেবকে কায়-
মনোবাক্যে প্রণাম করিয়া ও সর্বস্ব তৎপাদপদে নিবেদন
পূর্বক যথাবিধানে দীক্ষা পুরঃসর বৈষ্ণবমত গ্রহণ
করিবে।

তত্ত্বসাগরেও উক্ত হইয়াছে—

যথা কাঞ্চনতাং যাতি কাংস্যং রসবিধানতঃ ।

তথা দীক্ষাবিধানেন দ্বিজতং জায়তে নৃণাম্ ॥

অর্থাৎ যেমন রসবিধানদ্বারা অর্থাৎ যথা বিধানে
পারদসংযোগে কাংস্য বা কাঁসাও স্ববর্ণত্ব প্রাপ্ত হয়,
তদ্রূপ দীক্ষাবিধান দ্বারা সকল মনুষ্যেরই (নৃণাং

সর্বোষামেব : দ্বিজত্ব (বিপ্রতা) লাভ হয়। তবে, রাসায়নিক প্রক্রিয়াবিষয়ে অভিজ্ঞব্যক্তিই যেমন ঐক্য রসবিধান-কৌশলবলঘনে কাংশের সুবর্ণত্ব সম্পাদনে সমর্থ হন, তদ্রূপ ভক্তিরসকোবিদ আচার্য্যসকাশে লব্ধবীক্ষ্য ব্যক্তিই প্রকৃত দ্বিজত্ব বা বিপ্রতা লাভ করিতে পারেন।

নায়াবদ্ধ জীবনাত্তই ভ্রম (অদ্যো সত্য বা সত্যো অসত্য ভ্রম), প্রমাদ (অনবধানতা), করণাপাটব (ইন্দ্রিয়ের অপটুতা) ও বিপ্রলিপ্সা (বঞ্চনচ্ছা) — এই দোষচতুষ্টয়ে দুষ্ট। তাঁহাদের মুখনিঃসৃত বাক্য কখনও প্রমাণ-প্রমাণজনক-প্রমা অর্থাৎ যথার্থজ্ঞান উৎপাদক হয় না। শ্রুতিস্মৃতি ব্রাহ্মণের দুইটি নেত্রস্বরূপ, ইহার একটি না মানিলে 'কাণা' এবং দুইটিই না মানিলে হইতে হইবে অন্ধ। অন্ধত্বও উক্ত হইয়াছে—শ্রুতি ও স্মৃতি—উভয়ই আমার (কৃষ্ণের) আজ্ঞা, যিনি ইহা উল্লঙ্ঘন করিবেন, তিনি আমার আজ্ঞাচ্ছেদী ও দেবী হইবেন। আমার ভক্ত বলিয়া পরিচয় দিলেও তিনি আমার ভক্ত নহেন—অবৈষ্ণব।

আমরা বদ্ধজীব, ভূতভবিষ্যৎ জ্ঞানহীন, বর্ত্তমান-জ্ঞানেও আমাদের নানাপ্রকার ক্রুটি বিদ্যমান। এজ্ঞা ভ্রমাদি দোষচতুষ্টয়মুক্ত ত্রিকালজ্ঞ ঋষিপ্রোক্ত বা প্রণীত কিস্বা স্বয়ং ভগবদ্বক্ত শাস্ত্রবাক্যই আমাদের একমাত্র শ্রেষ্ঠ পথপ্রদর্শক। ভ্রমাদিদোষমুক্ত আপ্ত-বাক্যই শব্দ এবং আপ্তস্তু যথার্থ বক্তা। শ্রুতেস্ত শব্দমূলচাং ও শাস্ত্রযোনিভাং প্রভৃতি শ্রুতিবাক্যানুসারে স্ততরাং শাস্ত্রই আমাদের যথার্থ জ্ঞানপ্রদ মূল প্রমাণ। শ্রীভগবান্ প্রাকৃতচিন্তার অতীত হইলেও শাস্ত্রৈকজ্ঞান-গম্য, তিনি ঔপনিষদ অর্থাৎ উপনিষদজ্ঞানগম্য পুরুষ। শ্রীভগবান্ স্বয়ং তাঁহার শ্রীমুখে তাঁহাকে সর্ববেদবেত্তা, বৈশান্তকৃৎ ও বেদবিৎ বলিয়া আগ্রপরিচয় প্রদান করিয়াছেন এবং কহিয়াছেন—যে ব্যক্তি শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘন পূর্বক স্বেচ্ছাচারিতা অবলম্বন করিবেন, তিনি স্মৃতি সিদ্ধি ও পরাগতি লাভে চিরবঞ্চিত থাকিবেন। শ্রুতিস্মৃতি-পুরাণ-পঞ্চরাত্নাদি শাস্ত্রপ্রদত্ত বিধি ব্যতীত অকপোলকল্পিত ঐকান্তিকী হরিভক্তি কেবল

উৎপাতেরই কারণ হইয়া থাকে। এই শাস্ত্রজ্ঞান লাভ করিতে হইলে সচ্ছাত্ততাংপর্য্যাবিং—শুদ্ধভক্তিসিদ্ধাণ্ডবিং সদ্গুরুপাদাশ্রয়ের সর্বাগ্রে সর্বতোভাবে অনিবার্য প্রয়োজনীয়তা আছে। এজ্ঞা আদৌ গুরুপাদাশ্রয়ঃ, তস্মাৎ-কৃষ্ণদীক্ষাদিশিক্ষণং, বিশ্রঞ্চেণ গুরোঃ সেবা ইত্যাদি মহাজ্ঞানোক্ত সাধনভক্ত্যঙ্গের সর্বপ্রথমই গুরুপাদাশ্রয়ের একান্ত প্রয়োজনীয়তা প্রদর্শিত হইয়াছে। বাহার্য্য উৎপথগামী, উচ্ছৃঙ্খলপ্রকৃতি, শ্রেয়ঃপথভ্রান্ত, তাহারাই সচ্ছাত্তানুগতো সদ্গুরুপাদাশ্রয় স্বীকারে পরাজুখ হইয়া নিজেদের সঙ্গে সঙ্গে বহু বালিশপ্রকৃতি ব্যক্তিকে নরকের পথে পরিচালিত করিতেছে। এসকল 'অবিভায়া-মন্তরে বিদ্যমানাঃ স্বয়ংধীরাঃ পণ্ডিতমল্লমানাঃ' অর্থাৎ নিজের অবিভাক্ককুপে পতিত থাকিয়াও আপনাদিগকে ধীর বুদ্ধিমান-বিচক্ষণ মনে করিয়া পণ্ডিতাভিমানী অস্ত্র বিজ্ঞ মোড়ল সাজিয়া পাড়াগাঁয়ের বা সহরবাজারের অল্প শিক্ষিত সরলব্যক্তিরের মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া নানাপ্রকার বচনচাতুর্য্যদ্বারা তাঁহাদিগকে বিপথগামী করিতেছে। এসকল মূর্খ জড়ানন্দকে 'নিত্যানন্দ' বলিয়া চালু করিতেছে। শ্রুতি বলিতেছেন—রসো বৈ সং, রদং ছেবাং লক্শ্ণা আনন্দী ভবতি। 'অপ্রাকৃত রসময় রসিকশেখর অখিলরসামৃত-মুক্তি পরমানন্দময় কৃষ্ণপাদ-পদ্মকে প্রাপ্ত হইয়াই জীব প্রকৃত আনন্দী হইতে পারেন। যেমন ধন পাইলে মানুষ ধনী হয়, তেমন ঐ আনন্দময় পরং ব্রহ্মের চিদানন্দ লাভ করিয়াই জীব প্রকৃত প্রেমধনে ধনী হন। 'গোবিন্দানন্দিনী রাধা গোবিন্দমোহিনী। গোবিন্দসর্বস্ব সর্বকাম্য-শিরোমণি।' পরমকরণাময়ী জগদগুরু লীলমভানু-রাজনন্দিনী রাধারাগীই ভাগ্যবান্ জীবপ্রতি কৃপা-পরবশ হইয়া ঐ কৃষ্ণপ্রেমধন প্রদানে একমাত্র সমর্থ। তাই আজ স্বয়ং ব্রহ্মজ্ঞানন্দন শ্রীরাধার ভাবকান্তি অঙ্গীকার পূর্বক মহাবদাত্ত গৌরলীলা প্রকট করিয়া ঐ অনর্পিতচর প্রেমপ্রদানলীলা করিতেছেন। তাঁহার সেই দান গ্রহণ করিতে হইলে জগদগুরু নিতাই চাঁদের শরণ গ্রহণ করিতে হইবে। আবার সেই নিত্যানন্দ-পাদাশ্রয় পাইতে হইলে তদভিন্নপ্রকাশবিগ্রহ

সদগুরুচরণাশ্রয় করিতেই হইবে। ‘শ্রীগুরুচরণে রতি এই সে উত্তমা গতি। যে প্রসাদে পুরে সর্ব আশা।’ তাহা হইলেই ‘নিতায়ের করুণা হবে, ব্রজে রাধাকৃষ্ণ পাবে’। গুরুত্যাগী শাস্ত্রবিধি উল্লঙ্ঘনকারী শৈশ্রব-চারী কখনই ঐ নিতাই কৃপাধিকারী হইয়া প্রেমসম্পদ লাভ করিতে পারিবে না। নিতায়ের কৃপা হইলেই জড় সংসার কামনা তুচ্ছ হয়, জড়বিষয়বাসনা ছাড়িয়া চিত্ত শুদ্ধ হয়, চিন্ময়রূপাবনধাম দর্শন পাওয়া যায়, শ্রীকৃপ-রঘুনাথপদে আকৃতি বৃদ্ধি পাইয়া যুগলপ্রীতি বুঝিবার

সৌভাগ্য লাভ করতঃ মহাবদাঙ্ক মহাপ্রভুর অবদান প্রেমরতন ধনে স্থায়ী অধিকার পাওয়া যায়। আবার সংকীর্ণনৈক পিতরী নিতাইগোবরের কৃপা পাইতে হইলে সদগুরুপাদাশ্রয়ে তাঁহাদের শ্রীমুখোচ্চারিত মহামন্ত্র নাম আশ্রয় করিলে ঐ নাম হইতেই—সর্বার্থসিদ্ধি লাভ হইবে। হরেনামৈব কেবলম্। এই প্রেমধনহীন ব্যক্তিই প্রকৃত দরিদ্র। কিন্তু সেই দারিদ্র্য দূর করিতে হইলে ঐধনে ধনী ব্যক্তিরই কৈঙ্কর্য্য করিতে হইবে নিরুপটে কায়মনোবাক্যে।



শ্রীগৌরপার্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

[ত্রিদিবস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ তীর্থ মহারাজ]

(২)

শ্রীবাস পণ্ডিত

“পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্।

ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্॥”

(শ্রীস্বরূপদামোদরের কড়চার শ্লোক)

“কৃষ্ণের ভক্তরূপ, ভক্তস্বরূপ, ভক্তাবতার, ভক্ত ও ভক্তশক্তি—এই পঞ্চতত্ত্বাত্মক শ্রীকৃষ্ণকে প্রণাম করি।”

‘শক্তিমান্ বস্ত পঁচাটী বিভিন্ন প্রকার লীলাপরিচয়ে পঞ্চতত্ত্বে প্রকাশিত—বস্ত্তে দৈতাভাবহেতু একই হইলেও পঞ্চবৈচিত্র্যময়। শ্রীগৌরঙ্গ, শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীঅদ্বৈত শ্রীগদাধর ও শ্রীবাসাদি পঞ্চতত্ত্বে বস্ত্তে কিছু ভেদ নাই। পরন্তু, রসাস্বাদনোদ্দেশ্যে বিচিত্র-লীলাময় তত্ত্বই ‘ভক্তরূপ’, ‘ভক্তস্বরূপ’, ‘ভক্তাবতার’, ‘ভক্তশক্তি’, ও ‘শুদ্ধভক্ত’—এই পঞ্চপ্রকারের বিবিধ-ভেদবিশিষ্ট।’ এই পঞ্চতত্ত্বের মধ্যে স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ভক্তভাব অঙ্গীকার করতঃ শ্রীগৌরঙ্গ রূপে ‘ভক্তরূপ’, স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীবলদেবভক্তভাব গ্রহণ করতঃ শ্রীনিত্যানন্দরূপে ‘ভক্তস্বরূপ’, মহাবিক্রম অবতার ভক্তভাব অঙ্গীকার করতঃ শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্যরূপে ‘ভক্তাবতার’—ইহার সবাই—প্রভু—বিষ্ণুতত্ত্ব। ভক্তশক্তি ও

শুদ্ধভক্ত—বিন্দুতত্ত্বান্তর্গত তদাশ্রিত অভিন্ন শক্তিতত্ত্ব।

ভক্তশক্তি — শ্রীগদাধর, দামোদর, রায় রামানন্দাদি।

শুদ্ধভক্ত—শান্ত-দাসাদি রসাস্রিত শ্রীংসাদি। অতএব শ্রীবাসপণ্ডিত পঞ্চতত্ত্বের অন্তর্গত।

শ্রীবাসপণ্ডিতের পূর্বনিবাস শ্রীহট্ট। পরে নবদ্বীপে আসিয়া গৌরপার্বদরূপে গৌরলীলার পুষ্টিসাধন করেন। পিতা—বৈদিক ব্রাহ্মণ শ্রীজলধর পণ্ডিত। শ্রীজলধর পণ্ডিতের পাঁচ পুত্রের মধ্যে শ্রীবাস অথবা শ্রীনিবাস দ্বিতীয় পুত্র, চোষ্ঠ পুত্র শ্রীনলিন পণ্ডিত, অপর তিন পুত্রের নাম—শ্রীরাম পণ্ডিত, শ্রীপতি পণ্ডিত ও শ্রীকান্ত পণ্ডিত অথবা শ্রীনিধি পণ্ডিত।

[শ্রীনলিন পণ্ডিতের কন্যা শ্রীনারায়ণী দেবী। নারায়ণী দেবীর পুত্র শ্রীরূপাবনদাস ঠাকুর। নারায়ণীর স্বামীর নাম শ্রীবৈকুণ্ঠদাস বিপ্র। রূপাবনদাস ঠাকুর যখন গর্ভে, সেই সময় নারায়ণীর পতির পরলোক হয়। পতির গৃহ কুমারহট্ট (হালিসহর) ছাড়িয়া শ্রীনারায়ণী শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে নবদ্বীপে আসেন।]
কৃষ্ণলীলায় যিনি নারদ, তিনি গৌরলীলায় শ্রীবাস।

নারদের বন্ধু পর্বতমুনি শ্রীবাস পণ্ডিতে কনিষ্ঠ ভ্রাতা 'শ্রীরামপণ্ডিত'রূপে অবতীর্ণ। শ্রীবাসগৃহিণী শ্রীমালিনী দেবী ব্রজের ধাত্রী স্তম্ভ দাত্রী অম্বিকা। “শ্রীবাস পণ্ডিতো ধীমান্ যঃ পুরা নারদো মুনিঃ। পর্বতাত্মো মুনিবরো যঃ আসীন্নারদপ্রিয়ঃ। শ্রীরাম পণ্ডিতঃ শ্রীমান্ তং কনিষ্ঠ সোধদরঃ॥ নান্যাম্বিকা ব্রজে ধাত্রী স্তম্ভ-দাত্রী স্থিতা পুরা। সৈবেয়ং 'মালিনী' নাম্নী শ্রীবাস-গৃহিণীমতা।”

—গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা (৯০ শ্লোক)।

শ্রীমন্নহাপ্রভুর চারিস্থানে নিত্য আবির্ভাব।

“শচীর মন্দিরে, আর নিত্যানন্দ নর্ভনে।

শ্রীবাস কীৰ্ত্তনে, আর রাঘবভবনে॥

এই চারি ঠাণ্ডে প্রভুর সদা 'আবির্ভাব'।

প্রেমাকুণ্ড হয়—প্রভুর সহজ স্বভাব॥”

—চৈঃ চঃ অঃ ২.৩৪ ৩৫

শ্রীনিমাই বিদ্যাবিলাসলীলাকালে শ্রীমুকুন্দ শ্রীগদা-ধরাদি ভক্তগণের সহিত তর্কবিতর্ক করিতেন এবং তাঁহাদের বিচারসমূহ খণ্ডন করিতেন, পুনঃ স্থাপন করিতেন। ভক্তগণ বিস্মিত হইয়া চিন্তা করিতেন ইনি যদি কৃষ্ণভক্ত হইতেন হাঁহর বিদ্যা সফল হইত। শ্রীবাসাদি ভক্তগণকে দেখিলে নিমাই প্রণাম লীলা করিতেন। ‘নিমাইএর কৃষ্ণভক্তি লাভ হউক’ বলিয়া তাঁহারও আশীর্বাদ করিতেন।

একদিন শ্রীবাস পণ্ডিত পথিমধ্যে শ্রীমন্নহাপ্রভুকে দেখিতে পাইয়া কহিলেন—“লোকে কৃষ্ণভক্তি লাভের জগা পড়াশুনা করে, যদি সেই কৃষ্ণই ভক্তিই না হইল, সেইরূপ পড়াশুনায় লাভ কি, অতএব কালবিলম্ব না করিয়া তুমি কৃষ্ণভজন কর”। শ্রীমন্নহাপ্রভু নিজ-ভক্ত মুখে এই কথা শুনিয়া সানন্দে বলিলেন,—“তুমি ভক্ত, তোমার রূপায় আমার নিশ্চয়ই কৃষ্ণভক্তি হইবে।” শ্রীমন্নহাপ্রভুর যোগমায়া লীলাশক্তি প্রভাবে ভক্তগণ মহাপ্রভুর প্রতি স্বাভাবিক ভাবে আকৃষ্ট হইলেও তাঁহাকে পরমেশ্বররূপে বুঝিতে পারিতেছেন না। এই এক অভূত চমৎকারময়ী লীলা।

গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনের পর শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রেমোন্মত্ত

হইয়া নানাপ্রকার বিকার প্রদর্শন করিলে শচীমাতা উহা পুত্রের বায়ু রোগ মনে করিয়া মর্ম্মাহত হইলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট পৌছিলে—শ্রীমন্নহা-প্রভু তাঁহাকে বলিলেন,—“আমাকে সকলে বায়ুরোগ-গ্রস্ত বলিতেছে, তুমি বল আমার কি হইয়াছে?” শ্রীবাসপণ্ডিত তত্ত্বতরে হাসিয়া বলিলেন,—ইহা বড় ভাল কহিলে—

“তোমায় যেমত বাই, তাহা আমি চাই॥

মহাভক্তিযোগে দেখি তোমার শরীরে।

শ্রীকৃষ্ণের অনুগ্রহ হইল তোমারে॥”

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবাসকে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন—

“যদি তুমি আমাকে বায়ুরোগগ্রস্ত বলিতে, তাহা হইলে আমি গঙ্গায় প্রবেশ করিতাম।”

শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিজগৃহে ও শ্রীবাসের গৃহে উচ্চ-সংকীর্ণন শুনিয়া পাষণ্ডিগণ নিদ্রাভঙ্গহেতু নানাপ্রকার যুক্তি করিতে থাকে এবং এইরূপ গুজব রটাইতে থাকে যে, রাজা আসিয়া এখনই উপযুক্ত শাস্তি প্রদান করিবে। সরলমতি শ্রীবাস পণ্ডিত উহা বিশ্বাস করিয়া সশঙ্কিত হইলেন এবং শ্রীমন্নহাপ্রভুর পূজা করিতে লাগিলেন। ভক্তাভিহর শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবাসকে সশঙ্কিত দেখিয়া তাঁহাকে অভয় প্রদানের জগা তাঁহার বাটীতে গেলেন এবং তাঁহার গৃহের রুদ্ধদ্বারে পদাঘাত করতঃ কপাট খোলাইয়া বলিলেন—‘তুই কাকে পূজা ক’রে ধান করছিস, যার পূজা করছিস এই দেখ আমি সেই। মাধুগণের উদ্ধারসাধন করিব, দুষ্টগণকে বিনাশ করিব। তোর কিছু চিন্তা নাই।’ এই বলিয়া বীরাসনে উপবিষ্ট হইয়া শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-ধারী নিজ ঈশ্বররূপ প্রদর্শন করিলেন।

অপরূপ রূপ দর্শন করিয়া প্রেমোন্মত্ত হইয়া শ্রীবাসপণ্ডিত স্তব করিতে লাগিলেন। শ্রীবাসের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবাসের স্ত্রী-পুত্র জাতিবর্গ সকলকেই তাঁহার সেই ঈশ্বর রূপ প্রদর্শন করিলেন। শ্রীবাসের ভ্রাতৃপুত্রী নারায়ণীকেও নিজের অবশেষ প্রসাদ দিয়া ও কৃষ্ণনাম করাইয়া কৃপা করিলেন। ভক্ত যেমন ভগবানের প্রিয়, ভগবানও তেমন ভক্তের অতীব প্রিয়।

শ্রীমন্নামাপুরে শ্রীগৌর-নিত্যানন্দের মিলন-লীলা-
কালে নন্দনাচার্য্যভবনে শ্রীমন্নিত্যানন্দপ্রভু আসিয়াছেন
জানিয়া শ্রীমন্নামাপ্রভু নিত্যানন্দতত্ত্বপ্রকাশে জ্ঞাত তথায়
ভক্তগণসহ উপস্থিত হইলেন এবং শ্রীবাসকে ভাগবতের
শ্লোক পাঠ করিতে বলিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত প্রভুর
ইঙ্গিত বুঝিয়া ভাগবতে কৃষ্ণ-ধ্যান শ্লোক পাঠ করিলেন।

বর্হাণীড়ং নটবরবপুঃ কর্ণগোঃ কর্ণিকারং
বিভ্রদ্বাসঃ কনক কপিশং বৈজয়ন্তীঞ্চ মাল্যম্।
রক্তান্ বেণোরধরজ্জঘ্রা পূরয়ন্ গোপরন্দ্রে-
বৃন্দারণ্যং স্বপদরমণং প্রাবিশদগীতকীর্ত্তিঃ ॥

(ভাঃ ১০।২১।৫)

[তৎকালে নটবরবপু শ্রীকৃষ্ণ চূড়ায় শিখিপুচ্ছভূষণ,
কর্ণদ্বয়ে কর্ণিকারপুষ্প, পরিধানে কনকবর্ণ পীতবসন,
এবং গলদেশে বৈজয়ন্তীমালা ধারণ করিয়া অধরায়ুতদ্বার
বংশীছিন্ন পূরণ করিতে করিতে শঙ্খ চক্রাদি লক্ষণযুক্ত
নিজশাদপদ্যের রতি বা লীলাস্থলী বৃন্দাবনে প্রবেশ
করিলেন। তখন গোপগণ তদীয় মাহাত্ম্য কীর্ত্তন
করিতেছিলেন।]

শ্লোক শ্রবণমাত্রই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু মুচ্ছিত হইলেন
এবং তাঁহার অঙ্গে অষ্টসাত্ত্বিক বিকার উপস্থিত
হইল। শ্রীবিষ্ণুস্তর নিত্যানন্দকে কোলে লইলেন।

একদিন শ্রীমন্নামাপ্রভু শ্রীনিত্যানন্দকে ব্যাসপূজা
করিবার জ্ঞাত করিলে শ্রীনিত্যানন্দের ইচ্ছাক্রমে
শ্রীবাসগৃহে ব্যাসপূজার আয়োজন হইল। ব্যাসপূজার
অধিবাস কীর্ত্তনে মহাপ্রভু বলদেবাবেশে নিত্যানন্দের
বলদেবস্বরূপ প্রদর্শন করিলেন এবং ‘নাড়া নাড়া’ বলিয়া
শ্রীঅদৈতাচার্য্যকে আহ্বানহলে নিজ অবতারমর্য্য প্রকাশ
করিলেন। পরদিবস নিত্যানন্দ ব্যাসপূজা করিতে
গিয়া অর্ঘ্যমালা মহাপ্রভুর মস্তকে অর্পণ করিলে মহা-
প্রভু তৎক্ষণাৎ নিত্যানন্দকে ষড়ভূজরূপ প্রদর্শন করিলেন।
ব্যাসপূজার আচার্য্য শ্রীবাসপণ্ডিত নিত্যানন্দ হস্তে
মালাপ্রদানপূর্ব্বক মস্তোচ্চারণের সহিত ব্যাসদেবকে
প্রদান করিতে বলিলেন। নিত্যানন্দ প্রভু মহাপ্রভুর
মস্তকে প্রদান করিলেন। শ্রীবাসপূজা সমাপনান্তে
মহাপ্রভু ভক্তগণকে কীর্ত্তন করিতে আদেশ করিলেন।

শ্রীমন্নামাপ্রভু শ্রীবাসের নিকট ব্যাসের নৈবেদ্য চাহিয়া
লইয়া সকলকে নিজ হস্তে প্রসাদ দিলেন। ভাগবত-
গণ পরমানন্দে ভোজন করিলেন। শ্রীবাসের দাসদাসি-
গণকেও মহাপ্রভু প্রসাদ দিলেন।

শ্রীবাসের নিত্যানন্দ নিষ্ঠা দেখিয় শ্রীমন্নামাপ্রভু
শ্রীবাসকে বর দিলেন—তাঁহার গৃহে লক্ষ্মী অচলা
হইয়া থাকিবে এবং তাহার গৃহের কুক্কুর-বিড়ালাদিরও
অচলা ভক্তি হইবে।

শ্রীমন্নামাপ্রভুর ইচ্ছাক্রমে প্রতিরাত্রে শ্রীবাসমন্দিরে
শুভ পারিষদগণ লইয়া সংকীর্ত্তনবিলাস আরম্ভ হইল।
শ্রীহরিবাসরদিবসে শ্রীবাস অঙ্গনে কীর্ত্তন আরম্ভ হইলে
শ্রীমন্নামাপ্রভুর বিবিধ প্রেমবিকার প্রকাশ পাইতে লাগিল।

“শ্রীহরিবাসরে হরিকীর্ত্তন বিধান।

নৃত্য আরম্ভিলা প্রভু জগতের প্রাণ ॥

পুণ্যবন্ত শ্রীবাস অঙ্গনে শুভারম্ভ।

উঠিল কীর্ত্তনধ্বনি ‘গোপাল’ ‘গোবিন্দ’ ॥

(চৈঃ ভাগবত)

হরি ওঁ রাম ॥ ক্র ॥

শ্রীমন্নামাপ্রভুর আত্মমতে দাররুদ্ধ করিয়া সঙ্কীর্ত্তন
হইতে থাকিলে অভ্যন্তরে প্রবেশে অসমর্থ পার্শ্বদগণ
বিবিধ কটুক্তিদ্বারা সগণ মহাপ্রভুর নিন্দা করিতে
থাকে। মহাপ্রভুর ভক্তগণ তাহাদের বাক্য উপেক্ষা
করিয়া কীর্ত্তন বিলাসে মত্ত থাকেন। রাসক্লীড়ার
দীর্ঘা রজনী যেরূপ গোপিকাগণের নিকট তিলার্দ্ধ
মাত্র বোধ হইয়াছিল, শ্রীমন্নামাপ্রভুর কীর্ত্তন বিলাসে
মত্ত হইয়া ভক্তগণেরও রজনীসকল ঐরূপ অভ্যন্তরে
অতিবাহিত হইত। একদিন কীর্ত্তনান্তে মহাপ্রভু
শালগ্রাম সকল ক্রোড়ে ধারণ পূর্ব্বক বিষ্ণু খট্টায়
আরোহণ করিলেন এবং নিজতত্ত্ব প্রকাশ করিয়া
ভক্তগণের প্রদত্ত যাবতীয় উপহার ভক্ষণ করিতে
লাগিলেন।

অপর আর একদিন শ্রীমন্নামাপ্রভু শ্রীবাসভবনে
‘মহাপ্রকাশলীলা’ প্রকট করিলেন। এই দিবস তিনি
ভক্তভাব ও আবেশভাব সংবরণপূর্ব্বক অমায়ায় স্ব-স্বরূপে
বিষ্ণুখট্টায় সাতপ্রহরকাল উপবিষ্ট ছিলেন। তাঁহার

ইঙ্গিতক্রমে ভক্তগণ শ্রীগৌর-নারায়ণের “রাজরাজেশ্বর অভিষেক” যথাবিধি সম্পন্ন করিয়া পূজা করিলেন। শ্রীগৌরহৃদয় নিজ শ্রীচরণ অকপণে প্রসারিত করিয়া সকলের অভীষ্ট পূজা গ্রহণ করিলেন এবং সকল ভক্ত গণকে অভীষ্ট বর প্রদান করিলেন। এই সাতপ্রহরীয়া মহা প্রকাশ লীলায় গৌরহৃদয় বিষ্ণুর সকল অবতারের রূপসমূহ প্রকাশ করিয়াছিলেন।

একদিন শ্রীবাস-শাশুড়ী প্রভুর কীর্তন-বিনাসদর্শন আশায় কীর্তনগৃহের এককোণে লুক্কায়িতভাবে অবস্থান করিলে সর্বভূতান্তর্যামী মহাপ্রভু তাহা জানিতে পারিয়া সেদিনকার নৃত্যে আনন্দ পাইতেছেন না বলিয়া পুনঃ পুনঃ জানাইতে লাগিলেন। তাহাতে ভক্তগণ সহ শ্রীবাস অত্যন্ত ভীত ও চিন্তিত হইয়া গৃহমধ্যে বহিরূহ কেহ আছে কিনা অনুসন্ধান করিতে লাগিলেন। শ্রীবাস পণ্ডিত নিজের শাশুড়ীকে গৃহে লুক্কায়িত দেখিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং তাঁহার কেশাকর্ষণপূর্বক গৃহের বাহির করিয়া দিলেন। মহাপ্রভুর কৃপাপ্রাপ্ত ব্যতীত অত্র কাহারও তদীয়লীলা দর্শনের অধিকার নাই।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীচন্দ্রশেখরভবনে (শ্রীমায়াপুরে) যখন ব্রজলীলাভিনয় করিয়াছিলেন, তখন শ্রীবাসপণ্ডিত নারদের ভূমিকায় সজ্জিত হইয়াছিলেন। অদ্বৈতাচার্য্য মহাবিশ্বকর্ষক, হরিদাস কোটালের, মহাপ্রভু স্বয়ং প্রথমে কৃষ্ণিণীর ভূমিকা পরে আত্মশক্তি রূপে এবং নিত্যানন্দ বড়াইবুড়ীর অভিনয় করিয়া ছিলেন। পরে অবশ্য শ্রীমন্নহাপ্রভু লক্ষ্মীভাবে খট্টায় আরোহণ করিলেন এবং স্নেহাবিষ্ট হইয়া জগজ্জননীভাবে ভক্ত-গণকে সন্তুষ্টপান করাইলেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবাস অঙ্গনে এক বৎসর কাল সমস্তরাত্রিবাণী সংকীর্তন করিয়াছিলেন। শ্রীবাস ভবনে দাররুদ্ধ হইয়া সংকীর্তন হইত। সেই সময় অনেক বহির্মুখ ব্রাহ্মণ বৈষ্ণবদিগকে পরিহাস করিবার চেষ্টা করিতেন। শ্রীবাসগৃহে প্রবেশ করিতে না পারায় দুর্মুখ বাচাল পাষণ্ডিপ্রধান গোপাল চাপাল নামক একজন ব্রাহ্মণ (ভট্টাচার্য্য) শ্রীবাসকে

অপমানিত করিবার জন্ত দেবীপূজার সামগ্রী কলাপাতায় জবাফুল, রক্তচন্দন, মণ্ডাভাদি শ্রীবাসের গৃহে রুদ্ধ দ্বারের সম্মুখে রাখিয়া দিল। প্রাতঃকালে কপাট খুলিয়া শ্রীবাসপণ্ডিত উহা দেখিয়া হাতসহকারে বলিলেন—“দেখ, দেখ আমি নিত্য রাত্রে ভবানীর পূজা করে থাকি। আমি যে শাক্ত, তা ত’ তোমরা বুঝতে পারলে?” শিষ্ট লোকসকল তাহা দর্শন করিয়া অত্যন্ত দুঃখিত হইলেন এবং হাড়ি ডাকাইয়া সেই মণ্ডাদি কদর্য্যদ্রব্যসকল দূরে নিক্ষেপ করতঃ গোময়ের দ্বারা স্থান পরিশুদ্ধ করিলেন। সেই বৈষ্ণবাপরাধে গোপালচাপালের গলংকূষ্ঠরোগ হইয়াছিল। গঙ্গাবাটে শ্রীমন্নহাপ্রভু আসিলে তাঁহার নিকট গোপালচাপাল রোগমুক্তির জন্ত প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলেন। মহাপ্রভু ক্রুদ্ধ হইয়া বলিলেন “আরে পাপি, ভক্তদেষি, তোরে না উদ্ধারিযু। কোটিজন্ম এই মতে কীড়ায় থাওয়াইযু। শ্রীবাসে করাইলি তুই ভবানী-পূজন। কোটিজন্ম হবে তোর যেরবে পতন॥”

— চৈঃ চঃ আঃ ১৭৫ ৫০

শ্রীমন্নহাপ্রভু যখন সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া নীলাচল হইতে অপরাধভঞ্জন পাট কুলিয়ার (কোলদীপ—বর্তমান সহর নবদ্বীপ) আসিলেন, সেই সময়ে তথায় গোপাল-চাপাল শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট পুনঃ প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর দয়া হইল, তিনি তাঁহাকে শ্রীবাসপণ্ডিতের নিকট যাইয়া ক্ষমা প্রার্থনা করিতে বলিলেন। যে ভক্তের চরণে অপরাধ হয়, সেই ভক্তের নিকট যাইয়াই ক্ষমা যাচ্ছা করিতে হয়, তবেই অপরাধ ক্ষালন হয়। গোপালচাপাল শ্রীবাসপণ্ডিতে চরণে ক্ষমা যাচ্ছা করিয়া পূর্ব অপরাধ হইতে মুক্ত হইলেন।

দেবানন্দপণ্ডিত ভাগবতের মহা-অধ্যাপক হইয়াও ভাগ্যদোষে ভক্তিহীন ছিলেন। শ্রীবাসপণ্ডিত একসময়ে শ্রীদেবানন্দ পণ্ডিতের ভাগবত ব্যাখ্যা শ্রবণ করিতে গিয়াছিলেন। ভক্তরাজ শ্রীবাস ভাগবত শ্রবণে প্রেমোন্মত্ত হইয়া ক্রন্দন করিতে থাকিলে দেবানন্দের পাশে ছাঃগণ তাঁহাকে সভা হইতে বাহির করিয়া দেন। ইহা দেখিয়াও শ্রীদেবানন্দ পণ্ডিত তাঁহার ছাঃগণের

তৎকাথে বাধা না দেওয়ায় তাঁহার বৈষ্ণবাপরাধ হইয়াছিল। শ্রীমন্মহাপ্রভু দেবানন্দ পণ্ডিতকে তজ্জ্ঞাত্ব তীর্থ ভ্রমণে করিয়াছিলেন। পরে সৌভাগ্যক্রমে কুলিয়ায় দেবানন্দ পণ্ডিত শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিতের সঙ্গ লাভ করতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর তত্ত্ব অবগত হইয়া বৈষ্ণব-পরাধের জ্ঞাত অমৃতপ্ত হইলেন এবং পরিশেষে শ্রীমন্মহাপ্রভুর রূপ লাভ করিলেন। ইনি ব্রজলীলায় নন্দ-মহারাজের সভাপণ্ডিত 'ভাঙ্করি দুনি' ছিলেন।

একদিন একজন পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারী গোপনে প্রভুর কীর্তন-বিলাস দর্শনের জন্ত শ্রীবাসের নিকট অনুরোধ করেন। শ্রীবাস তাঁহাকে ব্রহ্মচারী ও সাধ্বিক আহারী জানিয়া নিজগৃহে আনিলেন। শ্রীবাসের যুক্তিমত ব্রাহ্মণ গৃহমধ্যে সন্ধ্যাপনে অবস্থান করিলেন। কিন্তু অন্তর্যামী মহাপ্রভু তাহা বুঝিতে পারিয়া বলিলেন—‘আজ কীর্তনে আনন্দ পাইতেছি না কেন, বোধ হয় কোনও বহির্মুখ ব্যক্তি গৃহে প্রবেশ করিয়াছে।’ শ্রীবাসপণ্ডিত সভয়ে বলিলেন—‘একজন পয়ঃপানকারী ব্রহ্মচারী আপনার নৃত্য দর্শনের জন্ত বিশেষ আগ্রহ প্রকাশ করায় তাঁহার তপস্যা ও আত্মিক দর্শন করিয়া তাঁহাকে আমি গৃহাভ্যন্তরে স্থান দিয়াছি।’ তাহা শুনিয়া শ্রীমন্মহাপ্রভু ক্রোধভরে বলিলেন ‘কৃষ্ণপ্রপত্তি বাতীত পয়ঃপান প্রভৃতি বহির্মুখ তপস্যা দ্বারা কৃষ্ণভক্তি লভ্য হয় না। তাঁহাকে এখান হইতে বাহির করিয়া দাও।’ ব্রাহ্মণ সভয়ে গৃহ হইতে বাহির হইয়া পুনঃ আংশিক দর্শন সৌভাগ্য লাভের জন্ত অনুরোধ করিলেন। পরমকরুণ শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে আহ্বান করিয়া স্বীয় পাদপদ্ম তাঁহার নস্তকে অর্পণ করিলেন এবং তপস্যাদিক্রম দাস্তিকতা প্রদর্শন করিতে নিষেধ করিলেন।

শ্রীমন্মহাপ্রভু ‘অমানী মানদ’ হইয়া সকলকে আলিঙ্গন করতঃ আত্মিক সহিত হরিনাম সংকীর্তন করিতে অনুরোধ করিলে সকলে মৃদঙ্গ শঙ্খাদি সহ যোগে উচ্চ-সংকীর্তন করিতে থাকিলেন। বিষয়িগণ উহাকে তাহাদের তৌর্যাত্তিকের সমান জ্ঞান ও অকালে মংগাম্যার পূজা মনে করিয়া ভক্তগণকে কটুক্তি দ্বারা

নিন্দা করিতে লাগিলেন। এমন সময় দৈবক্রমে তথাকার জেলাশাসক কাজী সেই পথ দিয়া যাইতেছিলেন। তিনি কীর্তনের রোল শুনিয়া বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া শ্রীবাস অঙ্গনে আগমন করতঃ মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া দিলেন এবং কোন কোন ব্যক্তিকে প্রহার করিয়া ভয় দেখাইলেন—‘যদি পুনঃ কীর্তন করা হয় তাহা হইলে অধিক শাস্তি দেওয়া হইবে। কাজী দুঃখগণকে লইয়া সর্বত্র কীর্তন নিষেধ করিতে থাকিলে পাষাণগণের খুবই আনন্দ হইল। তাহার সানন্দে নানা প্রকার উপহাস করিতে থাকিলে, শ্রীমন্মহাপ্রভু কীর্তনে বাধা হইয়াছে শুনিয়া ক্রোধলীলা প্রকাশ করিলেন এবং সকল ভক্তগণকে দীপ ও কীর্তনের উপকরণসহ নির্ভয়ে আসিতে বলিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু পৃথক পৃথক সস্ত্র-দায়ে কীর্তনের ব্যবস্থা করিয়া স্বয়ং নৃত্য ‘কীর্তন’ করিতে করিতে গঙ্গাতীর পথে চলিতে লাগিলেন। লক্ষ লক্ষ নরনারী শ্রী-রুক্ম-বালক সকলেই স্ব স্ব গৃহকর্ম পরিত্যাগ করতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর পশ্চাৎ পশ্চাৎ সংকীর্তন করিতে করিতে চলিলেন। সংকীর্তনের ধ্বনি শুনিয়া পাষাণগণের হৃদকম্প উপস্থিত হইল। লক্ষ লক্ষ হিন্দু আসিতেছে জানিয়া সিরাজুদ্দীন চাঁদকাজী ভীত হইয়া গৃহাভ্যন্তরে প্রবেশ করিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু তাহার বাটীতে উপনীত হইয়া তাঁহাকে প্রীতির সহিত ভবা লোকমারফৎ আহ্বান করিলেন। তাঁহার প্রীতিপূর্ণ আহ্বানে আকৃষ্ট হইয়া চাঁদকাজী বাহিরে আসিলেন এবং মহাপ্রভুকে নীলাধর চক্রবর্তীর সহিত গ্রাম্যসম্বন্ধে ভাগিনা সম্বোধন করিয়া পরস্পর কিছু হৃদ্যদাপূর্ণ আলোচনার পর বলিলেন—‘আমি মৃদঙ্গ ভাঙ্গিয়া কীর্তন নিষেধ করিয়া ১৫ দিন গৃহে ফিরিলাম, সেইদিনই রাহিতে দেখিলাম একটা ভয়ঙ্কর আধ নরাকার আধ সিংহাকার নরহরিকৃপ আমার নুকে বসিয়া বলিতেছেন ‘ফাড়িব তোমার বুক মৃদঙ্গ বদলে। আমি ভীত হইলে অভয় দিলেন এবং পুনরায় কীর্তনে বাধা না দিলে ক্ষমা করিব বলিলেন।’ কাজী তাঁহার বক্ষে শ্রীনৃসিংহদেবের নখের স্পষ্ট দাগ দেখাইলেন। চাঁদকাজী শপথ করিয়া বলিলেন—‘আমার বংশে আমি

তালোক দিলাম—কেহ তোমার কীর্তনে বাধা দিবে না। চাঁদকাজী মহাপ্রভুর ভক্ত হইলেন। চাঁদকাজীর স্বধামপ্রাপ্তি হইলে ব্রাহ্মণপুষ্করিণী গ্রামে তাঁহার সমাধি হয়; সেই সমাধিক্ষেত্রে একটি পুরাতন গোলোক-চাঁদপারফ অট্টাবধি বিরাজিত আছে। উক্ত চাঁদকাজীর সমাধিতে হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে সকলেই শ্রদ্ধা জ্ঞাপন করেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবাসঅঙ্গনে সংকীৰ্ত্তনবিলাসে রত থাকাকালে বাহুদশাপ্রাপ্তির পর সগণ গঙ্গাস্নান করিতেন, কখনও ভক্তগণ শ্রীবাস-অঙ্গনেই প্রভুকে স্নান করাইয়া দিতেন। প্রভুর আনন্দমৃত্যুকালে শ্রীবাসের গৃহের দাসী 'হুঃখী' সজ্জন নয়নে মৃত্যু দেখিতেন এবং মহাপ্রভুর স্নানের জন্য কুণ্ডসকল গঙ্গাজলে পূর্ণ করিয়া রাখিতেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু উক্ত প্রকার সেবাপ্রচেষ্টা দেখিয়া পরম সন্তুষ্ট হইয়া তাহান নাম হুঃখীর পরিবর্তে 'সুখী' রাখেন।

একদিন শ্রীবাসের গৃহে রাত্রিতে কীর্ত্তনকালে শ্রীবাসের একটিমাত্র পুত্র পরলোকগত হইলেন। গৃহের মধ্যে ক্রন্দনের শব্দ শ্রবণে শ্রীমন্নহাপ্রভুর কীর্ত্তনে বাধা হইবে চিন্তা করতঃ শ্রীবাস দ্রুত গৃহাভ্যন্তরে যাইয়া মহিলাগণকে ক্রন্দন সংবরণার্থ প্রবোধ দিতে লাগিলেন। তথাপি শোকাবেগেণ ক্রন্দন বন্ধ না হওয়ায় শ্রীবাসপণ্ডিত গঙ্গায় প্রাণ বিসর্জন করিবার ভীতি প্রদর্শন করিলে তাঁহারা ক্রন্দন বন্ধ করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু অধিক রাত্রি পর্য্যন্ত কীর্ত্তন করিয়া কহিতে লাগিলেন—“আজি মোর চিত্ত কেমন করে। কোন হুঃখ হইয়াছে পণ্ডিতের ঘরে ॥” পণ্ডিত বলিলেন—“প্রভু মোর কোন হুঃখ। যার ঘরে অঙ্গসঙ্গ তোমার শ্রীমুখ ॥” পরে ভক্তগণ বলিলেন—“প্রভো শ্রীবাসের একটি পুত্র প্রদোষ সময়ে চারিদিক কালের গত হইয়াছেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু বলিলেন “আমাকে এতক্ষণ কেন জানান হয় নাই?” ভক্তগণ বলিলেন—“প্রভো, আপনার কীর্ত্তনে বাধা হইবে বলিয়া শ্রীবাসপণ্ডিত জানাতে নিষেধ করিয়াছিলেন।” ‘এইপ্রকার প্রেমিক ভক্তগণকে আমি কি করিয়া ছাড়িয়া যাইব’ এই কথা বলিয়া শ্রীমন্নহা-

প্রভু অশ্রু বিসর্জন করিতে থাকিলেন। অতঃপর শ্রীমন্নহাপ্রভু মৃতশিশুর নিকট আসিয়া তাহাকে জীবিত করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন—“ওহে বালক, ‘তুমি শ্রীবাস হেন ভক্তের গৃহ ছাড়িয়া অগতঃ যাইতে কেন ইচ্ছা করিয়াছ?’ মৃত শিশু বলিল—“আমার যে কয়দিন শ্রীবাস গৃহে থাকিবার নিবন্ধ ছিল সে কয়দিন অতিবাহিত করিলাম, এখন আপনার ইচ্ছামত অগতঃ যাইতেছি, আমি আপনার নিত্য অনুগত অন্ততঃ জীব, আপনার ইচ্ছার বিরুদ্ধে আমি কিছুই করিতে পারি না। আপনার পাদপদ্ম যাঁহাতে কখনও কোন অবস্থায় বিষৃত না হই, আমাকে আপনি এই কৃপা করিবেন।” মৃতশিশুর মুখে এইজাতীয় জ্ঞানগর্ভ বাক্য শুনিয়া শ্রীবাসপরিবারবর্গের দিব্য জ্ঞান হইল, শোক দূরীভূত হইল। শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন—“এখন হইতে আমি ও নিত্যানন্দ তোমার দুই পুত্র, তোমাকে কখনও ছাড়িয়া যাইব না।”

শ্রীমন্নহাপ্রভু সন্ন্যাসগ্রহণের পর নীলাচলে অবস্থান করিলে প্রতিবৎসর শ্রীবাসপণ্ডিত গোড়ীয়া বৈষ্ণবগণের সহিত চাতুর্মাস্যকালে পুরীধামে আসিতেন।

“অদৈত, নিত্যানন্দ, মুকুন্দ শ্রীবাস।

বিজ্ঞানিধি, বাহুদেব, মুরারি—যত দাস ॥

প্রতিবর্ষে আইসে সঙ্গে, রহে চারিমাস।

তাঁ সব লঞা প্রভুর বিবিধ বিলাস ॥”

(চৈঃ চৈঃ মধ্যলীলা ৯১৫৫-২৫৬)

শ্রীবাসপণ্ডিত শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত গুণ্ডিচা মন্দির মার্জ্জনলীলায় ও রথযাত্রায় অবস্থান করিতেন। রথ্যাগ্রে সাত সম্প্রদায়ের মধ্যে দ্বিতীয় সম্প্রদায়ের মূল গায়ক ছিলেন শ্রীবাসপণ্ডিত; যে সম্প্রদায় নর্ত্তক—ছিলেন শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু। প্রথমসম্প্রদায়ে মূল গায়ক—শ্রীক্ষরপ দামোদর নর্ত্তক শ্রীঅদৈত্যাচাৰ্য্য; তৃতীয় সম্প্রদায়ে মুকুন্দ মূল গায়ক নর্ত্তক হরিদাস ঠাকুর; চতুর্থ সম্প্রদায়ে মূল গায়ক গোবিন্দ ঘোষ নর্ত্তক—শ্রীবৈষ্ণব পণ্ডিত; পঞ্চম সম্প্রদায়ে কুলীন গ্রামের কীর্ত্তনীয়া সমাজ, নর্ত্তক রামানন্দ, সত্যরাজ; ষষ্ঠ সম্প্রদায় শান্তিপুত্রের সম্প্রদায়-নর্ত্তক

শ্রীঅচ্যুতানন্দ ; সমুদ্র সম্প্রদায় খণ্ডবাদী ভক্তগণ—নর্তক শ্রীনরহরি ও শ্রীরবুন্দন। যখন শ্রীমন্নহাপ্রভুর নৃত্য করিবার ইচ্ছা হইল তখন সাত সম্প্রদায় একত্র করিলেন। একবার শ্রীমন্নহাপ্রভুর অলৌকিক উদ্ভব নৃত্য কীর্ত্তন রাজ্য প্রতাপরূপে ভূত্যা হরিচন্দনের স্বন্ধে হাত দিয়া দেখিতে লাগিলেন। এমন সময় শ্রীবাস প্রেমাবিষ্ট হইয়া রাজার সম্মুখে থাকিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর নৃত্য দর্শন করিতেছেন। রাজার অগ্রে শ্রীবাসকে দেখিয়া রাজার দর্শনের অস্ববিধা হওয়ায় হরিচন্দন বার বার শ্রীবাসের অঙ্গ স্পর্শ করিয়া তাঁহাকে একপাশ হইতে বলিলেন। তাহাতে শ্রীবাসের দর্শনে ব্যাঘাত হওয়ায় তিনি হরিচন্দনকে এক চপেটাঘাত করিলেন। হরিচন্দন ক্রুদ্ধ হইয়া কিছু বলিতে গেলে রাজা নিবারণ করিলেন, বলিলেন বহু ভাগ্যে তোমার শ্রীবাস হেন ভক্তের শ্রীহস্ত স্পর্শ লাভ হইয়াছে।

শ্রীমন্নহাপ্রভু কাটোয়ায় সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিবাহ সহ করিতে না পারিয়া শ্রীবাস পণ্ডিত নবদ্বীপ-বাস পরিত্যাগ পূর্বক জ্ঞতিবর্গসহ কুমারহাটে (হালিসহর) আসিয়া বসবাস করিয়াছিলেন। শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের আবির্ভাবস্থানও কুমারহাটে। শ্রীমন্নহাপ্রভু ঐস্থানে আসিয়া শ্রীঈশ্বরপুরীপাদের জন্মস্থানের মুক্তিকা লইয়া বহির্কাসে বাঁধিয়াছিলেন। তদবধি আগন্তুক যাত্রীমাত্রই ঐস্থানের মুক্তিকা ভক্তিভরে গ্রহণ করিতে করিতে ক্রমে উহা ডোবার পরিণত হয়। উহাই ‘চৈতন্যডোবা’ নামে প্রসিদ্ধ। চৈতন্য ডোবার পার্শ্বেই শ্রীবাসপণ্ডিতের শ্রীপাট। শ্রীমন্নহাপ্রভু সপার্বদে শ্রীবাসপণ্ডিতের গৃহে আগমন করিলে শ্রীবাস

পণ্ডিত পরিজনবর্গসহ পরমানন্দে শ্রীমন্নহাপ্রভুর ও বৈষ্ণবগণের সেবায় নিমগ্ন হইলেন। তাহা দেখিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু শ্রীবাসকে বলিলেন—“তুমি গৃহস্থ, তোমার অর্থ উপার্জনে চেষ্টা করা উচিত, নতুবা কুটুম্ব ভরণ-পোষণ কিপ্রকারে হইবে?” শ্রীবাস প্রথমে অর্থ উপার্জনের ইচ্ছা নাই বলিয়া পরে তিনটী তালি দিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু ইহার অর্থ কি জিজ্ঞাসা করিলে শ্রীবাস বলিলেন—‘এক উপবাস, দুই উপবাস, তিন উপবাস, তারপরে গলায় ঘট বাঁধিয়া গঙ্গায় প্রবেশ করিব।’ শ্রীবাসের বাক্য শুনিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু হস্টার করিয়া বলিলেন, “যদি কখনও লক্ষ্মীকেও ভিক্ষা করিতে হয়, তোমার ঘরে কখনও অভাব হইবে না। যিনি অনন্তচিন্তাভাবে কৃষ্ণের ভজন করেন তাঁহার যোগক্ষেম কৃষ্ণ নিজেই বহন করেন।”

কুমারহাটে হইতে শ্রীবাসপণ্ডিত ভ্রাতাগণের সঙ্গে প্রতিবৎসর নীলাচলে যাইতেন এবং শচীমাতাকে দর্শনের জন্য মায়াপুরেও আসিতেন।

একদিন নীলাচলে শ্রীঅদ্বৈতাচার্যের নেতৃত্বে শ্রীবাসাদি ভক্তবৃন্দ পরমোন্মাদে শ্রীমন্নহাপ্রভুর নাম-রূপ-গুণ-লীলা কীর্ত্তন করিতে থাকিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু ক্রোধলীলা করিয়া স্থান ত্যাগ করিয়াছিলেন। পরে অবশ্য শ্রীমন্নহাপ্রভুর ভক্তগণের ভক্তির নিকট নতি স্বীকার করিয়া পরাজয় স্বীকার করিলেন।

চৈত্র কৃষ্ণাষ্টমী তিথিতে শ্রীবাসপণ্ডিতের আবির্ভাব এবং আষাঢ় কৃষ্ণাদশমী তিথিতে তিরোভাব তিথি উদ্ঘাপিত হইয়া থাকে।



জালন্ধরে ও চণ্ডীগড়ে বার্ষিক ধর্ম্মানুষ্ঠান

জালন্ধর (পাঞ্জাব) :—জালন্ধর শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য সংকীর্ত্তন সভার উদ্যোগে প্রতি বৎসরের গ্রায় এ বৎসরও শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর শুভাবির্ভাব উপলক্ষে বিগত

২৩ চৈত্র ১৩৮৯ বঙ্গাব্দ, ৭ এপ্রিল ১৯৮৩ খৃষ্টাব্দ রহস্যপতিবার হইতে ২৬ চৈত্র, ১০ এপ্রিল রবিবার পর্য্যন্ত দিবসচতুষ্টয়ব্যাপী চতুর্বিংশবর্ষ-পূর্ত্তী বার্ষিক

ধর্ম্মানুষ্ঠান নিষিদ্ধে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিপ্তি স্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণবল্লভ তীর্থ মহারাজ — পরিচালক সমিতির অগ্রতম সদস্য ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণহৃদ দামোদর মহারাজ, সহকারী সম্পাদক ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণহৃদ নারসিংহ মহারাজ, শ্রীপরেশানুভবদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপালদাস বনচারী শ্রীরামচন্দ্রদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীতারক রায়, শ্রীঅনন্তরামদাস ব্রহ্মচারী (শ্রীঅমরেন্দ্র), শ্রীবিদ্যাপতি দাস ব্রহ্মচারী (ডাঃ শ্রীবাহুদেব রায়) সমভিব্যাহারে কলিকাতা হইতে যাত্রা করতঃ ১৩ চৈত্র ৯, এপ্রিল পূর্বাহ্নে জালন্ধর কাটমেন্ট ষ্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক পুষ্পমালাদি সহযোগে সম্বাদিত হন। চণ্ডীগড় মঠ হইতে ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, শ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী এবং দেৱাজন মঠ হইতে শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী আসিয়া পাটিতে যোগ দেন।

স্থানীয় ভগতসিংপাকের (প্রতাপ বাগের) পার্শ্ব-বর্তী বাবা লাল দয়াল মন্দির প্রাঙ্গণে নিম্নিত সুবিশাল সভামণ্ডপে প্রত্যহ রাত্রিতে বিশেষ ধর্ম্মসম্মেলনের আয়োজন হয়। এতদ্‌বাতীত ৮ এপ্রিল হইতে ১০ এপ্রিল পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে এবং ৮ ও ৯ এপ্রিল অপরাহ্নেও ধর্ম্মসম্মেলন হয়। শ্রীল আচার্য্যদেব প্রত্যহ রাত্রিতে দীর্ঘ ভাষণ প্রদান করেন। শ্রীমঠের অগ্রতম সহ-সম্পাদক ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রসাদ পুরী মহারাজ কখনও রাত্রিতে, কখনও অপরাহ্নে ভাষণ দেন। ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণহৃদ দামোদর মহারাজ, ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণহৃদ নারসিংহ মহারাজ ও ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীভক্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ প্রাতের সভায় বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন। সভার আদি ও অন্তে ত্রিদিপ্তিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারীর স্তললিত ভজন-কীর্ত্তন শ্রবণে শ্রোতৃৱন্দ পরমোন্মত্ত হন। ৯ এপ্রিল শনিবার অপরাহ্নে ৩৩০ ঘটিকায় সভামণ্ডপ হইতে বাছাদিসহ বিরাট নগর-সংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির

হইয়া জালন্ধর সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করেন। শোভাযাত্রা প্রত্যাবর্ত্তনকালে প্রথমে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য সংকীর্ত্তন সভার উদ্বোধনে সংগৃহীত ভূখণ্ডে নিম্নায়মাণ শুভভক্তি প্রচারকেন্দ্র প্রতিষ্ঠানে প্রবেশ করিলে ভক্তগণ মহোন্মত্তে উদ্‌গু নৃত্য-কীর্ত্তন করিতে থাকেন। সন্ধ্যার সময় সংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা সভামণ্ডপে আসিয়া সমাপ্ত হয়। সংকীর্ত্তন শোভাযাত্রা দর্শনে দুইপার্শ্বে অগণিত দর্শনার্থীর ভীড় এবং তাহাদের আনন্দ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়।

পরদিবস মধ্যাহ্নে শ্রীশ্রীরাধামাধবজীউর ভোগরাগান্তে সহস্রাধিক নরনারীকে মহাপ্রসাদের দ্বারা আপ্যায়িত করা হয়।

জালন্ধর সহরের স্থানীয় কীর্ত্তনপাটি ও ভক্তগণ ব্যতীত লুধিয়ানা, অমৃতসর, চণ্ডীগড়, জম্মু, প্রভৃতি বহু স্থান হইতেও ভক্তগণ ধর্ম্মসম্মেলনে বিপুলসংখ্যায় যোগ দেন। পাঞ্জাবদেশীয় কীর্ত্তনীয়গণের মধ্যে ভামপুরের বাবা শ্রীমাধো সিংজী ও জালন্ধর সহরের শ্রীযোগেন্দ্রজী বাঁবরা স্তম্ভুর ভজনকীর্ত্তনের দ্বারা শ্রোতাগণের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

সভা পরিচালনা, অতিথিবর্গের বাসস্থানের ও প্রসাদাদির ব্যবস্থা এবং মহোৎসবাদি শ্রীরামভজন পাণ্ডে ও শ্রীধর্ম্মপাল শর্মা জীর মুখ্য দায়িত্বে শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্য সংকীর্ত্তন সভার সদস্তগণ কর্তৃক সম্পাদিত হয়।

শ্রীল আচার্য্যদেব ১৩ই এপ্রিল পর্য্যন্ত জালন্ধরে অবস্থান করতঃ আদর্শনগরস্থ বিশিষ্ট ব্যক্তিত্বের শ্রীরমেশ পালজী, শ্রীবলরামজী ও শ্রীহিন্দপালজীর গৃহে, সেন্ট্রাল টাউনস্থিত শ্রীপ্রেমকুমার আগরওয়ালার গৃহে এবং কৃষ্ণপুরায় হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, চণ্ডীগড়:—শ্রীল আচার্য্যদেব জালন্ধর হইতে ৩০ চৈত্র, ১৪ এপ্রিল প্রাতে শুভযাত্রা করতঃ সদলবলে চণ্ডীগড়ে মধ্যাহ্নে আসিয়া পৌছেন। চণ্ডীগড় মঠের ত্রয়োদশবর্ষপুত্তি বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে ৩ বৈশাখ, ১৭ এপ্রিল রবিবার হইতে ৭ বৈশাখ, ২১ এপ্রিল শুক্রবার পর্য্যন্ত ধর্ম্মসম্মেলন

অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমঠের সংকীর্তন ভবনে সাক্ষা ধর্ম-সভায় সভাপতিপদে রত হন যথাক্রমে পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্ট বার এসোসিয়েসনের সভাপতি শ্রী ডি ডি সেহগাল, পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতি ও প্রত্নতত্ত্ব বিভাগের প্রধান অধ্যাপক ডাক্তার শ্রী ডি সি পাণ্ডে, চণ্ডীগড় সহরের অবসর প্রাপ্ত চিফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রী পি এল বার্মা, পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রী এম এম পুষ্টি ও পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রী এম আর শর্মা। প্রথম, চতুর্থ ও পঞ্চম অধিবেশনে প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে ব্রিগেডিয়ার শ্রী পি এস জম্পাল, চণ্ডীগড় সহরের চিফ কমিশনার শ্রী কে ব্যানার্জি, আই এ-এস ও পাঞ্জাব বিধানসভার স্পীকার শ্রীরঞ্জভূষণ মেহেরা। পাঞ্জাব বিশ্ববিদ্যালয়ের সংস্কৃত বিভাগের অধ্যাপক ডক্টর শ্রী আর এন শর্মা তৃতীয় অধিবেশনে বিশিষ্ট বক্তারূপে ভাষণ দেন।

শ্রীল আচার্য্যাদেবের প্রাত্যহিক অভিভাষণ ব্যতীত বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজি-তুহুদ দামোদর মহারাজ, শ্রীমঠের অন্যতম সহকারী সম্পাদক ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ ও চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজি-সর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ।

“নিত্যাশান্তি ও ভোগবাদ”, “শিক্ষার চরম লক্ষ্য” “সনাতন ধর্মে শ্রীবিগ্রহতত্ত্ব”, “কেবলমাত্র হরিনাম সংকীর্তনেই সকল সন্তাপ দূর হয়”, “ভগবৎ কৃপা-লাভের উপায় প্রপত্তি” বক্তব্যবিষয়সমূহ আলোচিত হয়।

সভার আদি ও অন্তে শ্রীসচ্চিদানন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্তদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপালদাস বনচারী, (আগরতলা) ও শ্রীরামচন্দ্রদাস ব্রহ্মচারী জুললিত ভজনকীর্তন ও শ্রীনাম সংকীর্তনের দ্বারা শোভারন্দের আনন্দবর্দ্ধন করেন।

১৯ এপ্রিল মঙ্গলবার—শ্রীবিগ্রহগণের বার্ষিক প্রকট তিথিতে পূর্বাহ্নে বিশেষ পূজা ও মহাতিষেক, মধ্যাহ্নে ভোগরাগায়াত্রিক এবং তৎপশ্চাৎ সর্বসাম্বাদে মহা-প্রসাদ বিতরণ মহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়।

২০ এপ্রিল বুধবার শ্রীমঠ হইতে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীশ্রীজগদগোরাঙ্গ-রাধা-মাধবজীউ শ্রীবিগ্রহগণ সুরম্য রথারোহণে সংকীর্তন-শোভাযাত্রা ও বিচিত্র বাজ-ভাণ্ডাদিসহ প্রাতঃ ৯ ঘটিকায় শ্রীমঠ হইতে বহির্গত হইয়া চণ্ডীগড় সহরের বিভিন্ন Sector পরিভ্রমণান্তে মধ্যাহ্নে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন করেন।

ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তজিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদভক্তিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনঙ্গ মোহন ব্রহ্মচারী, শ্রীবীরচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীননীগোপাল বনচারী (চণ্ডীগড়), শ্রীঅভয়চরণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীফাল্গুনী ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগৌরসুন্দর ব্রহ্মচারী (চণ্ডীগড় মঠ), শ্রীচিদ্বন্দানন্দদাস ব্রহ্মচারী (শ্রীচন্দ্রশেখর, দেহাডুন), শ্রীউদ্ধবদাস, শ্রীত্রিভুবনদাস (তারক রায়), শ্রীকমল সিং (ছিনপাহাড়ী উত্তর প্রদেশ দেহাডুন) শ্রীগোবিন্দ দাস প্রভৃতি ত্যক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তরন্দের সেবাপ্রচেষ্টায় ও অন্নান্ত পরিশ্রমে উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত হয়।

শ্রীল আচার্য্যাদেব ২৬শে এপ্রিল পর্যন্ত চণ্ডীগড়ে অবস্থান করতঃ। সহরের বিভিন্ন স্থানে শ্রীহরিকথায়ূত পরিবেশন করেন।



কালীনারায়ণপুর (নদীয়া) ও আঁটপুর (হুগলীতে) শ্রীমঠের প্রচারকবৃন্দ

কালীনারায়ণপুর (নদীয়া) :—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তদ্বয় শ্রীঅলক সরকার ও শ্রীপুলক সরকারের বিশেষ আমন্ত্রণে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ তীর্থ মহারাজ—শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীবাহুদেবপ্রভু (শ্রীব্যোমকেশ সরকার), শ্রীমাধবানন্দ দাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীদীননাথ দাস ব্রহ্মচারীসহ গত ৩০ বৈশাখ, ১৩৯০ বঙ্গাব্দ, ১৪ মে, ১৯৮৩ খৃষ্টাব্দ শনিবার প্রাতে কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা করতঃ পূর্বাাহুে কালীনারায়ণপুর জংসন ষ্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্ব্যক্তি হন। কৃষ্ণ নগর মঠ হইতে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ দামোদর মহারাজ, শ্রীচৈতন্যচরণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দাস ও শ্রীগোতমদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনারায়ণ হইতে ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তক্লিশরণ ত্রিবিক্রম মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিভূষণ ভাগবত মহারাজ, যশড়া মঠ হইতে শ্রীসুমন্বলদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীলক্ষ্মণদাস ব্রহ্মচারী উক্ত দিবস প্রাতেই কালীনারায়ণপুরে শুভাগমন করিয়া-ছিলেন। শ্রীঅলক সরকার ও শ্রীপুলক সরকারের নবনির্মিত বাসভবনের গৃহ বৈশাখুষ্ঠানে যোগদানের জন্মই বৈষ্ণবগণের বিভিন্ন স্থান হইতে তথায় শুভাগমন। এতদুপলক্ষে বৈষ্ণবহোম, হরিনামসংকীর্তন, মহাপ্রসাদ বিতরণ ও বিশেষ ধর্ম্মানুষ্ঠানের ব্যবস্থা হইয়াছিল। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ দামোদর মহারাজ বৈষ্ণব হোম কার্য্য সম্পাদন করেন। রাত্রিতে বিশেষ ধর্ম্ম-সভায় শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিবল্লভ তীর্থ মহারাজ তাঁহার দীর্ঘভাষণ প্রদান কালে বলেন— “গৃহপ্রবেশানুষ্ঠানে হরিকীর্তন ও বৈষ্ণবসেবার ব্যবস্থা প্রাচ্যারসম্মত হইয়াছে। গৃহপ্রবেশানুষ্ঠানের আনুষ্ঠানিক কৃত্যে যদি কোনও দোষ হইয়া থাকে, হরিকীর্তনের দ্বারা তাহা বিদূরিত হয়। ‘মহতঃস্তুতঃশিদ্ধং দেশ-কালার্হিবস্তুতঃ। সর্বং কৰোতি নিশ্চিদ্ৰমুসংকীৰ্তনং তব।’ (ভাঃ ৮ম শ্লোক)। মহু উচ্চারণে যদি দোষ হয়, তৎপরে দোষ অর্থাৎ যদি ক্রমবিপর্যায় হইয়া থাকে

দেশ, কাল, পাত্র ও দ্রব্যের যদি দোষ হয়, ভগবানের নাম সংকীৰ্তনের দ্বারা তাহা বিদূরিত হয়।”

গ্রাম্য পরিবেশে নদীর সংলগ্ন স্থানটী সত্যই সুন্দর ও উপভোগযোগ্য। শ্রীপুলক সরকার বাগান হইতে সত্ত্ব উৎপন্ন ফল আনিয়া শ্রীল আচার্য্যদেবের হস্তে সমর্পণ করিলে শ্রীল আচার্য্যদেব সানন্দে তাহা গ্রহণ করেন। সত্ত্বজাত টাটকা শাক-শজী ফল কলিকাতাদি সহরে তুপ্রাপ্য। শ্রীঅলক সরকার ও তাঁহার ভক্তিমতী সহধর্ম্মিণী, শ্রীপুলক সরকার ও গৃহের পরিবারবর্গের বৈষ্ণবসেবাপ্রচেষ্টা খুবই প্রশংসনীয়। তাঁহারা সকলেই শ্রীল আচার্য্যদেবের আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন।

আঁটপুর (হুগলী) :—হুগলীদেলার আঁটপুরে প্রসিদ্ধ শ্রীরাধাগোবিন্দ জীউ মন্দিরের এবং উক্ত শ্রীমন্দিরের দেবোত্তর সম্পত্তির বর্তমান ম্যানেজার শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ মিত্র মহোদয়ের বিশেষ আহ্বানে ও ব্যবস্থায় শ্রীল আচার্য্যদেব—শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীসুমন্বল দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবাহুদেবদাস (শ্রীব্যোমকেশ সরকার), শ্রীবাহুদেব রায়, শ্রীমাধবানন্দদাস ব্রহ্মচারী ও (আগর-তলার) শ্রীগোতমদাস ব্রহ্মচারী সমভিব্যাহারে কলিকাতা হইতে ৫ জ্যৈষ্ঠ, ১০মে মধ্যাহ্নে বাসযোগে শুভযাত্রা করতঃ উক্ত দিবস অপরাহুে আঁটপুরে শুভপদার্পণ করেন। শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দিরের প্রতিষ্ঠাতা ছিলেন শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র মহোদয়ের পূর্বপুরুষ বর্দ্ধমান মহারাজার দেওয়ান বাহাদুর শ্রীকৃষ্ণরাম মিত্র মহোদয়। মন্দিরটী বিশাল এবং বহু স্মৃষ্কারকাব্যখোচিত—যাহা আধুনিক যুগের কারিকরের দ্বারা সংস্কৃত হওয়া সম্ভব নয়। একটী বিশাল চণ্ডীমণ্ডপ আছে, যাহার কারুকাব্য আরও শৃঙ্খল ও আশ্চর্য্যজনক। চণ্ডীমণ্ডপটী সম্পূর্ণ কাঠের তৈয়ারী এবং বহু পুরাতন। কিন্তু বাহির হইতে দেখিলে শুভঙ্কলি মনে হয় পাগরের। বিভিন্ন স্থান হইতে পয়্যটকগণ কারুকাব্য দেখিবার জন্ম তথায় আসিয়া থাকেন। যদিও মিত্রবংশ উহার স্বত্বাধিকারী, কিন্তু পশ্চিমবঙ্গ সরকার গবেষণার জন্ম

উহাকে প্রভুতত্ত্ব বিভাগের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন।
এতদ্ব্যতীত ফুলেশ্বর, জলেশ্বর রামেশ্বর, বাণেশ্বর গঙ্গাধর
পাঁচটী শিবমন্দির একটি দোলমঞ্চ ও একটি রাসমঞ্চও
আছে। দোলের সময় বিশাল প্রাঙ্গণে প্রতিবৎসর সহস্র
সহস্র নরনারী সমাবেশ হইয়া থাকে।

শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দিরের অদূরেই দ্বাদশ গোপালের
অনন্তম শ্রীল পরমেশ্বরী দাস ঠাকুরের শ্রীপাট। শ্রীচৈতন্য
মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলা-
প্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্ত্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী ঠাকুর শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে অনুভাষ্যে শ্রীল
পরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের শ্রীপাটের স্থান নির্দেশ করিতে
গিয়া শ্রীকৃষ্ণরাম মিত্রের স্থাপিত শ্রীরাধাগোবিন্দ
মন্দিরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। পূর্বে জাঁটপুর
গ্রামের নাম ছিল 'বিশখাল'।

আমাদের থাকিবার জগ্ন য়ে বাসস্থান নির্দিষ্ট
হইয়াছিল তাহার প্রবেশদ্বারের পার্শ্বেই একটি চারিশত
বৎসরের পুরাতন বিশাল বকুল বৃক্ষ বিরাজিত আছেন—
তাহার চতুষ্পার্শ্ব বাঁধান। বৃক্ষের ছায়ার দ্বারা স্থানটির
শীতল, পবিত্র ও সুখকর পরিবেশ সৃষ্টি হইয়াছে।

২০ মে রাত্রিতে শ্রীরাধাগোবিন্দ মন্দিরে ও ২১
মে রাত্রিতে শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের শ্রীপাটে বিশেষ
ধর্ম্মসভার ব্যবস্থা হয়। শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের বর্তমান
আচার্য্য শ্রীমন্ত্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ উভয় স্থানে
ধর্ম্মসভায় দীর্ঘ সময় ব্যাপী ভাষণ প্রদান করেন।
উভয়স্থানেই ব্রহ্মচারিগণ কর্তৃক আদি ও অন্তে

সংকীর্তন হয়। শ্রীল পরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের পুতচরিত
ও শিক্ষা সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া শ্রীল আচার্য্যদেব
যে ভাষণ প্রদান করিয়াছিলেন তাহা খুবই হৃদয়গ্রাহী
হইয়াছিল। শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের সমাধিস্থানে
দুইটী বকুল বৃক্ষ এখনও বিদ্যমান আছেন, কিন্তু
কদম্ব বৃক্ষটী অপ্রকট হইয়াছেন। শ্রীজাহ্নবদেবীর
নির্দেশে শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুর যে শ্রীরাধাগোপী-
নাথবিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন তাহা স্থানীয়
লোকের নিকট শ্রীরাধাশ্যামহৃন্দর নামে পরিচিত।
স্থানীয় লোকের নিকট উহা 'শ্যামের পাট' নামে
প্রসিদ্ধ। শ্রীমন্দিরটী খুবই জীর্ণ হইয়া পড়িয়াছিল।
উক্ত শ্রীপাটের বর্তমান সেবায়ত্তগণ শ্রীনিতাইচাঁদ গুপ্ত,
শ্রীমানিকলাল গুপ্ত ও শ্রীমুরারীমোহন ঠাকুর। শ্রীমুরারী
মোহন ঠাকুরের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায়
বর্তমানে উক্ত শ্রীপাটের সংস্কার ও শ্রীরুচি হইয়াছে।
শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্তনের জগ্ন শ্রীমন্দিরের সম্মুখে
একটি নাট্যমন্দিরও আছে।

শ্রীদেবপ্রসাদ মিত্র মহোদয় ও তাঁহার পরিজনবর্গ
বৈষ্ণবসেবার জগ্ন বিপুল ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।
তাঁহাদের ও শ্রীমানিক কুণ্ডু মহোদয়ের হাদ্দী সেবা-
প্রচেষ্টা ও হুমধুর ব্যবহারে বৈষ্ণবগণ খুবই আনন্দ
লাভ করিয়াছেন। তাঁহারা সকলেই অশেষ ধন্য-
বাদের পাত্র হইয়াছেন।

তাঁহাদেরই বিশেষ ব্যবস্থায় শ্রীল আচার্য্যদেব
পাটসহ পরদিবস কলিকাতায় প্রত্যাবর্তন করেন।

নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রান্ত বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নৃনাথপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্পাদকের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি কেবল পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিকল্পিতভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রের পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত

সংগ্রহ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অমম্বস্তম নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় শ্রদ্ধী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— — তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২'০০ টাকা।

একত্রে বেস্টিন বাঁধান—০০'০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৫৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিবিকাশিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত — ভিক্ষা	১০০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	১.০০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	১.৫০
(৪) গীতাবলী	১.২০
(৫) গীতমালা	১.৫০
(৬) জৈবদর্শন (রেন্ডিন বাঁধান —	১৫.০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	৪.৫০
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	৫.০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ) — শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ৬ বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী —	ভগ্না ২.৭৫
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ ২.২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্মরণিত (টাকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত) —	১.৫০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোপাল বিরচিত টাকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত —	১.২০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS : by THAKUR BHAKTIVINODE —	৪.৫০
(১৪) শুদ্ধ-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত—	ভিক্ষা ২.০০
(১৫) শ্রীমদেবগণ ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস্. এন. ঘোষ প্রণীত —	১.০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টাকা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের সম্মানার্থে, অর্থ সম্বলিত] —	১৫.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রায়ত) —	৫.০০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশঙ্কর মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	৩.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য —	২.৫০
(২০) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিবৃত্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জর অতীবশুক।

ভিক্ষা—১'০০ পয়সা অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০'৩০ পয়সা

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাপাশ্রম, গ্রন্থবিভাগ, ১৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা ৭০০০২৬

শ্রীমদভ্যাস

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র পারমাণিক মাসিক পত্রিকা।

ত্রয়োবিংশ বর্ষ

৬ষ্ঠ সংখ্যা



আবণ

১৩৯০

ত্রিপুরীধামে শ্রীশ্রীল কল্লীসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্ট্রার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
হিদিগুস্বামী শ্রীমদ্রাক্ষবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিশ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তাক্তদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাথিক মাসিক

সম্পাদক-সম্ভবপতি :

পরিব্রাজকাচাৰ্য্য ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমন্তক্ৰিঃপ্ৰমোদ পুৰী মহাৰাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভব :—

১। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদৰ মহাৰাজ। ২। ত্ৰিদণ্ডিস্বামী শ্ৰীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভাৱতী মহাৰাজ

কাৰ্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্ৰীজগমোহন ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী।

প্ৰকাশক ও মুদ্ৰাকৰ :—

মহোপদেশক শ্ৰীমঙ্গলনিলয় ব্ৰহ্মচাৰী, ভক্তিশাস্ত্ৰী, বিদ্যাবত্ত, বি, এন্স-সি

শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্ৰচাৰকেন্দ্ৰসমূহ :—

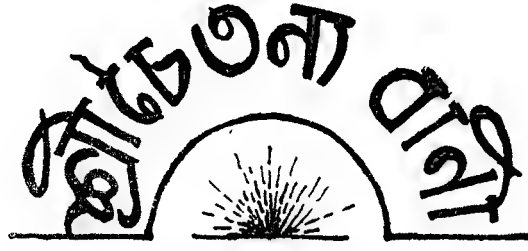
মূল মঠ :— ১। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্ৰীমায়াপুৰ (নদীয়া)

প্ৰচাৰকেন্দ্ৰ ও শাখামঠ :—

- ১। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখাৰ্জি ৰোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন: ৪৬ ৫৫০০
- ২। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, ৰাসবিহাৰী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০১৬
- ৩। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বজাৰ, পো: কৃষ্ণনগৰ (নদীয়া)
- ৪। শ্ৰীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুৰ
- ৫। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুৰা ৰোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুৰা)
- ৬। শ্ৰীবিনোদবাৰী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুৰা)
- ৭। শ্ৰীগোড়ীয় সেবাপ্ৰম, মথুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগৰ, জে: মথুৰা
- ৮। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্ৰা: ফোন: ৫৫০০১)
- ৯। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজাৰ, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (অ:) ফোন: ২৭১৭০
- ১০। শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুৰ ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্ৰীল জগদীশ পণ্ডিতৰ শ্ৰীপাট, পো: যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পা:) ফো: ১৩৭৮৮
- ১৪। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, এয়াও ৰোড, পো: পুৰী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্ৰীজগন্নাথমন্দিৰ, পো: আগৰতলা-৭৯৯০০১ (ত্ৰি:) ফো: ১২২৭
- ১৬। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুৰা
- ১৭। শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল ৰোড, পো: দেৱাছন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্ৰীচৈতন্য গোড়ীয় মঠেৰ পৰিচালনাধীন :—

- ১৮। সৰভোগ শ্ৰীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্ৰকাবাজাৰ, জে: কামৰূপ (আসাম)
- ১৯। শ্ৰীগদাই গোৱাঙ্গ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রোয়ঃ কৈরবচস্তিকাবিতরণং বিভ্জাবধুজীবনং ।
আনন্দাসুখনির্দ্বন্দ্বং প্রতিপদং পূর্ণানুভূতাস্বাদনং
সর্বভোগস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রাবণ ১৩২০

২৩শ বর্ষ } ৮ শ্রীধর. ৪৯৭ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ শ্রাবণ, সোমবার. ১ আগষ্ট, ১৯৮৩ { ৬ষ্ঠ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুগাদের বক্তৃতা

স্থান—বিদ্যাসভা, শ্রীগোড়ীয় মঠ, উল্টাডিসি, কলিকাতা

সময়—সায়ংকাল, বুধবার, ২০শে মাঘ, ১৩৩২

সর্বশক্তিমান্ ভগবানের অনন্ত-শক্তির বিভাগে আমরা দেখিতে পাই যে, তাঁহার বিভিন্ন অঙ্গে শক্তিসমূহ অন্তর্নিহিত আছে। শক্তিমানের চেতন-শক্তিতে যে নিজত্ব আছে, তদ্বিপরীত তাঁহার অচিচ্ছক্তিতে সেই রক্তির প্রতিদ্বন্দ্বি-ভাব বিরাজমান। ভগবানের অন্তরঙ্গ-শক্তিতে কেবল চেতন বা চিন্মাত্র অবস্থিত; তাঁহার তদ্বিপরীত শক্তিতে কেবল অচিৎ অর্থাৎ গুণত্রয় অবস্থিত—উহারাই বহিরঙ্গ-শক্তির রুত্তিরয়।

ভগবানের দ্বিবিধ অঙ্গের অন্তরালে তট-প্রদেশে যে শক্তি বিরাজমানা, তাহাতে জীবত্বের উপাদান নিহিত আছে। জীবগণ—পরিমিত ও অসংখ্য, আবার তাহারাই একতাংপদ্যাপর ও চিন্ময়। জীবের সহিত অচিচ্ছক্তির রুত্তিরয় ত্রিগুণ, এবং ত্রিগুণোপ সংখ্যা-গত বহুত্ব ও বস্তুবিশেষের চতুর্পার্শ্ব—তাহাদের বৈশিষ্ট্য-সাধনের সহায়। অচিচ্ছক্তির পরিণামের পরিচয়-সাম্যে আমরা জীবের অসংখ্যত্ব ও অণুচিদ্ধর্ম লক্ষ্য

করি। বহিরঙ্গ-শক্তি-ধর্ম তটস্থ-শক্তি-ধর্মে বর্ত্তমান থাকিলেও অন্তরঙ্গ-চিচ্ছক্তি-ধর্ম যে জীবত্বে নাই,—এরূপ নহে। চিচ্ছক্তিরুত্তি—জ্ঞাতৃত্ব, স্বতঃকর্তৃত্ব ও অনুভবিত্ব—তটস্থা-শক্তিতেও বর্ত্তমান।

এই জীব স্বরূপতঃ অণুচিৎ হইলেও সংখ্যায় অনন্ত, এবং ত্রিগুণের সহিত ন্যূনাধিক মিলনপ্রয়াসী। জীব অণুচিৎ স্বরূপ বলিয়া তাঁহাতে অন্তরঙ্গ শক্তির রুত্তিরয়—অসংযতভাবে ও অবৈধভাবে বহির্জগতের গুণত্রয়ের সহিত মিলন-ফলে বিকারযোগ্য। বহিরঙ্গ-শক্তিদ্বারা বিক্ষিপ্ত ও আবৃত হইবার যোগ্যতায় অণু-চিদ্ধর্ম আশ্রিত, একজ্ঞ অণুচেতন জীব—গুণ-মায়ী ও ভক্তিয়োগ-মায়ার ভূমিকাদয়ে বিচরণশীল। অণুচেতন জীবের স্বাভাবিক রুত্তি—সম্বিদাশ্রিতা; তাঁহার জ্ঞাতৃত্বের অস্মিতায় তিনি অচিচ্ছক্তি-পরিণত নম্বর প্রপঞ্চে সম্বিদ-রক্তির পরিচালনে বা জ্ঞাতৃত্বধর্মে নিত্য অবস্থিত। যে-সময়ে তাঁহার নিজ-জ্ঞাতৃত্বের অস্তিত্ব উপলব্ধির বিষয় হয় না, তখনই তিনি নিশ্চেষ্ট ও তটস্থধর্মে

অবস্থান করেন। ভগবানের অচিচ্ছিত্রের আধার জড়াকাশে স্বীয় স্থূল অস্তিত্বের জাতৃত্ব পরিচালন করিয়া জীবের ইন্দ্রিয়সাহায্যে বহির্বস্তুর ভোগরূপ নৈসর্গিক ধর্ম সমন্বিতভাবে পরিলক্ষিত হয়। তৎকালে তিনি যে সকল অনুষ্ঠান করেন, তাহাকে 'কর্ম' বলে। কর্ম—অগুচিংএর অনাদি-ধর্ম, এবং নম্বর ভূমিকায় পরিচালিত হইবার যোগ্যতা-হেতু বিনাশ-যোগ্য। কর্মপ্রবৃত্তি কর্তা বৈদেশিক গুণত্রয়ের অভিমানে স্বীয় চিত্তকর্মের অপব্যবহার করিয়া ফেলেন। সত্ত্বগুণাবলম্বনে তিনি স্বরূপের কিছু পরিচয় পাইলেও নম্বর রজস্তমোগুণ-মিশ্রভাবে অনুভূতিক্রমে কর্ম, অকর্ম, ও কুকর্ম করেন। সত্ত্বগুণে অবস্থিত হইয়া কর্তা যখন রজস্তমোরতিদয়ের সময়সীমার জগা ব্যস্ত হন না, তখনই তিনি সংকর্মনিপুণ সাত্ত্বিকভাবে প্রতিষ্ঠিত।

বিশুদ্ধসত্ত্ব হইতেই সেবকের স্বরূপানুভূতি হয়। কোন্ বস্তুর সেবা করিতে তাঁহার নিত্য রুচি বর্তমান। তদনুসন্ধান-ফলেই তিনি শক্তিমান ভগবান বাসুদেবের সহিত সম্বন্ধ-জ্ঞানে জ্ঞানী হন। তখন সমগ্র-জগতের প্রতি তাঁহার ভোগপ্রবৃত্তি নিরস্ত হওয়ায় নিত্য-ভোক্তা ভগবানের সেবোপকরণরূপে তিনি স্বীয় অস্তিত্বের উপলব্ধি করেন।

রজস্তমোগুণে গুণী হইয়া সত্ত্বের নানাবিধ বিলোপ সাধনফলে তাঁহার ভগবৎসেবা-বিমুখী রুচি দেখিতে পাওয়া যায়; তখনই খণ্ডিত নম্বর বস্তুরসমূহের সেবা তাঁহাকে ভগবৎসেবা হইতে বিক্ষিপ্ত ও আৱত করে। অগুচেন জীব স্বীয় স্বতঃকর্তৃত্ব, অনুভবিত্ব ও ইচ্ছার সদ্যবহারে বঞ্চিত হইয়া মিশ্র গুণজাত আধারের ক্রীড়নক হইয়া পড়েন। এইরূপ অবস্থাতেই তাঁহার কর্মপথে বিচরণ-প্রচেষ্টা। জড়-ভোক্তার অভিমানে তিনি আপনাকে 'দেহী' না জানিয়া 'স্থূল ও সূক্ষ্ম দেহদ্বয়'কেই 'দেহী' বলিয়া ধারণা করেন। যাহারা একরূপ বিবর্তগর্তে পতিত, তাহারাই ফলভোগ-বাদের প্রচারক পূর্বস্মীয়াসকলের কর্ম্মাশি-প্রজ্ঞালনের ইন্দ্র-স্বরূপ হইয়া পড়েন এবং স্বীয় ভগবৎসেবোপকরণের বিচার বিমূঢ় হন। ফলভোগবাদী কঙ্গিসম্প্রদায়—

ইন্দ্রিয়জ্ঞানে প্রাকৃত নম্বরবস্তুর সেবায় নিবৃত্ত।

যে কালে জীব বিশুদ্ধসত্ত্বের আধারে প্রতিষ্ঠিত হন, তখনই তিনি কর্মপথের অকর্ম্মণ্যতা, অপ্রয়োজনীয়তা, অসম্পূর্ণতা বা ক্ষণভঙ্গুরতা প্রভৃতি অবর ধর্ম অভিজ্ঞতা লাভ করেন। এই সময়ে তিনি অচিচ্ছিত্রের অনুপাদেয় করাল দৃষ্টেপিষ্ট হইবার যোগ্যতাকে আদর করেন না। অগুচেন জীব বাহ্যজগতে অচিদ-বস্তুর সেবনপ্রবৃত্তি পরিহার করিবার ইচ্ছা পোষণ করিতে করিতে যখন সবিশেষ ব্রহ্মানুসন্ধান কাষ্যকে আদর করেন, তখন উহাই তাহার অবিদ্যারহিত স্বরূপোদোদিকা বুদ্ধিরূতি। এই বুদ্ধিরূতি হইতেই জীব জন্মশঃ অগুচেনের 'ভোক্তা ভোগ্য'-ভাব হইতে পৃথক হইবার আয়োজন করেন।

অগুচিং জীব গুণত্রয়ের রাজ্যের অবরতা লক্ষ্য করিয়া কখনও অথগুণকালের করাল-কবলে বিলীন হইবার ইচ্ছা পোষণ করেন। ইন্দ্রিয়জ্ঞানের হস্ত হইতে বিমুক্ত হইবার বাসনা-ক্রমে চেতনের অনুভূতি-রাহিত্যে তখন তাঁহার মূগ্য হইয়া উঠে। আবার, কেহ কেহ অনুভূতিরাহিত্যে অচিন্মাত্রাবস্থিতিকে 'চিন্মাত্রাবস্থিতি' বলিয়া বিবর্তান্তর গ্রহণ করেন। স্থূলদেহ এবং সূক্ষ্ম মনে আগ্নেয়কিরণ 'বিবর্ত' হইতেই অগুচিং জীবের মুক্তি-পিপাসা। স্তবরাং কর্ম্মপন্থী ও নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধিস্থ, উভয়েই আরোহবাদী। একজন 'ভোগী' ও অপরজন 'ভাগী'-নামে সংসারে প্রতিপত্তি লাভ করেন। উভয়েরই অগুচিকর্ম্মের অপব্যবহার লক্ষ্য করিতে না পারিলে অবিদ্যা-গ্রস্ত জীব কর্ম্মকাণ্ড ও জ্ঞানকাণ্ডকে বিবর্তান্ত বলিয়া বুঝিতে পারেন না। সম্বিচ্ছিত্রের অপব্যবহার-ক্রমেই ঐ ভোগী ও ভাগী কর্ম্ম ও ফল-বৈরাগ্যকেই বহুমানন করিতে থাকেন। যেকাল পর্যন্ত তিনি সর্বৈশ্বর্য্যাসম্পন্ন পরমমাধুর্য্যময় ওদার্য্যবিগ্রহের সৌন্দর্য্য-দর্শনে আকৃষ্ট না হন, তৎকাল-ব্যধি বিষয়-বিষ্ঠার ভোক্তা, অথবা, ভোগ ভাগ্যরূপ নিরন্তরেন্দ্রিয়তর্পণকেই 'আদর্শ' বলিয়া মনে করেন। কালক্ষেপে 'বুদ্ধি' ও 'মুগ্ধ' 'ভোগ' ও 'ভোগ-ভাগ' বিযুক্তিতে পর্যাবসিত না হওয়া পর্যন্ত কর্ম্ম ও

জ্ঞানী, উভয়েরই অনিত্য চেষ্টা থাকে। ভুক্তিপিশাচী ও মুক্তি পিশাচী অশুচিং জীবের শিশুপ্রতীতিকে গ্রাস করিয়া ফেলিলে জীবের প্রকৃত স্বরূপ উদ্ভূত হয় না। নিদ্রার প্রাগবস্থায় যেরূপ সম্পূর্ণ শান্তির লক্ষণ দেখা যায় না, হৃষুপ্তিতেই নিরভিলক্ষণ পরিস্ফুট হয়, তদ্রূপ ভোগনিবৃত্তিমূলক 'স্বরূপে অবস্থিতি'রূপ প্রকৃত-মুক্তি না হইলে জীবের আত্মবৃত্তিস্বরূপা নিত্যা হরিসেবার প্রয়োজনীয়তার উপলব্ধি হয় না। যে কাল পর্যন্ত জীবের ষড়ৈশ্বর্যপূর্ণ ভগবানের আকর্ষণে আকৃষ্ট

হইবার যোগ্যতা না হয়, তাহার পূর্ব-পর্যন্ত স্থূল ও সূক্ষ্ম উপাধিদ্বয়ে 'অস্মিতা' জ্ঞাপন করিয়া কস্মফল-ভোগ ও নির্ভেদ-ব্রহ্মানুসন্ধান অথবা অচিন্মাত্রা-বস্তিত্বিতেই উৎকট আগ্রহ দেখিতে পাওয়া যায়; কিন্তু ঐ মুক্তিকেও ইন্দ্রিয়তর্পণের প্রকার-ভেদ বলিয়া বুঝিবার সামর্থ্য বদ্ধজীবের নাই। ভোগমুক্ত জীবের কাল্লনিক শান্তির ধারণা নানা-প্রকার বাধা প্রাপ্ত হয়। স্বকৃতির অভাব হইতেই জীবের চিহ্নস্বের একরূপ অসদ্ব্যবহার। (ক্রমশঃ)



বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিরূপণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ৫ম সংখ্যা ৮৭ পৃষ্ঠার পর

খ্রীষ্টের পঞ্চদশ শতাব্দিতে অর্থাৎ ১৪০৭ শকাব্দায় খ্রীশ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নবদ্বীপে অবতীর্ণ হন। প্রথমে সংসার ধর্ম্মে থাকিয়া পরে সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া মহাপ্রভু বৈষ্ণবধর্ম্মের শেষ ড়ই তত্ত্বের সম্পূর্ণ জ্ঞান বিস্তার করিলেন। বঙ্গভূমি যে দেবদুর্গত তাহাতে সন্দেহ কি? সে ভূমিতে অবতীর্ণ হইয়া বৈষ্ণব-দিগের পরমপূজনীয় শচীকুমার পরমার্থতত্ত্বের যে অতুল্য সম্পদ সর্বলোককে বিতরণ করিয়াছেন তাহা কে না জানেন? সৌভাগ্যক্রমে আমরা ঐ অপূর্ব দেশে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। বহুদিবসের পরেও যেসকল বৈষ্ণবগণ ঐ ভূমিতে উদ্ভূত হইবেন, তাঁহারাও আমাদের ভ্রাতৃ আপনাদিগকে ধৃত জ্ঞান করিবেন।

খ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু নিত্যানন্দ ও অদৈভের সাহায্যে রূপ, সনাতন, জীব, গোপালভট্ট, রঘুনাথদয়, রামানন্দ, স্বরূপ ও সার্বভৌম প্রভৃতির দ্বারা বেষ্টিত হইয়া সম্বন্ধভক্ত স্পষ্টরূপে ব্যাখ্যা করিয়াছেন, অভিধেয়ভক্ত কীর্ত্তনের শ্রেষ্ঠতা প্রদর্শন করতঃ কাব্য সংক্ষেপ করিয়াছেন এবং প্রয়োজনভক্তে ব্রজরস আশ্বাদন করিবার অত্যন্ত সরল উপায় নির্দিষ্ট করিয়াছেন।

পাঠকবৃন্দ বিশেষ বিচার করিলে দেখিতে পাইবেন

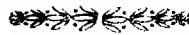
যে পরমার্থভক্ত আদিকাল হইতে এ পর্যন্ত ক্রমশঃ স্পষ্টীভূত, সরল ও সংক্ষেপ হইয়া আসিয়াছে। যত দেশকালজনিত মলিনতা উহা হইতে দূরীভূত হইতেছে, ততই উহার সৌন্দর্য্য দেদীপমান হইয়া আমাদের সম্মুখীন হইতেছে। সরস্বতী তীরে ব্রহ্মাবর্তের কুশময় ভূমিতে ঐ তত্ত্বের জন্ম হয়। ক্রমশঃ প্রবল হইয়া পরমার্থভক্ত বদরিকাশ্রমের তুষারাবৃত ভূমিতে বাল্যলীলা সম্পাদন করেন। গোমতীতীরে নৈমিষারণ্যক্ষেত্রে তাঁহার পৌণ্ড্রকাল অতিবাহিত হয়। দ্রাবিড়দেশে কাবেরীশ্রোতস্বতীর রুমণিকূলে তাঁহার যৌবনকাব্য সকল দৃষ্ট হয়। জগৎপবিত্রকারিণী জাহ্নবতীরে নবদ্বীপ নগরে ঐ ধর্ম্মের পরিপক্বাবস্থা পরিদৃষ্ট হয়।

সমস্ত জগতের ইতিহাস আলোচনা করিলেও শ্রীনবদ্বীপে পরমার্থতত্ত্বের চরম উন্নতি দেখা যায়। পরব্রহ্ম জীবসমূহের একান্ত প্রেমের আশ্রয়। অনু-রাগক্রমে তাঁহাকে না ভজনা করিলে তিনি কখনই জীবের পক্ষে জলভ হইতে পারেন না। সমস্ত জগতে জীবের যে স্নেহ আছে, তাহা পরিত্যাগপূর্বক তাঁহাকে ভাবনা করিলেও তিনি অনায়াসলভ্য নহেন। তিনি ব্রহ্মবিশেষের বশীভূত এবং ব্রহ্ম ব্যতীত তাঁহাকে পাওয়া

না পাওয়া সমান *। সেই রস পঞ্চপ্রকার—শান্ত, দাস্ত, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর। শান্তরসটি ব্রহ্মসম্বন্ধে প্রথম রস সার্থক জীবের সংসারযন্ত্রণা নিবৃত্তান্তর পরব্রহ্মে অবস্থান মাত্র। ঐ অবস্থায় কিস্তিপরমাণু ব্যতিরেক স্থখ ব্যতীত আর স্বাধীন ভাব কিছু নাই। তৎকালে পরব্রহ্মের সহিত সাধকের কোন সম্বন্ধ স্থাপন হয় নাই। দাস্তরসই দ্বিতীয় রস। শান্তরসের সমস্ত সম্পদ ইহাতে আছে, এবং সে সমস্ত ব্যতীত আরও কিছু ইহাতে উপলব্ধ হয়। ইহার নাম মমতা। ভগবান্ আমার প্রভু আমি তাঁহার নিত্য দাস, এরূপ একটা সম্বন্ধ ঐ রসে লক্ষিত হয়। জগতে যতই উৎকৃষ্ট দ্রব্য থাকুক, মমতা-সম্বন্ধ না থাকিলে, তজ্জন্ম কোন প্রকার বিশেষ ব্যস্ততা থাকে না। অতএব দাস্তরস শান্ত অপেক্ষা অনেক গুণে শ্রেষ্ঠ। শান্ত

হইতে যেমত দাস্ত শ্রেষ্ঠ, দাস্ত হইতে সেইরূপ সখ্য শ্রেষ্ঠ বলিয়া জানিবেন। যেহেতু দাস্তরসে সম্বন্ধরূপ কটক আছে। কিন্তু সখ্যরসে বিশুদ্ধরূপ প্রধান অলঙ্কার দৃষ্ট হয়। দাস্তগণের মধ্যে যিনি সখ্য তিনি শ্রেষ্ঠ, ইহাতে সন্দেহ কি? সখ্যরসে শান্ত ও দাস্ত-রসের সকল সম্পদই আছে। দাস্ত হইতে যেমত সখ্য শ্রেষ্ঠ, সখ্য হইতে বাৎসল্য তজ্জন্ম শ্রেষ্ঠ; ইহা সহজে দেখা যায়। সমস্ত সখ্যগণের মধ্যে পুত্র অধিক প্রিয় ও আনন্দোৎপাদক। বাৎসল্যরসে শান্ত প্রভৃতি ঐ চারি রসের সম্পদ দেখা যায়। বাৎসল্যরস অল্প সকল রস হইতে শ্রেষ্ঠ হইলেও মধুররসের নিকট অতি সামান্য বলিয়া বোধ হয়। পিতাপুত্রের অনেক বিষয় গোপন থাকে, কিন্তু স্ত্রীপুরুষে তাহা থাকে না। অতএব গায়কপে বিচার করিয়া দেখিতে মধুররসে পূর্বগত সমস্ত রস পূর্ণরূপে পরিণাম প্রাপ্ত হইয়াছে দেখা যাইবে। (ক্রমশঃ)

* রসো বৈ সং রসং হেবাং লব্ধ্বানন্দী ভবতীতি শ্রুতিঃ।



যশোদায় শ্রীজগদীশপণ্ডিত প্রেমবণ্য শ্রীজগন্নাথদেব

[ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমত্তত্ত্বপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

পশ্চিমবঙ্গের অন্তর্গত চক্রদহ বা চাকদহ ও তদ্বিকটবর্তী যশোদা গ্রামের সহিত বহু প্রাচীন ঐতিহ্য বিজড়িত। শুনা যায়, মহারাজ ভগীরথ গঙ্গা আনয়ন-কালে তাঁহার রথচক্রের নেমি এই চাকদহে যুক্তিকা-মধ্যে প্রোথিত হইয়া গিয়াছিল তদবধি ইহার নাম চক্রদহ বা অপভ্রংশ ভাষায় চাকদহ হয়। যেমন নৈমিষারণ্যের ইতিহাস সম্বন্ধে বায়ু পুরাণে কথিত আছে—মুনিগণের তপস্তোপযোগী পবিত্র স্থান নির্দেশের প্রার্থনানুসারে লোকপিতামহ ব্রহ্মা সূর্য্যের ত্রায় দীপ্তি বিশিষ্ট একটি মনোময় চক্র নিষ্কাশন করতঃ মহাদেবকে প্রণাম পূর্বক সেই চক্র ছাড়িয়া দিয়া বলিলেন—‘হে মুনিগণ, যেখানে এই চক্রের নেমি শীর্ণ বা কুণ্ঠিত হইবে, সেই স্থানকেই আপনাদের তপোযোগ্য পবিত্র

স্থান বলিয়া জানিবেন।’ মুনিগণ সেই চক্রের অনু-সরণ করেন। নৈমিষারণ্যে আসিয়া সেই চক্রের নেমি শীর্ণ হয়, মুনিগণ সেই স্থানকেই তাঁহাদের পরমপবিত্র তপোভূমি বলিয়া জানিয়াছিলেন। অতাপি নৈমিষা-রণ্যে সেই চক্রতীর্থ বিরাজিত। আবার ‘নৈমিষ’ শব্দে মূর্দ্ধন্যসকার গ্রহণ করিলে বরাহপুরাণোক্ত গোরমুখ ঋষির প্রতি ভগবদ্বাক্য—‘শ্রীভগবান্ নিমিষকাল মধ্যে এই অরণ্যে ভক্তিধিগ্নোৎপাদক অসংখ্য দানববল নিহত করেন’—এতদর্থও এস্থানের নাম নৈমিষারণ্য হইয়াছে। যাহা হউক চক্রদহ বা চাকদহও এরূপ পরম পবিত্র তীর্থ স্বরূপ। এখানে দানববল নিধনের ত্রায় শ্রীকৃষ্ণ-নন্দন শ্রীভগবান্ প্রহ্লাদও মহাবল সম্বয়ান্তরকে বধ করিয়া এখানে প্রহ্লাদনগর স্থাপন করেন বলিয়া শ্রুত হয়।

উক্ত চক্রদেহের সমিহিত যশড়া গ্রামে শ্রীমন্নহা-
প্রভুর প্রিয়পার্ষদ শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের অধ্যুষিত
পরমপবিত্র ভজনস্থলী। প্রায় ৫০০ পাঁচশত বৎসর
পূর্বের ঠাকুর শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবকে দর্শন
করিতে যান। সেইবার শ্রীজগন্নাথদেবের ‘নবকলেবর’
প্রকটোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। [আষাঢ় মাসে যদি দুইটি
পূর্ণিমা বা পুরুষোত্তমমাসের (শ্রাদ্ধগণকথিত মলমাসের)
সঞ্চার হয় তাহা হইলে সেই বৎসর ‘শ্রীনীলাদ্রি’
নহোদয়ের বিধানানুসারে শ্রীদাক্ষরক্কের নবকলেবর
প্রকটোৎসব অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। আমরা শুনিয়াছি
—শ্রীনীলমাধবের সেবক শ্রীবিষ্ণুবাহু শবররাজের ব্রাহ্মণ
জামাতা শ্রীবিদ্যাপতির বংশধর পতি-মহাপাত্র শ্রীমূর্ত্তি
হইতে ব্রহ্মমণি গ্রহণ করিয়া নবকলেবরে সংস্থাপিত
করিলে পূর্বকলেবরকে ‘মাধবনাট্য’র মধ্যে স্থাপন
করা হয়। ‘ব্রহ্মমণি’ নবকলেবরে স্থাপন করিবার
সময়ে প্রধান পাণ্ডার চক্ষু বস্ত্রারত করিয়া দেওয়া
হয়। এই ব্যাপার প্রাকৃত দৃষ্টিতে দেখিলে অমঙ্গল ও
মৃত্যু অনিবাধ্য। শুনা যায়, বর্দ্ধমানের কোন ভূমি-
ধিকারী নবকলেবর প্রতিষ্ঠাকালে প্রধান পাণ্ডাকে বহু
অর্থ দিয়া বশ করিয়া ঐ ব্যাপার প্রাকৃত নেত্রে
দর্শন পূর্বক তাঁহাতে কোতূহল পরিতৃপ্তির চেষ্টা
করায় তাঁহাকে অবিলম্বে মৃত্যুবরণ করিতে হইয়াছিল।
অক্ষয়-তৃতীয়া তিথিতে অর্থাৎ শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের ১১ দিন
বাপী চন্দনযাত্রারস্তুদিবসে শ্রীজগন্নাথদেবের আদেশ
লইয়া অত্যন্ত সংযতচিত্তে উপবাসী থাকিয়া শঙ্খচক্র-
গদাপদ্মচিহ্নসম্বিত নিম্বরক্ষণে অনুসন্ধান করিতে
হয়। ভগবদ্বিচ্ছায় তাহা পাওয়া গেলে যজ্ঞ অনুষ্ঠান
পূর্বক উহাদিগকে ছেদন করতঃ বস্ত্রাচ্ছাদিত করিয়া
ঈপুরুষোত্তমদেহে আনিতে হয়। ঐ বক্ষহরের অবশিষ্ট
শাখাপ্রশাখা ভূগর্ভে প্রোথিত করিতে হয়।]

শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুর শ্রীমন্নহাপ্রভুর আদেশে
নীলাচলে আসিয়া নামপ্রচারকালে শ্রীজগন্নাথদেবকে
তাঁহার অনুরের আকাঙ্ক্ষা জানাইতে থাকেন। ভক্ত
বাক্যকল্পতরু ভক্তবৎসল ভগবান্ জগন্নাথ তাঁহার
ভক্তের সেবা অপসীকার করিতে মনঃস্থ করিয়া রাজাকে

স্বপ্নাদেশ দিলেন যে, তাঁহার নবকলেবর শ্রীমন্দিরে
প্রতিষ্ঠিত হউক বটে, কিন্তু তাঁহার পূর্বকলেবর যেন
শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরকে দেওয়া হয় এবং শ্রীজগদীশ
পণ্ডিতকেও স্বপ্ন দিলেন—তুমি আমার এতাবৎকাল
শ্রীমন্দিরে পূজিত কলেবর বস্ত্রদেশে লইয়া গিয়া সেবা
কর। জগদীশ এই স্বপ্নাদেশ প্রাপ্ত হইয়া শ্রীমন্নহা
প্রভুকে নিবেদন করিলেন। শ্রীজগন্নাথভিন্ন মহাপ্রভু
ঈষদ্ হাস্যসহকারে শ্রীমূর্ত্তিকে অবিলম্বে শ্রীধাম মায়াপুরে
লইয়া যাইতে অনুমতি দিলেন। তখন শ্রীজগদীশ পরমা-
নন্দে ঐ শ্রীমূর্ত্তি একটি যষ্টিতে মাত্র বহনপূর্বক যশড়া-
গ্রামে লইয়া আসেন। ইচ্ছা ছিল ঐ শ্রীমূর্ত্তিকে শ্রীধাম
মায়াপুর যোগপীঠের নিকটবর্ত্তী তাঁহার নিজ বাসভবনে
লইয়া যাইবেন। কিন্তু স্বরাট পুরুষোত্তম শ্রীভগবানের
ইচ্ছা স্বতন্ত্র। তিনি যশড়ায় গঙ্গাতটে রহিয়া গেলেন।
মহাবিশ্বস্তর মূর্ত্তি, ছয়সাতজন বলিষ্ঠ ব্যক্তি যাহাকে
তুলিতে গলদ্বন্দ্ব হইয়া যান, আজ ভক্তবৎসল ভগবান্
তাঁহার ভক্তস্বন্ধে একখানি পাতলা শোলার মত হইয়া
চলিয়া আসিলেন। জগদীশ কোন কষ্টই অনুভব
করেন নাই। অতাপি একটি যষ্টি শ্রীজগদীশের
জগন্নাথ-আনা যষ্টি বলিয়া শ্রীমন্দিরে পূজিত হইতেছেন।

শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা গ্রন্থে ১৯২ শ্লোকে
লিখিত আছে—

ব্রজলীলার যান্ত্রিক বিপ্রপত্নীদ্বয়ই শ্রীগৌরলীলায়
শ্রীজগদীশ ও হিরণ্যপণ্ডিত — এই দুই ভাতাক্রমে
আবির্ভূত। শ্রীমন্নহাপ্রভু বাল্যলীলায় একাদশী দিবস
ইহাদের পাতিত শ্রীবিষ্ণুনেবোদ্য প্রার্থনা করিয়া
ভোজনলীলাভিনয় করিয়াছিলেন। আবার ঐ গৌর-
গণোদ্দেশ দীপিকা ১৪৩ শ্লোকে লিখিত আছে—
ব্রজে যে চন্দ্রহাস নামক রসজ্ঞ নর্ত্তক ছিলেন, তিনিই
শ্রীগৌরলীলায় দ্ব্যভাবিনোদী শ্রীজগদীশাখা পণ্ডিত।
শ্রীচৈতন্যভাগবত অন্ত্য মে অধ্যায়ে ৭৩৬ সংখ্যক পয়ারে
লিখিত আছে—“জগদীশ পণ্ডিত পরম জোতির্ধাম।
সপাশ্বে নিত্যানন্দ যার ধনপ্রাণ” শ্রীচৈতন্যচরিতা-
মৃত্তেও (আদি ১১।৩০) নিত্যানন্দগণমধ্যে গণনা করা
হইয়াছে :—“শ্রীজগদীশ পণ্ডিত হয় জগৎপাবন।

কৃষ্ণ-প্রেমায়ুত বর্ষে, যেন বর্ষা ঘন।” আবার তাঁহাকে শ্রীচৈতন্যচরিতামুতে (আ ১০।৭০-৭১) গৌরগণেও গণনা করা হইয়াছে :—“জগদীশ পণ্ডিত, আর হিরণ্য মহাশয়। যারে কৃপা কৈলা বাল্যে প্রভু দয়াময় ॥ এই দুই ঘরে প্রভু একাদশী দিনে। বিষ্ণু নৈবেদ্য মাগি’ খাইল আপনে ॥” এই বিষ্ণুনৈবেদ্যে ভোজন-লীলা চৈঃ চঃ আ ১৪।৩৯তম সংখ্যায়ও লিখিত আছে—“ব্যাধিহলে জগদীশ-হিরণ্য-সদনে। বিষ্ণুনৈবেদ্য খাইল একাদশী দিনে ॥” শ্রীচৈতন্যভাগবতেও (আদি ৬ষ্ঠ অধ্যায় ১৬-৪০ ইহা বিশদরূপে বর্ণিত আছে। একদিন শিশু নিমাই খুব ক্রন্দন করিতে লাগিলেন, ‘হরি হরি’ বলিতেই নিমাইয়ের ক্রন্দন থামে জানিয়া নারীগণ হরিনাম করিতে লাগিলেন। কিন্তু আজ আর ক্রন্দন থামে না। সকলেই অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া পুনঃ পুনঃ ক্রন্দনের কারণ জানিতে চাহিলে, নিমাই অনেক পরে উত্তর দিলেন—

“(প্রভু বোলে—) যদি মোর প্রাণ রক্ষা চাহ।

তবে বাট দুই ব্রাহ্মণের ঘরে যাহ’

জগদীশ পণ্ডিত হিরণ্য ভাগবত।

এই দুইখানে আমার আছে অভিমত।

একাদশী উপবাস আজি সে দৌহার।

বিষ্ণু লাগি’ করিয়াছে যত উপহার ॥

সে সব নৈবেদ্য যদি খাইবারে পাউ।

তবে মুই হুস্ত হই’ হাঁটিয়া বেড়াও ॥”

নিমাইর অদ্ভুত বাক্যশ্রবণে সকলেই হাসিতে হাসিতে তদভিলাষ পূরণের জগু তৎপর হইলেন। সেই দুইজন ব্রাহ্মণ পরম বৈষ্ণব শ্রীজগন্নাথ মিশ্রের অভিন্ন হৃদয়। মিশ্র ভবন হইতে তাঁহাদের গৃহ কিছু দূরে অবস্থিত। মিশ্র তখনই তাঁহাদের গৃহে গিয়া শিশু নিমাইএর অভিপ্রায় জানাইলে তাঁহারা অতীব বিস্মিত হইয়া চিন্তা করিতে লাগিলেন—“বড়ই অদ্ভুত কথা। আজ যে একাদশী হরিবাসর, আমরা উপবাসী, শ্রীবিষ্ণুর ভোগের জগু নৈবেদ্য প্রস্তুত করিচ্ছি তাহা এশিশু কি করিয়া জানিল? তাহাতে মনে হয় এশিশু পরম রূপবান্ বলিয়া ইহার দেহে স্বয়ং গোপাল—

নারায়ণের অধিষ্ঠান হইয়াছে, তিনিই উহার হৃদয়ে বসিয়া ঐরূপ বাক্য বলাইতেছেন।” ইহা ভাবিয়া দুই বিপ্র পরম সন্তোষে যাবতীয় বিষ্ণু নৈবেদ্য তৎক্ষণাৎ মিশ্রভবনে শিশুসমীপে লইয়া গিয়া বলিলেন—“** বাপ, খাও উপহার। সকল কৃষ্ণের স্বার্থ হইল আমার ॥” —“আমরা যে কৃষ্ণসেবার উদ্দেশ্যে এই সকল নৈবেদ্য সংগ্রহ করিয়াছিলাম, সেই কৃষ্ণবস্ত্রই যখন সাক্ষাদ্ভাবেই উহা গ্রহণ করিলেন, তখন আমাদের সমস্ত অভিষ্টই পূর্ণমাত্রায় সিদ্ধ হইল।” (বিরতি)

ভক্তের দ্রব্য পাইয়া ভগবানেরও আনন্দের আর সীমা নাই। কিছু খাইলেন। প্রভুর ভোজনলীলা দেখিয়া সকলেই পরমানন্দে হরি হরি বলিতে লাগিলেন, প্রভুও ভক্তমুখে নিজকীর্তন শ্রবণে পরমোৎসাহিত—খায় আর নাচে প্রভু আপন কীর্তনে ॥ কথো ফেলে ভূমিতে, কথো কারো গায়। এই মত লীলা করে ত্রিদশের রায় ॥”

সেই ভক্তবর জগদীশের প্রেমে বশীভূত হইয়া শ্রীজগতের নাথ জগন্নাথ স্বয়ং তাঁহার প্রেমসেবা অঙ্গীকার করতঃ তাঁহারই স্বন্ধে আরোহণপূর্বক যশড়া গ্রামে আসিলেন—‘দর্শন দিয়া নিস্তারিতে সকল সংসার’ (চৈঃ চঃ মঃ ৪।৪০), তাই যশড়া গ্রামবাসীর আর সৌভাগ্যের সীমা নাই। পরমকরুণাময় শ্রীজগন্নাথ সম্প্রতি তাঁহার পরমভক্ত সমগ্র ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গোড়ীর মঠ-প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট হ্রিদ্ভিষ্যতি শ্রীশ্রীমদ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামি মহারাজকে তাঁহার সেবার সমর্পণ করায় তদানুগত্যে আমাদেরও কএকবৎসর ধরিয়া তাঁহার দর্শন ও মহাভিষেক পূজাদি সেবাসৌভাগ্য লাভের সুবর্ণসুযোগ উপস্থিত হইতেছে সত্য, কিন্তু ভগবৎকৃপা যে ভক্তকৃপানুগামিনী। ভক্তকৃপা না হইলে ভগবান্ যে আমাদের কোন সেবাই অঙ্গীকার করিবেন না। তাই শ্রীকৃষ্ণ বৈষ্ণবকৃপা আমাদের একান্ত প্রার্থনীয়। পূজ্যপাদ মাধব মহারাজ শ্রীভগবদ্ভিষ্যত তাঁহার নিত্যলীলাপ্রবেশকালে তাঁহার পরমপ্রিয়তম জগন্নাথের সেবার তাঁহার স্থলাভিষিক্ত আচাৰ্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদভি-

বল্লভ তীর্থ মহারাজের উপর গ্রন্থ করিয়া গিয়াছেন। আমাদের পরম আনন্দের বিষয়—শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ শ্রীপাটের সেবার ঐচ্ছল্য সম্পাদনকল্পে সকাঙ্ক্ষকরণে যত্ন করিতেছেন। পূজাপাদ মাধব মহারাজ ভারতের বিভিন্ন স্থানে বহু মঠমন্দির প্রতিষ্ঠা করিয়া গিয়াছেন। সেই সমস্ত মঠেরও সেবাসৌন্দর্য্য সংরক্ষণের প্রতিও শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজকে দৃষ্টি রাখিতে হইতেছে, তৎসঙ্গেও যশ্ভাঙ্গা শ্রীপাটের সেবা বিষয়ে শ্রীল তীর্থ মহারাজ বিশেষ দৃষ্টি রাখিতেছেন। প্রতিবৎসর শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের আনযাত্রা ও শ্রীল জগদীশ পণ্ডিত ঠাকুরের অপ্রকট তিথি-পূজা মহোৎসব পাঠ বক্তৃতা কীর্ত্তন ও মহাপ্রসাদবিভরণমুখে বিপুল সমারোহের সহিত সুসম্পন্ন হয়। এই সময়ে শ্রীপাটে বহু ভক্তসমাগম হইয়া থাকে, কিন্তু আশ্রয়স্থানাভাবে সমাগত ভক্তগণকে খুবই অসুবিধা ভোগ করিতে হয়, এজন্য অবিলম্বে একটি যাত্রিনিবাস বা সেবকনিবাস নিম্নিত হওয়ার একান্ত প্রয়োজন হইয়া পড়িয়াছে। ভক্তবৎসল শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব তাঁহার অর্থবিশ্বালী ধনাঢ্য ভক্তগণ হৃদয়ে উক্ত যাত্রিনিবাস নিৰ্ম্মাণসেবার প্রেরণা জাগাইয়া তাঁহার দর্শনার্থী ভক্তনরনারীগণের আশ্রয় লাভের বাবস্থা করিয়া দিউন; সাক্ষাৎ শ্রীপুরীধামের শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে নিত্যসেবিত শ্রীজগন্নাথদেবের শ্রীমূর্ত্তিসেবার ঐচ্ছল্য দ্রুতগতিতে সমুদ্র হটুক, ইহাই শ্রীশ্রীজগন্নাথপাদপদ্মে আমাদের একান্ত প্রার্থনা।

“যশ্ভাঙ্গা শ্রীপাটের বিবরণে জানা যায় যে,— জগদীশ ভট্ট পূর্ব্বদেশে গোহাটী অঞ্চলে আবির্ভূত হন। তাঁহার পিতা কল্লাঙ্ক—গয়ঘর বন্দ্যোপাধ্যায় ভট্ট-নারায়ণের সন্তান। জগদীশের পিতা মাতা উভয়েই পরম বিষ্ণুভক্তিপরায়ণ গৃহস্থ ছিলেন। মাতাপিতার অপ্রকটের পর জগদীশ স্বীয় ভাৰ্য্যা দুঃখিনী ও ভ্রাতা হিরণ্যকে সঙ্গে লইয়া স্বীয় জন্মভূমি পরিত্যাগ করেন এবং গঙ্গাতীরে বাস ও বৈষ্ণবসঙ্গে কাল কাটাইবার জন্য শ্রীমায়াপুর শ্রীজগন্নাথ মন্দির গৃহের নিকট আসিয়া বাস করেন। * * * শ্রীগৌরনিত্যানন্দপ্রভু সপার্বদে দুইবার যশ্ভাঙ্গা গ্রামে আগমনপূর্ব্বক সংকীৰ্ত্তনবিহার,

হরিকথা-কীর্ত্তন ও মহামহোৎসব করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। জগদীশ পণ্ডিত গৃহস্থ লীলাভিনয় করিয়া ছিলেন। তাঁহার একমাত্র পুত্রের নাম রামভদ্র গোস্বামী। পূর্ব্বে গঙ্গাতীরে বটরক্ষতলে জগন্নাথমূর্ত্তি প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। পরে গোয়াড়ী কৃষ্ণনগরের রাজা কৃষ্ণচন্দ্র মন্দির প্রস্তুত করাইয়া দেন। এই মন্দিরটি জীর্ণ হইলে স্থানীয় উমেশ চন্দ্র মজুমদারের সহধর্ম্মিনী মোক্ষদা দাসী ১৩২৪ সালে বর্ত্তমান মন্দিরের সংস্কার করিয়া দেন—একটি প্রস্তর ফলকে খোদিত রহিয়াছে। এই মন্দিরটি চূড়া-বিহীন সাধারণ গৃহাকার। ইহার সম্মুখে একটি নাতি-বিস্তৃত প্রাঙ্গণ। মন্দিরে শ্রীজগন্নাথদেব, শ্রীরাধাবল্লভ জিউ ও জগদীশের পত্নী দুঃখিনী মাতার স্থাপিত গৌরগোপাল মূর্ত্তি বিরাজিত। (পববর্ত্তী সময়ে দৃষ্ট হন—শ্রীরাধা-রাধাবল্লভ, শ্রীকৃষ্ণ-বলরাম এবং ক একমূর্ত্তি শালগ্রাম ও গিল্মিধারী। অবশ্য শ্রীজগন্নাথ ও গৌর-গোপাল ত’ আছেনই।

শ্রীমহাপ্রভু যখন যশ্ভাঙ্গা শ্রীজগদীশের গৃহ পবিত্র করিয়া নীলাচলে গমনোত্ত হইলেন, তখন দুঃখিনী গৌরহৃন্দরের বিরহে অত্যন্ত কাতর হওয়ায় মহাপ্রভু গৌরগোপাল বিগ্রহরূপে যশ্ভাঙ্গা গ্রামে দুঃখিনীর সেবা-গ্রহণ স্বীকৃত হন। তদবধি শ্রীগৌরগোপালবিগ্রহ (নীত-বর্ণ দারুময়ী গোপালমূর্ত্তি) তথায় সেবিত হইতেছেন।

এস্থান হইতে গঙ্গা প্রায় এককোশ দূরে সরিয়া গিয়াছেন। এই যশ্ভাঙ্গা গ্রামে কালনাথ সিদ্ধ ভগবান দাস বাবাজী মহাশয় কিছুকাল ভজন করিয়াছিলেন। পরে এস্থান হইতে বাবাজী মহাশয় কালনাথ গিয়া বাস করেন। কালনাথ হইতেও তিনি সময়ে সময়ে এস্থানে আসিতেন। তখন বিজয়চন্দ্র গোস্বামী মহাশয় জগন্নাথদেবের সেবায়েত ছিলেন। ইহারা বন্দোপাধ্যায়, ইহাদের মাতুল—গাঙ্গুলী বংশ।

গদাধর নামে জনৈক বৈষ্ণবকবি রচিত জগদীশ-পণ্ডিত গোস্বামীর স্মৃচকগান অজাপি যশ্ভাঙ্গা গ্রামে গীত হইয়া থাকে। গানটীতে অল্পাঙ্করে জগদীশপণ্ডিতের জীবনবৃত্তান্ত গ্রথিত আছে।

খঞ্জ ভগবানের পুত্র রঘুনাথচাষ্য জগদীশপণ্ডিত

গোপালমীর শিষ্য ছিলেন।

জগদীশ পণ্ডিতের তিরোভাবতিথি — পৌষীশুক্লা তৃতীয়া। প্রতিবৎসর পৌষী শুক্লা দ্বাদশীতে জগদীশ পণ্ডিতের জন্মোৎসব হয়। স্নানযাত্রা উপলক্ষেও বড় লোক সমবেত হন।

অনেকে বলিতে চাহেন শ্রীল মহেশপণ্ডিত ঠাকুর যশডা। শ্রীপাটের শ্রীজগদীশ পণ্ডিতের কনিষ্ঠ ভ্রাতা। জগদীশ, হিরণ্য ও মহেশ—তিন ভ্রাতা। মহেশই কনিষ্ঠ, জগদীশ জ্যেষ্ঠ, হিরণ্য পণ্ডিত মধ্যম। কিন্তু কোন প্রামাণিক গ্রন্থে ইহার উল্লেখ না থাকায় ইহার প্রামাণিকতা সন্দেহাই। তবে শ্রীমহেশ পণ্ডিত ব্রজ-লীলায় দ্বাদশ গোপালের অগ্রতম ‘মহাবাহু’ সখা।” (চৈঃ চঃ আ ১০, ১১ ও ১৪শ পঃ অনুভাষ্য দ্রষ্টব্য।)

ভক্তবৎসল ভক্তপ্রেমবন্ত পরমকরণ অর্চাবতার শ্রীজগন্নাথদেব জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমায় ধরাধামে আবির্ভূত হন বলিয়া ঐ দিবসই তাঁহার পরমপবিত্র জন্মদিবস বিচারে তাঁহারই আদেশানুসারে অধিবাস পুরঃসর মহাভিষেকবিধানানুসারে স্নানযাত্রা সম্পাদিত হয়। মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন ও ঐ জ্যৈষ্ঠ পূর্ণিমা তিথিতে স্নানযাত্রা-মহোৎসব মহাসমারোহে সম্পাদন করিতেন। সিন্ধুতীরে যে অক্ষয়বট আছে, তাহার উত্তর সর্বতীর্থময় কূপ আছে, ঐ কূপজলদ্বারা ই শ্রীজগন্নাথের অভিষেক সম্পন্ন হয়। স্বয়ং শ্রীজগন্নাথদেবই স্বয়ং তাঁহার স্নানার্থ তাঁহার আবির্ভাবের পূর্বেই সর্বাগ্রে ঐ কূপ নিষ্কাশন করাইয়া পরে অবতীর্ণ হন। রক্ষক ক্ষেত্রপাল ও দিক্‌পালগণের উদ্দেশ্যে যথাবিধানে পূজা বিধানপূর্বক শঙ্খ, কাহাল, মুরজাদি বাণধ্বনি সহ চতুর্দশীতে ঐ কূপের সংস্কার সাধন করিতে হয়, সন্ধ্যাসর উহা আবৃত করিয়া রাখা হয়। দিগ্‌গণ বেদমন্ত্র উচ্চারণ করিতে করিতে স্বর্গকুণ্ডদ্বারা সেই সর্বতীর্থময় কূপ হঠাৎ পূজল উত্তোলন করিলে সেই জল চন্দনাদি সুগন্ধ সুবাসিত করতঃ জ্যোতি পূর্ণিমার প্রাতে স্নানবেদীতে বৈদিক পাবমাণ্ডাদি সূক্ত উচ্চারণ মুখে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলরাম ও শ্রীসুভদ্রাদেবীকে সুদর্শনচক্র-সহ মহাস্নান সম্পাদন করা হয়। মহাভাগবত মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্নের

প্রতি শ্রীজগন্নাথদেবের আদেশ ছিল—মহাস্নানান্তে পঞ্চদশদিবস অঙ্গরাগবিহীন বিরূপাবস্থায় তাঁহাকে যেন কেহ দর্শন না করে। আদেশটি এইরূপ—

“ততঃ পঞ্চদশাহানি স্নাপয়িত্বা তু মাং রূপ।

অচিৎ বা বিরূপং বা ন পশ্যেত কদাচন।”

শ্রীভগবদাদেশে এই পঞ্চদশ দিবস শ্রীমন্দিরের দ্বার রুদ্ধ থাকে। এসময়ে ভগবদর্শন হয় না বলিয়া ইহাকে —‘অনবসরকাল’ বলা হইয়া থাকে। দয়িতাপাণ্ডাগণ জগন্নাথের জ্বর হইয়াছে বলিয়া পাচন (মিষ্টরসের পান্য) ও মিষ্টান্নাদি ভোগ দেন। জগন্নাথ একপক্ষ-কাল শ্রীজগমোহনের পার্শ্বস্থ ‘খটশেষগৃহ’ বা ‘নিরোধন গৃহে’ অবস্থান করেন। এই সময়ে শ্রীজগন্নাথ-বলরাম-সুভদ্রাদেবীর অঙ্গরাগ সেবা হয়। অতঃপর পক্ষান্তে শ্রীজগন্নাথদেব নবযুক্তিতে প্রকটিত ও বিচিত্রবেশভূষায় সজ্জিত হইয়া দর্শন দান করেন। সেই উৎসবকে ‘নৈত্রোৎসব’ বা ‘নবযৌবনোৎসব’ বলা হইয়া থাকে।

যশডায় শ্রীজগদীশ পণ্ডিত ঠাকুর শ্রীজগন্নাথের (এখানে একক জগন্নাথদেব অবস্থিত) স্নানযাত্রার পর তিনদিবসকাল মাত্র অনবসরকাল পালন করিতেন বলিয়া শুনা যায়। পূজাপাদ মাধব মহারাজও তচ্চরণাশ্রিত শিষ্যগণ দ্বারা মহাসংকীর্তনসহ গগ্নোদক আনাওয়া সেই জল কর্পূরচন্দনাদিসুগন্ধি সুবাসিত করিয়া তদ্বারা পাবমানীসূক্ত, শ্রীযুক্ত ও পুরুষসূক্ত—এই তিনটি বৈদিক সূক্ত ও অগ্ন্যগ্ন মন্ত্রদ্বারা শাস্ত্রোক্ত মহাস্নানবিধি অনুসারে স্নান ও যথাবিধানে মহাপূজা সম্পাদন করাইবার আদর্শ প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন। জগন্নাথ সারাদিন স্নানবেদীতে অবস্থানপূর্বক সহস্র সহস্র দর্শনার্থী নরনারীকে দর্শন দিয়া সন্ধ্যায় শ্রীমন্দিরে প্রবেশ-পূর্বক শ্রীমন্দিরের পশ্চিমদিকে পূর্বাভিমুখে পরদার আড়ালে দিবসতর ভূতলে অবস্থানপূর্বক চতুর্থ দিবস স্থায় সিংহাসনে আরোহণ করতঃ সকলকে দর্শন দান করেন। শ্রীজগদীশ পণ্ডিত রথযাত্রার প্রবর্তন করিয়া যান নাই। এজগৎ রথ হয় না।

শ্রীভগবানের ভক্তবাৎসল্য এক অপূর্ব ব্যাপার। মহারাজ ইন্দ্রদ্যুম্ন শ্রীনীলমাধবের দর্শন না পাইয়া

অত্যন্ত ব্যথিত চিত্তে অনশনরত অবলম্বনপূর্বক প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প করিয়া যখন কুশ শয্যায় শয়ন করিলেন, তখন জগন্নাথদেব তাঁহাকে স্বপ্নে জানাইলেন—
 “রাজন্ তুমি চিন্তা করিও না, সমুদ্রের ‘বীকিমুহান’ নামক স্থানে (চক্রতীরের সন্নিকটে অবস্থিত) শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম চিহ্ন সমন্বিত তিনটি দারু-ব্রহ্মরূপে ভাসিতে ভাসিতে আসিয়া উপস্থিত হইব।” রাজা ঐ মূর্ত্তি দর্শন করিয়া পরমানন্দে বহু বলিষ্ঠ লোক ও হস্তী প্রভৃতি নিযুক্ত করিয়াও উহা নড়াইতে পারিলেন না। পুনরায় হতাশ হইয়া ধন্য দিলে শ্রীজগন্নাথ স্বপ্নে জানাইলেন—‘রাজন্, তিনখানি স্বর্ণ রথ নির্মাণ করাইয়া ঐ দারুব্রহ্মের সম্মুখে স্থাপন কর। আমার পূর্বসেবক বিশ্বাবসু, যিনি আমার নীল মাধব স্বরূপের সেবা করিতেন, তিনি ঐ দারুব্রহ্মের একপার্শ্বে ও তাঁহার জামাতা ব্রাহ্মণবিদ্যাপতি অপর পার্শ্ব ধারণ করিবেন, তাহা হইলেই আমরা রথে উঠিয়া পড়িব।’ রাজা মহানন্দে মহাসঙ্কীর্ণন আরম্ভ করাইলেন। বিশ্বাবসু ও বিদ্যাপতি দারুব্রহ্মের দুই পার্শ্বে ধরিলেন, রাজা সকাতরে দারুব্রহ্মের চীচরণে ধরিয়া রথে আরোহণ করিবার জন্ত প্রার্থনা জানাইলেন। তাঁহার রথে আরোহণ করিলেন। রথ শ্রীমূর্ত্তিপ্রতিষ্ঠা-নিমিত্ত পূর্বনির্মিত মন্দিরসান্নিধ্যে আসিয়া উপস্থিত হইলে রাজা ঐ দারুব্রহ্মকে শ্রীমূর্ত্তিরূপে প্রকট করিবার জন্ত বহু সূক্ষ্ম শিল্পীকে আনাইলেন, তাঁহার কেহই দারুব্রহ্ম স্পর্শ করিতেই পারিলেন না। অবশেষে স্বয়ং ভগবান্‌ই ‘অনন্ত মহারাণা’ নামে আত্মপরিচয় প্রদান পূর্বক এক বুদ্ধ ভাস্কররূপে তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন—‘দারুব্রহ্মত্রয়কে মন্দিরমধ্যে প্রবেশ করাইলে আমিও ঐ মন্দির মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া দারুব্রহ্ম করিয়া মূর্ত্তিপ্রস্তুত করিব, ২১ দিনের মধ্যে রাজা কিছুতেই উহার দার উন্মোচন করিতে পারিবেন না।’ তাহাই হইল। রাজা বুদ্ধ ভাস্করের উপদেশানুসারে যে সমস্ত ভাস্কর রাজার আস্থানে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের দ্বারা তিনখানি রথ প্রস্তুত করাইলেন। এদিকে দুই সপ্তাহ অতীত হইবার পর রাজা বাতির

হইতে কাণ পাতিয়া মন্দিরমধ্যে কোন অগ্রশস্ত্রের শব্দ না পাইয়া অত্যন্ত উৎকণ্ঠার সহিত বুদ্ধ মন্ত্রী নিষেধ সত্ত্বেও রাণী গুণ্ডিচাদেবীর পরামর্শানুসারে স্বহস্তে বলপূর্বক মন্দিরের দার উন্মোচন করিয়া দেখিলেন। সেই বুদ্ধভাস্কর তথায় নাই। দারুব্রহ্মত্রয় তিনটি অসুপূর্ণ অবয়ব মূর্ত্তিরূপে দণ্ডায়মান। বুদ্ধমন্ত্রী বলিলেন—সেই বুদ্ধভাস্কর স্বয়ং শ্রীজগন্নাথ, রাজা তাঁহার প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়া একসপ্তাহ পূর্বেই মন্দির দার মুক্ত করায় শ্রীমূর্ত্তি ঐরূপে আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন। রাজা অত্যন্ত অনূতপ্ত হইয়া প্রাণত্যাগ সঙ্কল্পে কুশশয্যায় শয়ন করিলে অর্দ্ধরাত্রে স্বপ্নাদেশ হইল—‘মহারাজ, আমি ব্যথিত হইও না। আমি এইরূপে দারুব্রহ্ম আকারে ‘শ্রীপুরুষোত্তম’ নামে নীলাচলে নিত্য অধিষ্ঠিত আছি। আমি এই ধরাধামে নিজ শ্রীধাম সহ ২৪টি অর্চাবতাররূপে অবতীর্ণ হই। আমি প্রাকৃত হস্তপদাদি রহিত হইয়াও আমার অপ্রাকৃত হস্তপদাদি দ্বারা ভক্তের ভক্তিসহকারে প্রদত্ত যাবতীয় সেবোপকরণ গ্রহণ করিয়া থাকি এবং ভুবন মঙ্গলার্থ সর্বত্র বিচরণ করি—বেদের এই নিত্যপ্রতিজ্ঞা রক্ষণার্থ ও তুমি যে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ করিয়াছ, তৎপ্রসঙ্গে একটি লীলামাধুর্য প্রকটনার্থ আমি এই মূর্ত্তিতে আত্মপ্রকাশ করিয়াছি। কিন্তু আমার অপ্রাকৃত রসমাধুর্য্যাস্বাদন-লোলুপ ভক্তগণ তাঁহাদের প্রেমান্ধনচ্ছুরিত ভক্তিবিলোচনদ্বারা আমার শ্যামসুন্দরমুরলীবদন দর্শনসৌভাগ্য লাভ করেন। তবে আমার ঐশ্বর্য্যময়ী সেবার অভিলাষ হইলে কখনও কখনও আমাকে স্বর্ণ ও রৌপ্য বিনির্মিত হস্তপদাদি দ্বারা ভূষিত করিতে পার। কিন্তু ইহা স্থির জানিও যে আমার শ্রীঅঙ্গ যাবতীয় ভূষণের ভূষণ-স্বরূপ।’ এই স্বপ্ন পাইয়া মহারাজ কৃতকৃতার্থ হইয়া জগন্নাথদেবের নিকট প্রার্থনা জানাইলেন—‘যে বুদ্ধ কারিকর এই শ্রীমূর্ত্তি প্রকট করিয়াছেন, তাঁহার বংশধরগণ যেন যুগে যুগে প্রকট থাকিয়া প্রত্যক্ষ তিনটি রথ নির্মাণ করেন।’ শ্রীজগন্নাথ ঈশ্বাকান্তসহকারে তাঁহার প্রার্থনা অনুমোদন করিলেন। তিনিই ত’ জগন্নাথ! অতঃপর ভক্তবৎসল ভগবান্‌ শ্রীজগন্নাথদেব রাজাকে

আরও বলিয়া দিলেন—“যে বিখ্যাত আমার নীলমাধব মূর্তির সেবা করিতেন, তাঁহার বংশধরগণ যুগে যুগে আমার দয়িত্বসেবক নামে পরিচিত থাকিয়া আমার সেবা করিবেন। বহু শবরের জামাতা বিদ্যাপতির ব্রাহ্মণপত্নীর গর্ভজাত সন্তানের বংশধরগণ আমার অর্চনকাৰ্য্য করিবেন এবং বিদ্যাপতির শবরপত্নীর গর্ভজাত সন্তানের বংশধরগণ বংশপরম্পরাক্রমে আমার ভোগরক্ষনকাৰ্য্য করিবেন, তাঁহারা হুপকার বা

অপভ্রংশ ভাষায় ‘মুয়ার’ নামে খ্যাত হইবেন।” ভগবান্ তাঁহার ভক্তের জাতিকুলবিঘাতপন্থাদি কিছুই দেখেন না। তাঁহার বাক্য—“যেই ভজে সেই বড় অভক্তহীন ছার। শ্রীকৃষ্ণভক্তনে নাহি জাতিকুলাদি বিচার।” শ্রীগুণরাজ খানের শ্রীকৃষ্ণবিজয়ে “নন্দনন্দন কৃষ্ণ মোর প্রাণনাথ। এই বাক্যটি দেখিয়া বলিয়া- ছিলেন “এই বাক্যে বিকটিনু তাঁর বংশের হাথ।”



শ্রীগৌরপার্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ]

(৩)

শ্রীঅভিরাম ঠাকুর (শ্রীরামদাস)

ইনি শ্রীনিত্যানন্দৈক প্রাণ দ্বাদশগোপালের অন্ততম ব্রজের ‘শ্রীদাম’ সখা। “পুরা শ্রীদাম নামাসনাত-
রামোহুনা মহান্। দাত্তিশতা জনৈর্যব বহুং কাষ্ঠ-
মুবাহ যঃ”—গৌঃ গঃ দীঃ ১১৬ শ্লোক। ভৃগলীজেলার অন্তর্গত খানাকুল কৃষ্ণনগরে ইঁহার শ্রীপাট। পত্নীর নাম মালিনীদেবী। অভিরাম ঠাকুরের শ্রীপাট যে কৃষ্ণনগরে অবস্থিত, তাহা খানা বা দারকেশ্বর নদীর কূলে অবস্থিত বলিয়া খানাকুল কৃষ্ণনগর নামে অভিহিত। শ্রীপাটস্থ শ্রীমন্দিরের দ্বারে একটা বকুলরক্ষ আছে, স্থানটী ‘সিদ্ধবকুলকুঞ্জ’ নামে অভিহিত। এই বকুলরক্ষের নিম্নে অভিরামঠাকুর সর্বপ্রথম আসিয়া উপবেশন করিয়াছিলেন। শ্রীমন্দিরের সম্মুখ পুষ্করিণী খননকালে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ পাওয়া যায়। তদবধি পুষ্করিণীটী ‘অভিরাম কুণ্ড’ নামে খ্যাত। এতদ্রাভীত শ্রীমন্দিরে শ্রীব্রজবল্লভ (যুগল) মূর্তি, শ্রীশালগ্রাম ও শ্রীগোপাল মূর্তিও বিরাজিত আছেন। শ্রীঅভিরাম ঠাকুর অত্যন্ত তেজীয়ান্ শক্তিশালী আচার্য্য ছিলেন। শ্রীমদ্বিতানন্দ প্রভুর আদেশে ভক্তিদ্বন্দ্ব প্রচার কালে তিনি বহু পাষণ্ডকে উদ্ধার করিয়াছিলেন। “অভিরাম

গোস্থামীর প্রতাপ প্রচণ্ড। যারে দেখি কাঁপে সদা
দুর্জয় পাষণ্ড : নিত্যানন্দ আবেশে উন্নত নিরন্তর।
জগতে বিদিত যার কৃপা মনোহর।”—ভক্তিরত্নাকর।
“রামদাস অভিরাম — সখাপ্রেমরাশি। ষোলসাতের
কাষ্ঠ তুলি’ যে করিল বাঁশী।”—চৈঃ চঃ আ ১০।১১৬।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত ৩২ জনের বাহিত ও ভক্তিরত্নাকরে লিখিত একশতাধিক জনের বাহিত একখানি বহুং কাষ্ঠকে যিনি প্রেমোন্মত্ত অবস্থায় উঠাইয়া বাঁশীর তায় ধারণ করিয়াছিলেন। “শতাধিক লোকে যারে নারে চালাইতে। হেন কাষ্ঠে বাঁশী করি ধরিলেন হাতে।” ভক্তিরত্নাকর ৪।১১৩। এইরূপ অলৌকিক লীলা দর্শনে ভক্তগণ মহাবিস্মিত হইয়া-
ছিলেন। ইনি প্রণাম করিলে বিষ্ণুশিলা বা বিষ্ণু-
অর্চা বাভীত অত্যাচ্ছ শিলা বা মূর্তি বিদীর্ণ ও চূর্ণ হইয়া যাইত বলিয়া একটা প্রবাদ অত্যাপি প্রচলিত। অবৈষ্ণবগণও ইঁহার প্রণাম সহ্য করিতে পারিত না। শ্রীনিত্যানন্দাচাৰ্য্য শ্রীবীরভদ্র গোস্থামী ও শ্রীগঙ্গামাতা গোস্থামিনী ইঁহার প্রণাম সহ্য করিতে পারিয়াছিলেন।—ইহা ঠাকুর রচিত শ্রীবীরভদ্রাষ্টকে ও গঙ্গােশ্বরে

উল্লিখিত আছে।

শ্রীল অভিরাম ঠাকুরের একটি অত্যন্ত জয়মঙ্গল চাবুক ছিল। ঐ চাবুকের দ্বারা তিনি যাহাকে আঘাত করিতেন তিনিই প্রেমে উন্মত্ত হইতেন। একদিন শ্রীনিবাস আচাৰ্য্য অভিরামভবনে আসিলে অভিরাম ঠাকুর তিনবার শ্রীনিবাসের গায়ে ঐ চাবুক স্পর্শ করাইলেন। অভিরামপত্নী মালিনীদেবী পতিকে নিষেধ করিলেন শ্রীনিবাসের গায়ে চাবুক স্পর্শ করাইতে, কারণ শ্রীনিবাস বালক, চাবুকের স্পর্শে প্রেমোন্মত্ত হইবে। শ্রীনিবাস আচাৰ্য্যপ্রভু অভিরাম ঠাকুরের অতি প্রিয়তম ও স্নেহ-রূপাপাত্র ছিলেন। দীক্ষিত না হইলেও শিষ্যের দায় ছিলেন। ঐ জয়মঙ্গল চাবুক এখনও মন্দিরভাণ্ডারে সিন্দুকে রক্ষিত আছে। অভিরাম ঠাকুর সম্বন্ধে ভক্তিরত্নাকরে এইরূপ লিখিত আছে—

অহে শ্রীনিবাস! কত কহিব তোমাৰে?

জীব উদ্ধারিতে অবতীর্ণ বিপ্রধরে ॥

সর্বশাস্ত্রে পণ্ডিত পরম মনোরম।

নৃত্য-গীত বাজে বিশারদ নিকুপম ॥

প্রভু নিত্যানন্দ বলধামের ইচ্ছাতে।

করিল বিবাহ বিজ্ঞ বিপ্রেণ গৃহেতে ॥

শ্রীঅভিরাম পত্নী নাম শ্রীমালিনী।

তাঁহার প্রভাব যত কহিতে না জানি ॥

(ভক্তিরত্নাকর ৪।১০৫-১০৮)

পুরীর বালিমঠটি ইহারই প্রতিষ্ঠিত বলিয়া অনেকে বলেন।

চৈত্র-কৃষ্ণা-সপ্তমী তিথিতে (অভিরাম ঠাকুরের তিরোভাব তিথিতে) খানাকুল কৃষ্ণনগরে মহোৎসবে বহু লোকের সমাগম হয়।

আমাদের পরমগুরুপাদপদ্ম জগদগুরু শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ শ্রীগৌড়মণ্ডল পরিক্রমাকালে এই শ্রীপাটে সপার্বদে শুভবিজয় করিয়াছিলেন। শ্রীপাটের সেবকগণ তৎকালে তাঁহাকে বিশেষভাবে অভ্যর্থনা ও সম্বর্দ্ধনা করিয়াছিলেন।



প্রশ্ন-উত্তর

[ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমন্তক্তিসর্কস্ব তীর্থ মহারাজ]

প্রশ্ন—ভগবান্ ভক্তগণকে কিভাবে রক্ষা করেন?

উত্তর—ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ বলেন—

সুদর্শনং সংনিযোজ্য ভক্তানাং রক্ষণায় চ।

তথাপি ন হি নিশ্চিন্তোহবতিষ্ঠেৎ ভক্তসন্নিধৌ ॥

ভগবান্ ভক্তগণের রক্ষার জগু সুদর্শনচক্রকে নিযুক্ত করিয়াও নিশ্চিন্ত থাকিতে পারেন না। তাই তিনি সতত ভক্তগণের নিকটেই অবস্থান করেন। এত তাঁহার অত্যন্ত ভক্তবাৎসল্য।

প্রঃ—অহং ব্রহ্মাস্মি ও তত্ত্বমসি—ইহার অর্থ কি?

উঃ—শ্রীবিষ্ণুনাথটীকা—

অহং ব্রহ্মাস্মি অর্থাৎ অহং ব্রহ্মণঃ পরমেশ্বরস্তু অস্মি।

আমি পরমেশ্বরের সন্তান বা সেবক—ইহাই অহং ব্রহ্মাস্মি বাক্যের অর্থ।

তত্ত্বমসি—তুম্ তং অর্থাৎ তত্ত্ব অসি।

জীব তুমি তাঁহার অর্থাৎ পরমেশ্বরের—ইহাই ইহার অর্থ।

প্রঃ—নিকামা ভক্তিতে কি সিদ্ধি হয়ই?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

ভক্তিয়দি সৰ্বধৈব নিকপটা স্ত্রাং তদা সা বিনাপি প্রযজ্জেন স্বয়মেব সম্পদত। শ্রবণ-কীৰ্ত্তনাদি যদি নিকপট অর্থাৎ নিকাম হইয়া ভগবানের স্তবের জগু করা হয়, তবে তাহাতে বিনা চেষ্টায় অনায়াসে সিদ্ধি

হইয়া থাকে। (ভাঃ ১১১২১১ টীকা)

প্রঃ—কাহার অহঙ্কার থাকে না?

উঃ—যিনি নিজের হৃদয়ে ও সকলের হৃদয়ে ভগবানের অবস্থান চিন্তা করেন, তাহার কোন অহঙ্কার, ভয় ও দুঃখাদি থাকে না। এজ্ঞা সর্বভূতেষু অস্তি বিষ্ণুঃ—এই চিন্তা ও বিশ্বাস থাকা বিশেষ প্রয়োজন। (ভাঃ ১১১২১১, ১৭)

প্রঃ—গুরুসেবা কিভাবে করণীয়?

উঃ—শ্রীগুরুদেবের আদেশ পাইবামাত্র নির্বিচারে তাহা মানন্দে শ্রীতির সহিত পালনই গুরুসেবা।

(ভাঃ ৩২৪১১৩ টীকা)

প্রঃ—অকিঞ্চন ভক্ত কি কৃষ্ণকে পায়ই?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীমদ্ভাগবত (৪ ৩১১২১) বলেন—
অকিঞ্চনগো হরিঃ—হরিঃ অকিঞ্চনঃ প্রাপ্নোতি কিং
পুনর্বক্তব্যমকিঞ্চনো হরিঃ প্রাপ্নোতি। (চক্রবর্তীটীকা)

ভগবান্ শ্রীহরি অকিঞ্চন ভক্তকে পাইবার জ্ঞা ব্যস্ত হন। সুতরাং অকিঞ্চন বা নিকাম ভক্ত যে ভগবান্কে পাইবেই, তাহাতে আর সন্দেহ কি?

প্রঃ—সাধু-গুরুর সঙ্গ, দর্শন ও কৃপা কি হঠাৎ হয়?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীমদ্ভাগবত (৪ ১০৮২২) বলেন—
সাধুর সঙ্গ, দর্শন, কৃপা ও ভগবদ্ভক্তি—এ সবই
আকস্মিক-ভাবেই হয়। (শ্রীবিষ্ণুনাথ টীকা)

প্রঃ—কাহার সেবা করা কর্তব্য?

উঃ—গুরু ও ভগবান্ অখোক্ষ্য বস্তু। Absolute Person এর সঙ্গে বাহার Adjustment হইছে, তিনি গুরুকে ঈশ্বররূপে, দেবতারূপে, দেখছেন। গুরু সেবক ভগবান্ বা আশ্রয়বিগ্রহ। এজ্ঞা গুরু—ভগবান্ ও ভক্ত যুগপৎ। গুরু ভগবান্ হইয়াও ভগবৎ-প্রিয়তম। “গুরু পূর্ণশক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ-শক্তি-মান। তুই বস্তু ভেদ নাই শাস্ত্র-পরমাণ।” যিনি ২৪ ঘণ্টা ভগবানের সেবা করেন, সেই ভগবদ্ভক্ত গুরুরই সেবা করা দরকার। গুরুসেবার সঙ্গে সঙ্গে গুরুনিষ্ঠ বৈষ্ণবের সেবা করাও আবশ্যক ও মঙ্গলকর। তবে ভগবদ্ভক্ত ব’লে ভূয়ো লোকের সেবা করলে

কোন লাভ হ’বে না। কলির প্রাবল্যে আজকাল ভক্ত বা বৈষ্ণবের নামে অনেক ভণ্ড ও পাষণ্ড দেখা যাচ্ছে। এইজগ্গই বলছি—গুরু-বৈষ্ণবের সেবাই করতে হ’বে, শুদ্ধ ভক্তের সেবা করলেই মঙ্গল হ’বে। কিন্তু ভবিষ্যতে যদি কেহ অভক্ত হয়ে যায়, তবে তার জ্ঞা শ্রম স্বাকার করতে হ’বে না, তার সেবা করবার জ্ঞা ব্যস্ত হ’তে হ’বে না। কারণ অভক্তের সেবা করলে অমঙ্গলই হ’বে। বিশ্রুতেন গুরোঃ সেবা—ইহাই শাস্ত্রের উপদেশ। বিশ্রুতেন অর্থে—দৃষ্টিবিশ্বাসেন শ্রীত্যা বা। দৃষ্টি বিশ্বাস বা শ্রীতির সহিত গুরুসেবা করলে মঙ্গল হ’বেই হ’বে। কৃষ্ণ প্রসন্ন হবেনই। গুরুকে মনুষ্য-বুদ্ধি করতে নাই। গুরু নির্দোষ সুতরাং তাহার দোষ দেখতে নাই।

সময় ও সুযোগ চিরকাল থাকে না। Make hay while the Sun shines. সময় (আয়ুঃ) থাকতে থাকতে সাধুসঙ্গে হরিভক্তনের সুযোগ-সুবিধা গ্রহণ করা দরকার। (প্রভুপাদ)

প্রঃ—ভাগবান্ সজ্জনগণ সাধুসঙ্গের জ্ঞা এত ব্যস্ত হন কেন?

উঃ—শ্রীমদ্ভাগবত (১১২১৩০ টীকা) বলেন—সাধু-দর্শনেই পাপ নষ্ট হয় এবং জীব পবিত্র হয় সত্য কিন্তু দর্শনমাত্রেরই অভ্যাস সিদ্ধি হয় না। এইজ্ঞা ভাগবান্ সজ্জনগণ সাধু-গুরুর সঙ্গ ও সেবার জ্ঞা এত ব্যস্ত হন।

প্রঃ—দীক্ষা কি?

উঃ—নিজেকে ভগবৎ-সেবক বলিয়া জানাই প্রকৃত দীক্ষা। দীক্ষার অপর নাম—দিব্যাক্তান। ভগবৎ সেবক-অভিমান হইলেই ভগবৎ-প্রাপ্তি হয়। এজ্ঞা দীক্ষিত ভক্তগণ ভগবান্কে পানই। (প্রভুপাদ)

প্রঃ—প্রকৃত শ্রীতির লক্ষণ কি?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—(শ্রীরূপপ্রভু)

গুণ দেখিয়া যে শ্রীতি বাড়ে না এবং দোষ দেখিয়া যে শ্রীতি কমে না তাহাই প্রকৃত শ্রীতি।

(বিদগ্ধমাধব)

প্রঃ—মঠ-স্থাপনের উদ্দেশ্য কি ?

উঃ—নিজে মঠ করিয়া আরামে থাকিবার জন্ম ব্যস্ত না হইয়া জীবন্ত মঠ করিতে যত্নপর হওয়াই বুদ্ধিমত্তা। কোন একটি শ্রদ্ধালু ব্যক্তিকে যদি শ্রীগুরু পাশপদে আকৃষ্ট করিতে পার, তবেই জীবন্ত-মঠ করা হইবে। গুরুর মাহাত্ম্য ও গুরুসেবার কথা বলিয়া জীবগণকে গুরুপাদপদে আকৃষ্ট করাই সবচেয়ে মঙ্গলকর কাৰ্য্য। এজন্ম গ্যালন গ্যালন রক্ত ব্যয় করিবার জন্ম প্রস্তুত হইলে গুরু কৃষ্ণ অবশ্যই প্রসন্ন হইবেন। সুতরাং এরূপ জগন্মঙ্গলকর কাৰ্য্যে কায়-মনোবাক্যে ত্রুটি হওয়াই বুদ্ধিমত্তা ও জীবনের সার্থকতা।

হরিকীর্তনমুখরিত ভগবৎ-সেবাময় মঠ-সাক্ষাৎ বৈকুণ্ঠ। এজন্ম মঠবাসই ধামবাস। মঠে হরিকথা আলোচনা প্রবল থাকিবে। খাওয়া-থাকার জন্ম মঠ করিয়া লাভ নাই। হরিকথা-প্রচারার্থই মঠ করা প্রয়োজন। তাহাতে নিজের ও অপরের মঙ্গল হইবে।

গুরুনিষ্ঠ-ভক্তই জীবন্ত সাধু বা Living Source. এরূপ জীবন্ত সাধুর নিকটেই হরিকথা শুনিতে হইবে। তাহা হইলে আমরাও গুরুদেবতায় হইতে পারিব।

গুরুনিষ্ঠাহীন বা গুরুসেবাবঞ্চিত ব্যক্তি জীবন্ত। এরূপ অবৈষ্ণবের সঙ্গ করা উচিত নয়। তাহাতে অমঙ্গলই হয়।

(প্রভুপাদ)

প্রঃ—অনন্তগুণসম্পন্ন কৃষ্ণের বিশিষ্ট ৬৪ গুণের মধ্যে ৫০টি গুণ জীব বিন্দু বিন্দুরূপে আছে, ইহার অর্থ কি ?

উঃ—শাস্ত্র বলেন (চৈঃ চঃ ম ২৩।৭৩)

জীববৈষ্ণবে বসন্তোহপি বিন্দু বিন্দুতয়া কচিং ।

পরিপূর্ণতয়া ভাস্তি তত্ৰৈব পুরুষোত্তমে ॥

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২।১।৩৬)

শ্রী বিশ্বনাথটীকা—

জীবেষু ইতি—ভগবদনুগৃহীতেষু ইত্যর্থঃ । অতথা প্রাকৃত-জীবেষু ভগবৎ-সম্বন্ধী-অপ্রাকৃতগুণানাং বিন্দু-সম্বন্ধস্তাপি অসম্ভবাং । অতএব প্রাকৃতেষু তদাভাসভূমেব

জ্যেষ্ঠম্ ।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২।১।৩৬)

কচিং শব্দের দ্বারা জানা যায় যে, ভগবৎ-কৃপাপ্রাপ্ত শুদ্ধভক্তিগণের মধ্যেই এই পঞ্চাশটি গুণ বিন্দু-বিন্দুরূপে থাকে। কিন্তু বদ্ধজীবে বিন্দুর আভাসরূপে অর্থাৎ অতি অল্পমাত্রায় থাকে।

প্রঃ—শিবাদি দেবতায় এই পঞ্চাশটি গুণ ব্যতীত আর ও পাঁচটি গুণ অর্থাৎ ৫৫টি গুণ আছে—ইহার অর্থ কি ?

উঃ—শ্রীজীবপ্রভু শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২।১।৩৭ শ্লোকের টীকায় বলিয়াছেন—

অংশেন যথাসম্ভবং স্বাংশেন, গিরিশাদিষু শ্রীশিবা-দিষু । আদিগ্রহণাং কচিং দ্বিপার্বাদৌ সাক্ষাৎভগবদ-বতারা ব্রহ্মাদয়ো গৃহ্যন্তে ।

শ্রী বিশ্বনাথটীকা—অংশেন যথাসম্ভবং স্বাংশেন, গিরীশাদিষু সদাশিবাдиষু, আদিগ্রহণাং কচিদ্বিপার্বাদৌ যদা জীবো ন ব্রহ্মা, কিন্তু স্বয়মেব ব্রহ্মা ভবতি, তদৈব ভগবদবতাররূপ-ব্রহ্মা গৃহ্যন্তে ।

(শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ২।১।৩৭)

শিবাদি বলিতে শ্রী বিশ্বনাথচক্রবর্তী ঠাকুর সদা-শিবাদি বলিয়াছেন। এই সদাশিব সাক্ষাৎ ভগবান্, ন হু বিভিন্নাংশ জীব। আদি বলিতে—যখন কোন মহৎ জীব ব্রহ্মা হন না, তখন ভগবান্ নিজেই ব্রহ্মা হন। এই ভগবদবতাররূপ ব্রহ্মাকেই ব্রহ্মবিশিষ্ট হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবত (১।১৮।১২) বলেন—

যস্যাস্তি ভক্তির্ভগবতাকিঞ্চন।

সর্বৈবগুণৈস্তত্র সমাসতে সুরাঃ ।

অকিঞ্চন—নিকামা (শ্রীজীবটীকা)

ভগবানে যাহার নিকামা ভক্তি, অহৈতুকী ভক্তি, শুদ্ধভক্তি ও সিদ্ধভক্তি হয়, সেই কৃষ্ণভক্তে কৃষ্ণের অনেক গুণই থাকে।

শ্রীজীবটীকা—সুরা ভগবদাদয়ঃ । স চ তথা তৎ-পরিচর্য্য দেবা যুনয়ন্ত । সমাসতে বশীভূয় তিষ্ঠন্তি । (শ্রীভক্তিরসামৃতসিন্ধু ১।১।২৯)



মানুষের কি এখনও লজ্জা হইবে না ?

আধুনিক যুগে মনুষ্য জাতির মধ্যে একটা অংশ এমন একটা স্তরে নামিয়া যাইতেছে—যেখানে মানুষ নৃশংসতা, রাহাজানি, দস্যুরক্তি, দুষ্ট হিংসাশ্রিত রাজনীতি, অশ্রু প্রাণীকে তিলে তিলে কষ্ট দিবার ও স্ত্রী শিশু নিৰ্বিশেষে সংহারের, গুণ্ডামীর প্রতিযোগিতাকে মন্তবড় বাহাদুরী ও উত্তমকাব্য বলিয়া মনে করিতেছে। কিছুদিন পূর্বে মনে পড়ে সংবাদপত্রে একটা ঘটনার কথা প্রকাশিত হইয়াছিল। জঙ্গলে বন্য হাতীকে নিধন করিবার জগা একব্যক্তি বন্দুকসহ জঙ্গলে প্রবিষ্ট হইয়াছিল। তাহার সঙ্গে দুইটা শিশুও ছিল। বন্য হাতী

সেই ব্যক্তিটাকে বন্দুকসহ ধরিয়া ফেলে শুঁড়ের সাহায্যে এবং তাহাকে পায়ের তলায় পিষিয়া মারিয়া ফেলিবে এইপ্রকার মনস্ত করে। কিন্তু শিশু দুইটা আকুলভাবে ক্রন্দন করিতে থাকিলে হাতীর দয়া হয়, ব্যক্তিটাকে না মারিয়া ফেলিয়া চলিয়া যায়। বন্য হাতীরও যে বিবেক আছে, দয়া আছে, আজকাল একশ্রেণীর মনুষ্য চেহারাযুক্ত নামধারী ব্যক্তির কাছে কি আমরা তাহা আশা করিতে পারি ? মানুষের কি এখনও লজ্জা হইবে না ?



শিমলায় ও হোশিয়ারপুরে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার

শিমলা (হিমাচলপ্রদেশ) :—হিমাচলপ্রদেশের রাজধানী শিমলাস্থিত শ্রীসনাতনধর্মসভা মন্দিরের সদস্যবৃন্দের বিশেষ আহ্বানে শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিবিশ্রামী শ্রীমন্তক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ কলিকাতা হইতে শুভযাত্রা করতঃ তাত্ত্বাশ্রমী প্রচারকবৃন্দসহ গত ১১ জ্যৈষ্ঠ, ৬ জুন সোমবার মধ্যাহ্নে শিমলায় শুভ-পদার্পণ করেন। কলিকাতা মঠ হইতে শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীনৃত্যগোপাল ব্রহ্মচারী ও শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী, চণ্ডীগড় মঠ হইতে শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী এবং দেবানন্দ মঠ হইতে শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে শিমলায় আসেন। শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদিবিশ্রামী শ্রীমন্তক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ—শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী সহ অগ্রিম প্রচারপাটক্রমে পাঁচ ছয় দিন পূর্বেই শিমলায় পৌঁছিয়া প্রচারাদি করিতেছিলেন। গজ-বাজারে শ্রীসনাতনধর্মসভা মন্দিরের দ্বিতলে অতিথি-ভবনে সাধুগণের থাকিবার ব্যবস্থা হয়। ৬ জুন

অপরাহ্নে, ৭ জুন হইতে ১৪ জুন প্রত্যহ প্রাতে ও অপরাহ্নে এবং ১৫ জুন প্রাতে শ্রীসনাতনধর্মসভা মন্দিরে বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব “শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিক্ষা” ও “ভাগবতধর্ম” সম্বন্ধে সারগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করেন। ত্রিদিবিশ্রামী শ্রীমন্তক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ অপরাহ্নকালীন ধর্মসভায় তাহার ভাষণে সম্বন্ধ-অভিধেয়-প্রয়োজনতত্ত্ববিষয়ে আলোকসম্পাত করেন। সভার আদি ও অন্তে অনুষ্ঠিত সংকীর্তনের মূল কীর্তনীয়রূপে ছিলেন ত্রিদিবিশ্রামী শ্রীমন্তক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী ও শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারী। প্রত্যহ প্রাতে শ্রীরাধাগোবিন্দ শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্মিলিতভাবে স্তব-স্ততি পঠিত হওয়ার পর শ্রীমন্দির পরিক্রমা ও শ্রীবিগ্রহের সম্মুখে নৃতকীর্তন অনুষ্ঠিত হয়।

চণ্ডীগড় হইতে প্রথমে হাইকোর্টের রিডার শ্রীশুক-দেব রাজ বক্সী ও তাহার পরিজনবর্গ পরে ত্রিদিব

স্বামী শ্রীমন্ত্তিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজের নেতৃত্বে প্রায় ৮০ মূর্ত্তি গৃহস্থ ও তান্ত্রাশ্রমী ভক্ত রিজার্ভ বাসযোগে, ভাটিঙা হইতে ট্রেন ও বাস যোগে এবং দিল্লী হইতে ট্রেনযোগে বহু ভক্ত শিমলায় শ্রীল আচাৰ্য্যাদেবের দর্শন; প্রচারপাটিতে ও নগর-সংকীৰ্ত্তনে যোগদানের জ্ঞ জ্ঞ আসেন।

১১ জুন অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় শ্রীসনাতনধৰ্ম্মসভা মন্দির হইতে বিরাট নগরসংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ মন্দিরেই প্রত্যাবর্ত্তন করেন। সেই দিন প্রাতঃকাল হইতে প্রবলভাবে বর্ষা আরম্ভ হয়, চতুর্দিক মেঘাবৃত থাকিলেও অপরাহ্নকালে বর্ষন হ্রাস পায়। শ্রীনরসিংহ-দেবের কীৰ্ত্তনযুগে সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইলে সমস্ত রাস্তা ভক্তগণ মহোল্লাসে উদগু নৃত্য কীৰ্ত্তন করেন। স্থানীয় ব্যক্তিগণ বলেন এইজাতীয় নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা তাঁহারা কখনও দেখেন নাই। তাঁহারা খুবই প্রভাবান্বিত হন। সনাতন ধৰ্ম্মসভার কর্তৃপক্ষগণ বহিরাগত অতিথিবর্গের যথোপযুক্ত বাসস্থান ও মহাপ্রসাদের ব্যবস্থা করিয়া সকলের ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচাৰ্য্যাদেব শিমলায় বিভিন্ন এলাকায়—সঞ্জৌলিতে স্বধামগত শ্রীহুর্গাদাস ডোগরার (Durgadas Dogra) গৃহে, নাভা এস্টেটে মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীসুন্দর গোপাল দাসমুখিকারীর (Sree Shakti Chandra Kanwar এর) গৃহে, সনাতন ধৰ্ম্মসভার প্রেসিডেন্ট শ্রীরামগোপালজীর বাসভবনে, কৃষ্ণনগরস্থ শ্রীজে কে. গুপ্তজীর গৃহে, শ্রীহনুমান মন্দিরের প্রেসিডেন্ট শ্রীরামানন্দজীর বাসভবনে, শ্রীসনাতনধৰ্ম্মসভার ভাইসপ্রেসিডেন্ট শ্রীগুরুদয়াল সুদের গৃহে, শ্রীসঙ্কটমোচন শ্রীহনুমান মন্দিরে বিভিন্ন দিনে বিভিন্ন সময়ে সরাসরী ও ব্রহ্মচারী ভক্তবৃন্দসহ— শুভপদার্পণ করতঃ শ্রীহরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

শিমলায় আবহাওয়া মোটামুটি ভালই ছিল। নাতিশীতোষ্ণ থাকায় প্রচারানুকূল হইয়াছিল।

শ্রীসনাতনধৰ্ম্মসভার সভাপতি ও প্রচারমহী আগামী বৎসর শ্রীল আচাৰ্য্য যাহাতে অন্ততঃ নানকল্পে ১৫ দিন অবস্থান করেন তজ্জ্ঞ সভাতে সর্বসমক্ষে প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন।

হোশিয়ারপুর (পাঞ্জাব):—শ্রীল আচাৰ্য্যাদেব সদলবলে বিগত ৩১ জ্যৈষ্ঠ, ১৫ জুন বুধবার শিমলা হইতে বাসযোগে পূর্বাছুে শুভযাত্রা করতঃ সন্ধ্যায় হোশিয়ারপুরে পৌঁছিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বাদিত হন। স্বামীজীগণের জ্ঞ নির্দিষ্ট বাসস্থান স্থানীয় প্রসিদ্ধ শ্রীসচ্চিদানন্দ আশ্রমটি (হরিবাবা আশ্রমটি) সতাই মনোরম। উক্ত আশ্রমের বিশাল সংসদ-ভবনে ১৫ জুন রাত্রিতে এবং ১৬ জুন হইতে ২০ জুন পর্যন্ত প্রত্যহ অপরাহ্নে ও রাত্রিতে ধৰ্ম্মসভার আয়োজন হয়। শ্রীল আচাৰ্য্যাদেব ১৯ জুন পর্যন্ত প্রত্যহ অপরাহ্নে ও রাত্রিতে বক্তৃতা করেন। ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্ত্তিপ্ৰসাদ পূরী মহারাজ অপরাহ্নকালীন ধৰ্ম্মসভায় এবং ২০ জুন রাত্রির ধৰ্ম্মসভায় ভাষণ দেন। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ চণ্ডীগড় হইতে ১৮ জুন অপরাহ্নে পৌঁছিয়া ১৮ ও ১৯ জুন রাত্রির ধৰ্ম্মসভায় বক্তৃতা করেন। অপরাহ্ন-কালীন ধৰ্ম্মসভায় শ্রোতাগণ বিপুল সংখ্যায় যোগ দিতেন; সংকীৰ্ত্তন-ভবনটি শ্রোতৃসংখ্যায় পরিপূর্ণ থাকিত। এতদ্ব্যতীত প্রাতে ও পূর্বাছুে সহরের বিভিন্ন অঞ্চলে—কমলপুরস্থ শ্রীগোপালমন্দিরে দুই দিন গোশালা বাজারস্থিত শ্রীসত্যনারায়ণ মন্দিরে দুইদিন, পূর্বাছুে শ্রীবৃন্দনন্দনলালজীর বাসভবনে ও তৎপার্শ্ববর্তী শ্রীরামলালজীর গৃহে হরিকথামৃত পরিবেশিত হয়।

১৮ই জুন শনিবার প্রাতঃ ৭-৩০ ঘটিকায়-বাছাদি-সহযোগে একটি বিশাল নগর-সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা শ্রীসচ্চিদানন্দ আশ্রম হইতে বাহির হইয়া সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করে। লুধিয়ানা ও জালন্ধর হইতে ভক্তবৃন্দ উৎসবাতৃষ্ঠানে যোগদানের জ্ঞ আসিয়াছিলেন।

মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীমদনগোপাল আগরওয়াল-

জীর নবনির্মিত সুরমা বাসভবনের শুভ গৃহপ্রবেশানুষ্ঠান গত ২০শে জুন পূর্বাহ্নে বিশেষ সমারোহের সহিত সম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীল আচার্য্যদেব হ্রিদ্গুপাদগণ ও ব্রহ্মচারিগণ সমভিবাাহারে তাঁহার গৃহের দ্বারদেশে উপনীত হইলে শ্রীমদনগোপাল আগরওয়াল, তাঁহার পরিজনবর্গ ও সহরের বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ বাণ্ডুপাটি ও পুষ্পমালাদি সহযোগে সকলকে বিপুল সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। গৃহপ্রাপ্তগন্ত রহস্যসভামণ্ডপে শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ~~সুন্দর~~গ্রাহী ভাষণ প্রদানকালে বলেন—“যজ্ঞেশ্বর শ্রীহরির প্রীতিতেই সকল অনুষ্ঠানের সাফল্য নির্ভর করে। হরিশক্তির পরিচর্য্যার দ্বারা শ্রীহরি প্রসন্ন হন। শ্রীহরিভক্তের আনুগত্যে শ্রীমদ্ভাগবতধর্ম্ম শ্রবণ ও শ্রীহরিনাম সংকীর্তনের দ্বারাই অনুষ্ঠানের সমস্ত দোষত্রুটি অপনোদিত হয় এবং সর্বপ্রকার শুভোদয় হয়। শ্রীমদনগোপালজী ভাগ্যবান, যেহেতু কর্ম্মকাণ্ডাত্মক বিচার পরিহারপূর্ব্বক বিষ্ণুবৈষ্ণবসেবা ও শ্রীহরিকথা

শ্রবণ কীর্ত্তনের মাধ্যমে অনুষ্ঠানটী সাফল্যমণ্ডিত করিতে তিনি যত্ন করিয়াছেন। বৈষ্ণব, ব্রাহ্মণ ও সজ্জনগণের সেবার জন্ত তিনি মুক্ত হস্তে বায় করিয়াছেন। পরম করুণাময় পতিতপাবন শ্রীল গুরুদেব তাঁহার উপর ও তাঁহার পরিজনবর্গের উপর স্নেহাশীর্বাদ বর্ষণ করুন এই প্রার্থনা জ্ঞাপন করিতেছি।” ভাষণের আদি ও অন্তে দীর্ঘসময়বাণী হরিসংকীর্ত্তন অনুষ্ঠিত হয়। শ্রীমদনগোপালজী ও তাঁহার পরিজনবর্গ তাঁহার গৃহে বৈষ্ণবগণের সেবার ব্যবস্থা করিয়া এবং অতিথিবর্গের সংকার করতঃ সাধুগণের আশীর্বাদভাজন ও অগ্রান্ত সকলের ধন্যবাদের পাত্র হইয়াছেন।

শ্রীমদনগোপাল আগরওয়াল ও তাঁহার পরিজনবর্গ, শ্রীঅমর চাঁদ সৈনী, শ্রীবিজ্ঞানাগর শর্ম্মাজী ও তাঁহার পরিজনবর্গ বহুবিধভাবে বৈষ্ণবসেবার জন্ত যত্ন ও প্রচারাণুকূল্য করিয়া অশেষ ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।



শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকা ত্রয়োবিংশ বর্ষ মে সংখ্যা

তুঙ্গিপত্র

৯২ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় কলাম প্রথম লাইন
৯৪ পৃষ্ঠা দ্বিতীয় কলাম ২০ লাইন
৯৫ পৃষ্ঠা প্রথম কলাম তৃতীয় লাইন

অশুদ্ধ

বিন্দুতত্ত্বান্তর্গত
পার্বদগণ
অকপণে

শুদ্ধ

বিষ্ণুতত্ত্বান্তর্গত
পার্বগুণ
অকপটে

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জন্মতঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

(রেজিষ্টার্ড)

ফোন : ৪৬-৫৯০০

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

২৯ বামন, ৪৯৭ শ্রীগোরাঙ্গ

৭ শ্রাবণ, ১৩৯০ ; ২৪ জুলাই, ১৯৮৩

বিপুল সন্মানপুরঃসর নিবেদন,—

শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট প্রভুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয় পার্শ্বদ ও অধস্তন ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের কৃপা-প্রার্থনামুখে তদীয় প্রিয় শিষ্য প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ-উপস্থিতিতে এবং পরিচালক সমিতির (গভগিংবড়ির) পরিচালনায় অত্র শ্রীমঠে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের ঝুলনযাত্রা, শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী, শ্রীরাধাষ্টমী প্রভৃতি বিবিধ উৎসবানুষ্ঠান উপলক্ষে ২৬ শ্রীধর, ২ ভাদ্র, ১৯ আগস্ট শুক্রবার হইতে ৩০ হাষীকেশ, ৫ আশ্বিন, ২২ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার পর্য্যন্ত শ্রীবিগ্রহগণের বিশেষ সেবাপূজা, প্রাতে শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত পাঠ ও ব্যাখ্যা, অপরাহ্নে ইষ্টগোষ্ঠী কীর্তন এবং সন্ধ্যারাত্রিকান্তে কীর্তন ও শ্রীমন্তাগবত পাঠ প্রভৃতি প্রাত্যহিক কৃত্য ব্যতীত পরপৃষ্ঠায় বর্ণিত উৎসব-পঞ্জী অনুযায়ী মাসব্যাপী শ্রীহরিশ্রমরণ-মহোৎসবাদি অনুষ্ঠিত হইবে। ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বিশিষ্ট ত্রিদণ্ডিযতিগণ ও বহু সাধু সজ্জন এই উৎসবে যোগদান করিবেন।

শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে ১৩ ভাদ্র ৩০ আগস্ট মঙ্গলবার নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা, ১৪ ভাদ্র বুধবার শ্রীজন্মাষ্টমী এবং ১৩ ভাদ্র মঙ্গলবার হইতে ১৭ ভাদ্র শনিবার পর্য্যন্ত শ্রীমঠে পাঁচটি বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশন হইবে। সভার বিস্তৃত কার্য্যসূচী পৃথক মুদ্রিত পত্রে বিজ্ঞাপিত হইবে।

মহাশয়, কৃপাপূর্ব্বক সবাক্রব উপরি উক্ত ভক্তানুষ্ঠানসমূহে যোগদান করিলে পরিচালক সমিতির সদস্যবৃন্দ পরমোৎসাহিত হইবেন। ইতি—

নিবেদক—

ত্রিদণ্ডিভিক্ষু শ্রীভক্তিবিজ্ঞান ভারতী, সম্পাদক

দ্রষ্টব্য :—উৎসবোপলক্ষে কেহ ইচ্ছা করিলে সেবোপকরণ বা প্রণামী আদি উপরি উক্ত ঠিকানায় সম্পাদকের নামে পাঠাইতে পারেন।

উৎসব-পঞ্জী

২ ভাদ্র, ১০ আগষ্ট শুক্রবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা আরম্ভ।
রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা। পবিত্রারোপণী একাদশীর উপবাস।

৩ ভাদ্র, ২০ আগষ্ট শনিবার—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী ও শ্রীল গৌরীদাস পণ্ডিত
গোস্বামীর তিরোভাব। রাত্রি ৭-৩০ টায় গোস্বামীদ্বয়ের পুতচরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা।
পূর্বাহ্ন ৯৩২ মিঃ মধ্যে পারণ।

৪ ভাদ্র, ২১ আগষ্ট রবিবার—রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

৫ ভাদ্র, ২২ আগষ্ট সোমবার—রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভা।

৬ ভাদ্র, ২৩ আগষ্ট মঙ্গলবার—শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা সমাপ্ত।
শ্রীশ্রীবলদেবাবির্ভাব পৌর্ণমাসীর উপবাস। রাত্রি ৭-৩০ টায় শ্রীবলদেব তত্ত্ব
সম্বন্ধে বক্তৃতা। পরদিবস পূর্বাহ্ন ৯৩২ মিঃ মধ্যে পারণ।

১০ ভাদ্র, ৩০ আগষ্ট মঙ্গলবার—শ্রীকৃষ্ণাবির্ভাব অধিবাস। অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায়
শ্রীমঠ হইতে নগর-সংকীর্্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইবে। রাত্রি ৭-৩০ টায় ধর্মসভার
প্রথম অধিবেশন।

১৪ ভাদ্র, ৩১ আগষ্ট বুধবার—শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ত্রৈতোপবাস। সমস্ত
দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ পাঠায়াণ। রাত্রি ৭টায় ধর্মসভার দ্বিতীয় অধিবেশন।
রাত্রি ১১ টায় পর ১২ টা পর্য্যন্ত শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গ পাঠ ও তৎপর শ্রীনাথ-
সঙ্কীর্্তন। রাত্রি ১২ টায় পরে শ্রীকৃষ্ণের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিক।

১৫ ভাদ্র, ১ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার—শ্রীনন্দোৎসব। সর্বসাধারণকে মহাপ্রসাদ
বিতরণ। রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার তৃতীয় অধিবেশন।

১৬ ভাদ্র, ২ সেপ্টেম্বর শুক্রবার—রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার চতুর্থ অধিবেশন।

১৭ ভাদ্র, ৩ সেপ্টেম্বর শনিবার—রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভার পঞ্চম অধিবেশন।
অন্নদা একাদশীর উপবাস। পরদিবস পূর্বাহ্ন ৯৩১ মিঃ মধ্যে একাদশীর পারণ।

২৫ ভাদ্র, ১১ সেপ্টেম্বর রবিবার—শ্রীঅদৈতপত্নী শ্রীসীতাদেবীর আবির্ভাব।

২৭ ভাদ্র, ১৩ সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার—শ্রীললিতা-সপ্তমী।

২৮ ভাদ্র, ১৪ সেপ্টেম্বর বুধবার—শ্রীরাধাষ্টমী (মধ্যাহ্নে শ্রীরাধারাজীর আবি-
র্ভাব)। রাত্রি ৭ টায় শ্রীমঠ সাক্ষ্য ধর্মসভায় শ্রীরাধা-তত্ত্ব সম্বন্ধে বক্তৃতা।

১ আশ্বিন, ১৮ সেপ্টেম্বর রবিবার—বাজুলী মহাদ্বাদশীর ত্রৈতোপবাস।
শ্রীবিষ্ণুজ্বল যোগ। শ্রীবামনদেবের আবির্ভাব। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভুর
আবির্ভাব। শ্রীবামন দ্বাদশী। রাত্রি ৭ টায় শ্রীবামনদেব ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী
প্রভুর পুতচরিত্র সম্বন্ধে বক্তৃতা। পরদিবস প্রাতঃ ৫৪৮ মিঃ মধ্যে পারণ।

৩ আশ্বিন, ২০ সেপ্টেম্বর মঙ্গলবার—শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের
আবির্ভাব। রাত্রি ৭ টায় ধর্মসভা।

৪ আশ্বিন, ২১ সেপ্টেম্বর বুধবার—শ্রীল হরিদাস ঠাকুরের নিষ্যাণ। শ্রীঅনন্ত-
চতুর্দশীব্রত।

৫ আশ্বিন, ২২ সেপ্টেম্বর বৃহস্পতিবার—শ্রীবিষ্ণুরূপ মহোৎসব। মাসব্যাপী উৎসব
সমাপ্ত।

নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। প্রত্যব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবতের আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিযুক্ত প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সংস্থের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য', ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং ভূমিকা, শ্লোক-পদ্য-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় সুনী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বেস্টিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫২০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিসম্প্রদায়— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১ ০০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	১ ০০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	১ ৫০
(৪) গীতাবলী	১ ২০
(৫) গীতমালা	১ ০০
(৬) জৈবধর্ম (বেঙ্গলি বাদান)	১ ৬০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	১ ৫০০
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	১ ০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ১ ০০
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ ১ ২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও বাণ্যঃ সম্বলিত) —	১ ০০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও বাণ্যঃ সম্বলিত) —	১ ২০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	যথেষ্ট
(১৪) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা ১ ০০
(১৫) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এন্স. এন্স ঘোষ প্রণীত —	১ ০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অর্থঃ সম্বলিত] —	১ ৫০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রামৃত) —	১ ০০
(১৮) গোস্বামী শ্রীঘনানাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	১ ০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য —	১ ৫০
(২০) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	৮ ০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবস্থা পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্ত অতীবশুক।
ভিক্ষা—১০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডল—০.৩০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা ৭০০০২৩

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র পাবনাসিদ্ধ সাংসিক পত্রিকা।

ত্রয়োবিংশ বর্ষ

৭ম সংখ্যা



৩৫

১৯০০

ত্রীপুরীধামে ত্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্ট্র উ শ্রীচৈতন্য গোড়ায় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
হ্রিদগুদামৌ শ্রীমুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিশ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তাঙ্কদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক

সম্পাদক-সম্প্রপতি :

পরিব্রাজকাচায়া ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্প্র :—

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ । ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী ।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিচারক, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬৫২০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০১৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্রামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাক্রম, মধুবন মহোদয়, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্রঃ) ফোন : ৪৬০০১
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটি-৭০১০০৮ (আঃ) ফোন : ১৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফো: ১৫৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফো: ১২৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেরাছন-২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৮। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্কাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ১৯। শ্রীগদাই গৌরান্দ মঠ পো: বালিয়াটি, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতেনোদ্বর্গমার্জ্জুনঃ শব্দমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণঃ
শ্রেয়ঃ কৈরবচাভিজ্ঞকাবিতরণং বিভাবধুজীবনং ।
আনন্দান্দুপিবর্জনং প্রতিপদং পূর্ণাত্মাস্বাদনং
সর্ববাস্তবপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ভাদ্র ১৩২০

২৩শ বর্ষ } ৯ ছবীকেশ, ৪২৭ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ ভাদ্র, বৃহস্পতিবার, ১ সেপ্টেম্বর, ১৯৮৩ { ৭ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

পূর্বপ্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১০৫ পৃষ্ঠার পর

স্বতন্ত্রেচ্ছা জীব ভোগৈষণা ও ভোগৈষণার পাদ-
তাড়িত হইয়া কখনও আরোহ বাদকেই স্বীয় কলাগের
একমাত্র ‘সেতু’ বলিয়া মনে করেন। বিশুদ্ধসত্ত্ব
অবস্থিত স্কৃতিমান জীবের বাহ্যদেবদর্শনে উপাধিগত
ভোগ বা ভোগ-প্রবৃত্তির তাড়না ভোগ করিতে হয়
না। তিনি আত্মরক্তিতে নিত্যকাল অবস্থিত হইয়া
স্বীয় ভগবৎসেবোপকরণরূপ অস্থিতার স্বতন্ত্রেচ্ছা হইয়া
নিত্যকাল ঈশ সেবা পর থাকেন। তাঁহাকে ‘আরোহ’
বাদিগণ ‘অবরোহ’ বা ‘অবতার বাদী বলিয়া সংজ্ঞা
প্রদান করেন। কিন্তু আরোহবাদী স্বীয় অভিজ্ঞতার
ফলে তর্কপথে যাহা স্থাপন করিতে প্রবৃত্ত হন, তাহা
তাঁহার কখনই যে নিত্য স্থাপ্য নহে, একথাও তিনি
বুঝিতে পারেন। ‘কালে যে তাঁহার স্থাপ্য নিশ্চয়ই
পরিবর্তিত হইবে’, — এই মনঃ-জগতের রীতি নিত্য
অপরিবর্তনীয় শ্রীভবাদ-দ্বার, স্ফুটভাবে খণ্ডিত হইয়াছে
অপটু করণের সাহায্যে জীবের ‘বিপ্রলিপ্সা’-প্রবৃত্তি
হইতে যে ‘ভ্রান্তি’ অথবা ‘প্রমাদ’ উপস্থিত হয়, তাহার
অকর্মণ্যতা প্রদর্শন করিতে গিয়া “জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাত্ত

নমস্ত এব” (ভাঃ ১০।৮।৩) শ্লোকটী আরোহবাদের
অনৈপুণ্যই প্রকাশ করিতেছে এবং “যেহেতুহরবিশিষ্ট”
ভাঃ ১০।২।৩২) “শ্রেয়ঃসুতিম্” (ভাঃ ১০।১৪।৫) এবং
“তত্ত্বেহনুকাঙ্গাম্” (ভাঃ ১০।১৪।৮) শ্লোকগুলি আরোহ-
বাদীর বক্ষে অমোঘ শেল বিদ্ধ করিতেছে এবং তৎ-
প্রতিকারার্থ “যমাদিভিঃ” (ভাঃ ১০।৬।৩৬) ও “তথা ন
তে মাধব” (ভাঃ ১০।২।৩৩) প্রভৃতি শ্লোক ভোগী ও
মায়াবাদীর পথ্যরূপে ব্যবহৃত হইতে পারে। বস্তুতঃ
জড়ীয় অবকাশের উদ্ধ হইতে নিয়ে অবতরণরূপ
কাব্যকে ‘অবতারবাদ’ বলা—সেবা-বিমুখের ভাগ্য-
হীনতারই পরিচয়-মাত্র। মায়িক রাজ্যে ত্রিগুণাতীত
ভগবৎস্বত্ত্বের অবতরণ বা অবরোহণ ঐপ্রকার নহে।
অক্ষজ্ঞানদৃষ্ট অভিজ্ঞতা বাদী যে সকল ক্ষণভঙ্গুর
রক্তি-সাহায্যে বাস্তব-সত্য তর্ক উপস্থাপিত করিবার
নিষ্ফল প্রয়াস করেন তাহাকে বাস্তব-সত্যবাদী বা
অবরোহবাদী আদর করিতে পারেন না, পক্ষান্তরে
তাদৃশ সবলাভিমানিগণের দুর্বলতাকে হাস্যাস্পদ
বলিয়াই মনে করেন।

ভক্তিপথের পথিকগণ বাস্তব-সত্যের আশ্রয় বাতীত
অন্ধকারে লোষ্ট্র নিক্ষেপ করিবার নীতির প্রশংসা দিতে
প্রস্তুত নহেন; তাঁহারা শ্রোতপন্থী, তাত্ত্বিক নহেন।
অত্যাভিলাষী কর্ম্মী ও জ্ঞানীকে তাঁহারা সম্মান প্রদান
করিলেও তাহাদিগের ভাগ্যের প্রশংসা করিতে অসমর্থ।
স্থূল ও সূক্ষ্ম জগৎ যাহাদিগকে বাস্তব সত্য হইতে
দূরে বিক্ষিপ্ত করাইয়াছে, সত্যস্বরূপ পরতত্ত্বের সন্ধান-
বিমুখ সেই জনগণকে অণুচিং ও বিশুদ্ধসত্ত্ব অবস্থিত
ভক্তগণ, জড়ের সেবক বা ‘মায়াবাদী’ জ্ঞানিয়া, তাঁহা-
দিগের সম্ভ্রমার্থী বা অনুগত হইতে পারেন না।
ভগবৎসেবা-পর অবরোহবাদ বা শ্রোতপথে না চলিলে
আরোহবাদী-জীব অশুদ্ধবুদ্ধি-বশতঃ অচিন্ত্যভাবময়
অপ্রাকৃত ভগবদস্তর নিকট অপরাধী হইয়া সংসার
বাসনা-সাগরে নিমজ্জিত হন।

এইজগৎ শ্রীগৌরহৃদয়ের শ্রীল রূপ-গোষ্ঠামিপ্রভুকে
উপদেশ-প্রদান-লীলার অভিনয়সূত্রে নিম্নলিখিত ভাগবত-
কথার অবতারণা করিয়াছেন (চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ পঃ) —

“এইমত ব্রহ্মাণ্ড ভরি’ অনন্ত জীবগণ।
চৌরাশী লক্ষ যোনিতে করয়ে ভ্রমণ ॥
কেশাগ্র-শতেক-ভাগ, পুনঃ শতাংশ করি।
তা’র সম সৃষ্টিজীবের স্বরূপ বিচারি ॥
তা’র মধ্যে স্থাবর-জঙ্গম—দুই ভেদ।
জঙ্গমে ত্রিযাক-জল-স্থল-চর বিভেদ ॥
তা’র মধ্যে মনুষ্যজাতি—অতি অল্পতর।
তা’র মধ্যে য়েচ্ছ, পুলিন্দ বৌদ্ধ, শবর ॥
বেদনিষ্ঠ-মধ্যে অর্দেক বেদ মুখে মানৈ’।
বেদনিষিদ্ধ পাপ করে, ধর্ম্ম নাহি গণৈ’ ॥
ধর্ম্মাচারী-মধ্যে বহুত কর্ম্মনিষ্ঠ।
কোটি-কর্ম্মনিষ্ঠ-মধ্যে এক জ্ঞানী শ্রেষ্ঠ ॥
কোটিজ্ঞানী-মধ্যে হয় একজন মুক্ত।
কোটিমুক্ত-মধ্যে দুর্লভ এক কৃষ্ণভক্ত ॥
কৃষ্ণভক্ত—নিষ্কাম, অতএব শান্ত।
ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি-কামী, সকলেই ‘অশান্ত’ ॥”

এই কথাগুলি-দ্বারা ভক্ত ও ভক্তির সূক্ষ্মভেদ
প্রদর্শন করিয়া চিদচিং-সম্বয়বাদের অকর্ম্মণ্যতা
দেখাইয়াছেন।

পুনরায় (চৈঃ চঃ মধ্য ১৯শ পঃ) —

“ব্রহ্মাণ্ড ভ্রমিতে কোন ভাগ্যবান জীব।
গুরু কৃষ্ণ-প্রসাদে পায় ভক্তিলাভ-বীজ ॥
মালী হঞা সেই বীজ করি’ আরোপণ।
শ্রবণ-কীর্ত্তন জলে করয়ে সেচন ॥
উপজিয়া বাড়ে’ লতা ব্রহ্মাণ্ড ভেদি’ যায়।
বিবজা, ব্রহ্মলোক ভেদি’ পরবোম পায় ॥
তদুপরি যায় লতা গোলোক বন্দাবন।
কৃষ্ণচরণ-কল্পরূপে করে আরোহণ ॥
তাহাঁ বিস্তারিত হঞা ফলে’ প্রেমফল।
ইহাঁ মালী সেচে’ নিত্য শ্রবণকীর্ত্তনাদি-জল ॥
যদি বৈষ্ণব-অপরাধ উঠে হাতী মাতা।
উপাড়ে’ বা ছিণ্ডে’ তার শুকি’ যায় পাতা ॥
তা’তে মালী যত্ন করি’ করে আবরণ।
অপরাধ-হস্তীর যৈছে না হয় উদগম ॥
কিন্তু যদি লতার সঙ্গে উঠে উপশাখা।
ভুক্তি-মুক্তি বাঞ্ছা যত, অসংখ্য তার লেখা ॥
নিষিদ্ধাচার, কুটিনাটি, জীব-হিংসন।
লাভ, পূজা, প্রতিষ্ঠাশাদি উপশাখাগণ ॥
সেক-জল পাঞা উপশাখা বাড়ি’ যায়।
গুরু হঞা মূলশাখা বাড়িতে না পায় ॥
প্রথমেই উপশাখার করিলে ছেদন।
তবে মূল শাখা বাড়ি’ যায় বন্দাবন ॥
প্রেমফল পাকি’ পড়ে মালী আশ্বাদয়।
লতা অবলম্বি’ মালী কল্পরূপ পায় ॥
তাহাঁ সেই কল্পরূপের করয়ে সেবন।
সুখে প্রেম-ফল রস করে’ আশ্বাদন ॥
এই ত’ পরম-ফল—পরম পুরুষার্থ।
যার আগে তৃণতুল্য—চারি পুরুষার্থ ॥

এই উপদেশ-দ্বারা শুদ্ধভক্তির লক্ষণ নির্দেশ
করিয়াছেন। অত্যাভিলাষী, কর্ম্মী ও জ্ঞানীর দল ইহা
বুঝিতে না পারিয়া যে বিদ্ধভক্তিতে আদর করেন,
তাহা শুদ্ধভক্তি-শব্দ-বাচ্য নহে। গোড়ীয়ের উপাশ্র
শ্রীগৌরহৃদয়ের প্রেরণা-ক্রমে সম্প্রতি এই শুদ্ধভক্তির
প্রচার ও বাঞ্ছন কাণ্ডে শ্রীগৌরের নিজজনগণ নিযুক্ত
আছেন। শুদ্ধভক্তির বিরোধী প্রতীপগণ গোড়ীয়-মঠের
প্রচার-প্রণালী বুঝিতে অসমর্থ।

বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিকরণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

পূর্বপ্রকাশিত ৬ষ্ঠ সংখ্যা ১০৬ পৃষ্ঠার পর

এই পঞ্চরসের ইতিহাস দেখিলে স্পষ্ট প্রতীত হয় যে, শান্তরস সর্বদা ভারতবর্ষে পরিদৃশ্য হইয়াছিল। যখন প্রাকৃত বস্তুতে যজ্ঞাদি ক্রিয়া দ্বারা আত্মা সন্তুষ্ট হইল না, তখন সনক, সনাতন, সনন্দ, সনৎ কুমার, নারদ মহাদেব প্রভৃতি পরমার্থবাদীরা প্রাকৃত জগতে নিম্প্ৰহ হইয়া পরব্রহ্মে অবস্থিতিপূর্বক শান্ত-রসের অনুভব করিলেন। তাহার বহুকাল পর কপিপতি হনুমান্ দাস্ত্ররসের উদয় হয় ঐ দাস্ত্ররস ক্রমশঃ ব্যাপ্ত হইয়া এসিয়া প্রদেশের উত্তরপশ্চিমাংশে মোসেস নামক মহাপুরুষে হৃন্দরূপ পরিদৃশ্য হয়। কপিপতির বহুকাল পর উদ্ধব ও অর্জুন ইহারা সখ্যরসের অধিকারী হন, এবং ঐ রস জগতে প্রচার করেন। ক্রমশঃ ঐ রস ব্যাপ্ত হইয়া আরবদেশে মহম্মদ নামক ধর্ম্মবেত্তার হৃদয়কে স্পর্শ করে। বাৎসল্যরস সময়ে সময়ে ভারতবর্ষে ভিন্ন ভিন্ন আকারে উদয় হইয়াছিল। তন্মধ্যে ঐশ্বর্য্যগত বাৎসল্যরস ভারত অতিক্রম করতঃ ইহুদীদিগের ধর্ম্মপ্রচারক যিশু নামক মহাপুরুষে সম্পূর্ণ উদ্ভিত হয়। মধুরসটী প্রথমে ব্রজধামেই জাজ্জলামান হয়, বদ্ধ জীবহৃদয়ে ঐ রসের প্রবেশ করা অতীব দুঃস্থ কেননা, উহা অধিকার লাভ শুদ্ধ জীবনিষ্ঠ। নবদ্বীপচন্দ্র শচীকুমার স্বদল সহকারে ঐ নিগূঢ়রসের প্রচার করেন। ভারত অতিক্রম করিয়া উক্ত রস এ পর্য্যন্ত অগ্রত ব্যাপ্ত হয় নাই। অল্প দিন হইল নিউমান নামক পণ্ডিত ইংলণ্ডদেশে ঐ রসের কিয়ৎ পরিমাণ উপলব্ধি করিয়া একখানি গ্রন্থ রচনা করিয়াছেন। ইউরোপ আমেরিকা প্রভৃতি দেশস্থ ব্যক্তিরা এপর্য্যন্ত যিশুপ্রচারিত গৌরবগত বাৎসল্যরসের মাধুর্য্যে পরিভূপ্ত হন নাই। আশা করা যায়, যে ভগবৎ-কৃপাবলে তাহারা অনতি বিলম্বেই মধুরসের আসবগানে আসক্ত হইবেন। দেখা যাইতেছে যে, যে রস ভারতে উদয় হয় তাহা অনেক দিন পরে পশ্চিমদেশ সকলে ব্যাপ্ত

হয়। অতএব মধুরস সম্যক্ জগতে প্রচার হইবার এখনও কিছুকাল বিলম্ব আছে। যেমন সূর্য্যদেব প্রথমে ভারতে উদয় হইয়া ক্রমশঃ পশ্চিম দেশসকলে আলোক-প্রদান করেন, তদ্রূপ পরমার্থ তত্ত্বের অতুল্য কিরণ সময়ে সময়ে ভারতে উদয় হইয়া কিয়দিবস পরে পাশ্চাত্ত্যদেশে ব্যাপ্ত হয়।

পূর্ব পূর্ব শাস্ত্রকারেরা ও ভগবদ্ভাব উদয়কাল হইতে এখন পর্য্যন্ত যে সকল উন্নতি অবলম্বন করিয়াছেন, তাহা আলোচনা পূর্বক তারকব্রহ্ম নামের যুগে যুগে ভিন্নতা প্রদর্শন করিয়াছেন।

সত্যযুগের তারকব্রহ্ম নাম।

নারায়ণপরাবেদা নারায়ণপরাক্ষরাঃ।

নারায়ণপরামুক্তিনারায়ণপরাগতিঃ॥

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, বিজ্ঞান, ভাষা, মুক্তি ও চরমগতি এই সমস্ত বিষয়ের আশ্রয় নারায়ণ। ঐশ্বর্য্যগত পরব্রহ্মের নাম নারায়ণ। বৈকুণ্ঠ ও পার্শ্বদ সকল যে বণিত আছেন, তাহাতে নারায়ণরূপ ভগবদ্ভাব সম্পূর্ণরূপে উপলব্ধ হয়। এই অবস্থায় শুদ্ধ শান্ত ও কিয়ৎপরিমাণে দাস্ত্ররসের উদয় দেখা যায়।

রাম নারায়ণানন্ত মুকুন্দ মধুসূদন।

কৃষ্ণ কেশব কংসারে হরে বৈকুণ্ঠ বামন।

এইটী ত্রেতাযুগের তারকব্রহ্ম নাম। ইহাতে যে সকল নামের উল্লেখ আছে, তাহাতে ঐশ্বর্য্যগত নারায়ণের বিবিধ বিক্রম সকল সূচিত হইয়াছে। ইহা সম্পূর্ণ দাস্ত্ররসপর ও কিয়ৎপরিমাণে সখ্যর আভাস দান করিতেছে।

হরে মুরারে মধুকৈটভারে গোপাল গোবিন্দ মুকুন্দ সৌরে। যজ্ঞেশ নারায়ণ কৃষ্ণ বিষ্ণো নিরাশ্রয় মাং জগদীশ বক্ষঃ॥

এইটী দ্বাপরযুগের তারকব্রহ্ম নাম। ইহাতে যে সকল নামের উল্লেখ আছে তাহাতে নিরাশ্রিত জনের আশ্রয়রূপ কৃষ্ণকে লক্ষ্য হয়। ইহাতে শান্ত, দাস্ত্র,

সখা. বাৎসল্য এই চারিটি রসের প্রাবল্য দৃষ্ট হয়।

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে॥

এইটি সর্বোপেক্ষা মাধুর্য্যপূর্ণ নাম মন্ত্র বলিতে হইবে। ইহাতে প্রার্থনা নাই। মমতায়ুক্ত সমস্ত রসের উদ্দীপকতা ইহাতে দৃষ্ট হয়। ভগবানের কোন প্রকার বিক্রম বা মুক্তিদাতৃত্বের পরিচয় নাই। কেবল আত্মা যে পরমাত্মা কর্তৃক কোন অনির্বচনীয় প্রেম-মুত্রে আকৃষ্ট আছেন, ইহাই মাত্র বাস্তব আছে। অতএব মাধুর্য্যরসপূর্ণ জনগণের সম্বন্ধে এই নামটি একমাত্র মন্থস্বরূপ হইয়াছে। ইহার অনুক্ষণ আলোচনাটী একমাত্র উপাসনা। সারগ্রাহীজনগণের ইজা-ব্রত, অধ্যয়ন ইত্যাদি সমস্ত পারমার্থিক অনুশীলন, এই নামের অন্তর্গত। ইহাতে দেশকালপাত্রের বিচার নাই। গুরুপদেশ পুরস্চরণ ইত্যাদি কিছুই ইহাতে অপেক্ষা নাই *। পূর্বোক্ত দ্বাদশটি মূলতত্ত্বের অবলম্বন

* তজ্জন্ম তানি কৰ্ম্মাণি তদায়ুত্তমুনে বচঃ।

নৃণাং যেন হি বিখ্যাতা সেব্যতে হরিরীধ্বরঃ॥

কিংজন্মভিত্তিত্তিবেহ শৌক্য-সাবিত্র-যান্তিকৈঃ।

কৰ্ম্মভিৰ্বাত্তরী প্রোক্তৈঃ পুংসোপি বিবুধায়ুযা॥

শ্রুতেন তপসা বা কিং বচোভিচ্চিত্তরত্তিভিঃ।

বুদ্ধ্যা বা কিং নিপুণয়া বলেনেল্লিয়স্বাধসা॥

কিংবা যোগেন সাংখ্যেন ত্রায়স্বাধায়য়োরপি।

কিংবা শ্রেয়োভিরগ্ৰেষ্ঠ ন যত্নাত্মপ্রদো হরিঃ॥

শ্রেয়সামপি সৰ্ব্বেষাং আত্মহবধিরর্থতঃ।

সৰ্ব্বেষামপি ভূতান্যং হরিরাত্মপ্রদঃ প্রিয়ঃ॥ ভাগবতঃ

পূর্বক এই নামমন্ত্রের আশ্রয় করা সারগ্রাহীজনগণের নিতান্ত কর্তব্য। বিদেশীয় সারগ্রাহী জনেরা যাহাদের ভাষা ও সাংসারিক আশ্রম ভিন্ন, তাহারা এই নামের সমান কোন সাংস্কৃতিক উপাসনালিঙ্গ নিজ নিজ ভাষায় গ্রহণপূর্বক অবলম্বন করিতে পারেন। অর্থাৎ উপাসনাকাণ্ডে কোন অসমর্থ বৈজ্ঞানিক বিচার, বৃত্তা-তর্ক বা কোন অযয় বাস্তবিক বিচারগত বাদ বা প্রার্থনাদি না থাকে। যদি কোন প্রার্থনা থাকে, তাহা কেবল প্রেমের উন্নতিসূচক হইলে দোষ নাই। অলম্পটরূপে শরীরযাত্রা নির্বাহ পূর্বক সন্তুষ্ট অন্তঃ-করণে কৃষ্ণকাজীবন হইয়া সারগ্রাহী জনগণ বিচরণ করেন†। যে সকল লোকের দিব্যচক্ষু আছে তাহারা তাহাদিগকে সমন্বয়যোগী বলিয়া জানেন। যাহারা অনভিজ্ঞ বা কৌমল্যবান, তাহারা তাহাদিগকে সাংসারা-সত্ত্ব বলিয়া বোধ করেন। কখন কখন ভগবদ্ভিষ্মথ বলিয়াও স্থির করিতে পারেন। সারগ্রাহীজনগণ স্বদেশীয় বিদেশীয় সর্বলক্ষণসম্পন্ন সারগ্রাহী ভ্রাতাকে অনায়াসে জানিতে পারেন। তাহাদের পরিচ্ছদ, ভাষা, উপাসনালিঙ্গ ও ব্যবহার সকল ভিন্ন ভিন্ন হইলেও তাহারা পরস্পর ভ্রাতা বলিয়া অনায়াসে সংশোধন করিতে পারেন। এই সকল লোকই পরম হংস এবং পারমহংস-সহিতারূপ শ্রীমত্তাগবতই তাহাদের শাস্ত্র‡।

ক্রমশঃ

† দয়য়া সৰ্বভূতেষু সন্তুষ্টা যেন কেন বা।

সৰ্বেন্দ্রিয়োপশান্ত্যা চ তুষ্যতাশু জনাৰ্দনঃ। ভাগবতঃ।

‡ “সৰ্বতঃ সারমাদত্তে যথা মধুকরো বৃধঃ”। ভাগবতঃ।



শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা-মহোৎসব

[ত্রিদিগ্বিশ্রামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

[শ্রীপুরীধামস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশিত উৎকলদেশীয় সেবকপ্রবর পণ্ডিত শ্রীমদ্ গতিকৃষ্ণ

দাসাধিকারী প্রভু-প্রদত্ত নোট হইতে সংগৃহীত]

শ্রীশ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুর বিশ্ববিখ্যাত রথযাত্রা বহুবর্ষ পরে শ্রীজগন্নাথ দেবের পূজনীতি, পহাড়ী ও মহামহোৎসব গত জুলাই (১৯৮০) ১১ তারিখে রথাকর্ষণাদি যাবতীয় কৃত্য যথাসময়ে অনুষ্ঠিত হওয়ায় (২৭ আষাঢ়, ১৩৯০) নির্বিঘ্নে স্তম্পন্ন হইয়াছে। ভক্তগণ এবার পরম আনন্দ লাভ করিয়াছেন।

এই উৎসবে প্রায় পঞ্চলক্ষাধিক যাত্রী ভারতের বিভিন্ন প্রদেশ হইতে শ্রীপুরুষোত্তমক্ষেত্রে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ওড়িশাসরকারের সমস্ত বিভাগই জরুরী কানুন (Emergency Act) অনুযায়ী রথযাত্রাকালীন বিভিন্ন কর্তব্যপালনে নিযুক্ত ছিলেন। রথযাত্রাকালে ওড়িশ্যার মুখ্যমন্ত্রী শ্রীজানকীবল্লভ পট্টনায়ক এবং তাঁহার সহকর্মী মহাশয়দ্র. কএকজন কেন্দ্রমন্ত্রী, মুখ্য সৈন্যধ্যক্ষ কে. ভি. কৃষ্ণ রাও এবং ওড়িশ্য: হাইকোর্টের কএকজন বিচার-পতি, আই-জি-পি ইত্যাদি উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী—সকলেই উপস্থিত থাকিয়া রথযাত্রাকায্য সুচারুরূপে সুসম্পন্ন করিয়াছেন।

গত বৈশাখ মাসের শুভ অক্ষয়-তৃতীয়া তিথি হইতে এই রথযাত্রা-মহোৎসবের প্রস্তুতি আরম্ভ হইয়াছে। এই দিবস অর্থাৎ উক্ত অক্ষয়-তৃতীয়ায় শ্রীজগন্নাথ দেবের বিজয়বিগ্রহ শ্রীমদনমোহন মণিবিমানে আরোহণ করতঃ শ্রীনরেন্দ্র সরোবরে শুভ বিজয় করিবার সময়ে পুরী রাজার শ্রীনহর সম্মুখে উপস্থিত হইয়া রথনির্মাণ-জন্ত পুরীরাজাকে আদেশ প্রদান করেন। তিনটি রথ নির্মাণার্থ তিনজন আচার্য্য এবং তিনজন কারিগরকে শ্রীবিগ্রহগণের প্রসাদী নূতন বস্ত্রাদি ভূষণ দ্বারা আশীর্বাদ জ্ঞাপনমুখে শক্তি সঞ্চার করেন। অতঃপর যথাসম্মত যজ্ঞাদিক্রিয়া সমাপ্ত হইলে তিনজন ভাস্কর শ্রীমদনমোহনের সম্মুখেই রথনির্মাণ-কায্য আরম্ভ করিয়া দেন। তদনন্তর শ্রীমদন-মোহন শ্রীনরেন্দ্র সরোবরা-ভিমুখে যাত্রা করেন। এই অক্ষয়-তৃতীয়া দিবস হইতেই আগামী বৎসরের রথের রক্ষা ছেদন নিমিত্ত নিযুক্ত কর্মচারিগণও তাঁহাদের যাত্রা আরম্ভ করেন। এই দিবস শ্রীবিগ্রহগণের প্রসাদী আজ্ঞামালা লইয়া তিনজন পাণ্ডা সেবক পুরাতন রাজার রাজ্যের রাজধানী দশপল্লায় গমন করেন। এখানে শ্রীজগন্নাথ দেবের রথনির্মাণকাঠের জন্ত নির্দিষ্ট অরণ্যে বনযজ্ঞ পূজাদি যথাবিধি সম্পাদন পূর্বক শ্রীবিগ্রহগণের প্রসাদী নিম্নালা তিনটি ‘ফাঁসী’ নামক রক্ষে দিয়া আচার্য্য মহাশয় প্রথমে রক্ষাছেদন কায্যের শুভারম্ভ করিয়া দেন। পরে অগ্নিগ্ন সেবকগণ ছেদনকায্য সুসম্পন্ন করেন।

বর্ত্তমান বর্ষের একটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য ঘটনা এই যে—গত ১৯৮২ সালের সেপ্টেম্বর মাসে ওড়িশ্যার আটটি জেলায় মহানদীর প্রলম্ভফল্লর বন্যাজলে ওড়িশ্যার বহু প্রধান প্রধান সহর ও গ্রামাঞ্চল নিশ্চিহ্ন হইয়া গিয়াছে। মহানদীর ঐ বন্যাজলে প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড হস্তী, সর্প, রহং রহং রক্ষ, অট্টালিকাাদি ভাসিয়া গিয়াছে, অথচ শ্রীজগন্নাথদেবের রথনির্মাণার্থ যে সমস্ত শুদ্ধ কাষ্ঠ মহানদীর তীরে সংরক্ষিত ছিল, তাহা ঐ প্রবল বন্যাস্রোতে এক টকি পরিমাণও স্থানান্তরিত হয় নাই। এই রোমাঞ্চকর ঘটনা ওড়িশ্যার প্রায় সমস্ত সংবাদ পত্রের প্রথম পৃষ্ঠায় বড় বড় অক্ষরে সংঘোষিত হইয়াছে। প্রকৃতির তাপত্রয় মায়া-বদ্ধজীব আমাদের উপর প্রভাব বিস্তার করিতে পারে বটে, কিন্তু অধোক্ষজ অপাকৃত অদয়জ্ঞানতত্ত্ব শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব বা তপাশ্রিত কোন শুদ্ধ সেবকের উপর উহা কোন বিরূপই প্রকাশ করিতে পারে না। শ্রীজগন্নাথদেবের দেবার্থ সংগৃহীত রথকাঠের নিশ্চলাবস্থিতি ইহার প্রত্যক্ষ জ্বলন্ত দৃষ্টান্ত।

দীর্ঘকাল ব্যাপী পূর্বতন দশপল্লা রাজ্যের রাজগণ শ্রীজগন্নাথ-দেবের রথনির্মিত কাষ্ঠ এবং তাঁহার দপ্ত-ধাবন-সেবা নিমিত্ত ‘রাজবল্লভী লতা’ যোগাইয়া আসিতেছিলেন। তাঁহারা উক্ত অক্ষয়তৃতীয়া দিবসটিকে অত্যন্ত আড়ম্বরপূর্ণভাবে পালন করিতেন। শ্রীজগন্নাথ-দেবের প্রসাদীমালা রাজার রাজধানীর উপকণ্ঠে পৌছিলামাত্রই রাজা নানা বিচিত্র বাত্মকনি-সহ বহু লোকজন সমভিষাহারে শোভাযাত্রা করিয়া উহা তাঁহার সংরক্ষিত অরণ্যে লইয়া যাইতেন। গত ১৯৮৮ সালের পর দেশ স্বাধীন হওয়ায় এই ছোট ছোট দেশীয় রাজ্যগুলি সর্দার বল্লভভাই পেটেলের উদ্যমে ভারতব সহিত সম্মিলিত হয়। তদবধি উক্ত রাজবংশ ঐ রথকাঠসরবরাহ-সেবা হইতে বঞ্চিত হইয়াছেন। এখন ওড়িশ্য: সরকার স্বয়ংই ঐ সেবার দায়িত্ব লইয়াছেন। আমাদের অত্যন্ত আনন্দের বিষয় এই যে, বর্ত্তমান বর্ষে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রিদণ্ডি যতি শ্রীশ্রীমন্তত্বদ্বিতীয় মাধব

গোস্বামি মহারাজের শ্রী রণাশ্রিত উৎকল দেশীয় সেবক প্রবর শ্রীমদগতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী প্রভু—যিনি শ্রীপুরী ধামস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে উৎকলভাষায় প্রকাশিত সাময়িক পারমাথিক পত্রিকা ‘শ্রীগৌড়ীয়-বাণী’র সম্পাদক সেবা-সংবৃত্ত। তিনি শ্রীশ্রীগুরু গৌরাঙ্গ জগন্নাথদেবের অষ্টৈক্য কৃপায় দশপল্লা রাজ্যের রাজমাতা এবং পুরী শ্রীজগন্নাথমন্দিরের কর্তৃপক্ষের সহযোগফলে Sree Jagannath Temple Office Order No. 501, date 24-1-83 দ্বারা বংশ পরম্পরাক্রমে শ্রীজগন্নাথদেবের দন্তধাবন কাষ্ঠ যোগাইবার সেবাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছেন।

এই প্রকারে পরম্পরানুসারে শ্রীজগন্নাথদেবের রথের কাষ্ঠ অক্ষয়তৃতীয়ার পূর্বেই পুরীধামে পৌঁছায়। ঐ অক্ষয়তৃতীয়া হইতে রথনির্মাণকার্য আরম্ভ হইয়া শ্রীজগন্নাথদেবের নবযৌবনবেশ বা গুণ্ডিচামন্দির মার্জনদিবসের পূর্বেই উহা সমাপ্ত হয়। শ্রীজগন্নাথদেবের রথ শ্রীগুণ্ডিচা-যাত্রার পূর্বদিবস অর্থাৎ শ্রীগুণ্ডিচামন্দির মার্জন দিবস শ্রীজগন্নাথদেবের পূজাহু ভোগ হইবার পর তিন রথের জন্ত তিন ঠাকুরের প্রসাদী মালা পৃথক পৃথক ভাবে শঙ্খ-ঘণ্টা-কাহাড়ী (তুরী) প্রভৃতি বাতৃধ্বনি সহকারে লইয়া শ্রীরাজনহর সম্মুখস্থিত তিনরথের উপর অর্পণ করা হয়। অতঃপর শ্রীজগন্নাথদেবের নন্দীঘোষ রথ, তৎপর শ্রীস্বভদ্রা মাতার দর্প-দলনরথ এবং শেষে শ্রীবলদেবের তালধ্বজরথ টানা হইয়া শ্রীমন্দিরের সিংহদ্বার সমক্ষে স্তম্ভজিত করিয়া রাখা হয়। অতঃপর ঐ তিন রথের প্রতিষ্ঠাকার্য্য শ্রীমাদলাপঞ্জীর প্রাচীন বিধানানুযায়ী সম্পন্ন হয়। ‘নীলাদ্রিমহোদয়’ নামক সংস্কৃতগ্রন্থে ঐসকল বিধান এইরূপ বর্ণিত আছে—

“বন্দাপনাং ততঃ কুযাদাজ্যামালাং রথান্‌প্রতি।

দত্ত্বা রথান্‌ সমানীয তৎপ্রতিষ্ঠাং সমাচরেৎ॥”

অনন্তর সন্ধ্যাপূর্ণ (সন্ধ্যাকালীন ভোগরাগাদি) সমাপ্ত হইলে তিনরথের জন্ত তিনটি কলস (পূর্বে স্বর্ণ, বর্তমানে অষ্টধাতুনির্মিত,) আনিয়া জয় বিজয় দ্বারসম্মুখে রাখা হয়। শ্রীবিগ্রহগণের আজ্যামালা এবং

প্রসাদীপদ্মনী বস্ত্র-নির্মিত পতাকা ঐ তিনটি কলসের উপর বাঁধা হয় এবং ঐ কলসে যথাবিধানে তিন রথের উপর প্রতিষ্ঠা হয়।

রথনির্ধারণ

[সুপ্রাচীন মাদলাপঞ্জী হইতে উদ্ধৃত—‘উৎকল-

প্রসঙ্গ’পত্রের রথযাত্রা-বিশেষাঙ্কে প্রকাশিত]

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথের নাম—নন্দীঘোষ। ইহা ইন্দ্রপ্রদত্ত। উচ্চতা—৩৩ হাত ৫ আঙ্গুল। ৮৩২ খণ্ড কাঠে নির্মিত। ইহার ১৬টি চক্র। ইহার রক্ষক গরুড়। ধ্বজার কপিপতি হনুমান বিরাজিত। রথের আয়ুধ শঙ্খ ও চক্র। রথের আবরণ বস্ত্র রক্ত ও পীত। রথশিখরে অবস্থিত দেবতা—শ্রীকল্যাণসুন্দর। শক্তি শ্রীবিমলা ও বিরজা। রথের চতুষ্পার্শ্বে নবদেবতা অর্থাৎ পার্শ্বদেবতা বিত্তমান যথা—হনুমান, শ্রীরাম, লক্ষ্মণ, নারায়ণ, কৃষ্ণ, গোবর্দ্ধনধারণ, চিত্তামণি কৃষ্ণ-বিগ্রহ), রাঘব ও নৃসিংহ। রথের অশ্ব—শঙ্খ-ব্লাহক শ্বেত ও হরিদশ্ব। সকলের বর্ণই শ্বেত। সারথি—দারুক। রথের রজু—শঙ্খচূড় নাগ। রথের মুখ—নন্দীমুখ। রথের বেদী—যোগমায়া। রথের ভৈরব—একপাদ। চারণ—নন্দ ও কুবের। রথের যক্ষ—হয়াক্ষ। রথের গর্ভাধীশ্বর—হিরণ্যগর্ভা (হিরণ্যগর্ভ ?)। উৎকলিণী শক্তি—ক্রিয়া, যোগা আন্তা, অনুজ্ঞা, প্রজ্ঞা, মেধা রথের ঋষিরন্দ—নারদ, দেবল, বাস, শুক, পরাশর, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র ও রুদ্র—অষ্টঋষি। রথের কুন্ত—হিরণ্য। দ্বারপাল—জয়বিজয় নেত (পতাকা) —ত্রৈলোক্যমোহিনী। এইরূপ রথের অধীশ্বর শ্রীজগন্নাথ।

শ্রীবলভদ্রের রথের নাম—তালধ্বজ। ইহাকে দেবতাগণ তালবন প্রদান করিয়াছিলেন। ইহার উচ্চতা—৩৩ হাত ১০ আঙ্গুল। ১৬৩ কাষ্ঠ খণ্ডদ্বারা নির্মিত। রথের চক্র—১৪টি। রথের রক্ষক—স্বয়ং বাহুদেব। আয়ুধ—হল মুষল, ভদ্রপীঠ (শ্রীবলরামের আসন)—অষ্টদল পদ্ম। রথের আবরণ-বস্ত্র রক্ত ও নীল। রথের শীর্ষদেশে অনন্ত-নাগ। রথের পার্শ্বদেবতা—প্রলম্বারি, গদাধারী, হরি হর, ঐয়ীমুখ, বাহুদেব, নটাস্বর বা নাটাস্বর, অঘোর ত্রিপুরারি শিব। সারথি—মাতলি। রথরক্ষক—ভাস্কর।

অথ—তীব্র, ঘোর, দীর্ঘ ও স্বর্ণনাভ। রথের রজ্জু—বাসুকি। রথমূর্ধে—কেতুভদ্রা। চরদেবতা—রক্ষা ও শিব। রথের ভৈরব—ক্ষেত্রপাল। গন্ধর্ব্ব—হুহু। চারণদয়—মহাসিন্ধু ও উলেমি। গর্ভাধীশ্বরী শক্তি—তুঙ্গা, তুঙ্গভদ্রা, প্রভা, সুপ্রভা দাত্রী, বিধাত্রী, নন্দা ও সুনন্দা। ঋষিরন্দ—অগ্নির। পৌলস্ত্য, পুলহ অগস্তি (অগস্ত্য ?) কৃষ্ণ, মুদগল, আত্রেয় ও কাশ্যপ (কাশ্যপ ?), —এই অষ্টঋষি। রথের কুম্ভ—ভুবন, বিশ্ব, পৃথিবী। চক্রাযুধ—হংবীজ। দারপাল—নন্দ সুনন্দ। নেত—উর্গনি (?)। রথের অধীশ্বর—শ্রীবলভদ্র।

শ্রীভূতদ্রাদেবীর রথ—দর্পদলন। উচ্চতা—৩১ হাত। ৫৯৩ কাঠ খণ্ডে নির্মিত ১১টি চক্র। রক্ষক—জয়দুর্গা। ধ্বজায় ত্রিপুরাসুন্দরী বিরাজমান। আযুধ—পদ্মকল্লার। রথের আবরণবস্ত্র—কৃষ্ণ ও লোহিত। রথশীর্ষদেবতা—ভক্তিসমেষ (?)। চামর সেবা করেন—সুমেধা দেবী। রথের পার্শ্বদেবতা—বিমলা, চামুণ্ডা ভদ্রকালী হরচণ্ডিকা, মঙ্গলা, বারাহী, কাতায়নী, জয়দুর্গা ও কালী। সারথি—অর্জুন। উগ্রচণ্ডা—রক্ষক। অশ্ব—রোচিকা, মোচিকা, জিতা ও অপরাজিতা। রথের রজ্জু—স্বর্নচতুর্নাগ। রথের মুখ—ব্রহ্মবর্ত্তা (?)। রথের দেবী—শ্রী ও ভূ। গন্ধর্ব্ব—হা হা। চারণ—মহাকর। যক্ষ—কিজলিকা। গর্ভাধীশ্বরী শক্তি—শক্তিশপ্তা, শক্তি সত্তা (?)। জয়া, বিজয়া ঘোরা, অঘোরা, সূক্ষ্মা ও স্তানা।

ঋষিরন্দ—ভৃগু, সুপ্রভ বজ্র, শৃঙ্গী ক্রব ও ভল্লুক রথের কুম্ভ—অমৃতা, জীবা, কায়, ত্রীং বীজ। দাদশাবরণ (?)—ভুবনেশ্বরী ও চক্র। দারপালিকা—গঙ্গা যমুনা। নেত অর্থাৎ ধ্বজা—নাদা স্বকা। রথের গধীশ্বরী শ্রীভূতদ্রা দেবী।

তৎপরে (অর্থাৎ সন্ধ্যারূপ ও কলস প্রতিষ্ঠাদির পর) বড় শৃঙ্গার শয়নবেশ—শুভ্র পুষ্প মাল্যাদি দ্বারা শ্রীবিগ্রহ-রয়েক বিভূষিত করা হয়) ও শয়ন-আরতির পর আগামী দিবসে করণীয় পহাণ্ডী বিজয়ের জন্ত স্বতন্ত্রবেশ (Special) —‘সেনাপটালগি’ ও শুক্লসজ্জ পরান হয়। এইভাবে পূর্বদিনের রীতি শেষ হইয়া শ্রীরথযাত্রা-দিবস অর্থাৎ

বর্ত্তমান বর্ষে ১২৭৭৮৩ তারিখে প্রাতঃ ৪-৩০ মিঃ সময়ে মঙ্গলারতি হয়। অতঃপর ৪-৩৫ মিনিটে ‘মটলম’ (অর্থাৎ পূর্বদিবসীয় বস্ত্রাভরণাদি খুলিয়া স্নানবস্ত্র পরিধান করান) হয়। ভোর ৫টা সময়ে স্নান শেষ হয়। এদিকে ত্রৈ একটসময়ে রক্ষনশালায় দৈনিক যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হয়। ৫-৩০ মিনিটে নূতন বস্ত্র পরিধান করান হয়। ৫-৪৫ মিনিটে সূর্য্যপূজা, ৬টায়া দ্বারপাল পূজা হয়। এদিকে রথসংস্কার (অর্থাৎ পক্ষগব্য সিঞ্চনাদি) এবং শোধ (জনসাধারণের রথারোহণ নিষিদ্ধতা) ইত্যাদি সমাপ্ত হইয়া পুলিশঘেরা (Cord-on) মধ্যে ৩ খানি রথ সংস্থাপিত হয় তৎপর শ্রীবিগ্রহগণের সকালরূপ (বালাভোগ) থিচুড়ী পিঠা ইত্যাদি অর্পণ করা হয়। অতঃপর ৭-৩৫ মিনিটে শ্রীগজপতি মহারাজের তরফ হইতে স্তব্ধ খালায় নিমন্ত্রণের সামগ্রী (নারিকেল, সুপারি, চন্দন, পুষ্প, অগুরু, কর্পূর, দূর্বা, অক্ষত তণ্ডুল ইত্যাদি) উপস্থিত হইলে শ্রীবিগ্রহগণকে রথে আরোহণার্থ নিবেদন করা হয়। তৎপর শ্রীবিগ্রহ-গণের অঙ্গে পট্টডোরী বন্ধন করা হয়। অনন্তর পুষ্পাঞ্জলি অর্পণাদির পর ‘মণিমা’ ‘মণিমা’ শব্দ উচ্চারণ করিতে করিতে শ্রীবিগ্রহগণকে রত্নবেদীস্থ চাকার উপর হইতে অবতরণ করান হয়। তৎকালে শত শত কীদার, কাহালী, পাথোয়াজ প্রভৃতি বাঘ এবং বিভিন্ন মঠের মোহান্ত এবং শ্রীজগন্নাথের শ্রীমন্দিরের সেবকগণ ছত্র (Royal umbrella), ত্রাস (পানাকুতি), আলট (বড় বড় পাখা—রোপ্যাদি খচিত), চামর ইত্যাদি সহ আনন্দকোলাহলে আকাশ বাতাস মুখরিত করিতে করিতে এবং করতালাদি ধ্বনিতে গগন পবন প্রকম্পিত করিয়া শ্রীবিগ্রহগণের পহাণ্ডী আরম্ভ করা হয়। এই শব্দ মন্দির বহিঃস্থ লক্ষ লক্ষ তন্ত্ৰহৃদয়ে অপূর্ব শিহরণ সৃষ্টি করে। মোটামুটি বলিতে গেলে পহাণ্ডী-কালীন দৃশ্য অত্যন্ত হৃদয়স্পর্শী এবং অবর্ণনীয়। এই পহাণ্ডীলালা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মধ্য ত্রয়োদশ অধ্যায়ে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“অদ্বৈত, নিতাই আদি সঙ্গে ভক্তগণ।

সুখে মহাপ্রভু দেখে ঈশ্বরগমন।

বলিষ্ঠ দয়িতাগণ যেন মত্ত হাতী ।
 জগন্নাথ বিজয় করায় করি' হাতাহাতি ।
 কতক দয়িতা করে স্কন্ধ আলম্বন ।
 কতক দয়িতা ধরে শ্রীপদাচরণ ।
 কটিতে বদ্ধ দৃঢ় স্থল পট্টভোরী ।
 দুইদিকে দয়িতাগণ উঠায় তাহা ধরি' ।
 উচ্চ দৃঢ় তুলী সব পাতি স্থানে স্থানে ।
 এক তুলী হৈতে ভরায় আর তুলী আনে ॥
 প্রভুপদাঘাতে তুলী হয় খণ্ড খণ্ড ।
 তুলী সব উড়ি' যায়, শব্দ হয় প্রচণ্ড ।
 বিশ্বস্তর জগন্নাথে কে চালাইতে পারে ।
 আপন ইচ্ছায় চলে করিতে বিহারে ॥
 মহাপ্রভু 'মণিমা' 'মণিমা' করে ধ্বনি ।
 নানা বাগ কোলাহলে কিছুই না শুনি ॥”

নীলাদ্রিমহোদয় গ্রন্থে পহাণ্ডীকালীন দৃশ্য এইরূপ বর্ণন করা হইয়াছে—

‘কাহাড়ষস্রবীণাদি শ্রুত্ব ঘণ্টাবলীধ্বনৌ ।
 মৃদঙ্গকাংস্ততালানাং সংখ্যানাঞ্চ মহচ্ছন্দম্ ॥
 চালয়েদপি সযত্নেন চারুচামরচালনম্ ।
 চন্দ্রমণ্ডল সঙ্কাশং ছত্রঞ্চ শ্রীমলং তথা ॥
 সূর্য্যচন্দ্রাশ্রিতং ত্রাসং মেঘাভ্রসরমুত্তমম্ ।
 এতচ্ছবঃ পুরো বিকোর্ধারয়ে নৃপসত্তমঃ ॥
 ভক্তানাং জয় শব্দৈশ্চ করতালোত্তমস্বনৈঃ ।
 গীতৈর্নৃত্যৈশ্চ বাগৈশ্চ বিপ্রাণাং স্তুতিনিঃস্বনৈঃ ॥

পাণ্ডুবিজয় বা পহাণ্ডী সময়ে প্রথমে স্তূদর্শন তৎ-
 পর শ্রীবলদেব ও ভুভদ্রা রথে আরোহণ করেন ।
 স্তূদর্শন ভীষ্ম বেগে আগমন করিয়া শ্রীভুভদ্রাদেবীর
 রথে অবস্থান করেন । সর্ব্বশেষে সর্ব্ব জগতের নাথ
 শ্রীজগন্নাথ মহালক্ষ্মীজিউকে নানাপ্রকার প্রবোধাদি দিয়া
 বলেন—“আমি তোমাকে সঙ্গে লইলে আনন্দ হইত,
 কিন্তু বড়ভাই সঙ্গে থাকায় তোমাকে লইতে পারি-
 লাম না । তবে তুমি ডুংখ করিও না, আমি খুব
 শীঘ্র মন্দিরে চলিয়া আসিব ॥”

তিন ঠাকুর তিন রথে শুভবিজয় করিবার পর
 পাক্ষীযোগে শ্রীমদনমোহন ও শ্রীকৃষ্ণবলরাম — বিজয়-

বিগ্রহগণ আগমন করেন । শ্রীবলদেবজিউর রথে শ্রীকৃষ্ণ-
 বলরাম (অষ্টধাতু বিগ্রহ) এবং শ্রীজগন্নাথদেবের রথে
 শ্রীমদনমোহন বিজয় করেন । অতঃপর সূর্য্যবদিক-
 দিগের গৃহ হইতে শঙ্খ, ঘণ্টা (কঁাসর) — [‘ঘণ্টা’
 বলিতে বড় ঘণ্টা, ‘ঘন্টি’ বলিতে পূজাকালে যাহা
 বাজান হয় ; ‘ঘণ্টা’ বলিতে কঁাসর] ছত্র ইত্যাদি
 সহ তিন ঠাকুরের জন্ত ‘চিতা’ (ললাটের অলঙ্কার
 বিশেষ) আনীত হয় । এইরূপ বিধান আছে যে,
 শ্রীজগন্নাথদেবের স্নানযাত্রার পূর্বে শ্রীবিগ্রহত্রয়ের
 ললাট প্রদেশ হইতে হীরা (জগন্নাথদেবের ললাটস্থ),
 নীলা (ভুভদ্রাদেবীর ললাটস্থ) ও বৈদ্যমান (শ্রীবল-
 দেবের ললাটস্থ) খচিত স্বর্ণালঙ্কার এবং শ্রীমুখের
 সূর্য্য রাহবলয় (অলঙ্কার বিশেষ) খুলিয়া শ্রীজগন্নাথের
 ভাণ্ডারে সুরক্ষিত থাকে । যথযাত্রার পর শ্রাবণ
 মাসের ‘আমবস্তা’ তিথিতে ঐ অলঙ্কারগুলি পুনরায়
 ধারণ করান হয় । এজন্য ঐ ‘আমবস্তা’ সমগ্র উৎকল
 প্রদেশে ‘চিতা লাগি আমবস্তা’ নামে প্রসিদ্ধ । এই
 তিথিতে ওড়িয়ার ঘরে ঘরে পিঠাপানাদির মহোৎসব
 অনুষ্ঠিত হয় । অতঃপর শ্রীমন্দিরের বাণ্ডার হইতে
 দুইটি বৃহৎ সিন্দুক আনীত হইয়া উহা শ্রীজগন্নাথের
 রথে সংরক্ষণ করা হয় । উহার মধ্যে শ্রীবিগ্রহগণের
 পরিধেয় বস্ত্র ও অলঙ্কারাদি থাকে । তৎপরে তিন
 ঠাকুরের পূজোপযোগী বাসনাদি তিনরথে সংরক্ষণ
 করা হয় । অতঃপর ঠাকুর পটুবজ্রাদি পরিধান করতঃ
 পুষ্পমালাদি ধারণ করেন । অতঃপর ব্রাহ্মণশাসন
 (পুরীধামে ষোলটি শাসন অর্থাৎ ব্রাহ্মণগণের বাসযোগ্য
 বৃহৎ গ্রাম বিত্তমান—যথা বীর শ্রীপ্রতাপপুর শাসন,
 বীর শ্রীনরসিংহপুর শাসন, বীর শ্রীরামচন্দ্রপুর শাসন
 ইত্যাদি । উড়িষ্যা রাজবংশের বিভিন্ন রাজার নামে
 ঐসকল শাসনের নামকরণ হইয়াছে ; ঐসকল গ্রামে
 ব্রাহ্মণব্যতীত অত্র কোন বর্ণের বাসাদিকার নাই ।
 ঐসকল ব্রাহ্মণ রাজদত্ত প্রভূত ভূসম্পত্তি ভোগ করিয়া
 সর্ব্বদা রাজা ও রাজ্যের মঙ্গল নিমিত্ত বিবিধ সদনুষ্ঠান
 অর্থাৎ বেদাদি শাস্ত্রাধ্যয়ন, যজ্ঞাদি মাস্তলিক কণ্ঠের
 অনুষ্ঠান করেন । ইহারাই মুক্তিমণ্ডপে বসিতে পারেন

এবং শ্রীমন্দিরের সেবাপূজাদি শাস্ত্রনম্নতভাবে পরিচালনের সুপরামর্শ প্রদান করেন। যুক্তি মণ্ডপের ব্রাহ্মণ-গণের শাস্ত্রসম্মত পরামর্শ রাজা ও রাজ্যের সকলেই একবাক্যে গ্রহণ করিয়া থাকেন। ইহা শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সুপ্রীমকোর্ট স্বরূপ। নবকলেবরাদির বিধান ইহার। প্রদান করিলেই তাহা সর্ববাদিসম্মত রূপে গৃহীত হয়।) প্রদত্ত শোভাযাত্রা সহকারে আনীত তুলসীচূড়া শ্রীবিগ্রহত্রয়কে পরিধান করান হয়। এসকল কার্য্য পূর্বনির্দ্ধারিত সময়ানুসারে দিবা ১২ ঘটিকার মধ্যেই সমাপ্ত করা হয়।

অতঃপর আরম্ভ হয় শ্রীরথযাত্রার দ্বিতীয় রোমাঞ্চ-কর পর্ব 'ছেরা পহরা' অর্থাৎ পুরী রাজ্যের স্বর্গসম্মার্জনী দ্বারা শ্রীবিগ্রহের চতুষ্পার্শ্ব সম্মার্জিত হয়। ওড়িশ্যা-সরকারের উচ্চপদস্ত-কর্মচারিবৃন্দ, শ্রীমন্দিরের মুখ্যসেবক ও বহু পুলিশ কর্মচারী রাজনহরে গিয়া মহারাজকে শ্রীবিগ্রহগণের রথোপরি বিজয়সংবাদ জ্ঞাপন করেন। তৎপর মহারাজ রাজজুরু, রাজপুরোহিত এবং বৈদিক ব্রাহ্মণগণ এবং অঙ্গরক্ষিগণসহ ছত্র চামর, আলট, ঘটা (কাঁসর), কাহাড়ী ইত্যাদি ৩৬ প্রকার রাজকীয় পরিবেশ মধ্যে স্বর্ণ এবং মূল্যবান প্রস্তরখচিত রৌপ্য পাক্কীতে রাজবেশ ধারণপূর্বক বিজয় করেন। শ্রীবিষ্ণুশ রাজাকে দর্শনার্থ লক্ষ লক্ষ যাত্রিসমাগম হয়। [এস্থলে একটি উল্লেখযোগ্য বিষয় এই যে, পুরী মহারাজের মহারানী যখন শ্রীমন্দিরে জগন্নাথ দর্শন করিতে যান তখন গুরুদণ্ডস্থ হইতে রত্নবেদী পর্য্যন্ত স্থান সম্পূর্ণ জনশূন্য করা হয় এবং বলদেবের শ্রীমুখচন্দ্র খণ্ডিয়া অর্থাৎ পট্ট বস্ত্রনির্ম্মিত পর্দা দ্বারা আচ্ছাদিত করা হয়। বলদেবকে মহারানী ভাস্কর জ্ঞান করেন।]

অতঃপর বন্দী এবং ভাটগণের স্ববস্তুতি ও জয়ধ্বনি, অসংখ্য জনতার জয় জয় ধ্বনিমধ্যে সমগ্র হিন্দু জগতের অশেষ শ্রদ্ধার পাত্র ঠাকুর রাজা বীরশ্রী গজপতি গৌড়েশ্বর নবকোটী কর্ণাটোংকল—কলবর্গেশ্বর অভিরায়ে ভূতৈত্তরঃসহঃশাসন অনিকরণে ব'উত-এয়ে অতুল বলপরাক্রম সংগ্রামে সহস্রবাত ফ্রিয়কুল-মকে হু বীরধিবীরবর প্রতাপী শ্রীশ্রীমহারাজ দিবা

সিংহদেব রথের দিকে অগ্রসর হন। রাজা প্রথমে শ্রীবলদেবের রথে তৎপরে শ্রীজগন্নাথের রথে, অতঃপর শ্রীসুভদ্রা দেবীর রথে আরোহণপূর্বক প্রথমে সাষ্টাঙ্গ প্রণাম, পুষ্পাঞ্জলি প্রদান, কর্ণব্রতী এবং স্বর্গদণ্ড চামরব্যাজনসেবা অনুষ্ঠান করতঃ পুনরায় দণ্ডবৎপ্রণতি বিধানান্তর ছেরা পহরা আরম্ভ করেন। রাজার সম্মুখে শূক্ৰপুষ্প বর্ষণ করা হয়। রাজা স্বর্গ সম্মার্জনী লইয়া রথের চতুষ্পার্শ্ব মার্জনা করেন। [পূর্বে মহারাজ প্রতাপকুন্দের সময়ে জগন্নাথের রত্নবেদী হইতে আরম্ভ করিয়া রথপর্য্যন্ত সমস্ত রাস্তা সম্মার্জিত এবং চন্দনাদি জলসিক্ত করা হইত। বর্তমানে কেবল রথের উপরই ঐ সেবাটি অনুষ্ঠিত হয়।] অতঃপর কর্ণচন্দনাদি স্রবাসিত জল সিঞ্জন পূর্বক চন্দনচূর্ণ বিকীর্ণ করেন।

পুরী রাজ্যের সম্মার্জনসেবার কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—

“তবে প্রতাপকুন্দের আপনে সেবন।

স্বর্গসম্মার্জনী লঞা করে পথ-সম্মার্জন ॥

চন্দনজলেতে করে পথ নিষেচনে।

তুচ্ছ সেবা করে বসি' রাজসিংহাসনে ॥

উত্তম হঞা রাজা করে তুচ্ছ সেবন।

অতএব জগন্নাথের কৃপার ভাজন ॥

মহাপ্রভু ত্রথ পাইল সে সেবা দেখিতে।

মহাপ্রভুর কৃপা হৈল সে সেবা হইতে ॥”

—চৈঃ চঃ ম ১৩।৫-১৮

অনন্তর রথের উপর সারথি বিজয় করেন। শ্রীবলদেবের রথে সারথি মাতলী, শ্রীসুভদ্রা দেবীর রথের সারথি অর্জুন এবং শ্রীজগন্নাথদেবের রথের সারথি দারুক। অতঃপর রথের 'চারমাল' (তালবৃক্ষ নির্ম্মিত সোপান) নামাটয়া অগ্র সংযোজন করা হয়। শ্রীবলদেবের রথে অশ্ব—তীব্র, ঘোর, দীর্ঘ ও স্বর্ণনাভ। ইহার। সকলেই কৃষ্ণবর্ণ। শ্রীসুভদ্রা দেবীর রথের অশ্ব—রোচিকা, মোচিকা, জিতা ও অপরাজিতা, ইহার। সকলে রক্তবর্ণ। শ্রীজগন্নাথ দেবের রথের অশ্ব—শজা, বলাহক, খেত ও হরিদশ্ব। ইহার। সকলে শ্বেতবর্ণ। অতঃপর রথের রজ্জু রথে সংযোজন করা হয়। শ্রীবল-

দেবের তালধ্বজ রথের রজ্জু স্বয়ং বাহুকি, শ্রীভদ্রাদেবীর দর্পদলন রথের রজ্জু স্বর্গচূড় নামক নাগ এবং শ্রীজগন্নাথ দেবের নন্দীধোষ রথের রজ্জু শঙ্খচূড়নামক নাগ। অনন্তর দিবা ২ ঘটিকা সময়ে লক্ষ লক্ষ ভক্ত, ভাবুক, পর্য্যটক, দর্শকগণের বিপুল আনন্দকোলাহল সহ শজা ঘন্টা (কাঁসর), ভেরী, তুরী প্রভৃতি বাতুধ্বনি মধো বিভিন্ন মঠের কীর্তন সম্প্রদায়ের উচ্চসংকীর্তন ও জয়জগন্নাথ-ধ্বনিমধ্যে লক্ষ লক্ষ ভক্তগণের প্রেমাকর্ষণে রথত্রয় ধীরে ধীরে গুণ্ডিচাভিমুখে অগ্রসর হন। অগ্রে শ্রীবলদেবের রথ, মধো শ্রীভদ্রাদেবীর রথ এবং সর্বপশ্চাতে শ্রীজগন্নাথদেবের রথ চলেন। শ্রীবলদেব ও শ্রীভদ্রাদেবীর রথ শীঘ্র শীঘ্র গুণ্ডিচামন্দির দ্বারে উপনীত হন। কিন্তু ভক্তবৎসল শ্রীজগন্নাথ তাঁহার ভক্তগণের সহিত বিবিধ বিচিত্র লীলাবিলাস করিতে করিতে ধীরে ধীরে অগ্রসর হন। এই রথযাত্রার দৃশ্য দেখিলে মনে হয় যেন—জনসমুদ্রের মধো তিনটি জাহাজ অগ্রসর হইতেছে। রথরজ্জু আকর্ষণের প্রাকালে ভারতীয় সেনাবাহিনী এবং ওড়িয়া রাজ্যসরকারের দুইটি হেলিকাপ্টার আসিয়া রথের উপর পুষ্পরষ্টি করতঃ জনসংখ্যাধিক্য পর্য্যবেক্ষণ করেন। এই প্রকারে রথত্রয় সন্ধ্যা ৬টার মধোই নির্বিঘ্নে স্কন্দরাচলস্থিত গুণ্ডিচা দ্বারে সমুপস্থিত হন। এই সকল কার্য স্তূৰূপে

পরিচালননিমিত্ত ওড়িয়া সরকারের বিভিন্ন বিভাগের দায়িত্বপূর্ণ উচ্চপদস্থ কৰ্ম্মচারিবৃন্দের শ্রীজগন্নাথদেবের সেবা নিষ্ঠা ও উত্তম সবিশেষ প্রশংসনীয়।

শ্রীবিগ্রহত্রয় এই দিবস রাত্রে রথোপরি অবস্থান করতঃ পরদিবস ২৮শে আষাঢ় সন্ধ্যাসময়ে বিপুল আড়ম্বরের সহিত পহাণ্ডীবিজয় করিয়া শ্রীমন্দির মধো নিজ নিজ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। ঐ রাত্রে তাঁহাদের অন্তঃকরণ হয়। এই রূপে সপ্তরাত্র তথায় সেবিত হইয়া ৩রা শ্রাবণ (২০শে জুলাই) শয়নৈকাদশী দিবস তাঁহারা নীলাচলস্থ শ্রীমন্দির পুনর্থাাত্রা করেন। এইদিবস অতিরিক্ত বর্ষার জন্য রথত্রয় ধীরে ধীরে অগ্রসর হন। শ্রীবলদেব ও শ্রীভদ্রার রথ সন্ধ্যার মধোই সিংহদ্বারে উপনীত হন। কিন্তু শ্রীজগন্নাথ দেবের রথ আমাদের শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের নিকটেই থাকিয়া যান। পরদিবস ৪ঠা শ্রাবণ পূর্বাহ্নে সিংহদ্বার সমগ্ৰে শুভ বিজয় করেন। অতঃপর ত্রিরাত্র রথোপরি সেবিত হইয়া ৬ই শ্রাবণ শ্রীমন্দিরান্তান্তরে শুভবিজয় করতঃ রত্নবেদীস্থ নিজ নিজ সিংহাসনে সমাক্রান্ত হন। রথোপরি অবস্থানকালে অন্তঃকরণ হয় না। নানাপ্রকার ফলমূল মিষ্টান্নাদি নিস্কড়ি ভোগ হয়। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের কৃপায় এবংসবের রথযাত্রা-মহোৎসব নির্বিঘ্নেই সমাপ্ত হইয়াছে।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ও শ্রীশ্রীমদ্রুদ্ভিদায়িত
মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুগোবিন্দের পত্রে উগাদেশ

৫৫

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ

৩৫, সত্যশ মুখার্জী রোড

কলিকাতা-২৬

৩০.১২.৭৬

স্নেহভাজনেষু,

শ্রী * * তোমার ২২/১২/৭৬ তাং এর পত্র

পাইয়াছি। গোয়ালপাড়া মঠ হইতে সংবাদ পাইয়া-
ছিলাম যে নন্দদুলাল বাড়ী গিয়াছে। কিন্তু তোমার

পত্রে এবং নন্দহুলালের যে পত্র অগ্ৰ পাইলাম, তাহাতে জানিলাম যে সে বাড়ী যায় নাই, সরভোগ মঠেই আছে। আমার অত্যন্ত সময়ভাব, বহুবিধ কার্য্য, তন্মধ্যে উদেগকর বহুবিধ ব্যাপার রহিয়াছে, তত্পরি আমার স্বাস্থ্য খারাপ হইয়াছে, বড় ডাক্তার আসিয়া-ছিলেন, কার্ডিওগ্রাফ করিয়াছেন। চলাফেরা এবং বক্তৃতাদি দেওয়া বন্ধ করিতে অথবা কম করিতে বলিতেছেন। স্ততরাং পুনঃ পুনঃ তোমাদিগের হইতে সাহায্য ত দুরের কথা। উদেগ ও অশান্তি বাতীত ভাল সংবাদ পাইতে পারি না। * * মহারাজের অর্চনকারী সেবকের জন্ত পুনঃ পুন ভাগিদ কিন্তু তোমরা আসামের চারিটি মঠে বহু লোক থাকা সত্ত্বেও পরস্পর আলোচনা করিয়া সব মঠের কাষা যাহাতে অপেক্ষাকৃত ভালভাবে চলে সেই বিষয়ে দৃষ্টি না দিয়া যেখানে যে থাকিবে কেবল সেখানকার ও নিজের স্তখসুবিধা প্রতিষ্ঠার জন্ত ব্যস্ততা দেখিয়া

দুঃখ বাতীত উল্লাস বোধ করিতে পারি না। একটাই প্রতিষ্ঠান, কেবল বিভিন্ন শাখামাত্র।

* * ৩১০৭৬ তাং প্রাতে পাঞ্জাবের আরও ২ জন গৃহস্থ ভক্তসহ কলিকাতায় পৌঁছিব। সরভোগের এমন কি বহুলক্ষ টাকার কার্য্য হইবে যে বিরাট কার্য্য তোমরা করিতে পারিবে না। তোমরা মেয়েছেলের মত মাথা গুঁজিয়া ঘরে থাকিবে অথবা আলস্য করিয়া দিন কাটাইবার ইচ্ছায় অযুঁক না হইলে সেবাকার্য্য হইবে না এইরূপ চিন্তা বুদ্ধিমত্তার লক্ষণ বলিয়া মনে করি না। সঙ্কীর্ণ চিন্তা লইয়া নিজের ইচ্ছাপূতির চেষ্টা প্রশংসনীয় কি না চিন্তা করিবে। * * আমরা ৪ অক্টোবর তথায় পৌঁছিব এবং ৬ নভেম্বর পর্যন্ত তথায় থাকিব। তোমরা আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। এইপত্রে নন্দহুলাল, আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। তোমার পত্র পাইয়াছি। তোমরা মিলিয়া মিশিয়া সেবাকার্য্য করিবে।

নিত্যশীর্বাদক

শ্রীভক্তিদয়িত্ত মাধব

৫৬

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

সেপ্টেম্বর ২০ বি

চণ্ডীগড়-২০

৫১০৭৭

স্নেহভাজনেষু,

শ্রী * * মহারাজ, তোমার ২৯/৭/৭ তারিখের পত্র আমি কিছুদিন পূর্বে পাইয়াছি। সরভোগ মঠে বুলন ও জম্মাষ্টমীর উৎসবাদি ভালভাবে সম্পন্ন হইয়াছে জানিয়া স্তখী হইলাম।

* * * *

শ্রীমান * * শ্রীমায়াপুরে দেখিলাম। সে তথায় কিছু ভাল আছে। প্রত্যেক ক্রিয়ায় সমজাতীয় প্রতি-ক্রিয়া হইয়া থাকে। ইহা স্মরণ রাখিবে। বৈষ্ণবগণ ক্ষমশীল ও পরমত সহিষ্ণু। কিন্তু আরাধ্য নিষ্ঠা হইতে কোন অবস্থাতেই চ্যুত হয়েন না। সেব্যের সেবাতে ঔদাসীন্য ভক্তি বিনাশক হয়। গৃহস্থ ভক্ত-

গণকে যথাসম্ভব আদর করিবে। তাহার মঠে আসিলে নিজেদের সমর্থানুসারে তাহাদের যত্ন করিবে এবং সেবা করিবে। মঠে অর্থ ও দ্রব্য না থাকিলে মধুর বাক্যদ্বারা সঞ্চর্দনা, আসন প্রদান জলদান এবং যথাযোগ্য সম্মাননার দ্বারা তাহাদের প্রীতি বিধান মঠ সেবকের কর্তব্য হইবে। তাহাদের মঙ্গলের জন্ত তাহাদিগকে শ্রীহরি-গুরু-বৈষ্ণব সেবায় স্ত্রযোগ এবং শ্রীকৃষ্ণকথা গ্রন্থ স্মরণাদির স্ত্রযোগ প্রদানের দ্বারা মঠ সেবকদের বৈশিষ্ট্য রক্ষা করিবে।

আমি আরও ৭৮ দিন থাকিতে পারি। পবে দিল্লীতে ৩৪ দিন থাকিয়া কলিকাতায় ফিরিব।

দেবাজনে একটি নূতন শাখামঠ কিছুদিন পরেই

তথাকার ভক্তগণের আগ্রহে প্রকাশিত হইবে। তোমরা সর্বভোগ মঠে কে কে আছে ও কে কি সেবা করে সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। বর্তমানে জানাইবে। ইতি—

নির্তা শুভাকাজ্জী
শ্রীভক্তিদয়িত মাধব



শ্রীগৌরপার্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

[ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমন্তক্ৰিবল্লভ, তীর্থ মহারাজ]

(৪)

শ্রীগোবিন্দ ঘোষ

[শ্রীমাধব ও শ্রীবাসুদেব ঘোষ]

“কলাবতী’, ‘রসোজ্জ্বলা’, ‘গুণভূষণ’ ব্রজে স্থিত।
শ্রীবিদ্যাখাকৃতং গীতং গায়ন্তি স্মৃত্য তা মতাঃ ॥
গোবিন্দ মাধবানন্দ-বাসুদেবা যথাক্রমম্ ॥” ব্রজলীলায়
যিনি ‘কলাবতী’ তিনি গৌরলীলায় ‘শ্রীগোবিন্দ ঘোষ’।
ইনি উত্তর রাঢ়ীয় শৌক্যায়ত্নকুলে আবির্ভূত হইয়া-
ছিলেন। অগ্রদীপে ইহার শ্রীপাট। শ্রীমাধব ও
শ্রীবাসুদেব ঘোষের ইনি ভ্রাতা। ইহার প্রসিদ্ধ স্কন্ধ
কীর্তনীয় ছিলেন। “স্কন্ধতি মাধব ঘোষ কীর্তনে
তৎপর। হেন কীর্তনীয় নাহি পৃথিবী ভিতর ॥
যাহারে কহেন বৃন্দাবনের গায়ন। নিত্যানন্দ স্বরূপের
মহা প্রিয়তম। মাধব, গোবিন্দ, বাসুদেব তিন ভাই।
গাইতে লাগিলা নাচে ঈশ্বর নিতাই ॥” (—চৈঃ ভাঃ
অন্ত্য ৫ম অঃ ২৫৭-২৫৯)। গোবিন্দ, মাধব, বাসুদেব
তিন ভাই। ষা-সবার কীর্তনে নাচে চৈতন্য-নিতাই ॥
(চৈঃ চঃ আঃ ১৫।১১৫)। গোড়ে প্রচারে আসিবার
কালে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর সহিত শ্রীবাসুদেব ঘোষ
ও শ্রীমাধব ঘোষ আসিয়াছিলেন। কিন্তু শ্রীগোবিন্দ
তৎকালে নীলাচলেই শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট ছিলেন।
“প্রভু সঙ্গে রহে গোবিন্দ পাইয়া সন্তোষ” (চৈঃ চঃ
আঃ ১০।১১৮)। ইনি শ্রীগৌরানন্দের শাখায় গণিত
হইয়াছেন।

শ্রীবাসুদেব ঘোষ তমলুকে, শ্রীমাধব ঘোষ ঢাঁইহাটে
এবং শ্রীগোবিন্দ ঘোষ অগ্রদীপে শ্রীপাট করেন।

অগ্রদীপের অনতিদূরে কাশীপুর বিষ্ণুতলায় ঘোষ
ঠাকুরের বাস ছিল। কাহারও মতে বৈষ্ণবতলায়
ইহার আবির্ভাব স্থান। শ্রীগোবিন্দ ঘোষ শ্রীমন্নহা-
প্রভুর সঙ্গে শ্রীবাস-অঙ্গনে, কাজিদলন দিবসে নগর
সংকীর্তনে ও রাঘবভবনে কীর্তনে সঙ্গী ছিলেন।
এতদ্ব্যতীত পুরীতে রথাত্রে সাতসম্প্রদায়ের চতুর্থ
সম্প্রদায়ে ইনি মূল কীর্তনীয় ছিলেন। দোহার ছিলেন
হরিদাস (ছোট), বিষ্ণুদাস, রাঘব, মাধব ও বাসুঘোষ—
যে সম্প্রদায়ে শ্রীবক্তেশ্বর পণ্ডিত নৃত্য করিয়াছিলেন।

ইনি শ্রীমন্নহাপ্রভুর নির্দেশক্রমে প্রাপ্ত কৃষ্ণশিলা
হইতে অগ্রদীপে শ্রীগোপীনাথ বিগ্রহ প্রকটিত করেন
শ্রীমন্নহাপ্রভুর নির্দেশক্রমে শ্রীগোবিন্দ ঘোষ গৃহস্থাপ্রম
স্বীকার করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে—তাহার স্ত্রী ও
পুত্র স্বধামে গমন করিলে তিনি চিন্তিত হইয়াছিলেন
তাহার মৃত্যুর পর কে পিণ্ড দিবে-সেইসময়ে শ্রীগোপীনাথ
গোবিন্দ ঘোষকে স্বপ্নে বলিয়াছিলেন “তুমি চিন্তা
করিলে না, আমি পিণ্ড দিব।” শ্রীগোবিন্দ ঘোষ
তিরোধানলীলা করিলে পরদিবস শ্রীগোপীনাথ তাহার
পিণ্ড প্রদান করিয়াছিলেন। আজও শ্রীগোবিন্দ ঘোষ
ঠাকুরের অপ্রকট তিথিতে শ্রীগোপীনাথ পিণ্ড প্রদান
করেন। চৈত্র কৃষ্ণদ্বাদশী তিথিতে শ্রীগোবিন্দ ঘোষ
ঠাকুরের তিরোধান হয়। শ্রীবাসুদেব ঘোষ ঠাকুর
কার্ত্তিক শুক্লা দ্বিতীয়াতে অপ্রকট হন।

শ্রীগোবিন্দ ঘোষ ঠাকুরের রচিত পদ বলী

(১)

প্রাণের মুকুন্দ হে ! কি আজি শুনিলু আচম্বিত.

কহিতে পরাণ যায়, মুখে নাহি বাহিরায়.

শ্রীগোবিন্দ ছাড়িবে নবদ্বীপ ।

ইহাতে না জানি মোরা, সকালে মিলিছুঁ গোরা.

অবনত মাথে আছে বসি ।

নিবরে নয়ন ঝরে বুক বহি ধরা পড়ে.

মলিন হৈয়াছে' মুখ শশী ।

দেখিতে তখন প্রাণ সদা করে আনচান,

সুধাইতে নাহি অবসর ।

ক্ষণেকে সম্বিত হৈল, তবে যুই নিবেদিল,

শুনিয়া দিলেন এ উত্তর ॥

আমি ত' বিবশ হৈয়া, তারে কিছু না কহিয়া

ধাইয়া আইলুঁ তুষা পাশ ।

এই ত' কহিলুঁ আমি, যে করিতে পার তুমি.

মোর নাহি জীবনের আশ ।

শুনিয়া মুকুন্দ কান্দে, হিয়া থির নাহি বান্ধে,

গদাধরের বান হেরিয়া ।

এ গোবিন্দ ঘোষ কর, ইহা যেন নাহি হয়,

তবে যুক্তি যাইমু মরিয়া ॥

(২)

হেদে রে নদীয়া বাসী কার মুখ চাও ।

বাহু পসারিয়া গোরাঁটাদে ফিরাও ॥

তো সবারে কে আর করিবে নিজ কোরে ।

কে বাচিয়া দিবে প্রেম দেখিয়া কাতরে ॥

কি শেল হিয়ায় হায় কি শেল হিয়ায় ।

পরাণ পুতলী নবদ্বীপ ছাড়ি যায় ॥

আর না যাইব মোরা গৌরান্দের পাশ ।

আর না করিব মোরা কীর্তন বিলাস ॥

কাঁদয়ে ভক্তগণ বুক বিদারিয়া ।

পাষণ গোবিন্দ ঘোষ না যায় মিলিয়া ॥



প্রশ্ন-উত্তর

[ব্রিড্‌গিস্বামী শ্রীমন্ত্ৰিসর্বস্ব তীর্থ মহারাজ]

প্রশ্ন — সেবা করিয়া সুখ পাই না কেন ?

উত্তর — বৃহত্তাগবতায়ুতে জগদগুরু শ্রীসনাতন
গোস্বামী প্রভু বলিয়াছেন—

যেমন লবণহীন ব্যঞ্জন, ক্ষুধা ব্যতীত ভোজ্যদ্রব্য,
অর্থবোধ ব্যতীত শাস্ত্রপাঠ, ফুল-ফল ব্যতীত উদ্যান
সুখকর হয় না প্রীতি ব্যতীত তদ্রূপ ভক্তি বা সেবা
ভগবান্ ও ভক্ত কাহারও সুখকর হয় না ।

প্রঃ—প্রত্যেক ব্রহ্মাণ্ডে কি বন্দাবন আছে ?

উঃ—শাস্ত্র বলেন — ব্রহ্মাণ্ড অনন্ত । প্রত্যেক
ব্রহ্মাণ্ডেই ভারতবর্ষ আছে । ব্রহ্মাণ্ডগত প্রতি ভারত-
ভূমিতেই বন্দাবন, মথুরা ও দারকা আছে ।

(ভাগবতায়ুক্তকথা ১৪)

প্রঃ—প্রীতির পাত্র কে ?

উঃ—জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু স্বকৃত
প্রীতিসম্বর্ধ-গ্রন্থে জানাইয়াছেন—

জীব পরস্পরকে প্রীতি করে বটে, কিন্তু কেহই
কাহারও প্রীতির (যোগ্য) পাত্র হইতে পারে না ।
এজগৎ জীবগণ ক্রমশঃ প্রীতির বিষয়সকল ত্যাগ করিয়া
নূতন প্রীত্যাঙ্গদের সন্ধানে ব্যস্ত হয় । শৈশবে জননী,
বাল্যে সখা, যৌবনে প্রেমসী, তারপর আবার নূতনতর
প্রিয়ের সন্ধানে ব্যস্ত হয় । সকলেই যখন প্রীতির
বিষয় অন্বেষণ করিতেছে, তখন বুঝা যায়—এ জগতে
কেহই প্রীতির প্রকৃত বিষয় হইতে পারে না । তবে
একজন প্রীতির বিষয় বা পাত্র আছেন, তিনি—

ভগবান শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র ও শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ। শ্রীহরিরই
যথার্থ প্রীতির বিষয়। ভগবানকে ভালবাসিলে আর
অগ্র কাতাকেও ভালবাসিতে ইচ্ছা হয় না। ভগবানকে
পাইলে জীবের আর কোন আশা থাকে না,
কোন দুঃখ থাকে না। তখন হৃদয় আনন্দে ভরপুর
হইয়া যায়।

প্রঃ—ভক্ত কি ভগবানকে পানই?

উঃ—নিশ্চয়ই। ভক্ত ত ভগবানের কৃপা ও দর্শন
পানই, এমন কি ভক্তের সম্পর্কিত ব্যক্তিও ভগবানকে
লাভ করেন। ভক্ত প্রহ্লাদের পৌত্র বলি বাণ
প্রভৃতি তাহার দৃষ্টান্ত।

ভগবদনুগ্রহঃ সেবকং এব অধিকৃত্য ন তু অসেবকং
আবির্ভবতি। ভগবৎ-অনুগ্রহস্থাপি তদং সচ্চিদানন্দ
রূপত্বম্।

ভগবানের কৃপা ভক্ত বা সেবকের উপরেই হয়।
কিন্তু অসেবকের প্রতি ভগবানের কৃপা হয় না।
ভগবদনুগ্রহও ভগবানের জায় সচ্চিদানন্দময়।

(বৃহত্তাগবতামৃত)

প্রঃ—কৃষ্ণ কি অযোগ্য ব্যক্তিকেও কৃপা করেন?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—কৃপার সমুদ্র আশ্রিত
বৎসল কৃষ্ণ সকলকেই কৃপা করেন। কারণ কৃষ্ণ
নিরুপাধি-কৃপাকর। তিনি নিরুপাধি কৃপার আকর
বা উৎপত্তি স্থান। কৃপাপ্রাপ্তির কোন যোগ্যতা
না থাকিলেও শ্রীকৃষ্ণ তাহাকে কৃপা করেন। এত
তাঁর অপার করুণা! (বৃঃ ভাঃ ২।১।৩২)

প্রঃ—সাধুত্ব কি?

উঃ—ভগবদ্ভক্তিই সাধুত্ব। অগ্র কিছু সাধুত্ব
হইতে পারে না।

শাস্ত্র বলেন—

কৃষ্ণস্ত ভক্ত্যেব পরমং সাধুত্বং, অগ্রথা চ গোবন্ম্।
যদা সাধুত্বং নাম যৎ, তৎ কৃষ্ণভক্ত্যেব, ন তু অগ্রথা।

(বৃহত্তাগবতামৃত ২।২।১০২ টীকা)

ভক্তিই পরম-সাধুত্ব বলিয়া ভগবদ্ভক্তিই একমাত্র
সাধু। কিন্তু কন্ঠা, জ্ঞানী, যোগী প্রভৃতি ভক্তিহীন
বলিয়া কেহই প্রকৃত সাধু-পদবাচ্য নহে। কৃষ্ণভক্তি

না থাকিলে স্বধর্ম্মাচরণাদি গোঁ সাধুত্বরূপে পরিগণিত
হয়।

প্রঃ—সাধু ও অসাধু বা ভক্ত ও অভক্তের সাধন
ও সাধা বস্তুতে কি ভেদ?

উঃ—শ্রীহরির উপাসনাই ভক্ত সাধুর সাধন এবং
ভগবৎ-প্রেমই তাঁহাদের প্রয়োজন বা সাধা। আর
তদ্বিপরীত অদৈত-আগ্রতত্ত্বজ্ঞানই অসাধু দৈতগণের
সাধন এবং মুক্তিই তাঁহাদের সাধা।

শাস্ত্র বলেন—

সাধুনাং শ্রীভগবচ্চরণাজ্যোপাসনং সাধনং। দৈত্যা-
নাঞ্চ তদ্বিপরীতমদৈতাত্তত্ত্বজ্ঞানম্। সাধ্যা চ সাধুনাং
প্রেমভক্তির্বেব। দৈত্যানাঞ্চ তদ্বিপরীতী মুক্তিঃ।

(বৃঃ ভাঃ ২।১।১০, টীকা)

প্রঃ—শীঘ্র সিদ্ধিলাভের উপায় কি?

উঃ—নিজেকে ভগবৎ-সেবক জানিয়া প্রীতি পূর্বক
গুরুসেবা, নামসেবা ও কৃষ্ণসেবা করিলে শীঘ্রই
ভগবৎ-প্রাপ্তি হয়। (প্রভুপাদ)

প্রঃ—গুরুসেবা কি আদর ও প্রীতির সহিত করণীয়?

উঃ—নিশ্চয়ই। শাস্ত্র বলেন—

গুরুমূলমিদং সর্বং তস্মান্নিতাং গুরুং ভজেৎ।

গুরৌ প্রসন্নো প্রসীদতি ভগবান্ হরিঃ স্বয়ম্।

বিন্ গুরুপ্রসাদেন কৃষ্ণভক্তির্ন জায়তে।

শ্রীধরস্বামীপাদ বলেছেন—

গুরোরধিকঃ সেব্যো নাস্তি। অতঃ তদভজনাং

অধিকো ধর্ম্মশ্চ নাস্তি।

শ্রীনিবাসাচাৰ্য্য প্রভু বলিয়াছেন—

হরিরেব গুরুঃ গুরুরেব হরিঃ।

নাস্তি তত্ত্বং গুরোঃ পরম্।

হরিরই গুরু, গুরুই হরি। গুরু অপেক্ষা অধিক
সেবা বা শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আর কিছু নাই। এজ্ঞা গুরুই
সর্বত্র সর্বদা সেবনীয়, চিন্তনীয় ও কীর্তনীয়। কারণ
গুরুকৃপা ও গুরুসেবা ব্যতীত ভক্তি হইতেই পারে
না। তাই গুরুনিষ্ঠ স্নিগ্ধ ভক্তগণ হৃদ্য বিশ্বাস, আদর
ও প্রীতির সহিত গুরুসেবা করিয়া গুরুকৃষ্ণের অথ
বিধান করিয়া থাকেন। গুরুসেবকগণ গুরুচিন্তায়

তন্ময় থাকিয়া কি ভজনে, কি ভোজনে, কি শয়নে,
কি জাগরণে, কি সর্বকালে অর্থাৎ জীবনে মরণে,
সম্পদে বিপদে, দূরে নিকটে, দিনে রাত্রে, প্রভাতে
সন্ধ্যায়, সঙ্কীর্ণনে, মহাপ্রসাদসেবনে, বিশ্রামে, সর্বা-
বহায় গুরুানুগত্য ও গুরুসেবা করিয়া থাকেন। কিন্তু
যেখানে গুরুানুগত্য ও গুরুর প্রতি আপনস্তান ও প্রবল
আদর নাই, সেখানে হরিনাম সংকীর্ণন, মন্ত্রজপ,
শাস্ত্রপাঠ, ঠাকুরসেবা প্রভৃতি দ্বারা কৃষ্ণ প্রসন্ন হন
না বলিয়া কৃষ্ণে ভক্তি ও কৃষ্ণপ্রাপ্তি কিছুই হয় না।

বলবান আদরো যস্ত ন স্মাদ্ গুরুপাদাযুজে।

শ্রুতৈরপ্যস্ত সচ্ছাত্রৈঃ কৃষ্ণে ভক্তিন্ জায়তে।

(শ্রীনিবাসগ্রন্থমালা)

শ্রীসনাতন গোস্বামী প্রভু রহভাগবতায়ুতে বলিয়াছেন

‘গুরুশুশ্রূষণং নাম সর্বধর্মোত্তমোত্তমম্।’

প্রঃ—কে ভগবান্কে পায় ?

উঃ—ভগবান্—শ্রীগুরুদেবের সম্পত্তি। পুত্রই
পিতার সম্পত্তিতে অধিকারী। এজন্য সদ-
গুরুচরণাশ্রিত ভক্তগণ কৃষ্ণকে লাভ করেনই।

(প্রভুপাদ)

প্রঃ—কৃষ্ণপ্ৰীতি-লাভের উপায় কি ?

উঃ—শ্রীরাগোস্বামীকৃত উজ্জলনীলমণি-গ্রন্থে কোন
নিতাসিদ্ধ ব্রজবাসী তাঁহার কোন শিশুকে বলিতেছেন—
হে ভক্ত, আমি নিজ জীবনে প্রত্যক্ষভাবে অনুভব
করিয়া তোমাকে বলিতেছি—তুমি গুরু শিরোমণি
শ্রীরাধাকে প্ৰীতি কর। যদি বল—কৃষ্ণকে প্ৰীতি না
করিয়া রাধাকে প্ৰীতি করার প্রয়োজন কি ? তদুত্তরে
বলি—যদি রাধার প্রতি তোমার প্ৰীতি হয়, তাহা
হইলে কৃষ্ণপ্ৰীতি আপনা হইতে অতি সহজেই হইবে।
এতদ্ব্যতীত কৃষ্ণপ্ৰীতি লাভের অন্য উপায় কিছু দেখি
না। অতএব শ্রীরাধাকে প্ৰীতি করাই তোমার কর্তব্য।

প্রঃ—নিষ্ঠা হৈতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ। এখানে
নিষ্ঠা কি ?

উঃ—নিষ্ঠা অর্থে শুদ্ধভক্তি, সাধনভক্তি, নিগুণা
ভক্তি, নিষ্কামা ভক্তি।

শাস্ত্র বলেন—

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উদয়।

সাধনভক্তি হৈতে হয় প্রেমা উৎপন্ন ॥ (১৮: ৮ঃ)

শাস্ত্র আরও বলেন—(চক্রবর্তীটীকাঃ)

ভজনে অবিক্ষেপেণ সাতত্যাং ইতি নিষ্ঠা।

অগ্ৰচিন্তারহিত অচঞ্চলা, অহৈর্হুকী ও অপ্রতিহতা
ভক্তিই নিষ্ঠা।

প্রঃ—কুপার সমুদ্র ভগবান্ কি কৃপা করেনই ?

উঃ—নিশ্চয়ই। দয়ার সাগর কৃষ্ণ কৃপা না করিয়া
পারেন না। কারণ কৃপাময়ের কৃপা করাই স্বভাব।
স্বভাব কেহ ছাড়িতে পারে না। এখন আমরা
কৃপাভিখারী হইলেই হইল।

শ্রীকবিকর্ণপুর প্রভু স্বকৃত শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত-
মহাকাব্যে বলিয়াছেন—

‘ন হি কৃপাং হি কৃপাধুধিকৃজ্জাতি’

‘ককণালয়স্ত ককণা মহতী।’

প্রঃ—প্রিয়জন-প্রদত্ত দুঃখও কি সুখকর হয় ?

উঃ—প্ৰীতি থাকিলে প্রিয়জন দুঃখ দিলেও তাহা
সুখপ্রদ হয়। গ্রীষ্মকালে সূর্য্য পদ্মিনীগণের আশ্রয়
জল শোষণ করিলেও পদ্মিনীগণ যেমন সুখ লাভ
করে তদ্রূপ জানিতে হইবে।

শাস্ত্র বলেন—

‘দুঃখঞ্চ প্রিয়-বিহিতং প্রিয়ং তনোতি।’

(শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত মহাকাব্য।)

প্রঃ—সংসার কাহার বন্ধনের কারণ হয় না ?

উঃ—জাগতিক অনিত্য বস্তুগুলি যদি ভগবানের
সেবায় নিযুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাতে সংসার বন্ধন
হয় না। কারণ সেবা-পরায়ণ ভক্তকে কেহ বাধা
দিতে পারে না।

শাস্ত্র বলেন—

‘সেবাপরস্ত ন হি বাধ্যতে এব কৈশ্চিৎ।’

(ঐ মহাকাব্য।)

প্রঃ—বস্তু কিসে সার্থক হয় ?

উঃ—জাগতিক বিদ্যা, বুদ্ধি, অর্থ, দ্রব্যাদি ভগবানে
অর্পিত হইলে অর্থাৎ ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত হইলেই
সার্থক হয়। নতুবা তাহা অনর্থবর্ধক ও সংসারপ্রাপকই

হইয়া থাকে। ইংরাজি পিত অশুচি (অনিত্য) বস্তুও
শুচি হইয়া থাকে। (ত্রৈ মহাকাব্য)

প্রঃ—ভক্তগণ কি দেহরক্ষার্থ অর্থ-লাভের জন্ম
চেষ্টা করিবেন না?

উঃ—ভক্ত দরিদ্র হইলেও স্বদেহধারণার্থ অর্থের
জন্ম ব্যস্ত হন না বা হইবেন না। কারণ নিকামতাই
জীবিকা-সম্পাদিকা। নিকাম ভক্তের কোন অর্থবিধা
হইতেই পারে না—তিনি মঠবাসীই হউন বা গৃহস্থই
হউন। কারণ তাঁহার যাবতীয় ভার ভগবান গ্রহণ
করিয়াছেন। এইজন্মই তিনি নিশ্চিন্ত হইয়া সুখে
ভজন করেন।

যথালোভে সমস্ত নিকাম ব্যক্তি যেক্রপ সুখ প্রাপ্ত
হয়, বিষয়াদি-লোভে অর্থসংগ্রহের জন্ম ইত্যন্তঃ ধা-
মান পুরুষের সেরূপ সুখ হয় না।

(ভাঃ ৭।১৫।১৫ ১৬ টীকা চ)

প্রঃ—কে সুখে থাকে?

উঃ—শাস্ত্র বলেন—

পায়ে জুতা থাকিলে যেমন কণ্টকাদি হইতেও
কোন কষ্ট হয় না, পুরস্ত সুখে হাঁটা যায়, তদ্রূপ
ভগবানে নির্ভরশীল নিকাম ব্যক্তির সবই সুখময় হয়।

(ভাঃ ৭।১৫।১৭)

প্রঃ—গুরুসেবা দ্বারা কি কামাদি সবই জয়
করা যায়?

উঃ—নিশ্চয়ই। শ্রীবিখনাথটীকা—গুরুভক্ত্য কামা-
দয়ো জীয়ন্তে, ভগবানপি প্রাপ্যতে।

(ভাঃ ৭।১৫।১৮)

জীয়ন্তে—জয় করা যায়। জি ধাতুর অর্থ জয় করা।
গুরুসেবা-দ্বারা কাম-ক্রোধাদি সবই জয় করা
যায় এবং ভগবানকেও পাওয়া যায়।

প্রঃ—বাঁচিবার উপায় কি?

উঃ—আমি ভগবৎসেবক এবং জগতের সকলেই
ভগবৎসেবক—এই দিবাজ্ঞানটুকু হইলেই জীব চিরতরে
বাঁচিয়া গেল। দিবাজ্ঞানবিশিষ্ট সাধুর সঙ্গ দ্বারাই
এই জ্ঞান লাভ হয়। এইজন্ম সুযোগমত মধ্যো মধ্যো
সাধুর নিকট আসিয়া হরিকথা শ্রবণ বিশেষ আবশ্যক।
নতুবা হৃদয়ে দৃঢ়তা ও বল আসিবে না এবং দিবাজ্ঞানও
হইবে না।

(প্রভুপাদ)

প্রঃ—এই জন্মে সাধকের কি প্রেম পর্যন্তই হয়?

উঃ—হাঁ। শাস্ত্র বলেন—এই জন্মে সাধকের প্রেম
পর্যন্তই হয়। তৎপরে ষ স্নেহ-মান-প্রণয়াদি আছে,
তাহা হওয়া অসম্ভব।

প্রেমভূমিকাপ্রাপ্ত ভক্ত দেহভঙ্গে কোন ভৌম-বৃন্দা-
বনে যোগমায়ায় কৃপা-সাহায্যে গোপীগর্ভে জন্মগ্রহণ
করিয়া শ্রীরাধা ললিতা-শ্রীকৃপমঞ্জরী প্রভৃতি নিতাসিদ্ধ
গোপীগণের সঙ্গ লাভ করতঃ স্নেহপ্রণয়াদি লাভ করেন।

(মাধুয্যাকাদম্বিনী)



আগরতলা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা ও ধর্মসম্মেলন

নিখিলভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের
প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকির্দয়িত
মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাপ্রার্থনামুখে,
শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তকিবল্লভ
তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে এবং শ্রীমঠের পরি-
চালক সমিতির পরিচালনায় আগরতলাস্থিত শ্রীচৈতন্য

গোড়ীয় মঠের শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব-মার্জনেসেবা, শ্রীবলদেব
শ্রীহুভদ্রা-শ্রীজগন্নাথ জীউর রথযাত্রা, পুনযাত্রা ও
সম্প্রদায়পী বিরাট ধর্মসম্মেলন গত ২৬ আষাঢ় ১১
জুলাই সোমবার হইতে ৩ শ্রাবণ, ২০ জুলাই মঙ্গলবার
পর্যন্ত নির্বিঘ্নে সূর্যস্পন্ন হইয়াছে। শ্রীল আচার্য্যদেব
এবং তৎসমভিব্যাহারে শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিগ্বি

দামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ, শ্রীগোলক-নাথদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্রদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্তদাস ব্রহ্মচারী কলিকাতা হইতে বিমান-যোগে গত ২৩ আষাঢ়, ৮ জুলাই শুক্রবার প্রাতে আগরতলা বিমানবন্দরে শুভ পদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তবৃন্দ পুষ্পমালাবির দ্বারা ও সংকীর্্তনসহ-যোগে বিপুল সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করেন। শতাব্দিক ভক্তবৃন্দ বাস, ভানগাড়ী, জাঁপ ও মোটরকারাদি সহযোগে বিমানবন্দরে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন। ভক্তবৃন্দ শ্রীল আচার্য্যদেবের সম্মুখীন অবস্থান করতঃ বাসে ২২শু রাত্ৰি সংকীর্্তন করিতে করিতে সহর পরিত্যক্ত করিয়া শ্রীমঠে শ্রীজগন্নাথবাড়ীতে আসিয়া উপনীত হন।

শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীমঠের নবনির্ম্মাণ্যমাং সংকীর্্তন-ভবনে অনুষ্ঠিত দশদিবসব্যাপী বিশেষ অনুষ্ঠানের প্রথমদিনে ২৩ আষাঢ় ১১ জুলাই সোমবার প্রাতঃ কালীন সভায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীগুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জনপ্রসঙ্গ পাঠ করেন ও উহার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যা করিয়া বুঝাইয়া দেন। তৎপরে শ্রীল আচার্য্যদেবের নির্দেশক্রমে মঠবাসী ও গৃহস্থভক্তবৃন্দ প্রবল উৎসাহের সহিত শ্রীগুণ্ডিচামন্দির মার্জ্জনসেবা সম্পাদন করেন। রাত্রিতে বিশেষ ধর্ম্মসভায় অধিবেশনে 'শ্রীগুণ্ডিচামন্দির-মার্জ্জনরহস্য' সম্বন্ধে ভাষণ দেন শ্রীমঠের আচার্য্য ত্রিদিব্যস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর তীর্থ মহারাজ এবং শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিব্যস্বামী শ্রীমন্ত্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ। পরদিবস প্রাতঃকালীন সভায় শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে শ্রীরথযাত্রা-প্রসঙ্গ পাঠ এবং রাত্রির বিশেষ অধিবেশনে রথযাত্রার ইতিবৃত্ত ও তাৎপর্য্য সম্বন্ধে বক্তৃতা হয়। উক্ত দিবস অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় শ্রীবলদেব-শ্রীভূঞা ও শ্রীজগন্নাথ জীউর পাণ্ডু বিজয় (পহাণ্ডি)। শ্রীজগন্নাথ মন্দির হইতে শুভযাত্রা করতঃ শ্রীবিগ্রহগণের রথারোহণ আরম্ভ হয়। তৎকালে শ্রীজগন্নাথমন্দিরের সংকীর্্তনভবনে বিস্তৃত প্রাঙ্গণে, চতুঃপার্শ্বে অগণিত নরনারী দর্শনার্থীর ভীড় হয়। অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় বিপুল উৎসাহ উদ্দীপনার মধ্যে

উদগু নৃত্যকীর্ত্তন-সহযোগে ভক্তগণ রথাকর্ষণ আরম্ভ করেন। রথযাত্রা সূচুভাবে পরিচালনে সহায়তার ও শৃঙ্খলা রক্ষা করার জন্ত রাজ্য সরকার হইতে বহু পুলিশ প্রেরিত হয়। সরকারী পুলিশ ব্যাণ্ডটিও শোভাযাত্রার পুরোভাগে বাজুকনিসহ চলিতে থাকে। তৎপশ্চাৎ সংকীর্্তন-শোভাযাত্রা। রথাকর্ষণে ও রাত্ৰির দুই পার্শ্বে অসংখ্য নরনারীর সমাবেশ হয়। সংকীর্্তন-শোভাযাত্রায় সর্ব্বত্র শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীশ্রীগুরু-বৈষ্ণব-ভগবানের জয়গানমুখে সংকীর্্তন আরম্ভ করিলে ভক্তগণ আনন্দে বিভোর হইয়া উদগু নৃত্য কীর্ত্তন করিতে থাকেন। তৎপরে মুখ্যভাবে কীর্ত্তন করেন ত্রিদিব্যস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ, শ্রীরামচন্দ্রদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্তদাস ব্রহ্মচারী। শ্রীবলদেব-শ্রীভূঞা-শ্রীজগন্নাথজীউ জয়ম। রথারোহণে বিরাট সংকীর্্তন শোভাযাত্রাসহ সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পারদ্রবণ করতঃ সন্ধ্যা ৬টায় শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। পূর্বে প্রচলিত প্রথানুসারে এইবারও প্রচুর-রূপে ফলাদি শ্রীজগন্নাথদেবের উদ্দেশ্যে নিষ্কিপ্ত হইলেও অনেক ভক্ত ফলাদি শ্রীজগন্নাথদেবের সেবকগণের মাধ্যমে অর্পণ করেন। ইহা খুবই সুখের ও উৎসাহের বিষয়। শ্রদ্ধাপূর্ব্বক প্রদত্ত জব্যই ভগবান গ্রহণ করেন। কিন্তু খুবই পরিতাপের বিষয় কতকগুলি দুঃস্থবৃত্তিযুক্ত ব্যক্তি ভক্তগণের এই উল্লাসকর পবিত্র কার্য্যকে কলঙ্কিত করিবার জন্ত অর্দ্ধভুক্ত উচ্ছিষ্ট ফল, পেয়ারা, আন, কাঁঠাল, এমনকি পাথর পর্য্যন্ত শ্রীজগন্নাথদেবকে ও তাঁহার সেবকগণকে আঘাত করিবার দুষ্ট মতলব লইয়া নিজেপ করে, তাহাতে শ্রীজগন্নাথের সেবকগণ অনেকেই ক্ষত বিক্ষত হয়। এইভাবে তাহাদের দুঃসাহসিকতা ও নিজেদের সর্ব্বনাশই নিজেরা আনন্দের মূর্ত্ততা দেখিয়া শিহরণ হয়। ইংরাজীতে একটি কথা আছে—*Boots rush in where angels fear to tread.* অপর প্রাণিকে দুঃখ দিয়া যে আনন্দ হয়, ইহা এক প্রকার পৈশাচিক আনন্দ। প্রত্যেক ক্রিয়ার সমজাতীয় প্রতিক্রিয়া হইবেই। দীক্ষার বিশ্বাসী না হইলেও, প্রকৃতি-বাদী হইলেও যে আঘাত সে অপরকে হানিতে

যাই হোক, প্রতিক্রিয়াতে সেই আঘাত তাহার উপর আসিয়া পড়িবেই পড়িবে। বৈজ্ঞানিকগণও বলেন—
 'To every action there is equal and opposite reaction.' এজ্ঞ হিংসাতে কোন লাভ নাই বুদ্ধ-
 গণ আসিয়া আমাদেরকে “অহিংসা পরমর্থা” শিক্ষা
 দিয়াছেন তাহা নহে, বেদেতেই এই শিক্ষা আছে—
 “ম হিংস্তাং সর্বাণি ভূতানি।” এতৎসম্পর্কে আমরা
 ভক্তগণের নিকট একটি প্রস্তাব রাখিতে ইচ্ছা করি।
 তাহার। যদি এই জাতীয় অমানবিক কার্য বন্ধ করিতে
 ইচ্ছুক হন, আমাদের অনুরোধ রথযাত্রাকালে শ্রীজগন্নাথ-
 দেবের উদ্দেশ্যে ফল নিষ্ক্ষেপরূপে যে প্রথা চলিয়া
 আসিতেছে, তাহা পরিবর্তন করিয়া দূর হইতে
 শ্রীজগন্নাথদেবের উদ্দেশ্যে তাহার দৃষ্টি-ভোগ দিয়া প্রসাদ
 পাইতে পারেন। শ্রীশ্রীজগন্নাথদেব যখন রথে বাহির
 হন, তখন তাহার দৃষ্টি-ভোগ হয়। দৃষ্টি-ভোগ দিয়া
 তাহার। প্রসাদ পাইতে পারেন, সকলকেও দিতে পারেন।
 পুরীর জগন্নাথে দৃষ্টিভোগ প্রথা আছে। তাহাতে
 এত লাভ হইবে যে—যদি ভক্তগণ ফল নিষ্ক্ষেপ বন্ধ
 করেন, দুঃপ্রতির লোক (তাঁহার। নিশ্চয়ই মুষ্টিমেয়
 হইবে) ঐ জাতীয় কার্য করিতে গেলে জনসাধারণের
 গোচরীভূত হইয়া পড়িবে। তখন ঐ জাতীয় গণিত
 কার্য করিতে তাহাদের সাহস হইবে না। পরম
 মঙ্গলময় ও পরমোন্মাদকর রথযাত্রা উৎসবকে এবং
 ভক্তগণের আনন্দোচ্ছ্বাসকে বিভীষিকায় পরিণত করার
 মধ্যে কোনও যুক্তি নাই। ইহা যে ভাবেই হউক
 বন্ধ করিতেই হইবে। সমাজহিতৈষী জনসাধারণ যদি
 সচেতন হন, ইহা অবশ্যই একদিন বন্ধ হইবে।

All India Radioর মাধ্যমে শ্রীল আচার্য্যদেবের
 রথযাত্রা সম্বন্ধে বিবৃতি এবং শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে
 রথযাত্রা প্রসঙ্গ পাঠ—ত্রিপুরার সর্বত্র প্রচারিত হয়।
 স্থানীয় ‘দৈনিক সংবাদ’ পত্রিকাতেও রথযাত্রা-প্রসঙ্গে
 বিস্তৃত বিবরণ প্রকাশিত হইয়াছে।

শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা উপলক্ষে শ্রীমঠের
 সংকীর্তনভবনে ২৮ আষাঢ়, ১৩ জুলাই বৃহবার হইতে
 ২ শ্রাবণ, ১৩ জুলাই মঙ্গলবার পর্যন্ত সাক্ষা

ধর্মসভার অধিবেশনে সভাপতিরূপে রত হন
 যথাক্রমে আগরতলা মহিলা কলেজের সংস্কৃত
 বিভাগের প্রধান অধ্যাপক শ্রীভারত কুমার রায়,
 আগরতলা রাণঠাকুর কলেজের সংস্কৃত বিভাগের প্রধান
 অধ্যাপক শ্রীঅশোক কুমার মুখোপাধ্যায়, আগরতলা
 বি-টি কলেজের সিনিয়র লেকচারার শ্রীবিজয়কৃষ্ণ
 গোস্বামী আগরতলাস্থিত কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের
 স্নাতকোত্তর বিভাগের ইতিহাসের প্রধান অধ্যাপক
 ডঃ শ্রীহরীলাল চট্টোপাধ্যায়, ত্রিপুরা রাজ্য সরকারের
 প্রাক্তন মহা শ্রীভজগোপাল রায়, ত্রিপুরা রাজ্য
 সরকারের চীফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীনীহারকান্ত সিংহ এবং
 স্থানীয় এম্ বি বি কলেজের অধ্যাপক শ্রীভ্রাম চন্দ্র
 দাস। প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে
 ত্রিপুরা মেডিসিন ডিপার্টমেন্ট এসোসিয়েশনের সভাপতি
 শ্রীবিজয় গোস্বামী, এম্ বি-বি কলেজের শিক্ষাবিভাগের
 বিভাগীয় প্রধান শ্রীকৃষ্ণকিশোর চক্রবর্তী, বিলৌনীর
 কলেজের প্রাক্তন অধ্যক্ষ শ্রীতরেশ চন্দ্র পাল, ত্রিপুরা
 রাজ্য সরকারের কার্য-মহা শ্রীযোগেশ চন্দ্র চক্রবর্তী,
 মহারাজ বীরবিক্রম সাক্ষা মহাবিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ
 ডঃ শ্রীপরেশ চন্দ্র চৌধুরী এবং শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র-শ্রীগোবিন্দ-
 বিদ্যালয়ের ভূতপূর্ব বৈষ্ণব দার্শনিক অধ্যাপক শ্রীকৃষ্ণ-
 চন্দ্র অষ্টতীর্থ ভট্টসিদ্ধান্তরত্ন। বক্তব্য বিষয় নির্ধারিত
 ছিল যথাক্রমে ‘ভোগবাদ ও নিত্য শান্তি’, ‘বর্তমানযুগে
 ঈশ্বর বিশ্বাসের প্রয়োজনীয়তা’, ‘হিংসার কারণ ও
 তৎপ্রতিকার’, ‘সাধুসঙ্ঘের মহিমা’, ‘মানবজাতির ঐক্য-
 বিধান’ শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর অবদান’, ‘ভক্তাধীন
 ভগবান ও সর্বোত্তম সাধন শ্রীহরিনাম সংকীর্তন’।
 শ্রীল আচার্য্যদেব আলোচ্য বিষয়সমূহের উপর প্রত্যহ
 দীর্ঘ জ্ঞানগর্ভ হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন।
 এতদ্ব্যতীত বক্তৃতা করেন শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক
 ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিভূন্দর নারসিং মহারাজ, আগর-
 তলা মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবান্ধব
 জনাধীন মহারাজ এবং শ্রীমোহিত বন্দোপাধ্যায়

ত্রিপুরা রাজ্যসরকারের প্রাক্তন রাজস্বমহা
 শ্রীকৃষ্ণদাস ভট্টাচার্য্য মহোদয় বিশিষ্ট বক্তারূপে সভার

প্রথম অধিবেশনে বলেন—“প্রতিবারই মঠের সাধুগণ আমাকে ডাকেন, কিন্তু সভায় যোগদানের সুযোগ হয় নি। আমার শরীর অসুস্থ হ’লেও আজ এসেছি কুন্তলা জানাতে, বড়ুতার জগ্ন নহে। আপনার মন্দিরে এসে আনন্দ লাভ করছেন। শ্রীজগন্নাথ দর্শন করে আনন্দ লাভ করছেন। এ মন্দির কি ছিল, কি হয়েছে। যিনি এ মন্দিরকে লুপ্তপ্রায় অবস্থা হতে উদ্ধার করেছেন সেই মহাপুরুষের শ্রীপাদপদ্মে আমাদের পক্ষ হতে কৃতজ্ঞতা জানাতে আমি এসেছি। প্রথমে ত্রিপুরার মহারাজ মন্দিরগুলো পরিচালন করতেন, পরে পরিচালন ভার ভারত সরকারকে হস্ত হলে ভারত সরকার রাজ্যসরকারকে দেন। আমি যখন রাজস্বমন্ত্রী ছিলাম আমার উপর মন্দির পরিচালনা-ভার অর্পিত হয়। আমি একদিন মন্দিরগুলো পরিদর্শন করতে গেলাম, মন্দিরগুলোর অত্যন্ত দুর্বস্থা ও সেবার মলিনতা দেখে হতাশ ছিলাম। কি করে এসব মন্দিরের উদ্ধার সাধন হবে চিন্তিত হই পড়লাম। এমন সময় সংবাদ পেলাম শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের আচার্য্য পরিব্রাজকাচায়া ত্রিভুজস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ আগরতলায় এসেছেন, আমার সহিত দেখা করতে চেয়েছেন। তিনি তাঁর সন্ন্যাসী ব্রহ্মচারী পারিষদগণকে নিয়ে একদিন বাড়ীতে এলেন, আমি বেরিয়ে এসে দেখলাম একজন আজ্ঞান্বিত বাচ্চ দীর্ঘাকৃতি গৌরকান্তি মহাপুরুষ। প্রথম দর্শনে আকৃষ্ট ছিলাম, জিজ্ঞাসা করলাম কি জগ্ন এসেছেন? তিনি বলেন, শ্রীগোপাল দে, কট্টাট্টের আগরতলায় মঠ করবার জগ্ন চন্দ্রপুখে জমী দিয়েছেন, আমাদের নিয়ে এসেছেন, কিন্তু তাতে মঠ করতে অনেকপ্রকার অসুবিধা এসে উপস্থিত হয়েছে, সহরে কোনও জায়গা হতে পারে কি? আমার শুনে আনন্দ হলো, অনেক জায়গা দেখান হলো, কিন্তু আমি জোর দিলাম শ্রীজগন্নাথবাড়ীর সেবা গ্রহণের জগ্ন। মহারাজ বলেন, “সেখানে বতদিনের বেতনভোগী পূজারী আছেন, তাঁদের সহিত ঝগড়া বাধতে পারে। যাতে কোন বঙ্গাট নাই এমন জায়গা দিন।” আমি মুখামুখী শ্রীযুক্ত

সুখময় সেনগুপ্তের সহিত কএকবার আলোচনা করলাম। সুখময়বাবু যখন জগন্নাথবাড়ী দিবার জগ্ন জোর দিলেন তখন আমার বল বৃদ্ধি হলো। যখনই মহারাজ আগরতলায় আসতেন, আমি চন্দ্রপুরে গিয়ে আলোচনা করতাম, শেষে মহারাজ উহা গ্রহণে সন্মত হলে অনেক বঙ্গাট অতিক্রম করার পর উক্ত সেবা মহারাজকে দেওয়া হয়। কিভাবে এইস্থানের উন্নতি হয়, তজ্জগ্ন মহারাজের সঙ্গে বসে আমি কতবার আলোচনা করেছি। ইঞ্জিনিয়ার শ্রীহরিগোপাল ব্যানার্জিকে নিয়ে কত drawing করেছি। এখনও মহারাজের চেহারা আমার চোখের সামনে ভাসে, তিনি নেই চিন্তা করতেও হৃদয়টা অত্যন্ত দুঃখ-ভারাক্রান্ত হয়ে ওঠে, অশ্রু সংবরণ করতে পারি না। আগরতলায় backward place বলে আমরা বড় বড় লোককে ডেকেও আনতে পারি না। কিন্তু তিনি স্বতঃপ্রসূত হয়ে এসে আমাদের কাছে কুপা করেছেন। তাঁর কুপার তুলনা হয় না। পূর্বে এই স্থানটীতে বাজে লোকের আড্ডা ছিল, এমন দুর্বস্থা ছিল, সেবা পূজা হতো না, জগন্নাথের কোনদিন ভোগ জুটতো, কোনদিন জুটতো না। সেই স্থান এখন কি হয়েছে? সর্বক্ষণ মহারাজ চিন্তা করতেন এর উন্নতি কি করে হবে। তিনি নিত্যলীলায় প্রবেশ করলেও চর্যচক্ষে আমাদের সামনে না থাকলেও, তিনি সর্বদাই আমাদের উপর আশীর্বাদ বর্ষণ করছেন। তাঁরই কুপায় আপনার অগণিত ভক্ত আজ অপ্রাকৃত আনন্দে ভাসছেন। তাঁর প্রতি আমার অন্তরের কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি আপনারাও কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করবেন। তিনি তাঁর যোগ্য অধস্তনগণকে রেখে গেছেন। এখানে হৃদয় বিশাল সংকীর্ণ্তন ভবন হয়েছে। ক্রমশঃ ধর্মশালা, লাইব্রেরী, দাতব্য চিকিৎসালয়—সবই হবে। আপনারা গুরুমহারাজের মনোভীষ্ট সেবা যাতে রূপায়িত হয়, তজ্জগ্ন চেষ্টা করবেন, এই আমার প্রার্থনা।”

সভার আদি ও অন্তে প্রত্যাহ সুললিত ভজন-কীর্তন ও নামসংকীর্তনের দ্বারা শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী

ও শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারী শোভারূপের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

৩ শ্রাবণ, ২০ জুলাই মঙ্গলবার অপরাহ্ন ৩ ঘটিকায় শ্রীবলদেব, শ্রীহুতদ্রা ও শ্রীজগন্নাথজীউ শ্রীবিগ্রহগণ রথারোহণে শ্রীজ্যোতিচামন্দির হইতে সংকীর্তন শোভা যাত্রাসহ পুনরীত্যায় বহির্গত হইয়া মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যার পূর্বেই প্রত্যাবর্তন করেন এবং মূল শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে বিরাজিত হন। খেলাঘরের শ্রীবিরাটমোহন সাহা'র মুখ্য আনুকূল্যে নবনির্মিত জ্যোতিচামন্দির দর্শন করিয়া শ্রীল আচার্য্যদেব পরম সন্তোষ লাভ করেন। উক্ত দিবস অপরাহ্নে তেজর মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগ্ভাস্যমী শ্রীমন্ত্ৰিভূষণ ভাগবত মহারাজ আগরতলায় আসিয়া শুভপদার্পণ করেন। রাহিতে বিশেষ সভার অধিবেশনে শ্রীল আচার্য্যদেব ও ত্রিদিগ্ভাস্যমী শ্রীমন্ত্ৰিভূষণ ভাগবত মহারাজ ভাষণ প্রদান করেন।

এতদ্ব্যতীত প্রত্যাহ পূর্বাহ্নে সহরের বিভিন্ন এলাকায় শ্রীকৃষ্ণকুমার বসাক, শ্রীহলায়ুধ দাসাধিকারী (ডাক্তার, শ্রীহরেন্দ্র পোদ্দার) শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র পাল (নন্দীয়া শাল রিপেয়ারিং), শ্রীজ্ঞানচন্দ্র দেবনাথ, শ্রীগোপাল চন্দ্র বণিক, শ্রীযতীন্দ্র বণিক, শ্রীঅমূল্য ভূষণ চৌধুরী, শ্রীদীপকুমার দেব (শ্রীগোপাল চন্দ্র দেব জ্যেষ্ঠপুত্র) প্রভৃতি গৃহস্থ ভক্ত সজ্জনগণের

গৃহেও শ্রীল আচার্য্যদেব শুভপদার্পণ করত হরিকথামৃত পরিবেশন করেন।

ত্রিদিগ্ভাস্যমী শ্রীমন্ত্ৰিভূষণ ভগবত মহারাজ, শ্রীনীলগোপাল বনচারী, শ্রীব্রজাচরণ ব্রহ্মচারী, শ্রীহুতদ্রা ব্রহ্মচারী, শ্রীমুসিংহানন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীমুসুন্দরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীসজ্জনানন্দদাস, শ্রীনারায়ণদাস, শ্রীরাজেন্দ্রপ্রসাদদাস, শ্রীমহীতোষদাস, শ্রীবিষ্ণুপ্রসাদদাস, শ্রীগোবিন্দপ্রসাদদাস, শ্রীকৃষ্ণকুমার বসাক, শ্রীগোপাল বণিক, শ্রীশৈলেন সাহা, শ্রীগোপাল সাহা, শ্রীনেপাল সাহা, শ্রীদেবদাস চৌধুরী, শ্রীনিতাই নন্দর, অমূল্যভূষণ চৌধুরী ডাক্তার শ্রীউষা গাঙ্গুলী, শ্রীগোবিন্দ চন্দ্র সাহা, শ্রীকিরণচন্দ্র বিহাস, ডাক্তার শ্রীহুতদ্রা পাল, শ্রীজ্ঞানচন্দ্র দেব নাথ, শ্রীমুকুন্দ দাসাধিকারী শ্রীমদনমোহন সাহা প্রভৃতি মঠবাদী ও গৃহস্থ ভক্তগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটি সাফল্যমণ্ডিত হয়।

২২শে জুলাই শ্রীল আচার্য্যদেব শ্রীপদ্ম ভক্তিকন্দর নাবসিংহ মহারাজাদিসহ আগরতলা মঠ হইতে বিদায় গ্রহণ করতঃ কলিকাতা মঠে প্রত্যাবর্তনের জন্য প্রাতে মঠ হইতে যাত্রা করিলে ভক্তগণের বিরহকাতর অবস্থা দেখিয়া বিচলিত হইয়া পড়েন, পুনরায় আসিবেন বলিয়া টাঁহাদিগকে সান্ত্বনা প্রদান করেন।

শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী মহোৎসব

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তানস্থ মূল মঠ ও তাঁহার কলিকাতা, কৃষ্ণনগর যশ'ড়া (চাকদহ) রুদ্দাবন, গোকুলমহাবন, হায়দ্রাবাদ সরভোগ, গোহাটী, তেজপুর, গোয়ালপাড়া (আসাম), চণ্ডীগড় (পাঞ্জাব), শ্রীপুরীধাম আগরতলা (ত্রিপুরা), দেৱাডুন প্রভৃতি স্থানস্থিত বিভিন্ন শাখামঠ সমূহে শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের বুলনযাত্রা ও শ্রীবলদেবাবির্ভাব উৎসব (১৯৮ হইতে ১৭৮৮) এবং শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মাষ্টমী ও শ্রীনন্দোৎসব

(১১৮ ও ১১৯৮) পার্শ, কীর্তন, বক্তৃতা ও মহাপ্রসাদ-বিতরণ-মুখে মহাসমারোহে অনুষ্ঠিত হইয়াছে। বিশেষ বিবরণ শ্রীপত্রিকার পরবর্ত্তী সংখ্যায় প্রকাশিত হইবে।

এবারকার বিশেষ উল্লেখযোগ্য বিষয়—খামাণিক। নামক জ্যোতিষগ্রন্থে শ্রীকৃষ্ণের জন্মবার 'বুধবার' এইরূপ উল্লিখিত আছে। শ্রীভগবদ্ভিছায় বহুকাল পরে এবার সেই বার-সাম্য সংঘটিত হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রাতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রাতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ কারয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য', ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং ভূমিকা, শ্লোক-পদ্য-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্বদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় স্ত্রী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।

একত্রে রেস্টিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৫৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১০০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	১০০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	১৪০
(৪) গীতাবলী	১২০
(৫) গীতমালা	১০০
(৬) জৈবধর্ম (বেঙ্গলি বাঁধান) —	১৬০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	১৫০০
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	৫০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ২.৫০
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ ২.২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাপটক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর প্ররচিত (সীকা ও বাখা সম্বলিত)—	১.০০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত, (সীকা ও বাখা সম্বলিত)—	১.২০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	মুদ্রা ১.০০
(১৪) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা ১.০০
(১৫) শ্রীবলদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্ব্যহাভূতর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এন্স, এন্স মোষ প্রণীত —	৩.০০
(১৬) শ্রীমন্তগবদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মন্ত্যাবলি, অর্থ সম্বলিত] —	১৫.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংকল্প চরিত্রায়) —	১.০০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশ্রী মথোপাধ্যায় প্রণীত —	৩.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-সাহায্য —	২.৫০
(২০) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিভ্রমণ—দেবপ্রসাদ মিত্র	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অতীবশুক।
ভিক্ষা—১.০০ পরস। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডল—০.৩০ পরস।

প্রাপ্তিস্থান :—কাষাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩১. সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস ৩৪১এ. মহম হালদার স্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা ৭০০০২৬

শ্রীচৈতন্য বাণী

একমাত্র পাক্ষাতিক সাপ্তাহিক পত্রিকা



ত্রয়োবিংশ বর্ষ
৮-৪
মংখ্যা

সংখ্যা
৩০০

শ্রীপুরানামে শ্রীশ্রীল ভাস্করসঙ্কল্প সরস্বতী গায়ত্রী প্রভৃতি
আদিভাবদীপ্যাপ্তি ক্রিয়ানন্দ

সম্পাদক

প্রতিষ্ঠাতা শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
বিদগুহ্যমী শ্রীমন্তকিরণভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিশ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজ্ঞানদায়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত
একমাত্র পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সম্পাদিত : -

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজ্ঞানপ্রমোদ পূরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্পাদিত : -

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাব্যাহার : -

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর : -

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিহারত, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ : -

মূল মঠ : - ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ : -

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫৯০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্র: ফোন : ৪৬০০১)
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (আ:) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশডা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর-২০বি, পো: চণ্ডীগড়-১৬০০২০ (পা:) ফো: ২০৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রি:) ফো: ১২৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা-মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেরাছন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন : -

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচস্মিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনং ।
আনন্দাসুখধির্জনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বাসুস্মরণং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, আশ্বিন ১৩৯০

২০শ বর্ষ { ১০ পদ্মনাভ ৪৯৭ শ্রীগৌরাক ; ১৫ আশ্বিন, রবিবার, ২ অক্টোবর, ১৯৮৩ } ৮ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

(পূর্বপ্রকাশিত ৭ম সংখ্যা ১২০ পৃষ্ঠার পর)

কি প্রকারে শ্রীকৃপানুগগণ শ্রীকৃপানুগভে অবস্থান করিয়া শুদ্ধভক্তগণের আনন্দ বিধান করিবেন এবং শুদ্ধভক্তির চরম-তাৎপর্য্য অশ্রুতঙ্গা ভক্তি যাজন করিবেন,—এতদ্ব্যয়ের বৈশিষ্ট্য-বিচারে অক্ষজ্ঞানে নানাপ্রকার বিবর্ত উপস্থিত হয়। শ্রীগৌরসুন্দরের বহিরুষ্ঠানের উপদেশকেই চরম লক্ষ্য জানিয়া অশ্রুতঙ্গ ভক্তগণের প্রতি যে বিদেশ-পোষণ দৃষ্ট হয় এবং অন্তরঙ্গ ভক্তকৃতকে কল্পন-প্রসূত জানিয়া বহিরুষ্ঠানের প্রতি যে সমাদর লক্ষিত হয়, তাহাতে কোন সন্মিল আশা করা যায় না। সাধারণ ভ্রমগুলির একটা সংক্ষিপ্ত তালিকায়—যাহা ‘গোড়ীয়’-পত্রে ৪র্থ বর্ষে উনবিংশ সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে,—তাহাতে দেখা যায় যে, প্রাপঞ্চিক অনর্থসমূহ অপনোদন করিবার চেষ্টাগুলিতে উদাসীন হইয়া কেহ-কেহ সিদ্ধি-প্রাপ্তির ভান করিয়া বিপথগামী হন; আবার কেহ কেহ অশ্রুতঙ্গ ভক্তির চেষ্টাগুলিকেও বাহ্যনুষ্ঠানের বিরোধিনী বলিয়া জ্ঞান করায় মহাপ্রভুর উপদেশ ধারণা করিবার যোগ্যতা লাভ করেন না।

বর্ণাশ্রম-ধর্ম্মের সহযোগেও শ্রীগৌরসুন্দরের মনোহ-ভীষ্টের প্রচার সিদ্ধ হয়; আবার, তৎপরিহারেও কেবল-ভক্তিতে অবস্থিত হওয়া যায়। এই বৈষম্য অপনোদন করিবার জগু শ্রীগৌরসুন্দর শ্রীমদ্ভাগবত-কথিত রত্নবর্ণ-বিচার এবং সুনীতি সংরক্ষণপূর্বক প্রকৃত দৈব আশ্রম-বিচার খরী লীলায় জীবশিক্ষার নিমিত্ত প্রকটিত করিয়া-ছেন; তিনি হিঁদু-বৈষ্ণবসন্ন্যাস-বিধির কখনও অমর্যাদা করেন নাই; আবার, তাহার পরমপ্রিয়পাত্র শ্রীকৃপ গোস্বামীর ‘উপদেশামৃতাদি’ প্রয়োগ-গ্রন্থেও উহার প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়াছেন এবং স্বয়ং দৈব বর্ণ ও দৈব আশ্রম-ধর্ম্মের স্তম্ভ বিচার প্রণালীর দ্বারা অদৈব বর্ণাশ্রমের কুসংস্কার বিদূরিত করিয়াছেন।

‘স্বকর্ম্ম ফলভুক্ পুমান’ প্রভৃতি স্মৃতিবাক্যের দ্বারা পরমার্থচ্যুত জনগণের পরিপন্থি এবং শুভাশুভ-কর্ম্মফল-ভোগের বিচার বুঝাইয়াছেন এবং তৎপ্রতিপক্ষে শ্রীকৃপ গোস্বামি-প্রভুর ‘নামাষ্টকে’ “যদ্ব্রহ্মসাক্ষাৎকৃতিনিষ্ঠম্যাপি” শ্লোকের প্রচারদ্বারা ভগবদ্ভক্তের কর্ম্মফলভোগশূণ্যত প্রদর্শন করিয়াছেন। অবৈষ্ণবের শ্রাদ্ধানুষ্ঠান ও

বেষ্ণুর বিষ্ণুপ্রসাদ দারা শ্রদ্ধাপূর্বক পিতৃপূজার মধ্যে বৈষম্য দেখাইতে গিয়া দীক্ষিত হইবার পূর্বে গয়া-গমনাদি, বিপ্র পাদোদক সন্মান প্রভৃতি এবং দীক্ষার দিব্যজ্ঞান লাভ-লীলার পরবর্তিকালে আবৃত্তিক ত্রিদণ্ডিভিক্ষুর দ্বায় সমাস-গ্রহণ ও বিষ্ণুসেবার প্রতিষ্ঠিত জনগণের অদৈব শ্রাদ্ধাদিকাঘোর অনাবশ্যকতা দেখাইয়াছেন। দৈব বর্ণাশ্রমের অভাবে যে সামাজিক বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত হয়, তাহাও সাধারণের নিকট দেখাইবার সুযোগ করিয়া দিয়াছেন। বিগত শতাব্দী-ত্রে গোড়ীয়বৈষ্ণব সমাজে নানাপ্রকার দুর্দৃশ্য ও পরমার্থ-বাধা প্রদর্শন করাইয়া সর্বসাধারণের নিকট উহার অকর্মণ্যতা ও পরিহারের প্রয়োজনীয়তা দেখাইয়াছেন। পরমার্থ বিমুখ বদ্ধজীব বৈষ্ণব বিদেষী স্বার্থের ধ্বংস বহন করিয়া বর্ণাশ্রমধর্মের যে অপব্যবহার করিয়াছেন, তাহা বর্জনপূর্বক দৈব-বর্ণাশ্রমের পুনঃ সংস্থাপন করিবার রণা দারা বর্তমান শুদ্ধভক্তসমাজ-গঠনের সুযোগ দিয়াছেন; আবার, দৈব বর্ণাশ্রম-ধর্মের সহিত অদৈব-বর্ণাশ্রমের পরস্পর ভেদ এবং উৎকর্ষাপকর্ষও সকলকেই বুঝিয়া লইবার অবকাশ দিতেছেন।

সত্যযুগে ফেনপ, বৈখানস, বালিখিল্য সাত্তত প্রভৃতি বৈষ্ণব সম্প্রদায়ে বৈদিক একায়নশাখীর অনুষ্ঠানের পুনঃপ্রবর্তন এবং তদনুগ বর্ণাশ্রমধর্মের সৃষ্টিভাবে পুনঃ-সংস্থাপন প্রভৃতিও তাঁহার বাহ্যনুষ্ঠানের উপদেশের অন্তর্কুল। শ্রীকৃষ্ণ গোপীমুর দারা শাস্ত্রবচন উদ্ধার করাইয়া তিনি উহা সর্বসাধারণের বোধগম্য করাইয়াছেন।

“লৌকিকী বৈদিকী বাপি যা ক্রিয়া ক্রিয়তে মনে।
হরিসেবানুকূলেব সা কায্যা ভক্তিমিচ্ছতা॥”

বস্তুতঃ পারমাথিক-জীবনে দৈব-বর্ণাশ্রমের পুনঃ-সংস্থাপনরূপ পরমার্থ-প্রচারের বাহ্যনুষ্ঠানও শ্রীগৌর-সুন্দরের মনোহভীষ্টের অন্তর্গত। শ্রীগৌরসুন্দর গোড়ীয়

গণের মধ্যে যাহাতে তাঁহার মনোহভীষ্ট ভগবৎসেবার সৃষ্টি প্রবর্তন হয়, তজ্জন্ম সঙ্কল্পমূলে নানাবিধ নীতিশাস্ত্রেরও অনুমোদন করিয়াছেন। তিনি কোন দুর্নীতির প্রকল্প দিবার সাহায্য করেন নাই। শ্রীচৈতন্য শিক্ষায় শিক্ষিত গোড়ীয়-মঠের প্রধাসমূহও পরমার্থের অনুকূল সমী-রণেরই আবাহন মাত্র। শ্রীমদ্ভাগবত-গ্রন্থ অর্কাবিগ্রহ হরিকথা-কৌতুহ, পার্বকালিকী হরিশেবা প্রভৃতিকে পণ্যদ্রব্য পরিণত করিবার কোনপ্রকার কুচেষ্টাকে মহাপ্রভু কোনদিনই প্রশ্রয় দেন নাই। তাঁহার আশ্রিত জনগণের মধ্যে বেদানুগ-শাস্ত্রে অমিত প্রতিভা-সম্পন্ন বহুশাস্ত্র-দর্শীর সমাবেশ হইয়াছিল, আবার তাঁহারই ইচ্ছাক্রমে সেইসকল শাস্ত্রালোক সাধারণে হীনপ্রভ হইয়াছে।

বর্তমান কালে নিজ-পর-মঙ্গলাকাজী গোড়ীয়গণ কখনও পরমার্থপথের প্রতিপত্তী নহেন; সুতরাং তাঁহার শ্রীগৌরসুন্দরের অভিপ্রেত বাহ্যনুষ্ঠান-পর হরিভক্তি-বিলাস ও সাধন ভক্ত্যঙ্গসমূহের পুনরায় সৃষ্টি প্রবর্তনের প্রয়োজনীয়তা প্রতিপদেই লক্ষ্য করিতেছেন। অ-পার-মাথিক সাধারণ বিশ্বাসের অনুগমনে পারমাথিক অনুষ্ঠানসমূহে যে সকল বাধা হইতেছে, সেইগুলি অপ-সার-পূর্বক শুদ্ধসত্ত্বাত্মক চিত্ত-গত ভাবাবলীতে প্রতিষ্ঠিত হইয়া ভগবৎসেবাই সকল সৃষ্টিসম্পন্ন গোড়ীয়ের যে একমাত্র কর্তব্য — ইহা বুঝিতে আর কাহারও বাধা হইবে না। বৈষয়িক কপটাচার, মাদকদ্রব্য-ব্যবহার-জন্ত-বিপণ্যাস্ত্রবুদ্ধি ইন্দ্রিয় তর্পণেষণাতিশযো স্ত্রীসম্বন্ধি পাপা-চরণ, অদৈব উৎকট জিহ্বা-লাম্পটা ইহাতে জাত মানবেতর প্রাণীর মাংসভক্ষণ-স্পৃহা এবং ঈশসেবা বৈমুখ্য-সংগ্রহের জন্ত ‘জ্ঞানকপের’ সংগ্রহেচ্ছা প্রভৃতির দাস্ত পরমাণ বিরোধী জীবকুলের মঙ্গলশংসী বলা যাঠিতে পারে না।

বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালমিদ্ধগণে পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত

(পূর্বপ্রকাশিত - ২য় সংখ্যা ১২৬ পৃষ্ঠার পর)

আর একটী বিষয়ের বিচার না করিয়া এই উপক্রমণিকা সমাপ্ত করিতে পারিলাম না। অনেক কৃতবিদ্য পুরুষ ক্রমসংস্কারক্রমে সারগ্রাহী বৈষ্ণবতায় প্রেমের অধিকতর আলোচনা থাকায় সারগ্রাহী বৈষ্ণবেরা উত্তমরূপে সংসারী হইতে পারেন না একরূপ দোষারোপ করেন। তাঁহারা বলিয়া থাকেন যে, সংসারোন্নতি করিবার যত্ন না থাকিলে পরমের সন্তুষ্টি হইবে না; এবং অধিকতর আশ্রয়শীলন করিতে গেলে সংসারের প্রতি স্নেহের খর্বতা হইয়া পড়ে। এই যুক্তিটী নিতান্ত দুর্বল। কেননা পরমেশ্বরের অভিপ্রেত শ্রেয়ঃ আচরণে যত্নবান হইলে এই অনিত্য সংসারের যদি লোপ হয়, তাহাতে ক্ষতি * কি? পরমেশ্বরের কোন দর উদ্দেশ্য সাধন-জগৎ এই সংসারের সৃষ্টি হইয়াছে সত্য। কিন্তু সে উদ্দেশ্য কি, কেহই বলিতে পারেন না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, আশ্রয় প্রথমে মনুষ্যাকারে এই ভুল জগতে সৃষ্টি হইয়াছে। সংসার-উন্নতিরূপ ধন্য আচরণ করতঃ ক্রমশঃ আশ্রয় উচ্চগতি হইবে।—এই অভিপ্রায়ে পরমেশ্বর এই জগৎ সৃজন করিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন যে, এ জড় জগৎ নরবুদ্ধিদ্বারা স্বর্গপ্রায় হইয়া পরমানন্দধামস্বরূপ

হইয়া উঠিবে। কেহ কেহ আশ্রয় দেহাত্মের ঘটয়া পরে নিকাগরূপ মোক্ষ হইবে, একরূপ স্থির করেন। এই সকল সিদ্ধান্ত অন্ধগণকর্তৃক হস্তীর আকার নিকাগরূপের দ্বারা বৃথা তর্ক মাত্র। সারগ্রাহিগণ এই সকল বৃথা তর্কে প্রবেশ করেন না, যেহেতু নরবুদ্ধি দ্বারা এ সকল বিষয়ের সিদ্ধান্ত হয় না। সিদ্ধান্ত করিবার আবশ্যক কি? আমরা কোন প্রকারে শরীর-যাত্রা নিকাগ করিয়া সেই পরম পুরুষের অন্তর্গত থাকিলে তাঁহার কৃপাবলে অনায়াসে সমস্ত বিষয়ই অবগত হইব। কামবদ্ধ পুরুষেরা স্বভাবতঃই সংসার উন্নতির যত্ন পাইবেন। তাঁহারা সংসারের উন্নতি করিবেন, আমরা সেই সংসারকে ব্যবহার করিব। তাঁহারা অর্থশাস্ত্র ও তদ্বিষয়ক আলোচনা করিয়া অর্থ-সংগ্রহ করিবেন। আমরা কৃষ্ণকৃপায় এসকল সংগৃহীত অর্থ হইতে পরমার্থতত্ত্ব লাভ করিব। তবে আমাদের দেহযাত্রা-নির্বাহ-কায়াসকলে যদি সংসারের কোন উন্নতি হইয়া উঠে, উত্তম। সংসারের ভুল উন্নতি বা অবনতি বিষয়ে আমরা সম্পূর্ণ উদাসীন, কিন্তু সংসারগত আশ্রয়-নিচয়ের পরমার্থতত্ত্বে উন্নতিসম্বন্ধে আমরা স্বভাবতঃ ব্যস্ত, এমন কি সমস্ত জীবনযুগে জলাঞ্জলি দিয়া ভ্রাতৃগণের আশ্রয়োন্নতি সম্বন্ধে আমরা সর্বদা

* যুক্তিযোগকে মূলতত্ত্বে নিরর্থক জ্ঞান করতঃ বাসদেব সমাধিযোগে দেখিলেন (ভাঃ ১।৭।৪-৭);—
“ভক্তিরূপেণ মনসি সম্যক্ প্রতিলিখিতৈশ্চৈব
অপশ্যৎ পুরুষঃ পূর্ণং মায়াক্ষ তদপাশ্রয়াৎ।
যস্মৈ সঙ্কোচিতো জীব আস্থানং ত্রিগুণাত্মকং।
পরোহপি মনুতেহনর্থং তৎকৃতকৃত্যভিপত্ততে।
অনর্থোপশমং সাক্ষাৎভক্তিরূপমধোক্ষজে।
লোকস্বাভ্যাসেনো বিদ্যাশাস্ত্রে সাঙতসংহিতাং।
যস্মাৎ বৈ শ্রয়মাণায়াং কৃষ্ণে পরমপুরুষে।
ভক্তিরূপপত্ততে পুংসঃ শোকমোহভয়াপহাঃ” ভাগবতং।

নিচাস্ত কশ্চিন্নিপুণেন ধাতুরবৈতি জন্তুঃ কুমনীয় উদ্যমঃ।
নামানি রূপাণি মনোবচোভিঃ সন্তুষ্টোন্নটচর্যামিবাঙ্কঃ।
স বেদধাতুঃ পদবীং পরস্তা ত্বন্তবীয়াস্তা রথাস্তপাণেঃ।
যোহিমায়্য সন্তত্যানুরক্তা ভজতে তৎপাদসরোজগন্ধম।

—ভাগবত ১।৩।৩৭-৪৮

সারগ্রাহী বৈষ্ণবগণ পরমার্থতত্ত্বে যুক্তিযোগকে পরিচাণ করতঃ সহজ জ্ঞানলব্ধ সত্যসমূহের আশ্রয়ে আশ্রয় সঙ্কোচ বিকোচাত্মক অবস্থাদ্বয়ের আলোচনা করিয়া থাকেন। গ্রঃ কঃ।

চেষ্টাধিত থাকি। পতিত ভ্রাতাদিগকে সংসারকুপ হইতে উদ্ধার করা বৈষ্ণবদিগের প্রধান কর্ম। বৈষ্ণব-সংসার যত প্রবল হইবে, ক্ষুদ্রাশয়গ্রস্ত পাষণ্ডসংসার ততই ভ্রাস পাইবে, ইহাই ব্রহ্মাণ্ডের নৈসর্গিক গতি। সেই অনন্তরূপী পরমেশ্বরের প্রতি সর্বজীবের প্রীতিস্রোতঃ প্রবাহিত হউক। পরমানন্দস্বরূপ বৈষ্ণব ধর্ম ক্রমশঃ উন্নত হইয়া ব্রহ্মাণ্ডের এক প্রান্ত হইতে অত্র প্রান্ত পয্যন্ত বিস্তৃত হউক। ঈশ্বরবিমুখ লোকদিগের চিত্ত

পরমতত্ত্বে দ্রবীভূত হউক। কোমলশ্রদ্ধা মহোদয়েরা ভগবৎ কৃপাবলে সাধুসঙ্গাশ্রয়ে ও ভক্তিতত্ত্বপ্রভাবে উত্তমাদিকারী হইয়া বিশুদ্ধ প্রীতিকে আশ্রয় করুন। মধ্যমাদিকারী মহান্নাগণ সংশয় পরিত্যাগ পূর্বক জ্ঞানালোচনা সমাপ্ত করিয়া প্রীতিতত্ত্বে প্রতিষ্ঠিত হউন। সমস্ত জগৎ হরিসংকীর্ণনে প্রতিস্থানিত হউক।

ও শান্তিঃ শান্তিঃ শান্তিঃ হরিঃ ও : শ্রীকৃষ্ণপদমজ্জা :



“অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কর্ম তুভ্যতুভ্যম”

শ্রীজগন্নাথ-সেবাবিমুখতাই সর্ববিশেষায় বিঘাতক এবং তৎসেবায়-উন্মুখতাই সর্ববিশেষঃ সম্পাদক

[শ্রীমদগতিকৃষ্ণ দাসাধিকারী—সম্পাদক—উৎকলভাষার সাময়িক পত্র ‘শ্রীগৌরবাবী’]

সম্প্রতি ১৯৮২ সালের সেপ্টেম্বর মাসের প্রথম সপ্তাহে ওড়িশায় যে ভয়াবহ বন্যা ঘটিয়া গেল তাহা অশ্রুতপূর্ব্ব। এ বন্যা ওড়িশ্যার মেরুদণ্ডকে ভাঙ্গিয়া দিয়াছে। ওড়িশ্যার পূর্ব্ব পরিস্থিতিকে ফিরাইয়া আনিতে বহু বর্ষ লাগিবে। এই বন্যাতে ওড়িশ্যার আটটি জেলায় প্রায় ৯০ হাজার বর্গকিলোমিটার অঞ্চলের প্রায় এক কোটির অধিক অধিবাসী ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে। কত গ্রাম সম্পূর্ণ নিশ্চিহ্ন হইয়াছে, কত পুরাতন টাউন ধ্বস্তবিধ্বস্ত হইয়াছে! বহু স্কুল-কলেজ ও সরকারী অফিসের জিনিষপত্র সমেত কোঠা বাড়ীর চিহ্ন পয্যন্ত নাই। ওড়িশ্যার এক পুরাতন টাউন—অধুন। সাব-ডিভিসনাল হেড কোয়ার্টার বঁকী (Banki) সহরের মধ্যভাগে মহানদীর এক শাখানদী নূতনভাবে জন্ম লইয়াছে। তাহার নামকরণ হইয়াছে ‘বেণুকা’। বন্যার জলে খড়ের চালের উপরে ভেসে ভেসে একসঙ্গে ভালুক এবং মানুষ বিমধর অজগর সাপের লেজ ধরিয়া গাছে উঠিয়া জীবন রক্ষা করিবার সংবাদ এবং শত শত অসহায় লোকের যুত্বে-সংবাদ প্রতিদিন যেভাবে সংবাদপত্রে প্রকাশ পাইয়াছে, তাহা অত্যন্ত হৃদয়বিদারক, পড়িলে

চিত্তে ভীষণ ভীতির সঞ্চার হয়। তবে আজ ওড়িশ্যার সমস্ত চিন্তাশীল বাস্তব মনে একটি প্রশ্ন আপনা হইতেই জাগে এবং সকলেরই বিশেষ আলোচ্য বিষয় হয় যে, শ্রীজগন্নাথের দেশে এইরূপ ভয়াবহ বিপত্তি ঘটিল কেন? স্কন্দপুরাণে লিপিত আছে—উৎকলে যখন সময়ে ঋতুকাত্য হয় কোনও ব্যতিক্রম হয় না। কোন মেঘ অকালে বারি বর্ষণ করে না, শস্তহানি কখন হয় না। বাতা বা অতিরুষ্টি কখন হয় না, দুর্ভিক্ষ, মড়ক ও রাষ্ট্রবিপদাঘাদি হয় না। পৃথিবীর কোনও বস্তু এখানে তুল্লভ নাই ইত্যাদি—

ন বিপদান্তি ঋতবে নাকালে বর্ষতি ঘনঃ।

ন শস্তহানিন্ মারুতঃ ক্ষীণাঃ পীড়য়তি প্রজাঃ।

দুর্ভিক্ষমরকে নাত্র রাষ্ট্রভঙ্গঃ প্রজায়তে।

নালভ্যন্তদ্বস্ত যান্তি যংকিঞ্চিৎ পৃথিবীতলম্।

—স্কন্দপুরাণ বিষ্ণুখণ্ড পুরাষোত্তম মাহাত্ম্য।

ষষ্ঠ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

মহারাজ ইন্দ্রদ্যাম হইতে আরম্ভ করিয়া মহারাজ প্রতাপরুদ্রদেবের রাজকাল পয্যন্ত ওড়িশ্যায় কোন রাজা কোন সময়ে পরাজয় স্বীকার করেন নাই। মহারাজ

প্রতাপরুদ্রদেবের সময়ে ওড়িষ্ণার সীমা উত্তরে গঙ্গা, দক্ষিণে কাবেরী স্রুদর গোলকুণ্ডা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল। রায়রামানন্দ গোদাবরী তীরে বিভাগগরে অবস্থিত হইয়া দক্ষিণ অঞ্চলের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন পূর্ব-বর্তী মহারাজেরা সমগ্র উৎকলকে জগন্নাথের শ্রীচরণে সমর্পণ করিয়াছিলেন এবং নিজদিগকে জগন্নাথের সেবক জানিয়াই জগন্নাথের রাজ্য শাসন করিতেন। এইজন্ত ওড়িষ্ণার পড়শী (প্রতিবেশী) কোন হিন্দু রাজা ওড়িষ্ণা আক্রমণ করেন নাই। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে জানা যায় বঙ্গের নবাব হুসেন সাহ ওড়িষ্ণা আক্রমণ করিতে ইচ্ছা করিলে শ্রীসনাতন গোস্বামী অত্যন্ত দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। ওড়িষ্ণার ইতিহাস মাদলা পঞ্জী পাঠ করিলে জানা যায়—ওড়িষ্ণার রাজারা কিরূপ জগন্নাথগতপ্রাণ ছিলেন। ওড়িষ্ণার রাজারা দিগ্বিজয় করিতে গিয়া যে সমস্ত ধনরত্ন প্রাপ্ত হইতেন, তাহা সমস্তই জগন্নাথের শ্রীচরণে সমর্পণ করিতেন। এইসকল ঘটনা ওড়িষ্ণার প্রাচীন তাম্রফলক ও শিলালিপি পাঠ করিলে জানা যায়। এইজন্ত ভক্তবৎসল শ্রীজগন্নাথ তাঁহার ভক্তের স্থান রক্ষা করিবার জন্ত নিজেই অগ্নি আরোহণ করিয়া যুদ্ধযাত্রা করিয়াছিলেন, — ইহা মহারাজ প্রতাপরুদ্রদেবের পিতা শ্রীপুরুষোত্তমদেবের কাকিবিজয় ঘটনা হইতে জানা যায়। সেইজন্ত সেই সময়ে ওড়িষ্ণার মান-সন্মান এবং ঐশ্বর্য্য চরম সীমায় পৌঁছিয়াছিল। তাহার ছলন্ত সাক্ষীস্বরূপে পুরী ভুবনেশ্বর কোণারক এবং সারা ওড়িষ্ণায় মঠ মন্দির দণ্ডায়মান। ওড়িষ্ণার প্রায় প্রত্যেক গ্রামে মন্দির অথবা মঠ অবস্থিত। ধর্ম্মপ্রাণ রাজা এবং জমিদারগণ এই সকল মঠমন্দিরের সেবা পরিচালনার্থ প্রচুর ভূসম্পত্তির ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। গ্রামেতে কোনো সাধু সন্ত অতিথি উপস্থিত হইলে তাঁহার্য্য যেন অভ্যক্ত না থাকেন, ইহার ব্যবস্থা তাঁহার্য্য করিয়াছিলেন। আজ দেশ স্বাধীন হইবার পরে দেশের অবস্থা পরিবর্তিত হইলেও এখনও দক্ষিণ ওড়িষ্ণায় এমন অনেক গ্রাম আছে যেখানে দশ পঞ্চদশ দিলে পূর্ণগ্রাস প্রসাদ পাওয়া যায়।

কিন্তু বড়ই পরিতাপের বিষয়—আজ ওড়িষ্ণার

অধিবাসী তাঁহার আরাধ্য দেবতাকে ভুলিয়া গিয়া মায়, মরীচিকার পশ্চাতে ধাবমান। তাই তাঁহার্য্য স্বয়ং ভগবান্ দারুদ্রক্ষ পুরুষোত্তমের আরাধনা পরিত্যাগ করিয়া শত শত কল্লিত ভগবানের পিছনে দোড়াইতে-ছেন। ১৮৭৪ সালে শ্রীমতী নন্দিনী শতপথী মুখ্যমন্ত্রী থাকাকালে কটকেতে শ্রীঅরবিন্দের এক বিরাট উপাসনা-মন্দির প্রতিষ্ঠা হয়। শ্রীঅরবিন্দের পবিত্র ভ্রম্য (উঁহাদের বিচারে) পণ্ডিচেরী হইতে সতত বিমানে আনাইয়া কটকে স্থাপিত করা হয়। স্বয়ং মুখ্যমন্ত্রী এই কার্য্যে মুখ্য পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। এই ভ্রম্যকে অগ্রে রাখিয়া সারা কটক টাউন পরিক্রমা করা হইল এবং সেইজন্ত দীর্ঘদিন ধরিয়া নানা উৎসব অনুষ্ঠান আদি পালন করা হইল। এইজন্ত কত যে সরকারী অর্থ ব্যয় করা হইয়াছে, তাহা আলোচনা না করাই ভাল; অথচ সেই মুখ্যমন্ত্রীর আমলেই অনাদিকাল হইতে শ্রীজগন্নাথের সেবার জন্ত যে হাজার হাজার একর স্থাবর-দাম্পত্তির ব্যবস্থা ছিল, তাহা নন্দিনী সরকার জনসাধারণকে হস্তান্তরিত করিয়া দিলেন এবং জগন্নাথের জন্ত বার্ষিক কিছু টাকা সাহায্য আকারে ব্যবস্থা করিলেন। এখন জগন্নাথকে নিজের সম্পত্তি হারাইয়া সরকারের লাল ফিতা বাঁধা ফাইলের অমুগ্রহের উপর নির্ভর করিতে হইতেছে! বিশেষ কৌতূহলের বিষয় এই যে উক্ত ভূসম্পত্তি পরম হিন্দু বিদ্রোহী বাদসাহ ঔরঙ্গজেব দ্বারাই শ্রীজগন্নাথ-দেবের সেবার জন্ত প্রদত্ত ছিল। অনবসর কালের পরে শ্রীজগন্নাথের নব-যৌবনবেশ দর্শন দিবস অনাথের বন্ধু শ্রীজগন্নাথদেবকে টিকেট কাটিয়া দর্শনের ব্যবস্থা হইল এবং গজপতি তাহার প্রতিবাদ করিতে তাঁহাকে শ্রীমন্দিরের সেবা হইতে বাদ দিবার জন্ত ষড়যন্ত্র করা হইল! অবশ্য সরকারের এ নিষ্পত্তির বিরোধ স্বয়ং জগন্নাথই করিয়া-ছিলেন! রথযাত্রার দিন জগন্নাথ রথের উপর আরোহণ না করিয়া নীচেই থাকিয়া গেলেন এবং পরিশেষে সরকার মহারাজের নিকটে ক্ষমা ভিক্ষা করিবার পর রাজা আদিস্য শ্রীজগন্নাথকে নিবেদন করিতে শ্রীজগন্নাথদেব রথের উপর বিজয় করিয়াছিলেন। এই সমস্ত দাবা-আমর শ্রীপত্রিকায় পূর্ববর্তী সংখ্যায় আলোচনা

করিয়াছি। আমাদের স্বেচ্ছাকৃত অপরাধের ফল কি আমাদেরকে ভোগ করিতে হইবে না?

সেইদিন হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় প্রতি বর্ষই ওড়িষ্যায় বজ্রা, মরুরী অর্থাৎ অনারুণি প্রভৃতি প্রাকৃতিক বিপদায় ঘটয়া আসিতেছে। এ সকল অবস্থা আজ ওড়িষ্যার ধর্মপ্রাণ মনীষিগণের হৃদয়কে খুবই বাথিত করিতেছে। রাজার অপকর্মের জন্ত প্রজাদিগকেও দুঃখ ভোগ করিতে হয়, ইহা শাস্ত্রেও উক্ত আছে। সম্প্রতি সমাজে যে প্রকার অত্যাচার অত্যাচার চুরি ডাকাইতী নারী ধর্ষণাদি অপকর্ম ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে তাহা খুবই হৃদয়-বিদারক। গত ৬৯৮২ তারিখের ওড়িষ্যার প্রতিষ্ঠিত সংবাদ পত্র 'প্রজা-ভদ্রে' ওড়িষ্যার বয়োবৃদ্ধ বরেন্দ্র নেতা ডাঃ হরেকৃষ্ণ মহতাব বর্তমানে সমাজের নিম্নতর হইতে আরম্ভ করিয়া উপরন্তর পর্যন্ত প্রায় সর্বত্র যেভাবে দুর্নীতি ব্যাপিয়া গিয়াছে এবং জনসাধারণের হৃদয় হইতে ধর্মভাব কিভাবে অপসারিত হইয়াছে, সে সম্বন্ধে এক বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, সিদ্ধ সাধকেরা বলেন—সমাজে দুর্ভাচার বা পাপ ব্যাপিয়া গেলে স্রষ্টা সৃষ্টিকর্তা ভগবানই তাহার দণ্ড বিধান করেন, এ বিশ্বাস হয়ত আজিকার যুবসমাজ না করিতে পারেন কিন্তু ভাবিয়া দেখুন বর্তমান সমাজে যে প্রকার ব্যাপক দুর্ভাচার ভ্রষ্টাচার চলিতেছে, ইহাতে কি প্রকৃতির উপরে কিছু প্রভাব পড়িবে না? অবশ্যই পড়িবে। ডাঃ মহতাব তাঁহার লিখিত প্রবন্ধে সমাজের লোকচরিত্রের ভয়াবহ অবনতি দেখিয়া অত্যন্ত ক্ষোভ প্রকাশ করিয়াছেন।

ইহা ত হইল সাধারণ লোক-চরিত্রের কথা, এখন ইহাদিগকে নিয়ন্ত্রিত করিবার উদ্দেশ্যে যে সকল প্রতিষ্ঠান জন্মলাভ করিয়াছিল, সেইসকল মঠ মন্দিরের কথা আলোচনা করিলে আরও স্মার্যাহত হইতে হয়। যাহাদের আদর্শ ত্যাগ-পূতচরিত্রের জন্ত আজ ওড়িষ্যা গর্বিত। যাহাদের সাফাৎ নির্দেশ ও সত্বপদেশের দ্বারা ওড়িষ্যার সাধারণ জন-জীবন পরিচালিত হইতেছিল এবং যাহারা ধর্মের বাণী শুনাইয়া সমাজকে সংপথে পরিচালিত করিতেছিলেন, সেই সাধুসন্তগণের প্রতিষ্ঠিত ধর্ম মন্দির

আজ অধর্ম কলুষিত। সদাচার স্থলে নানা কপাচার ব্যভিচার পাপাচার কপটাচার প্রবর্তিত হইয়া পড়িয়াছে! ইহা বড়ই দুঃখের কথা। গত ১০।১০।৮২ তারিখে পুরীর সমস্ত মঠের মহাশয়ের পক্ষ হইতে এক সভা আহ্বান করা হইয়াছিল, এই অধম উক্তসভায় আমাদের মঠের পক্ষ হইতে যোগদান করিয়াছিল। সংস্কৃতিই ঐ সভার প্রধান আলোচ্য বিষয় ছিল।

বহু বর্ষ পূর্বে শ্রীশ্রী ভক্তিবিনোদ ঠাকুর উৎকলের মঠাধীশগণের আচরণ লক্ষ্য করিয়া 'Maths of Orissa' বা উৎকলের মঠমন্দির নামে একটি পুস্তক প্রকাশ করিয়াছিলেন। বস্তুতঃ পরমার্থই মঠমন্দিরের একমাত্র উদ্দিষ্ট বিষয় হওয়া কর্তব্য। ওড়িষ্যার ইতিহাস আলোচনা করিলে জানা যায়, শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের স্তম্ভ সেবা পূজাই ওড়িষ্যার উন্নতি বা অবনতির একমাত্র কারণ। প্রায় বিশ বৎসর পূর্বে শ্রীজগন্নাথ মন্দিরের সেবা-পূজা সম্বন্ধে আমাদের শ্রীচৈতন্য বাণী পত্রিকায় লিখিত হইয়াছিল— শ্রীভগবান জগন্নাথদেব সকল জগতের নাথ, তাঁহার সেবা-পূজায় স্তম্ভতার উপর জগদ্বাসী জীবমাত্রেরই সর্ববিধ অমঙ্গল নির্ভর করিয়া থাকে। তাহার ক্রটি বিচ্যুতিতে সমূহ জগতের অমঙ্গল অনিশ্চিত, স্তম্ভরায় তাঁহার সেবা-পূজাবিষয়ে সকলেরই বিশেষতঃ সেবা-ভারপ্রাপ্ত কর্তৃপক্ষের বিশেষ সাবধানতা অবলম্বন একান্ত আবশ্যক। (চৈঃ বাঃ মে বা ২ম বর্ষ দ্রষ্টব্য)।

শ্রীপত্রিকার এই মূল্যবান পরামর্শ তৎকালীন মন্দির পরিচালক-কর্তৃপক্ষের দৃষ্টিগোচর হইয়াছিল কি না জানি না; কিন্তু উহার প্রত্যক্ষ ফল আজ আমরা মর্মে মর্মে উপলব্ধি করিতেছি। কিছুদিন পূর্বে মহানদীর যে প্রলয়-কারী বজ্রার দ্বারা ওড়িষ্যার প্রায় এক কোটি লোক বিপন্ন, শত শত গ্রাম ধ্বংস তথা নিশ্চিহ্ন পুরাতন সহরের উপর আজ নুতন নদীর স্রষ্টি হইয়াছে কিন্তু অত্যন্ত আশ্চর্যের বিষয়—সেই মহানদীর তীরে সংরক্ষিত আগামী রথ-যাত্রার জন্ত শ্রীজগন্নাথের রথের কাষ্ঠ একথণ্ডও সেই প্রবল বজ্রাশ্রোত ভাসাইয়া দিতে পারে নাই। ওড়িষ্যার সমস্ত সংবাদ পত্র গত ২৯।৯।৮২ তারিখে প্রথম পৃষ্ঠায় বড় বড় অক্ষরে এই অত্যাশ্চর্য্য সংবাদ প্রকাশ করিয়াছেন

যে, শ্রীজগন্নাথের রথের কাঠ-ভেলা প্রবল বজ্রাতোড়
ভাঙ্গিয়া লইতে পারে নাই। ওড়িয়ার পূর্বতন গুপ্ত
জাত দশপল্লার রাজা প্রতি বৎসর এই কাঠ পাঠাইতেন
প্রতি বৎসর অক্ষয় তৃতীয়ার দিন শ্রীজগন্নাথের মন্দির
হইতে প্রসাদীমালা পাঠান হইত দশপল্লা রাজার কাছে
এই প্রসাদীমালা রাজা পরম ভক্তিভরে নগরের উপর
হইতে সাড়শ্বরে রাজপ্রাসাদে লইয়া যাইতেন এবং সেই
দিন মহা আনন্দের সহিত রথের কাঠ কাটা আরম্ভ
হইত। (অবশ্য এখনও সেইরূপ হয়, তবে বর্তমানে
সরকারই সেই কাষের ভার লইয়াছেন।) গ্রীষ্মকাল
মধ্যে সমস্ত কাঠ কাটা হইয়া ভাদ্র পূর্ণিমার পূর্বে মহা-
নদীর উপকূলস্থ মণিভদ্রা পর্বতের নিকটে একত্রিত
করিয়া ভেলা করিয়া ভাদ্র পূর্ণিমার দিন সেই ভেলা
কীর্ত্তননর ভাঁটাইয়া দেওয়া হয় এবং তাহা মহানদীতে
ভেসে এসে কটকের কাছে মহানদীর উপনদী কাঠজুড়ি
কোয়া ঘাই দয়া, ভার্গবী প্রভৃতি নদীতে আসিয়া মালতী-
পাটপুরের কাছে পৌঁছে এবং সেখান হইতে হস্তী-দ্বারা
সেই রথের কাঠ নদী হইতে উদ্ধার করা হয়। পরে তাহা
গাড়ীতে করিয়া পুরীতে আনা হয়। সেই কাঠ দ্বারা
অক্ষয় তৃতীয়া দিবস প্রথম রথনির্মাণ কার্য আরম্ভ করা
হয়। অক্ষয় তৃতীয়ার দিন শ্রীমদনমোহন মন্দির হইতে
চন্দনযাত্রা উপলক্ষে নরেন্দ্রসরোবরে বিজয় করেন। ঐ

সময়ে সরোবর যাঁচাকালে তিনি রাজার বাড়ীর সম্মুখে
দাঁড়াইয়া বিধিপূর্বক রথ নিৰ্ম্মাণের জ্ঞান আদেশ প্রদান
করেন। অনাদিকাল হইতে এইরূপ নিয়ম চলিয়া
আনিতেছে সেই কাঠ মহানদীর তীরে থাকাকালে
প্রবল বজ্রা মহানদীর দুই কূল উল্লঙ্ঘন করিয়া কত শত
শত গ্রাম নিশ্চিহ্ন করিয়া দিয়াছে শত শত একর উর্বর
ভূমি বালুচর হইয়া গিয়াছে, কত পুরাতন বিশাল বিশাল
রক্ষ নদীর স্রোতে তৃণবৎ ভাসিয়া কোথায় চলিয়া
গিয়াছে, তাহার কোন পাত্তা নাই, কিন্তু কি আশ্চর্য্য,
জগন্নাথের রথের কাঠ বজ্রাজলে জলপতনের উপর স্তর-
পযান্ত উঠিয়া জল কমিবার সঙ্গে সঙ্গে আবার যেখানকার
কাঠ সেখানেই থাকিয়া গেল, এই অত্যদ্ভুত ঘটনা
সকলকে অতীব স্তম্ভিত করিয়া দিয়াছে। হাজার হাজার
লোক এই অদ্ভুত কাণ্ড দেখিবার জ্ঞান দৌড়িয়াছেন এবং
ভক্তিভরে পূজা অর্চনাদি করিয়াছেন। আমিও গত
তুর্গাপূজার ছুটিতে সেইস্থানে গিয়াছিলাম। আমার
মামার বাড়ী হইতে উক্ত স্থানটি দুইমাইল মাত্র দূরে।

হায় আর কবে উৎকলের জনসাধারণের নিদ্রাভঙ্গ
হইবে এবং তাঁহারা পূর্বকৃত সমস্ত অপরাধ ভুলিয়া
আবার একত্রে জয় জগন্নাথ ধ্বনিতে গগন পবন মৃথরিত
করিয়া এক মনে এক প্রাণে আমাদের প্রাণের প্রাণ নন্দী-
ঘোষকে স্বাগত করিবেন! জয় জগন্নাথ।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদায়িত মাহব গোলামী মহারাজ বিষ্ণুগাদের পত্রে উপদেশ

৫৭

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

পোঃ আগরতলা

(ত্রিপুরা) ১৭৭৭

তোমরা এখন মিলিয়া মিশিয়া মঠের সেবাকার্য্য

করিলেই সুখী হইব।

আমরা শ্রীহরিভক্তনের জ্ঞান শ্রীমঠে বাস করিতেছি।

যে কোন শাখা মঠেই আমরা সেবার জ্ঞান থাকি
না কেন, সর্বত্রই আমাদের আচরণ দৈগ্ধপূর্ণ ও
ভক্তিপর হইবে। আমাদের মঠটি কস্মিন্দেব আড্ডা

স্নেহভাজনেষু,

শ্রী * * মহারাজ, তোমার ২৪।৬।৭৭ তারিখের পত্র
পাইয়াছি। ভূধারীর পত্র অগ্ণ পাইলাম। চন্দ্রনানন্দ
প্রভুর পত্রও আমি পাইয়াছি।

নয়, কিম্বা বেকারদের বৈঠকখানাও নয়। সুতরাং প্রতিক্ষা যাহাতে আমাদের চেষ্টা। শ্রীহরিগুরুবৈষ্ণব-সেবাপরা হয়। তাহা লক্ষ্য রাখা দরকার। সহিষ্ণুতা ও ধৈর্য। বাতীত কোন সাধকই সমুদ্রত হইতে পারেন না। কর্তৃত্ববুদ্ধি জীবকে পাতিত করে, ভক্তিপথে থাকিতে দেয় না।

গতকল্য আমার জ্বর ১০২ ডিগ্রীর উপরেই ছিল। কর্তৃক্ষম ভোগ করিতেই চাইবে। শরীরের নশ্বরতা করুণাময় শ্রীহরি স্মরণ করাইয়া দিয়া তাঁহার শ্রীপাদ-পদ্ম অধিকতররূপে আশ্রয় ও সেবার জন্ত প্রেরণা

দিতেছেন। দেহ ও দেহসম্বন্ধীয় নশ্বর বস্তু আদিত আসক্তিই জীবের বন্ধন ও উদেগ, অশান্তির কারণ বলিয়া শাস্ত্রাদিতে পুনঃ পুনঃ সতর্ক করিয়া দিতেছেন। তথাপি আমরা দৃষ্টান্তবশতঃ কৃষ্ণপাদপদ্মে আকৃষ্ট হইতে পারিতেছি না।

এখন নিরুপটে অল্প বাহ্য ও চিন্তা ছাড়িয়া নিরন্তর শ্রীহরিনাম করাই শেষঃ বলিয়া মনে করি। সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। ইতি

নিত্যশুভাকাজ্ঞী
শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

৫৮

শ্রীশ্রীগুরুগৌরাঙ্গো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ

মথুরা রোড,

বৃন্দাবন, মথুরা

৩১।১০।৭৮

স্নেহভাজনেয়ু,

শ্রীমান্ * * মহারাজ, গত ২৮।১০।৭৮ তাং * * এর নিকট হইতে একটি টেলিগ্রাম পাইয়াছি। তাহাতে সে লিখিয়াছে—Permission to grant going to my house.

যাহা হউক শ্রী * * দাস বহুদিন যাবৎ বাস্তব হইয়াছে গৃহে যাইবার জন্ত। গৃহেতে অতুলনীয় সুখ তাঁর এখনও বোধের বিষয় হয় নাই। ভ্রাতাদের সঙ্গে এবং সামান্য বিষয় লইয়া অশান্তি ভোগ করিতে পারিলে খুব সুখ হইবে বলিয়া সে মনে করিতেছে। শ্রীভগবদ্ ভক্তনের জন্ত জীবনের সকল থাকিলে গৃহে যাইয়া বিষয় সম্ভোগ এবং জ্ঞানী সম্ভোগের নিমিত্ত এইরূপ প্রবল আকাঙ্ক্ষা হইতে পারে না। ‘কোন লোক দেখে শিখে, কেউ বা ঠেকে শিখে।’ * * কি দুনিয়ার লোকের চরিত্র আজ পর্যন্ত দেখিতে ও বুঝিতে পারে নাই? সে শ্রীকৃষ্ণ ভজন করিবার জন্ত মঠে আসিয়াছিল। আমি তাহাকে নিশ্চয়ভাবে বিশেষ প্রশান্তি ও শ্রদ্ধা সংসারে প্রবেশ করিবার জন্ত যাইতে আদেশ করিতে পারি না। “ভোগে রোগ ওয়।” প্রতিক্রিয়ার কথা চিন্তা করা উচিত। প্রত্যেক ক্রিয়ার

একটা সমজাতীয় প্রতিক্রিয়া হইয়া থাকে। জানিয়া শুনিয়াও যদি * * বিষয় বিষ্ঠার মতো ভূবিতে ইচ্ছা করে, তাহা হইলে আমরা আর কি করিতে পারি? তাহার যদি একান্ত আগ্রহ থাকে কোথায়ও যাইবার, আমি জবরদস্তি করিয়া তাহাকে মঠে আটক রাখিব না। সে যেন শ্রীভগবানের চিন্তা করতঃ তাহার কৃপা প্রার্থনায়ুখে তাহার পক্ষে যাহা ভাল হয় তাহাই করে। যদি তাহার গৃহে যাইবার পাথেয় সে প্রার্থনা করে তবে তাহার পাথেয়ের টাকা ভূমি মঠ হইতে দিয়া দিবে।

আমি মথুরায় প্রথমদিন পরিক্রমা আরম্ভ করিয়াই অসুস্থ হইয়া পড়িয়াছি। আমাকে এখন মঠের মধ্যে শয়ন করিয়া ও-বসিয়া থাকিতে হইতেছে। ডাক্তারের চিকিৎসাধীনে রহিয়াছি। তোমরা বিশেষ চিন্তা করিবে না। নিজের দক্ষশেষে ফলেই বৈষ্ণবসেবা তথা সাধু সেবা হইতে বঞ্চিত হইতে হইতেছে।

হায়দ্রাবাদ মঠের আমরা যেই বিল্ডিং-এ থাকি তাহার দোতলার কার্যারম্ভ করিয়াছি কি? পরিক্রমার পরেই অজিতগোবিন্দকে হায়দ্রাবাদ মঠে পাঠান হইবে তাঃ সত্তর জানাবে। অজিতগোবিন্দকে পত্র দিও। তোমরা সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। ইতি—

নিত্যশুভাকাজ্ঞী
শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

শ্রীগৌরনাথ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিত্রাংক

ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ

(৫)

শ্রীরুদ্দাবনদাস ঠাকুর

“বেদব্যাসো য এবাদীদানো রুদ্দাবনোহধুন। সখা
যঃ কুস্তমাপীড়ঃ কাযাতন্তং সমাবিশং।” শ্রীকৃষ্ণদৈপায়ন
বেদব্যাস যুনি শ্রীমদ্ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণন করিয়াছেন।
শ্রীব্যাসভিন্ন বিগ্রহ শ্রীল রুদ্দাবনদাস ঠাকুর কর্তৃক
শ্রীচৈতন্য ভাগবতে শ্রীচৈতন্যলা বর্ণিত হইয়াছে।
রুদ্দাবনদাস ঠাকুর রচিত গ্রন্থের নাম পূর্বে শ্রীচৈতন্য-
মঙ্গল ছিল। শ্রীল লোচনদাস ঠাকুর তাঁহার রচিত
গ্রন্থের নাম ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’ রাখিলে, বোধশোকযের
জন্ত শ্রীরুদ্দাবনদাস ঠাকুরের রচিত ‘শ্রীচৈতন্যমঙ্গল’
গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করিয়া ‘শ্রীচৈতন্যভাগবত’ রাখা
হয়। ১৪২৯ শকাব্দে বৈশাখী কৃষ্ণ দ্বাদশীতে মাম-
গাছিতে (মতান্তরে কুমারহাটে) শ্রীল রুদ্দাবনদাস
ঠাকুর আবির্ভূত হন। পিতার নাম শ্রীবেকুণ্ঠনাথ
বিপ্র, মাতার নাম শ্রীনারায়ণী দেবী। নারায়ণী দেবী
শ্রীবাস পণ্ডিতের ভ্রাতৃপুত্রী ছিলেন। [শ্রীনারায়ণী দেবী
শ্রীবাস পণ্ডিতের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা শ্রীনলিন পণ্ডিতের কন্যা।]
শ্রীনারায়ণী দেবী সম্বন্ধে শ্রীকবিকর্ণপুর শ্রীগৌরগণোদ্দেশ-
দীপিকায়—লিখিয়াছেন—“অশ্বিকায়ঃ স্বস্যা যাসীন্নায়ী
শ্রীল কিলিষিকাঃ কৃষ্ণোচ্ছিষ্টং প্রভুজ্ঞানঃ সেয়ং
নারায়ণী মতাঃ।” শ্রীকৃষ্ণের স্তন্যদাত্রী “অশ্বিকা”, তাঁহার
ভগিনী ‘কিলিষিকা’। তিনি কৃষ্ণের উচ্ছিষ্ট ভোজন
করিতেন। ইনিই গৌরবতারে নারায়ণী দেবী।
শ্রীনারায়ণী দেবী শ্রীগৌরসুন্দরের উচ্ছিষ্টভোজী ও
রূপাঙ্গী হইয়াছিলেন। শ্রীবাস অঙ্গনে মহাপ্রকাশ-
লীলায় শ্রীমদ্ব্যগ্রভূর রূপায় ৪ বৎসরের শিশু নারায়ণী
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত হইয়াছিলেন। শ্রীবাস-পত্নী মালিনী
দেবী ব্রজলীলায় স্তন্যদাত্রী ‘অশ্বিকা’ ছিলেন।

মামগাছী গ্রামে মতান্তরে কুমারহাটে) শ্রীরুদ্দাবন-
দাস ঠাকুরের জন্ম হইলেও ইনি বসবাস করিয়া-
ছিলেন বর্দ্ধমান জেলায় মত্রেখর থানার অন্তর্গত

দেহুড় গ্রামে। এইজন্ত রুদ্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীপাট
দেহুড়ে। শ্রীরুদ্দাবনদাস ঠাকুর বাল্যাবসরে মাতৃসঙ্গে
মামগাছী গ্রামে ছিলেন। শ্রীরুদ্দাবনদাস ঠাকুরের
পিতৃবিয়োগ হইলে তাঁহার জননী নারায়ণী দেবী
শ্রীবাস পণ্ডিতের গৃহে আসেন; সেখানে তিনি মহাপ্রভুর
বিশেষ রূপা লাভ করেন। শ্রীরুদ্দাবনদাস ঠাকুরের
পূর্ব পুরুষের নিবাস ছিল শ্রীহট্ট। শ্রীল রুদ্দাবনদাস
ঠাকুর শ্রীমদ্বিত্তানন্দ প্রভুর রূপা লাভ করিয়াছিলেন,
এজন্ত তাঁহাকে শ্রীমদ্বিত্তানন্দ প্রভুর মনু-শিষ্য বলা হয়।
‘দ্বিত্তানন্দ রূপাপাত্র রুদ্দাবনদাস চৈতন্যলীলায় তেঁহো
হয়েন আদিবাস।’ শ্রীবাসপত্নী মালিনী দেবীর মামগাছী
গ্রামে পিত্রালয় ছিল। নারায়ণী দেবীর মামগাছীগ্রামে
বিবাহ হয়। এই গ্রামে এখনও ঠাকুর রুদ্দাবনদাসের
সেবিত শ্রীগৌরনিত্যানন্দ শ্রীমুর্তি পূজিত হইতেছেন।
শ্রীল রুদ্দাবনদাস ঠাকুর ১৪৫৭ শকাব্দে শ্রীচৈতন্যভাগবত
রচনা করেন। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রচয়িতা শ্রীকৃষ্ণদাস
কবিরাজ গোস্বামী শ্রীরুদ্দাবনদাস ঠাকুর সম্বন্ধে এইরূপ
লিখিয়াছেন—

“রুদ্দাবনদাস—নারায়ণীর নন্দন।

‘চৈতন্যমঙ্গল’ য়েঁহো করিল রচন ॥

ভাগবতে কৃষ্ণলীলা বর্ণিলা বেদব্যাস।

চৈতন্যলীলাতে বাস—রুদ্দাবনদাস।

(চৈঃ চৈঃ আ ১১ ৫৪-৫৫)

কৃষ্ণলীলা ভাগবতে কহে বেদব্যাস।

চৈতন্যলীলার ব্যাস রুদ্দাবনদাস।

রুদ্দাবনদাস কৈল চৈতন্যমঙ্গল।

যাঁহার শবণে নাশে সব অমঙ্গল ॥

চৈতন্য নিতাইর যাতে জানিয়ে মহিম।

যাতে জানি কৃষ্ণভক্তি সিদ্ধান্তের সীমা ॥

ভাগবতে যত ভক্তিসিদ্ধান্তের সার।

লিখিয়াছেন ইহা জানি করিয়া উদ্ধার ॥

চৈতন্যমঙ্গল শুনে যদি পাষণ্ডী যবন।

সেহ মহাবৈষ্ণব হয় ততক্ষণ।

মতুষ্ট্য রচিত নারে এছে গ্রন্থ ধন।

রন্দাবনদাস মুখে বক্তা শ্রীচৈতন্য ॥

রন্দাবনদাস পদে কোটি নমস্কার।

এছে গ্রন্থ করি হৈহো 'তারিল' সংসার।

নারায়ণী—চৈতন্যের উচ্ছিষ্ট ভাজন।

তার গর্ভে জন্মিল দাস রন্দাবন।

তার কি অদ্ভুত চৈতন্যচরিত বর্ণন।

যাহার শ্রবণে শুদ্ধ কৈল ত্রিভুবন ॥”

(চৈঃ চঃ আদি ৮.৩৪-৪১)

শ্রীল রন্দাবনদাস ঠাকুরের শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর লীলা-বর্ণনে আবেশ হওয়ায় গ্রন্থবিস্তার ভয়ে কোনও কোনও লীলা সূত্ররূপে বর্ণন করেন। বিশেষতঃ শ্রীমদ্রূপপ্রভুর শেষলীলা বর্ণন অসম্পূর্ণ থাকিয়া যায়। শ্রীল কবিরাজ গোস্বামী প্রভু শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে শ্রীল রন্দাবনদাস ঠাকুর কর্তৃক শ্রীচৈতন্যভাগবতে যাহা সূত্ররূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা এবং শ্রীমদ্রূপপ্রভুর শেষলীলা বিস্তৃত ভাবে বর্ণন করেন।

“চৈতন্যলীলার বাস—দাস রন্দাবন।

মধুর করিয়া লীলা করিল। রচন ॥

গ্রন্থ বিস্তার ভয়ে ছাড়িলা যে যে স্থানে।

সেই সেই স্থানে কিছু করিব বাখানেন ॥”

(চৈঃ চঃ আ ১৩.৪৮-৪৯)

শ্রীরন্দাবনদাস ঠাকুর শ্রীমদ্রূপপ্রভুর আদিলীলা অধ্যয়নলীলা, পোগুললীলা, শ্রীমদ্রূপপ্রভুর কাজীদলন-লীলা, নীলাদিগমনলীলা, পুরীতে জলক্রীড়ালীলা প্রভৃতি বিস্তাররূপে বর্ণন করিয়াছেন।

শ্রীল রন্দাবনদাস ঠাকুরের কৃষ্ণবহির্মুখ দীনজীব গণের প্রতি অপরিসীম কৃপার নিদর্শনরূপ শাসন বাক্য “এত পরিহারেও যে পাণী নিন্দা করে। তবে লাথি মারো তার শিরের উপরে ॥” যাহা শ্রীচৈতন্যভাগবতে আদি, মধ্য, অন্ত্য খণ্ডে পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হইয়াছে—তাহাতে জগতের দুর্ভাগ্য অভিমানী ব্যক্তিগণ অনেকেই ভুল বুঝিয়া শ্রীরন্দাবনদাস ঠাকুরের

চরিত্র সমালোচনা করিতে গিয়া অপরাধপক্ষে নিমজ্জিত হইয়াছেন। শ্রীচৈতন্য মঠ, শ্রীগৌড়ীয় মঠ সমূহের পতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিশিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ উক্ত বিষয়ে যে বিচার প্রদান করিয়াছেন তাহা বিশেষভাবে প্রণিধানযোগ্য—

“শ্রীনিত্যানন্দের মহিমায় ঈর্ষাপর হইয়া যে সকল নারকী তাঁহার নিন্দা করে—তাহাদিগের ভগবদ্ব্যাদি-লজ্জনের পুনঃ চেষ্টা চিরন্তনে অপনোদন করিয়া নিত্য কলাগ-সাধন ও স্মৃতি আনয়নের নিমিত্ত মস্তকে পদাঘাত করিতেও প্রস্তুত আছি। দয়াময় ঠাকুর মহাশয়ের মহা পাষণ্ডীর প্রতিও অমন্দোদয়া ভক্তি ধারা শুদ্ধা সরস্বতী দেবী জগতে অত্যাচ্ছল অক্ষরে তাদৃশ শ্রীনিত্যানন্দ-গুরু-সেবকের কৃতিষ্ঠা প্রদর্শন পূর্বক এই তাৎপর্য শিক্ষা দিলেন যে স্ব-হিত সাধনে নিত্য পুরাজুগ ও নিরয়পথে ধাবিত হইবার নিমিত্ত বন্ধপরি কর, শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্বানভিজ্ঞ মূলোৎসর্গের নিকট বিরাগভাজন হইয়াও শ্রীঠাকুর মহাশয় এবং তদনুগত যথার্থ আচার ও প্রচারকারী শুদ্ধভক্তগণ দীনজীবের প্রতি নিঃস্বার্থ অহৈতুক কৃপাময়। শ্রীনিত্যানন্দ-গুরুদাস-সাক্ষাদ বাসা-বতার বৈষ্ণবাচাৰ্য্য শ্রীল ঠাকুর রন্দাবনের অপ্ৰাকৃত পদাঘাতাভিনয় কালে একটা দুলিকণাও যে সকল সৌভাগ্যবান নিন্দকের শিরে পতিত হইবে, তাহাদের স্তম্ভল অর্থাৎ অনর্থনিরুক্তি সর্বতোভাবে অবগুণ্ণাবী। শ্রীবিষ্ণু বৈষ্ণবের এতাদৃশ মহা করুণা স্ব-হিতাহিতান-ভিজ্ঞ নির্বোধ অভক্তের বুদ্ধির বা কল্পনার অতীত। সাক্ষাৎ শ্রীবাসাবতার ঠাকুর শ্রীরন্দাবনের অনুগত শুদ্ধ গৌরকৃষ্ণভক্তির আচার ও প্রচারকারিগণের নিত্য মঙ্গলময় প্রযত্ন ও বাবহারে একদিকে যেমন বিমুখ পতিত জীবের প্রতি স্থূলভাবে দণ্ডের অভিনয়, অপর দিকে তেমনই সূক্ষ্মভাবে তৎপ্রতি অসীম কৃপা নিহিত ॥”

—শ্রীল প্রভূপাদ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী বৈশাখী কৃষ্ণা দশমী তিথিতে শ্রীরন্দাবনদাস ঠাকুর তিরোধান লীলা করেন। সন সম্বন্ধে মতভেদ আছে, কেহ কেহ বলেন ১৫১১ শকাব্দে।

রুদ্ধ হইলেও মানুষের ভোগপ্রবৃত্তি যায় না

গত ইং ১৯৮৩ সালের ১৭মে আনন্দবাজার পত্রিকার সহর-সংস্করণে প্রথম পৃষ্ঠায় প্রকাশিত হইয়াছে—“বিশ্বের সর্বজ্যেষ্ঠ মানুষ হলেন মিশরের ইব্রাহিম এল কুত্ভিম। বয়স সাকুলো ১৬০ বৎসর। স-সারে ৫ ছেলে, ১ মেয়ে এবং নাতিপুতি সর্বমোট ৮৮ জন। বিবাহেছলু ঐ ভ্রলোক একটা পাত্রীর পাঁজ্রে আছেন। এ খবর আল আহরামে প্রকাশিত।”

দেখা যাইতেছে, রুদ্ধ হইলেও মানুষের ভোগপ্রবৃত্তি কমে না। এতৎপ্রসঙ্গে মহাভারতে ৬ শ্রীমদ্রাণবতে বর্ণিত শ্রীযযাতি মহারাজের প্রদত্ত বিশেষভাবে আলোচ্য মহারাজ যযাতি শুক্রাচাযোর দ্বারা প্রথমতঃ অভিশপ্ত হইয়া জড়গ্রস্ত হইলেও পরে তাঁহার নিকট প্রার্থনা জানাইলে ‘কেহ জরা গ্রহণ করিলে তাঁহার যৌবন লইয়া ভোগ করিতে পারিবেন এইরূপ আশীর্বাদও লাভ করিলেন। কনিষ্ঠ পুত্র পুরুকে জরা প্রদান করিয়া তাঁহার যৌবন লইয়া সহস্র বৎসর বিষয় ভোগ করিয়াও যখন তাঁহার ভোগে তৃপ্তি হইল না, তখন বুলিলেন—ভোগের পথে শান্তি নাই।

‘ন জাতু কামঃ কামানামৃপভোগেন শামাতি।

হবিষা কৃষ্ণবজ্রৈব ভূয় এবাভিবর্দ্ধতে।।

বিষয়াবিনিবর্ত্তন্তে নিরাহারস্ত দেহিনঃ।

রসবর্জ্জং রসোহপ্যস্ত পরং দৃষ্ট্বা নিবর্ত্ততে।।

—(ভাঃ ৯।১৯।১৪), (গীতা ২।৫৯)

“দেহবিশিষ্ট জীবের নিরাহার-দ্বারা বিষয়নিরতির যে বিধান দেখা যায়, উহা অত্যন্ত মূলোক-সম্বন্ধী বিধান। অষ্টাঙ্গযোগে যে যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম ও প্রতাহার দ্বারা বিষয়-নিরতির অভাস ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, তাহা ঐ প্রকার লোক-সম্বন্ধী বিধি। কিন্তু স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষগণ সম্বন্ধে সেই বিধি স্বীকৃত হয় না। স্থিতপ্রজ্ঞ পুরুষেরা পরমতত্ত্বের সৌন্দর্য্য দর্শনপূর্ব্বক তাহাতে আকৃষ্ট হইয়া সামান্য জড়ীয় বিষয়-বাগ ভাগ করেন। অতি মূঢ় ব্যক্তিগণের জগৎ ইন্দ্রিয়ার্থ হইতে ইন্দ্রিয়গণকে নিরাহারদ্বারা সংযমিত করিবার ব্যবস্থা থাকিলেও জীবের রাগমার্গ ব্যতীত নিত্য মজল লাভ হয় না। উৎকৃষ্ট বিষয় প্রাপ্ত হইলেই রাগ স্বভাবতঃ নিকৃষ্ট বিষয়কে পরিত্যাগ করেন।”

—শ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

বোলপুর শ্রীমদ্ভগবতপ্রভুর মন্দিরে ধর্ম্মসভা

বোলপুর নিবাসী কতিপয় ধর্ম্মপ্রাণ সজ্জনের বিশেষ আগ্রহে এবৎসরও গত ১১ ফাল্গুন (১৯৮২), ৬ই মার্চ (১৯৮৩) রবিবার হইতে ১৩শে ফাল্গুন, ৮ই মার্চ পর্য্যন্ত দিবসত্রয়ব্যাপী তত্রতা শ্রীমদ্ভগবতপ্রভুর মন্দিরে মহতী ধর্ম্মসভার বিশেষ আয়োজন হয়। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ-প্রতিষ্ঠানের বর্ত্তমান অধ্যক্ষ আচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিরঞ্জন তীর্থ মহারাজ দক্ষিণকলিকাতা শ্রীচৈতন্য-গোড়ীয় মঠ হইতে ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিব্রহ্মদামোদর মহারাজ, শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, শ্রীমৎ কৃষ্ণপদ দাসাধিকারী শ্রীভূখারী দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবাসুদেব

দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅতুলানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীদয়ালকৃষ্ণ দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্র দাস ব্রহ্মচারী, ভক্ত শ্রীঅমর প্রমুখ বৈষ্ণবগণ সমভিব্যাহারে সকাল ৬-৫২ মজঃফরপুর প্যাসেঞ্জারে হাওড়া ষ্টেশন হইতে বোলপুর যাত্রা করেন। শ্রীপাদ কৃষ্ণ-কেশব ব্রহ্মচারী, শ্রীমদ্ গোলোকনাথ ব্রহ্মচারী ও শ্রীহৃদৈবদমন দাস ব্রহ্মচারী প্রভৃতি কএকজন পূর্ব্ব হইতেই আসিয়াছেন। ট্রেন একটু লেট ছিল। বোলপুর ষ্টেশনে শ্রীমৎ প্রণতপাল দাসাধিকারী, শ্রীমদ্ রাখাল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, শ্রীমৎ সুধারকৃষ্ণ দাসাধিকারী,

শ্রীমান্ সুবোধ ও গৌরাচাঁদ এবং তাঁহাদের রক্ত মাতা, শ্রীমতী জ্যোৎস্না ও গৌরীমাতা প্রভৃতি বহু সজ্জন ও সপরিবার মহিলা শ্রীমদ্ আচার্যদেবকে প্রদানী পুষ্পমালা, চন্দনাদি দ্বারা বিপুলভাবে সজ্জনা জ্যাপন করেন এবং মোটর, রিক্সা প্রভৃতি যানের ব্যবস্থা করিয়া বিরাট সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রাসহ তাঁহাদিগকে রেল-বাজার ধর্মশালায় লইয়া চলেন। এখানে আমাদের দিবসত্রয় বিগ্রাম রন্ধন ও ভোজনাদির ব্যবস্থা হয়। শ্রীমৎ সুবীরকৃষ্ণ দাসাধিকারী এবং শ্রীমান্ সুবোধ চন্দ্র ও গৌরাচাঁদ—এই পুত্রদ্বয়দ্বয় শ্রীমৎ প্রণতপাল দাসাধিকারী প্রভু সর্বক্ষণ আমাদের দেখাশুনা করেন। অল্প প্রথম দিবস মধ্যাহ্নে শ্রীমদ্ ভোলানাথ দাসাধিকারী মহোদয় ধর্মশালার বিরাট মঠোৎসবের আয়োজন করেন। সন্ধ্যায় (৬ই মার্চ ১ম দিবস) শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন্দিরে ধর্মসভার প্রথম অধিবেশন হয়। স্বনামধন্য ডাক্তার চন্দ্রকুমার চট্টোপাধ্যায় মহোদয় সভার পৌরোহিত্য করেন। বক্তব্য বিষয় নির্ধারিত হইয়াছিল—ভবব্যাবির মহোষধ শ্রীহরিনাম-সংকীৰ্ত্তন শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ ও শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের ভাষণের পর সভাপতির অভিভাষণ হয়।

দ্বিতীয় দিবস ৭ই মার্চ সকাল প্রায় ৮-৩০ ঘটিকায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমন্দির হইতে এক বিরাট নগরসংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হয়। রক্ত পুরী মহারাজ পদব্রজে চলিতে অসমর্থ বলিয়া তাঁহার জন্ত একখানি রিক্সার ব্যবস্থা হইয়াছিল। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজই মুখ্য কীর্ত্তনীয়। শ্রীমদ্ দামোদর মহারাজ তাঁহার সহযোগিতা করেন। শোভাযাত্রার সম্মুখভাগে বাণ্ড পাটি, তৎপশ্চাৎ পুরী মহারাজের রিক্সা তৎপশ্চাৎ স্থানীয় কীর্ত্তন পাটি, তৎপশ্চাৎ ছিলেন—শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ প্রমুখ মঠসেবকগণের কীর্ত্তন সম্প্রদায়। সূর্যদী ৩ ঘণ্টাকাল নগর ভ্রমণ করা হয়। শ্রীমন্দির হইতে যাত্রা করিয়া নীচপট্টি রোড, কালিকাপুর, উকিল পট্টি, কাছারী পট্টি হাটতলা, ষ্টেশন রোড, শ্রীনিকেতন রোড রাই চরণদেব রোড, শান্তিনিকেতন রোড, নেত্রাজী রোড হইয়া শ্রীশ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরে যাওয়া হয়, তথায়

প্রণাম ও প্রদক্ষিণ করতঃ শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন্দিরে বেলা ১১-৩০ টায় প্রত্যাবর্ত্তন করা হয়। প্রায় সমস্ত রাত্ৰায়ই শ্রীমান্ সুবোধ চন্দ্র বাহন প্রদান বিতরণ করিয়াছেন।

৭ই মার্চ সন্ধ্যায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীমন্দিরে ধর্ম সভার দ্বিতীয় অধিবেশন হয়। অধ্যকার নির্ধারিত সভাপতির বিশেষ কারণবশতঃ অল্পপস্থিতি হেতু শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজের পৌরোহিত্যেই সভার কাৰ্য্য পরিচালিত হয়। অধ্যকার বক্তব্য বিষয় ছিল—সুসভা মানব সমাজে ভিত্তি—ধর্ম ও ঈশ্বরবিশ্বাস, যথাক্রমে শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমৎ দামোদর মহারাজ ও শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভুর ভাষণের দ্বারা সভাপতির অভিভাষণ হয়।

৮ই মার্চ তৃতীয় দিবস প্রাতে শ্রীমদ্ বিজয়দ্রুপ্তন বসু ও তৎসহ একজন মাড়োয়ারী বা হিন্দুস্থানী ভদ্রলোক আসেন। তাঁহাদের সহিত অনেকক্ষণ শ্রীমৎ পুরী মহারাজ ভগবৎ প্রসঙ্গ আলোচনা করেন। শুনীলাম, ইন্দিরা ও বাবু স্বামী শ্রীমন্ মোহনানন্দজীর শিষ্য।

অতঃপর আমরা শ্রীমৎ প্রণতপাল দাসাধিকারী মহোদয়ের গৃহে যাই। তথায় শ্রীরামচন্দ্র দাস ও দুর্দৈবদমন দাস ব্রহ্মচারিদ্বয় অনেকক্ষণ কীর্ত্তন করেন। অতঃপর শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ও পুরী মহারাজ হরিকথা বলেন। প্রণতপাল প্রভু উক্ত মহারাজদ্বয় ও অসংখ্য বৈষ্ণবগণকে যথাবিধানে বিবিধোপচারে পূজা ও আরাটিকাদি করিয়া গৃহস্থ-বৈষ্ণবের প্রকৃত আদর্শ প্রদর্শন করেন। আমরা তাঁহার গৃহ হইতে ধর্মশালার প্ৰত্যাবর্ত্তনপূর্ব্বক প্রসাদাদি পাইয়া বিগ্রাম করি।

অপরাত্নেই শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ ও পুরী মহারাজ শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন্দিরে যাইবার পথে পরম ভাগবত প্রফেসর শ্রীমৎ সুবীর কুমার ঘোষ মহোদয়ের গৃহ হইয়া যান। সগোষ্ঠী প্রফেসর বাবু তাঁহাদিগের প্রতি বিশেষ মধ্যাহ্ন প্রদর্শন করেন। শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ বলি-বামন সৎবাদ ও পুরী মহারাজ কচ্ছ হরিকথা কীর্ত্তন করেন।

অল্প সন্ধ্যায় শ্রীমন্মহাপ্রভুর মন্দিরে সভার তৃতীয় অধিবেশন হয়। উক্তের দুর্গেশ চন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়—

অধ্যাপক বিশ্বভারতী, অত্কার সভায় পৌরোহিত্য করেন। বক্তব্যবিষয় নির্দ্ধারিত হইয়াছিল — মানব-জাতির ঐক্যবিধানে শ্রীচৈতন্যদেবের অবদান। প্রথমেই শ্রীমৎ তীর্থ মহারাজ প্রায় দুই ঘণ্টাকাল ব্যাপী একটি সুদীর্ঘ হৃদয়গ্রাহী ভাষণ প্রদান করেন। অতঃপর শ্রীমৎ পুরী মহারাজ, শ্রীদ দামোদর মহারাজ এবং শ্রীমৎ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী প্রভুর ভাষণের পর প্রফেসর সুধীর বাবু কিছুক্ষণ বলেন। তৎপর মাননীয় সভাপতি মহোদয় তাঁহার লিখিত সুদীর্ঘ গবেষণাপূর্ণ ভাষণ পাঠ করেন। অতঃই শেষ অধিবেশন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের দীর্ঘ ভাষণ দিবসত্রয়ই শ্রোতৃবৃন্দের খুবই হৃৎকর্ণরসায়ন হইয়াছে। প্রত্যেক-দিনই সভায় বোলপুরবাসী বহু শিক্ষিত ও সম্ভ্রান্ত সজ্জন ও মহিলা শ্রোতৃবৃন্দের সমাকেশ হইয়াছে। আমরা শ্রীভগবচ্চরণে সকলেরই পারমার্থিক জীবনোন্নতি প্রার্থনা করি। শ্রীপ্রণতপাল দাসাধিকারী, শ্রীসুধীর কৃষ্ণদাসাধিকারী, শ্রীরাখাল চন্দ্র ভট্টাচার্য্য, প্রণতপাল প্রভুর পুত্রদ্বয়—শ্রীমান সুবোধ ও গৌরাচাঁদ এবং অত্যাগ্ন যেসকল স্থানীয় ভক্ত আমাদের প্রচারকার্য্যে নানাভাবে সহায়তা করিয়াছেন, আমরা তাঁহাদের সকলের নিকট আমাদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন পূর্ব্বক শ্রীভগবচ্চরণে তাঁহাদের সকলেরই নিতাকল্যাণ প্রার্থনা করিতেছি।

কলিকাতা মঠে শ্রীজন্মাষ্টমী উৎসব

পাঁচদিনব্যাপী ধর্ম্মসভা ও নগরসংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রা

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদের রূপাশীর্বাদ প্রার্থনামুখে, শ্রীমঠের পরিচালক সমিতির পরিচালনায় এবং শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উপলক্ষে দক্ষিণ কলিকাতায় ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বিগত ১৩ ভাদ্র, ৩০ আগষ্ট মঙ্গলবার হইতে ১৭ ভাদ্র, ৩ সেপ্টেম্বর শনিবার পর্যন্ত পঞ্চদিবস-ব্যাপী ধর্ম্মসম্মেলন নিম্নেই সম্পন্ন হইয়াছে। কলিকাতা সহরের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে এবং মফঃস্বল হইতে অগণিত ভক্তগণের শুভাগমন হয়। মঠ হইতেই তাঁহাদের বাসস্থানের ও প্রসাদের বাবস্থা হইয়াছিল। ১৩ ভাদ্র, ৩০ আগষ্ট মঙ্গলবার শ্রীকৃষ্ণবির্ভাব অধিবাস-বাসরে শ্রীমঠ হইতে অপরাহ্ন ৪ ঘটিকায় নগর-সঙ্কীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া দক্ষিণ কলিকাতার মুখা মুখা রাস্তা পরিভ্রমণান্তে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্তন

করেন। আবহাওয়া অনুকূল থাকায় ভক্তগণ বিপুল সংখ্যায় সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রায় যোগ দেন এবং নৃত্য-কীৰ্ত্তনকালে প্রবল উৎসাহ ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়। ১৪ ভাদ্র, ৩১ আগষ্ট বুধবার শ্রীকৃষ্ণবির্ভাব-তিথিপূজা—অহোরাত্র উপবাস, সমস্ত দিবসব্যাপী শ্রীমদ্ভাগবত দশমস্কন্ধ পারায়ণ, রাত্রি ১১টায় শ্রীমদ্ভাগবত ১০ম স্কন্ধ হইতে শ্রীকৃষ্ণের জন্মলীলা-প্রসঙ্গ পাঠ, শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্ত্তন, মধ্যরাত্রে শ্রীকৃষ্ণবিগ্রহের মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি সহযোগে স্তম্পন্ন হয়। শেষ রাত্রি ২-৩০ টার পর সমুপস্থিত শত শত ভক্তবৃন্দকে ফলমূলাদি অনুকল্প প্রসাদ দেওয়া হয়। পরদিবস শ্রীনন্দোৎসবে সহস্র সহস্র নরনারী বিচিত্র মহাপ্রসাদের সেবা করেন। প্রসাদসেবার জন্ত এই প্রকার জনস্রোত পূর্ব্বক কখনও দৃষ্ট হয় নাই।

শ্রীজন্মাষ্টমী উপলক্ষে শ্রীমঠের সুশোভিত সঙ্কীৰ্ত্তন-মণ্ডপে ১৩ ভাদ্র ৩০ আগষ্ট মঙ্গলবার হইতে ১৭ ভাদ্র, ৩ সেপ্টেম্বর শনিবার পর্যন্ত পাঁচটি বিশেষ সাক্ষা

ধর্মসভার অধিবেশনে সভাপতি পদে বৃত্ত হন যথাক্রমে ডঃ শ্রীশিবপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য, শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক-সজ্জপতি পূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদি-
শ্যামী শ্রীমদভিক্তিমোদ পুরী মহারাজ, কলিকাতা
মুখ্যধর্ম্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীরবীন্দ্রনাথ
পাইন, পশ্চিমবঙ্গ রাজ্যসরকারের প্রাক্তন আই-জি-পি
ও কলিকাতা রাজ্যপরিবহন কর্পোরেশনের প্রাক্তন
চেয়ারম্যান শ্রীমুনীল চন্দ্র চৌধুরী ও কলিকাতা মুখ্য-
ধর্ম্মাধিকরণের মাননীয় বিচারপতি শ্রীবিমলেন্দ্র নাথ
মৈত্র। প্রধান অতিথির আসন গ্রহণ করেন যথাক্রমে
কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের অধ্যাপক শ্রীবিষ্ণুকান্ত শাস্ত্রী,
যাদবপুর বিশ্ববিদ্যালয়ের ডঃ শ্রীসীতানাথ গোস্বামী,
অধ্যাপক শ্রীনৃসিংহপ্রসাদ ভাট্টাচার্য্য যাদবপুর বিশ্ববিদ্যা-
লয়ের ডঃ শ্রীমদনমোহন গোস্বামী ও শ্রীজয়ন্ত কুমার
মুখোপাধ্যায়—এড্‌ভোকেট। তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম
অধিবেশনের বিশিষ্ট বক্তা ছিলেন শ্রীবিজ্ঞেন্দ্রলাল সাহা,
শ্রীঈশ্বরীপ্রসাদ গোয়েঙ্কা ও অধ্যাপক শ্রীগোবিন্দগোপাল
মুখার্জী। 'ভগবৎপ্রাপ্তির উপায়', 'স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ',
'ভক্তাধীন ভগবান্', 'হিংসার কারণ ও তৎপ্রতিকার'
এবং 'প্রেমভক্তি ও শ্রীহরিনাম সঙ্কীর্তন' যথাক্রমে বক্তব্য-
বিষয়রূপে নির্ধারিত ছিল। সভায় বক্তৃতা করেন
কাল্‌না শ্রীগোপীনাথ গোড়ীয় মঠের অধ্যক্ষ পরিব্রাজকা-
চার্য্য ত্রিদিশ্যামী শ্রীমদভিক্তিমোদ পুরী মহারাজ,
খড়্গপুর ও কলিকাতা—বেহালা শ্রীচৈতন্য আশ্রমের
অধ্যক্ষ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিশ্যামী শ্রীমদভিক্তিকুমুদ
সন্ত মহারাজ, শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের বর্ত্তমান আচার্য্য
ত্রিদিশ্যামী শ্রীমদ্ ভিক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ,
শ্রীগোড়ীয় সঙ্ঘের বর্ত্তমান আচার্য্য পরিব্রাজক
ত্রিদিশ্যামী শ্রীমদভিক্তিসুহৃদ অকিঞ্চন মহারাজ,
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সম্পাদক ত্রিদিশ্যামী
শ্রীমদভিক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ, শ্রীচৈতন্যগোড়ীয়
মঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিশ্যামী শ্রীমদভিক্তিসুন্দর নারসিংহ
মহারাজ, ত্রিদিশ্যামী শ্রীমদভিক্তিবিজয় বামন মহারাজ

ও ত্রিদিশ্যামী শ্রীমদভিক্তিবেদান্ত পথ্যটক মহারাজ।
সাক্ষ্য ধর্ম্মসভায় বিপুল সংখ্যক নরনারীর সমাবেশ
হয়। পূজ্যপাদ স্বামীজীগণের ও বিশিষ্ট ব্যক্তিগণের
সারগর্ভ হৃদয়গ্রাহী ভাষণ শ্রবণ করিয়া শ্রোতৃবৃন্দ
বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন।

চতুর্থ অধিবেশনে প্রাক্তন আই-জি-পি শ্রীমুনীল
চন্দ্র চৌধুরী সভাপতির অভিভাষণে বলেন—“বর্ত্তমান
যুগে ব্যক্তিহিংসার পরিবর্ত্তে সমষ্টিহিংসা প্রাধান্য লাভ
করিতেছে। সমষ্টিহিংসাকে রুখিতে হ'লে সংঘশক্তি
প্রয়োজন। 'সংঘশক্তিঃ কলৌ যুগে।' সংঘশক্তি ছাড়া
কলিযুগে কোন কার্য্যই সাফল্য লাভ করা যায় না।
শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু সংঘবদ্ধভাবে সংকীর্তন প্রবর্ত্তন
করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের উদ্যোক্তাগণ সে
মাঝে মাঝে ধর্ম্মসম্মেলনাদি করিয়া সজ্জনগণকে সদ্-
বিষয়ে সংঘবদ্ধ করিতেছেন এবং একত্রিত হইয়া
সঙ্কীর্তন করিতেছেন,— এই সংঘবদ্ধ সংপ্রচেষ্টার
দ্বারা সমষ্টি-হিংসা-অসংপ্রচেষ্টাদি প্রতিহত হইতে
পারে।”

ত্রিদিশ্যামী শ্রীপাদ ভিক্তিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ,
শ্রীগোলোকনাথ ব্রহ্মচারী, শ্রীবংশীবদনানন্দদাস ব্রহ্মচারী,
শ্রীকৃষ্ণশরণদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্রদাস ব্রহ্মচারী,
শ্রীরাইমোহনদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীবাহুদেব রায়, শ্রীনারায়ণ-
দাস, শ্রীমাধবানন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅচিন্ত্যগোবিন্দদাস
ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ত্যক্তাশ্রমী সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী
সেবকগণের অক্লান্ত পরিশ্রম ও মুখ্য সেবানুকূল্য
সংগ্রহ প্রচেষ্টার দ্বারা উৎসবটী সাফল্যমণ্ডিত হয়।
এতদ্ব্যতীত ষাঁহারো বিভিন্নভাবে উৎসবটীকে সফল
করিতে অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, তন্মধ্যে উল্লেখ
যোগ্য শ্রীমুখ্যগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভবদাস
ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীকান্ত ব্রহ্মচারী,
শ্রীসুদামাদাস বনচারী, শ্রীবাহুদেব দাস (শ্রীব্যোমকেশ
সরকার), শ্রীগৌরগোপালদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনিমাইদাস
ব্রহ্মচারী ও শ্রীঅনন্তরামদাস ব্রহ্মচারী।



নিমন্ত্রণ-পত্র

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ
(রেকর্ডিস্টার্ড)

গোকুল মহাবন
পোঃ-মহাবন, জেলা-মথুরা
(উত্তর প্রদেশ)
৪ আশ্বিন (১৩৯০) ২১৯৮৩

বিপুল সম্মানপূরঃসর নিবেদন,—

বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠ সমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ওঁ বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের অধস্তন ও প্রিয়পার্শ্বদ—নিখিল ভারতব্যাপী শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা অদ্ভুতদীয় গুরুপাদপদ্য নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশীর্বাদ প্রার্থনামুখে তৎকৃপাভিক্ষিত শ্রীমঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান অধ্যক্ষ ও আচার্য্য হ্রিদগুপ্তস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের শুভ উপস্থিতিতে এবং শ্রীমঠের পরিচালক সমিতির পরিচালনায় আগামী ৮ অগ্রহায়ণ (১৩৯০), ইং ২৫ নভেম্বর (১৯৮৩), শুক্রবার কৃষ্ণাপঞ্চমী শুভবাসরে স্বয়ং ভগবান শ্রীনন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণ ও তৎকনিষ্ঠা ভগিনীরাপে আবির্ভূতা শ্রীভগবতী যোগমায়ার আবির্ভাবপীঠ শ্রীগোকুল মহাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠের নিত্যসেবা শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গ-রাধাগোকুলানন্দ-শ্রীনন্দযশোদা-শ্রীবালগোপাল-শ্রীবলদেবজীউ শ্রীবিগ্রহগণ পূর্বাহ্নে শঙ্খ-ঘণ্টা-মৃদঙ্গ-করতালাদি বিবিধ বিচিত্র বাদ্যধ্বনিসহ বিপুল জয়ধ্বনি ও শ্রীকৃষ্ণ-নাম-সঙ্কীর্তন-কোলাহল মধ্যে শ্রীমঠের-পুরাতন গৃহ হইতে নবনির্মিত নবচূড়া সুরম্য মন্দিরে নিজসিংহাসনে শুভবিজয় করিবেন। এতদুপলক্ষে শ্রীমঠে অবিশ্রান্ত নামসংকীর্তন মধ্যে নবমন্দির প্রতিষ্ঠা, বাস্তবায়ন, শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক পূজা-বৈষ্ণবহোম-ভোগরাগ ও আরাত্রিকাদি অস্তে মহাপ্রসাদ বিতরণ এবং ২৪ নভেম্বর হইতে ২৬ নভেম্বর পর্য্যন্ত পরবর্তী পৃষ্ঠায় বর্ণিত কার্য্যসূচী অনুযায়ী বিবিধ ভক্ত্যানুষ্ঠান ও ধর্ম্মসভার বিশেষ অধিবেশন হইবে।

মহাশয়/মহাশয়া, আপনারা সবাক্রব আগামী ২৫/১১/৮৩ তারিখে উক্ত শ্রীমঠে অনুষ্ঠেয় মহদনুষ্ঠানে এবং দিবসগ্রন্থব্যাপী বিবিধ ভক্ত্যানুষ্ঠানে ও বিশেষ ধর্ম্মসভায় যোগদান করিলে আমরা পরম আনন্দিত ও উৎসাহিত হইব।

ইতি

বিনীত নিবেদক—

হ্রিদগুপ্তিষ্ক শ্রীভক্তিবিজ্ঞান ভারতী, সম্পাদক
শ্রীরাধাবিনোদ দাস ব্রহ্মচারী, মঠরক্ষক

କାର୍ଯ୍ୟ-ସୂଚୀ

୧ ଅଗ୍ରହାୟନ, ୨୪ ନଭେମ୍ବର, ବୁଧସ୍ପତିବାର

ପ୍ରାତଃ ୧୫ଟିକାୟ ଶ୍ରୀମତ୍ ହରିତେ ନଗର-ସଂକୀର୍ତ୍ତନ ଶୋଭାଯାତ୍ରା, ବ୍ରହ୍ମାପୁଷ୍ପାଟେ ସ୍ନାନ, ପୁତନାବଧ, ଯମଲାଞ୍ଜୁନଭଞ୍ଜନ ସ୍ଥାନ, ଯୋଗମାୟାଦେବୀ, ଶ୍ରୀନନ୍ଦମହାରାଜେର ଆଳୟାଦି ଦର୍ଶନାନ୍ତେ ଶ୍ରୀମତେ ପ୍ରତ୍ୟାବର୍ତ୍ତନ ।

ରାତ୍ରି ୧-୩ ଘଟିକାୟ ଶ୍ରୀମତେ ବିଶେଷ ଧର୍ମସଭା

ବକ୍ତବ୍ୟବିଷୟ :—ସର୍ବୋତ୍ତମ ଆରାଧ୍ୟ ନନ୍ଦନନ୍ଦନ ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ

ସଭାପତି :—ଶ୍ରୀଅବିନାଶ ଗୌଡ଼, ଧନୁ ଅଧିକାରୀ, ସାଦାବାଦ (ମଥୁରା)

୮ ଅଗ୍ରହାୟନ ୨୫ ନଭେମ୍ବର ଶୁକ୍ରବାର

ପୂର୍ବ୍ବାହ୍ନେ ନବଚୁଡ଼ାବିଶିଷ୍ଟ ଶ୍ରୀମନ୍ଦିର ପ୍ରତିଷ୍ଠା

ଶ୍ରୀମତେର ଅଧିଷ୍ଠାତୃ ଶ୍ରୀଶ୍ରୀଘରୁ-ଗୌରାଙ୍ଗ-ରାଧା-ଗୋକୁଳାନନ୍ଦ-ଶ୍ରୀନନ୍ଦସାମୋଦା-ଶ୍ରୀବାଳଗୋପାଳ-ଶ୍ରୀବାଳଦେବ ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହଗଣେର ଶ୍ରୀମନ୍ଦିରେ ଶ୍ରୀହରିସଂକୀର୍ତ୍ତନମୁଖେ ଶୁଭବିଜୟ ।
ଅତଃପର ମହାଭିଷେକ ପୂଜା, ବୈଷ୍ଣବହୋମ, ଭୋଗରାଗ ଆରାଗ୍ରିକାନ୍ତେ ମହାପ୍ରସାଦ ବିତରଣ ମହୋତ୍ସବ ।

ରାତ୍ରି ୮ ଘଟିକାୟ ଶ୍ରୀମତେ ବିଶେଷ ଧର୍ମସଭା

ବକ୍ତବ୍ୟବିଷୟ :—ଶ୍ରୀବିଗ୍ରହସେବାର ପ୍ରୟୋଜନୀୟତା

ସଭାପତି :—ଅଧ୍ୟାପକ ଡଃ ଶ୍ରୀରମେଶ ଚନ୍ଦ୍ର ଶର୍ମା, ଏମ-ଏସ୍‌ସି, ପି-ଏଚ୍‌ଡି, ମଥୁରା

୯ ଅଗ୍ରହାୟନ, ୨୬ ନଭେମ୍ବର, ଶନିବାର

ରାତ୍ରି ୧-୬୦ ଘଟିକାୟ ବିଶେଷ ଧର୍ମସଭା

ବକ୍ତବ୍ୟବିଷୟ :—ଭକ୍ତାଧୀନ ଭଗବାନ

ସଭାପତି :—ଶ୍ରୀହରେକୃଷ୍ଣ ତିଓୟାରୀ, ପ୍ରଧାନ ଆଚାର୍ଯ୍ୟ, ରାଜକୀୟ ଦୀକ୍ଷାବିଦ୍ୟାଳୟ,

ମହାବନ

নিয়মাবলী

- ১। ‘শ্রীচৈতন্য-বাণী’ প্রতি বাৎসরিক মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা। প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্বাহুপ্রভুর আচারিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিসিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’, ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিন্দান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং ভূমিকা, শ্লোক-পদ্য-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের প্রিয়পার্ষদ ও অদ্বস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহস্রদয় শ্রুতী গ্রাহকবর্গ ঐঃ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা—— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বন্ধিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান:—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ায় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত ভিক্ষা	১.২০
(২) নরুণাগণ্ডি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	১.০০
(৩) কল্যাণকল্পতরু	১.৫০
(৪) গীতাবলী	১.০০
(৫) গীতমালা	১.০০
(৬) জৈবদর্শন (বেঙ্কিন বাধান)	১.৫০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	১.৫০
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	১.০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভাগ ১.৫১
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১.২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাপট—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর রচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.৫০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.০০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	১.৫০
(১৪) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা ১.০০
(১৫) শ্রীললিতেন্দ্রকমল ও শ্রীমদ্বৈষ্ণবপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এন্. এন্. ঘোষ প্রণীত —	১.০০
(১৬) শ্রীমদ্বৈষ্ণবদর্শন—শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অর্থ সম্বলিত —	১.৫০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত)	১.৫০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	১.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মহাভাষ্য —	১.৫০
(২০) শ্রীধাম লজ্জামণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	১.০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ায় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিসমূহ ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অত্যাবশ্যক
ভিক্ষা—১০০ পয়সা : অন্তিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০৩০ পয়সা :

প্রাপ্তিস্থান :— কার্যাবধি, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সত্যীন্দ্র মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০১১

মুদ্রণালয় :

শ্রীচৈতন্যবলী প্রেস, ৩৫/১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা ৭০০০১১ :

ঐশ্বর্যবোধোদয়ঃ

ঐশ্বর্যবোধোদয়ঃ

একমাত্র পারমাণিক মাসিক পত্রিকা



ত্রয়োবিংশ বর্ষ

৯ম সংখ্যা

কাঙ্ক্ষিক

১৩৯০

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবিস্কারপীঠোপরি প্রাঙ্গণে

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড ঐশ্বর্যবোধোদয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
হিদিগ্ধিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তাঁর মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিশ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সঙ্গপতি :

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্গ :—

১। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিহারত, বি, এস্-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

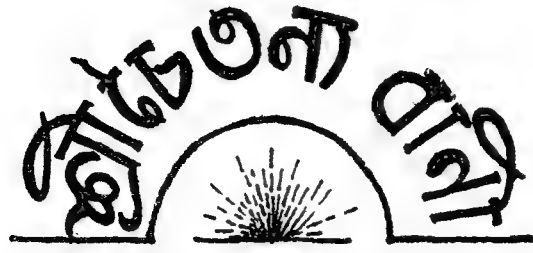
মূল মঠ :— ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্ভান. পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫৯০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্র: ফোন: ৪৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (আ:) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পা:) ফো: ২৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রি:) ফো: ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেবাহন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সুরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গোরাক্ষ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্কাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং।
আনন্দাসুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণায়ুতাস্বাদনং
সর্বাস্বাপ্নপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্॥”

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ, কার্ত্তিক ১৩৯০

২৩শ বর্ষ } ১২ দামোদর, ৪৯৭ শ্রীগোরাঙ্গ ; ১৫ কার্ত্তিক, বুধবার, ২ নভেম্বর, ১৯৮০ { ৯ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুগোদের বক্তৃতা

(পূর্বপ্রকাশিত ৮ম সংখ্যা ১৪২ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনই প্রপঞ্চে আগত অখিল জীবগণের সর্বসিদ্ধিপ্রদাতা। নাম-নামীকে অভিন্নজ্ঞানে শ্রীকৃষ্ণ-সঙ্কীৰ্ত্তনরূপ কৃষ্ণনাম-ভজনই প্রকৃত উত্তম ভগবদ্ভজন। জন্ম, ঐশ্বর্য, স্বাধায় ও সৌন্দর্য প্রভৃতির গর্ভ-পক্ষে নিমজ্জিত হইয়া দশপ্রকার অপরাধ সঞ্চয় করিয়া শ্রীনামসেবা হইতে বঞ্চিত হওয়া কোন গৌড়ীয়ে পক্ষে মঙ্গলজনক নহে। অপরাধসঞ্চয়-ফলে দেহারাম, দ্রবিশেষণা, লোকসংগ্রহ, বহীষ্করণবাদ ও উৎকট অবৈধ লোভের আবরণে শ্রীনামভজনে ঔদাসীন্ধ্য ও নানা-প্রকার নামগ্রহণ-ছলনারূপ কপটতা কোনদিনই গৌড়ীয়ে কোন মঙ্গল প্রসব করিতে পারে না, তজ্জন্মই গৌড়ীয় মঠের সেবকগণ মাদৃশ অনভিজ্ঞের অনুরোধক্রমে জগতে হরিকথা প্রচার করিবার জ্ঞাত কায়মনোবাক্যে আয়োজন করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন। এই সজ্জনদিগের চেষ্টাকে শ্রীগৌরসুন্দরের অনভিপ্রেত বলিয়া ঘাহারা মনে করেন, তাঁহাদিগকে শ্রীগৌরসুন্দরের নিজজনগণ আদর করেন না।

তাদৃশ ভগবদ্বিদেষী বহিস্মুখচেষ্টা-পর জীবগণ

প্রভুর মনোভীষ্ট বাহানুষ্ঠানে বাধা দিয়া স্ব-স্ব-অনর্থময় বিরূপ-নিজাভীষ্ট নির্জনভজনের কল্পিত আদর্শকে বহমান করেন এবং তৎফলে তাঁহারা অন্তরঙ্গ-ভক্ত-কোটি হইতে বিচ্যুত হন মাত্র। তাঁহাদের ভক্ত-বিদেষ স্ব-স্ব-ভগবৎসেবা-বৈমুখ্য হইতেই উদ্ভূত।

শ্রীগৌরসুন্দরের আদেশে আমরা কুলীনগ্রামবাসী শ্রীরামানন্দবস্তুর শ্রবণাধিকারে জানিতে পারি যে, কৃষ্ণনাম-গ্রহণরূপ ভজনৈকপরতাই বিষ্ণুসেবার দ্বার বা বৈকুণ্ঠের কনিষ্ঠত্ব। নিরন্তর কৃষ্ণনাম গ্রহণরূপ মধ্যমাধিকারে ভজনের পথে অভিগমন এবং ভজন-সমৃদ্ধ উত্তমাধিকারী মহাভাগবতের সঙ্গপ্রভাবে নাম-গ্রহণরূপ কৃষ্ণভজনপ্রয়াসারম্ভ। কেবল নামগ্রহণকার্যে ক্ষতনামেরই কীৰ্ত্তন হয়। নাম কীৰ্ত্তিত হইলেই অনর্থ অপগত হয়। এস্থলে ‘অনর্থ’-শব্দে জীবের ইন্দ্রিয়তর্পণ পিপাসাকেই উদ্দেশ্য করে।

ইন্দ্রিয় তর্পণেষণাই অধোক্ষজ-সেবার সর্বপ্রধান অন্তরায়, হৃতরাং তৎকালে নিরবচ্ছিন্ন অরণ-কাখ্য প্রতিহত হইয়া কৃষ্ণেতর ভোগ্য মায়িক বস্তুরই পশ্চাদমু-

ধাবন-প্রবৃত্তি ঘটায়। বৃন্দাবন-স্মৃতি ও তদাম-প্রকৃতি লীলায় প্রবেশাধিকার — জড়ানুভূতির কুঁত্রিম স্রবণের সহিত 'এক' নহে। ভগবানের অন্তরঙ্গা সেবা ও বাহ্য অনুষ্ঠানে চতুষ্টয়প্রকার ভক্ত্যঙ্গ — সমপায়ায় গণিত হইবার, অযোগ্য। অন্তর্দীপ্তায় কৃষ্ণস্বয়তি ও কৃত্রিম সাধকের অষ্টকাল-সেবার সহিত 'এক' নহে।

বাহ্যানুষ্ঠান ও চতুষ্টয়প্রকার ভক্ত্যঙ্গ-পরিবর্জনে যে ফল্যবৈরাগ্য দেখা যায়, তাহাও শ্রীগৌরসুন্দরের মনোহীভীষ্ট নহে। শ্রীগৌরসুন্দর বলিয়াছেন,—

“প্রাপকিকতয়া বুদ্ধ্যা হরিসম্বন্ধিবস্তুনঃ।

মুমুক্ষুভিঃ পরিত্যাগো বৈরাগ্যং ফল্যকথ্যতে ॥”

শ্রীগৌড়ীয় মঠের ভক্তগণ এইসকল কথার মধ্যে সুপ্রবিষ্ট বলিয়া তাঁহারাই শ্রীকৃষ্ণানুগ; তাঁহাদের অনুষ্ঠানকে কোন পণ্যদ্রব্য বিক্রেতা নিষ্কৃত্যের সহিত 'সমান' জ্ঞান করিলেই তাদৃশ বিবেচকারী ব্যক্তি 'নারকী'-সংজ্ঞা-লাভের যোগ্য হইবেন; সুতরাং অযোগ্য হুদীন মাদৃশ বরাকের পক্ষে ত্রিদণ্ডিপাদ শ্রীপ্রবোধানন্দে 'অনুগমনে—

“দন্তে নিধায় তৃণকং পদয়োনিপত্য

কুড়া চ কাকুশতমেতদহং ব্রবীমি।

হে সাধবঃ সকলমেব বিহায় দূরাং

চৈতন্য-চন্দ্রচরণে কুরুতানুরাগম্ ॥”

এই শ্লোকেই পুনঃ পুনঃ কীর্তন ব্যতীত অত্ৰ অবলম্বন নাই।

শ্রীকৃষ্ণানুগগণের বিরোধি-সম্প্রদায় শুদ্ধভক্তগণের যেসকল রাদ্ধান্তের বিরুদ্ধ আচরণ করিয়া গৌরসেবা-বিমুখতার আশ্রয় লবিত্তেছেন, তদ্বারা তাঁহার নিজেরাই অপরাধফলে প্রেমভক্তি হইতে বিচ্যুত হইবেন; তাঁহাদের জন্ত আমি অনুশোচনা করিতেছি। তাঁহাদের কুবাক্যসমূহ বা কুচেষ্টা-সমূহ শুদ্ধ-সেবকগণের সদ্ধর্ম-প্রচারের কোনপ্রকারেই ব্যাঘাত উৎপাদন করিতে

সমর্থ হইবে না, পক্ষান্তরে তাদৃশ প্রতিকূলচরণ-ফলে জগতে বৈকুণ্ঠের অভিনব আলোক প্রদান করাইবার সহায়তাই করিবে। তাঁহাদের ঐ প্রতিকূল চেষ্টাকেও শ্রীগৌরসুন্দরের মনোহীভীষ্ট বলিয়া শ্রীগৌড়ীয়মঠসেবকগণ জানেন। “কেহ মানে, কেহ না মানে, সব—তাঁর দাস” এই বস্তু-সিদ্ধির কথাটি আলোচনা করিলেই জীবের স্বরূপ-সিদ্ধির ব্যাঘাত ঘটিবে না। অতএব সংক্ষেপে বলিতে গেলে, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদের প্রণালীই শ্রীকৃষ্ণানুগ গোড়ীয় মঠের প্রচারের নিত্য আদর্শ হউক।

পরিশেষে বক্তব্য এই যে, মাদৃশ গোড়ীয়-চরণ-সেবা-বিমুখ অকিঞ্চন জীবধম কৃতাঞ্জলিপুটে সর্বগুরু-গণ-সমীপে নিবেদন করিতেছে যে, গোড়ীয়মঠবাসিগণ উক্ত ত্রিদণ্ডিপাদের অনুগমনে যে হরিকীর্তন আরম্ভ করিয়াছেন, তাহাই গৌরসুন্দরের মনোহীভীষ্ট-প্রচারকারী শ্রীকৃষ্ণের নিত্যদাস্য। শ্রীকৃষ্ণপ্রেম প্রদানই মহা-বদাঙ্গ গৌরসুন্দরের জগদ্বাসীকে কৃষ্ণের সহিত পরিচয় প্রদান। সেই সেবাই শ্রীনিতাই-গৌরানন্দের একমাত্র পূজা এবং তাহাই 'বাসপূজা'। আজ কত আনন্দের সহিত গোড়ীয় মঠবাসিগণের নব-নবায়মান অভিনব সৌন্দর্য্যময়ী মধুর বাণী শতসহস্রকণ্ঠে জীবের দ্বারে দ্বারে বিঘোষিত হইতেছে শুনিয়া আমাদেরও গৌরদাস্য উত্তরোত্তর প্রবল হইতেছে; আমরাও হৃদয়ের সহিত—

“ভারতভূমিতে হৈল মনুষ্য-জন্ম যার।

জন্ম সার্থক কর করি' পর উপকার ॥”

—এই পারোপকার-সূচক শ্রীচৈতন্যবাণীকে মূলমন্ত্র বলিয়া জানিয়া আমাদেরও গোড়ীয় মঠবাসিগণের নিজগণে গণনপূর্বক এই প্রপক্ষে সেই পরমার্থ-পথেই যেন নিত্যকাল বিচরণ করি। গোড়ীয়গণের পূজাই প্রকৃত 'বাসপূজা' বলিয়া প্রদীপ্ত হউক।



শ্রীকৃষ্ণসংহিতা

প্রথমোহধ্যায়ঃ

[শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

শ্রীকৃষ্ণতত্ত্বনির্দেশে কৃপা যন্ত প্রয়োজনং ।

বন্দে তং জ্ঞানদং কৃষ্ণং চৈতন্যং রসবিগ্রহং ॥

যে জ্ঞানপ্রদ রসবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের কৃপা বাতীত
শ্রীকৃষ্ণতত্ত্ব নির্দেশ করিতে পারা যায় না, আমি
তাঁহাকে বন্দনা করি।

সমুদ্রশোষণং রেণোর্যথা ন ঘটতে কচিং ।

তথা মে তত্ত্বনির্দেশো মুচ্যত্ব ক্ষুদ্রচেতসঃ ॥

একটা ক্ষুদ্র রেণু যেমত সমুদ্র শোষণ করিতে
অক্ষম, সেইরূপ নির্বোধ ক্ষুদ্রবুদ্ধিজীব যে আমি,
আমার পক্ষে তত্ত্বনির্দেশ কার্য্যটি অতীব দুঃসাধ্য।

কিন্তু যে হৃদয়ে কোপি পুরুষঃ শ্রামহৃন্দরঃ ।

ক্ষুরন সমাদিশং কাযামেতত্ত্বনিরূপণং ॥

জীব নিজ ক্ষুদ্রবুদ্ধিদ্বারা তত্ত্বনির্দেশে সর্বদা অক্ষম,
কিন্তু আমার হৃদয়ে চৈতন্যস্বরূপ স্নিগ্ধ শ্রামাত্মা কোন
পুরুষ উদয় হইয়া তত্ত্ব-নিরূপণ কার্য্যে আমাকে নিযুক্ত
করিয়াছেন. তাহাতেই আমি ইহাতে সাহস করিয়াছি।

আদীদেবকঃ পরঃ কৃষ্ণো নিত্যলীলাপরায়ণঃ ।

চিচ্ছক্ত্যাবিস্কৃতে ধাম্নি নিত্যসিদ্ধগণাশ্রিতে ॥

চিং ও অচিদের অতীত শ্রীকৃষ্ণচন্দ্র অনাদিকাল
হইতে বর্তমান আছেন। তাঁহার চিচ্ছক্তি হইতে
আবিস্কৃত চিদ্রামের নাম বৈকুণ্ঠ, অর্থাৎ দেশকালাতীত
চিংস্বরূপগণের নিত্যাবস্থান। তাঁহার জীবশক্তি হইতে
চিং-কণ নির্মিত নিত্যসিদ্ধ জীব সকল তাঁহার লীলাপ-
করণ। সেই নিত্যসিদ্ধগণাশ্রিত বৈকুণ্ঠে কৃষ্ণচন্দ্র
নিত্যলীলাপরায়ণ হইয়া নিত্য বিরাজমান আছেন।
সেই কালাতীত তত্ত্বে ভূত, ভবিষ্যৎ, বর্তমান কিছুই
প্রয়োগ করা যায় না, কিন্তু অবস্থান ভাবটি বদ্ধজীবের
হৃদয়ে ও দেশ কালনিষ্ঠ হওয়ায় আমাদের সমস্ত রচনায়
ভূত, ভবিষ্যৎ বং বর্তমান প্রয়োগ নিতান্ত অনিবার্য্য।

চিদ্রাসরসে মত্তশিঙ্গাগৈরব্বিতঃ সদা ।

চিদ্ভিষেয্যিতে ভাবে প্রসক্তঃ প্রিয়দর্শনঃ ॥

তিনি সর্বদা চিদ্রাসরসে মত্ত, সর্বদা চিংকণ-
রূপ সিদ্ধ জীবগণের দ্বারা অব্বিত. সর্বদা চিদ্রাত
বিশেষ ধর্ম্মপ্রসূতভাবসকলে প্রসক্ত এবং সর্বজনের
প্রিয়দর্শন।

জীবানাং নিত্যসিদ্ধানাং স্বাধীনপ্রেমলালসঃ ।

প্রাদাত্তেভ্যঃ স্বতত্ত্বং কার্য্যাকার্য্যবিচারণে ॥

চিংকণস্বরূপ নিত্যসিদ্ধ জীবগণও সর্বচিদ্রাধার
কৃষ্ণচন্দ্রের মধ্যে পরস্পর বন্ধনস্বরূপ একটি পরম
চমৎকার চিদ্রসয় তত্ত্ব লক্ষিত হয়, তাহার নাম প্রীতি।
সেই তত্ত্ব জীবসৃষ্টির সহিত সহজ থাকায় তাহা অগত্যা
স্বীকর্তব্য। ইহাতে স্বাধীনতা না থাকিলে জীবের
উচ্ছোচ রস প্রাপ্ত্যধিকার সম্ভব হয় না। অতএব
তাহাদিগকে স্বাধীন চেষ্টার পুরস্কার প্রদান জ্ঞাত শ্রীকৃষ্ণ
তাহাদিগকে কার্য্যাকার্য্য বিচারে স্বতত্ত্বরূপ অধিকার
দিলেন।

যেষাং তু ভগবদাস্তে রুচিরাসীদলীয়াসী ।

স্বাধীনভাবসম্পন্নাস্তে দাসা নিত্যধামনি ॥

স্বাধীনতাপ্রাপ্ত জীবদিগের মধ্যে ভগবদাস্তে ষাঁহাদের
রুচি প্রবলা রহিল, তাঁহারা নিত্যধামে দাসত্ব প্রাপ্ত
হইলেন।

ঐশ্বর্য্যাকর্ষিতা একে নারায়ণপরায়ণাঃ ।

মাধুর্য্যমোহিতাশ্চাত্রে কৃষ্ণদাসাঃ হুনির্ম্মলাঃ ॥

তন্মধ্যে ষাঁহারা ঐশ্বর্য্যাপর, তাঁহারা সেব্যতত্ত্বকে
নারায়ণাত্মক দেখিলেন। মাধুর্য্যাপর পুরুষের সেব্য-
তত্ত্বকে কৃষ্ণস্বরূপ দেখিলেন।

সম্ব্রমাদাস্তবোধে হি প্রীতিস্ত প্রেমরূপিণী ।

ন তত্র প্রণয়ঃ কশ্চিং বিশস্তে রহিতে সতি ॥

ঐশ্বর্য্যাপর পুরুষদিগের স্বাভাবিক সম্ভববশতঃ তাঁহাদের প্রীতিটী প্রেমরূপ প্রাপ্ত হয়, তাহাতে বিশ্বাসভাবে প্রণয় থাকে না।

মাধুর্য্যভাবসম্পন্নো বিশ্রান্তে বলবান্ সদা।

মহাভাবাবধিঃ প্রীতেৰ্ভক্তানাং হৃদয়ে ক্রবৎ ॥

মাধুর্য্যভাবসম্পন্ন পুরুষদিগের বিশ্রান্ত অর্থাৎ বিশ্বাস অত্যন্ত বলবান্। অতএব তাঁহাদের হৃদয়ে প্রীতিতত্ত্ব মহাভাবাবধি উন্নত হয়।

জীবন্ত নিত্যসিদ্ধন্ত সর্বমেতদনাময়ং।

বিকারান্শিদ্ধতাঃ শব্দং কদাপি নো জড়াস্থিতাঃ ॥

কেহ কেহ বলেন যে আত্মা ও পরমাত্মার ঐক্য-ভাব ব্যতীত অপ্রাকৃতাবস্থায় প্রণয়ভাব, মহাভাব প্রভৃতি যে সকল অবস্থার বিচার করা যায়, সে সকল মায়িক চিন্তাকে অপ্রাকৃত চিন্তা বলিয়া গ্নির করা মাত্র। এই অশুদ্ধ মতসম্বন্ধে কথিত হইল যে, নিত্যসিদ্ধ জীবের প্রণয়বিকার সকল জড়গত অবিজ্ঞা বিকার নয়, কিন্তু চিৎগত বিলাস বলিয়া জানিতে হইবে।

বৈকুণ্ঠে শুদ্ধচিদ্রায়ি বিলাসা নিকরিকারকাঃ।

আনন্দান্ধি ওরঙ্গাস্তে সদা দোষবিবর্জিতাঃ ॥

শুদ্ধ চিদ্রায়ি বৈকুণ্ঠে যে সকল বিলাস আছে, সে সমুদায়ই সর্বদোষরহিত আনন্দ-সমুদ্রের তরঙ্গ-বিশেষ। তাহাদিগের প্রতি বিকার শব্দ প্রযুক্ত হয় না।

যমৈশ্বর্য্যপরা জীবা নারায়ণং বদন্তি হি।

মাধুর্য্যসম্পন্নঃ কৃষ্ণমেব ভজন্তি তং ॥

কৃষ্ণ-নারায়ণে কিছুমাত্র ভিন্নতা নাই। ঐশ্বর্য্যাপর চক্ষে তাঁহাকে নারায়ণ বোধ হয়, মাধুর্য্যাপর চক্ষে তাঁহাকে কৃষ্ণস্বরূপ দেখা যায়। বাস্তবিক এ বিষয়ে আলোচ্যগত ভেদ নাই কেবল আলোচক ও আলোচনাগত ভেদ আছে।

রসভেদবশাদেকো দ্বিধা ভাতি স্বরূপতঃ।

অদ্বয়ঃ স পরঃ কৃষ্ণো বিলাসানন্দচন্দ্রমাঃ ॥

বিলাসানন্দ-চন্দ্রমা পরমতত্ত্ব ঐক্য অদ্বয় তত্ত্ব কেবল রসভেদে তাঁহার স্বরূপভেদ লক্ষ্য হয়।

আধেয়াধারভেদশ্চ দেহদেহিবিভিন্নতা।

ধর্ম্মধর্ম্মি পৃথগ্ভাবা ন সন্তি নিত্যবস্তুনি ॥

স্বরূপের বাস্তবিক ভেদ নাই, কেননা নিত্যবস্তুর ভগবানে আধেয়াধার ভেদ, দেহদেহির ভেদ ও ধর্ম্মধর্ম্মির ভেদ নাই। বহুদশায় মানব শরীরে ঐ সকল ভেদ দেহাশ্রাভিমান বশতঃ লক্ষিত হয়। প্রাকৃত বস্তু সকলে ঐ প্রকার ভেদ স্বাভাবিক।

বিশেষ এব ধর্ম্মোসৌ যতো ভেদঃ প্রবর্ততে।

তদ্ভেদবশতঃ প্রীতিস্তরঙ্গরূপিণী সদা ॥

বৈশেষিকেরা বলেন, যে একজাতীয় বস্তু হইতে অল্প জাতীয় বস্তু যদ্বারা ভিন্ন হয় তাহার নাম বিশেষ। জলীয় পরমাণু বায়বীয় পরমাণু হইতে এবং বায়বীয় পরমাণু তৈজস পরমাণু হইতে উক্ত বিশেষ কর্তৃক ভিন্ন হইয়া থাকে। বিশেষ পদার্থ অবলম্বনপূর্বক তাঁহাদের শাস্ত্রের নাম বৈশেষিক বলিয়া প্রোক্ত হইয়াছে। কিন্তু বৈশেষিক পণ্ডিতেরা জড় জগতের বিশেষ ধর্ম্মটিকে আবিষ্কার করিয়াছেন, চিজ্জগতের বিশেষের কোন অনুসন্ধান করেন নাই। জ্ঞানশাস্ত্রেও উক্ত বিশেষ ধর্ম্মের কিছু সন্ধান হয় নাই, তজ্জন্ম জ্ঞানীগণ প্রায়ই আত্মার মোক্ষের সহিত ব্রহ্মনির্বাণের সংযোজনা করিয়াছেন। সাভূত মতে ঐ বিশেষ ধর্ম্ম কেবল জড়ে আছে এমত নয়, চিন্তাত্তে ঐ ধর্ম্মটী নিত্যরূপে অনুভূত আছে। তজ্জন্মই পরমাত্মা হইতে আত্মা, আত্মাগণ জড় জগৎ হইতে এবং আত্মারা পরস্পর ভিন্নরূপে অবস্থান করে। সেই বিশেষ ধর্ম্ম হইতে প্রীতি তরঙ্গরূপিণী হইয়া নানা ভাবাস্থিতা হন।

(ক্রমশঃ)



ভক্তিনিত্য ভগবান্

[ত্রিদিগ্ভাসী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীভগবান্ কৃষ্ণচন্দ্র তাঁহার শ্রীমুখনিঃসৃত গীতা-
শাস্ত্রে বলিতেছেন—

“অব্যক্তং ব্যক্তিমাপন্নং যত্তত্তে মামবুদ্ধয়ঃ ।

পরং ভাবমজানন্তো মমাব্যয়মনুত্তমম্ ॥”

(গীঃ ৭।২৪)

অর্থাৎ অল্পবুদ্ধি ব্যক্তিগণ আমার অব্যয় অর্থাৎ
নিত্য, অনুত্তম অর্থাৎ সর্বোৎকৃষ্ট, পরম্ অর্থাৎ
মায়াতীত ভাবম্ অর্থাৎ স্বরূপ-জন্ম-কর্ম-লীলাদি না
জানিয়া আমাকে মনে করে যে, অব্যক্ত অর্থাৎ
প্রপঞ্চাতীত নিরাকার ব্রহ্মই ইদানীং মায়িক আকারে
বহুদেব গৃহে বাহুদেব-কৃষ্ণরূপে জন্ম প্রাপ্ত হইয়াছেন ।
তাহারা নির্বিশেষ বুদ্ধিকেই শ্রেষ্ঠ মনে করেন, তাঁহারা
এইরূপ মনে করেন যে,—শ্রীভগবান্ অব্যক্ত অর্থাৎ
নির্বিশেষ স্বরূপ, তিনি কার্য্য-বশতঃ ব্যক্ত হইয়াছেন ।
তাঁহারা বেদান্তাদি শাস্ত্রালোচনায় যতই না কেন
পাণ্ডিত্য প্রকাশ করুন, বেদাদি সমস্ত শাস্ত্রদর্শী
হইয়াও তাঁহারা ভগবৎরূপাতীত দুর্বিগম্য ভগবত্ত্ব-
বোধে কখনই সমর্থ হইতে পারিছেন না । জগদগুরু
ব্রহ্মা শ্রীভগবানের স্তব করিয়া বলিতেছেন—

“অথাপি তে দেব পদাব্যুজ্জয়-

প্রসাদলেশানুগৃহীত এব হি ।

জানাতি তত্ত্বং ভগবন্নহিয়ে

ন চান্ত একোহপি চিরং বিচিন্ত্য ॥”

—ভাঃ ১০।১৪।২০

অর্থাৎ “হে দেব, হে ভগবন্, যিনি আপনার
পাদপদ্যুগলের করুণা, কণা-মাত্র লাভ করিয়াছেন
একমাত্র তিনিই আপনার যথার্থ মাহাত্ম্য জানেন,
তদ্ব্যতীত দীর্ঘকাল অনুসন্ধান করিয়াও কেহ তাহা
জানিতে সমর্থ হয় না ।”

“জানন্ত এব জানন্ত কিং বহুভ্যো ন মে প্রভো ।

মনসো বপুষো বাচো বৈভবং তব গোচরং ॥”

—ভাঃ ১০।১৪।৩৮

অর্থাৎ “হে প্রভো, আমার আর বাক্যাভ্যুদয়ের
প্রয়োজন কি ? যেসকল পণ্ডিতাভিমানি ব্যক্তি আপনার
মহিমা অবগত আছেন বলিয়া মনে করেন, তাঁহারা
ভবদায়ী মহিমা জানুন, কিন্তু (আমি জানি) আপনার
বৈভব আমার কায়মনোবাক্যের গোচরীভূত নহে ।”

ঐকান্তিকী ভক্তিব্যতীত দুর্লভ ভগবত্ত্বের কাহারও
প্রবেশাধিকার লাভ হয় না । শ্রীভগবান্ অর্জুনকে
উপলক্ষ্য করিয়া বলিতেছেন—

“নাহং বেদৈর্ন তপস্যা ন দানেন ন চেজ্যয়া ।

শক্য এবংবিধো দ্রষ্টুং দৃষ্টবানসি মাং যথা ॥

ভক্ত্যা ত্বনুগয়া শক্য অহমেবংবিধোহর্জুন ।

জ্ঞাহুং দ্রষ্টুঞ্চ তত্ত্বেন প্রবেষ্টুঞ্চ পরন্তপ ॥”

—গীঃ ১।১৫।৩-৫৪

অর্থাৎ হে অর্জুন, “তুমি যে বিজ্ঞানসংকারে
আমার নিত্য নরাকার (‘মানুষ্য রূপং’—গীঃ ১।১৫।১)
দেবাদি দুর্লভ (‘নরাকৃতি পরংব্রহ্ম’) মূর্ত্তি দর্শন করিলে,
তাহা বেদপাঠ, তপস্যা, দান এবং ইজ্য (যাগ)
প্রভৃতি উপায় দ্বারা কেহই দর্শন করিতে সমর্থ হয়
না ।”

একমাত্র অনন্ত্য (কেবলা বা ঐকান্তিকী) ভক্তি-
দ্বারাই জীব এতাদৃশ রূপবিশিষ্ট আমাকে জানিতে,
দেখিতে ও (আমার লীলায়) প্রবেশ করিতে সমর্থ
হয় ।

ঐ শ্রীগীতায় অন্ত্রও (১৮।৫৫) শ্লোকে বলিতেছেন—

“ভক্ত্যা মামভিজানাতি যাবান্ যশ্চাস্মি তত্ত্বতঃ ।

ততো মাং তত্ত্বতো জ্ঞাত্বা বিশতে তদনন্তরম্ ॥”

অর্থাৎ “আমি যৎস্বরূপ, যৎস্বভাব অর্থাৎ যে স্বরূপ
ও স্বভাববিশিষ্ট, তাহা নিগূর্ণ্য ভক্তি উদ্ভিত হইলেই
জীব বিশেষরূপে জানিতে পারে । আমার সম্বন্ধে
বস্তুজ্ঞান হইলেই জীব আমাতে প্রবেশ করে । * *
‘বিশতে মাং’—এই শব্দ প্রয়োগদ্বারা শুদ্ধ আত্মবিনাশ-
রূপ হৃদ্বুদ্ধিকে বুঝিতে হয় না । জড় হইতে স্বরূপতঃ

মুক্তি হইলে পরম চিত্তরূপ আমার স্বরূপলাভকেই 'বিশেষে মাং' শব্দদ্বারা বুঝিতে হইবে। সেই স্বরূপ-লাভকে 'বিশুদ্ধভগবৎপ্রম' বলিলেও চলে।"

— ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ

শ্রুতি বলিতেছেন—

ভক্তিরেবৈনং নয়তি ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি ভক্তিবশঃ
পুরুষঃ ভক্তিরেব ভূয়সী।

অর্থাৎ ভক্তই জীবকে সেই ভগবানের নিকট লইয়া যান, ভক্তিই ভগবানকে দর্শন করান সেই ভগবান ভক্তিবশ, ভক্তিরই প্রশস্তি সর্বশাস্ত্রে বঙ্গল পরিমাণে গীত হইয়াছে।

শ্রীভগবান্ তৎপ্রিয়তম উক্তবকে লক্ষ্য করিয়াও বলিতেছেন—

"ভক্ত্যাহমেতন্ময়ঃ প্রাণঃ শরীরোহপি প্রিয়ঃ সত্যম্।"

—ভাঃ ১১।১৪.১১

অর্থাৎ "প্রাণজনিত অনন্তভক্তিপ্রভাবেই পরমাত্মা ও প্রিয়স্বরূপ আমি সাধুগণের লভ্য হইয়া থাকি।"

উহার পূর্ববর্তী শ্লোকেও বলিয়াছেন—“হে উক্তব, মদীয় সাধনাগ্নিকা প্রবলা বা কেবলা ভক্তি আমাকে যেরূপভাবে বশীভূত করিতে পারে, যোগ সাংখ্য, ধর্ম, বেদপাঠ, তপস্যা কিংবা দানক্রিয় আমাকে তাদৃশ বশীভূত করিতে পারে না।"

এ ভক্তি আবার শুদ্ধভক্ত মহতের কৃপা-সাপেক্ষ শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উক্ত হইয়াছে—

"মহতের কৃপা বিনা কোন কর্ণে ভক্তি নয়।

কৃষ্ণভক্তি দূরে রহ, সংসার নহে ক্ষয়।"

—চৈঃ চঃ ম ২২.৫১

এই ভক্তিগর্ভেই শ্রীভগবানের প্রকটলীলা আবিষ্কৃত হইয়া থাকে। শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর শ্রীভগবদাবির্ভাব-তাৎপর্য-প্রসঙ্গে লিখিতেছেন—

"যদি বল, শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ ভগবৎপ্রকাশিকা মহাশক্তি স্বরূপিণী দেবকী দেবীর গর্ভে প্রাকৃত ষড়্গর্ভ নামক অস্ত্রের প্রবেশ কিপ্রকারে সমুচিত হইতে পারে? এইরূপ পূর্বপক্ষ উখিত হইতে পারে সত্য। ইহার মীমাংসা এই যে,—বিশুদ্ধসত্ত্বস্বরূপ শ্রীভগবানে সমষ্টি

ও বাঈ জগৎ প্রবিষ্ট হইয়াও যেমন অপ্রবিষ্ট, দেবকীতেও ষড়্গর্ভ নামক অস্ত্রের প্রবেশ সম্বন্ধে তদ্রূপই জানিতে হইবে। শ্রীভগবদ্ গীতায় (৯।৪.৫) শ্রীভগবান্ স্বয়ং বলিতেছেন—'অভীক্ষিয় স্বরূপ সর্বকারণভূত আমার দ্বারা এই সমুদয় জগৎ বাস্তবতরায় সর্বকারণভূত পূর্ণ চৈতন্যস্বরূপ আমাতে চরাচর সর্বভূত অবস্থিত কিন্তু আমি সেই সকল ভূতে অবস্থিত নহি। আবার আমার অষ্টদশদশচাতুয়াপুর্ণ ঐশ্বর্য-যোগ দর্শন কর—আমি যে বলিলাম, আমাতেই সর্বভূত অবস্থিত, ইহাতে বুঝিতে হইবে না যে আমার শুদ্ধস্বরূপে ঐ সকল ভূত অবস্থিত। আমার মায়ামিত্তি-প্রভাবেই ঐ সকল ভূত অবস্থিত। প্রাকৃত জীব-বুদ্ধিদ্বারা ইহার সামঞ্জস্যসাধন সম্ভবপর হয় না। ইহাই আমার ঐশ্বর্যযোগ জানিবে। আমার শক্তি কাষাকে আমার কাষ্যবোধে আমাকে ভূতভূৎ, ভূতস্ত ও ভূতভাবন জানিয়া ইহাই স্থির করিবে—আমাতে দেহ দেহীর ভেদ না থাকায় আমি সর্বস্থ হইয়াও নিতান্ত নিঃসঙ্গ।'

"আমি ত' জগতে বসি, জগৎ আমাতে না আমি জগতে বসি, না আমি জগতে অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার।

এই ত' গীতার অর্থ কৈল পরচার।"

—চৈঃ চঃ আ ৫।৮২.১০

অতরায় দেবকীগর্ভেও ষড়্গর্ভ অস্ত্র ঐপ্রকার নিঃসঙ্গভাবে অবস্থিত। কেবল জগতে ভক্তিশ্রিরাপাটা প্রদর্শনার্থ শ্রীভগবানের ঐ সকল লীলার অবতারণা। তবে ইহার প্রকৃত তাৎপর্য এই যে, ভক্তজনে শ্রবণ-কীর্তনাদি-লক্ষণা ভক্তি অবস্থিতা, তদগর্ভে তদানুযায়িক-ভাবে শব্দাদি ছয়টি বিষয় (মন ও পদ্যজ্ঞানেন্দ্রিয়-ভোগ্যবিষয়) ভোগ্যস্পৃহা-বিদ্যমান থাকে। ভক্ত শ্রবণ-কীর্তনাদি ভক্তাপ্ন যজন করিতে করিতে তাঁহার হৃদয়ে 'হায়, আমি এইসকল বিষয় ভোগ্যাকাঙ্ক্ষা দ্বারা সংসারাক্র-কূপে পতিত হইব',—এইরূপ একটি ভয়ের উদয় হয়। ঐরূপ ভয়োদয়ে ঐসকল বিষয়-ভোগ্যবাসনা কালক্রমে নিবৃত্ত হইয়া যায়। তখন ভগবদ্ব্যশঃ-শ্রবণকীর্তনপরি-চোদিময়ী ভক্তি অতি প্রবন্ধা হয়। সেই প্রবন্ধাভক্তিগর্ভে

রূপগুণমহাসমুদ্র ভগবান্ প্রাভুভূত হন। ভক্তির ভগবৎপ্রকাশক শুদ্ধসত্ত্বস্বরূপত্ব-হেতু ভক্তিই ভগবান্কে দর্শন করান। ‘ভক্তিরেবৈনং দর্শয়তি’ এই শ্রুতিবাক্যও তাহাই সমর্থন করিতেছেন। ‘মন হইতে মরীচির আবির্ভাব’—এই শ্রুতিবাক্য হইতে জানা যায়—মরীচি মনের অবতার। মরীচির ছয়টি পুত্রই—মনঃসহ ছয়টি ইন্দ্রিয়ের স্বরূপ—রূপ রস-গন্ধ ও কামাদি ছয়টি বিষয়ভোগস্বার্থের অবতারস্বরূপ। দেবকীর ভগবৎপ্রাভুত্বকত্ব অর্থাৎ দেবকী হইতে ভগবান্ আবিভূত হন বলিয়া তাঁহার ভক্ত্যবতারত্ব অর্থাৎ তিনি সাক্ষাৎ ভক্তিস্বরূপিণী। ‘ভয়াং কংসঃ’ অর্থাৎ ভয় হইতে কংস—এই শ্রুতিবাক্যদ্বারা ভয়ময়ত্ব-হেতু কংসকে ভয়ের অবতার বলা হয়। ভক্তি-গর্ভগত ছয়টি বিষয়ের যেমন সংসার-ভয়ই নিবর্তক, সেইরূপ দেবকীগর্ভগত ষড়্গুণভাবের কংসই হস্তা। বিষয়নিবৃত্ত হইলে যেমন ভক্তিগর্ভে ভগবদ্ যশঃ পরিচর্যাদিময়ী প্রেমভক্তির উদয় হয়, দেবকীতেও তদ্রূপ ষড়্গুণভাবক অম্বর নিবৃত্ত অর্থাৎ বিনষ্ট হইবার পর ভগবদ্যশঃ কীর্তনকারী—শ্রীভগবানের নিবাস-শয্যা-আয়ন ছত্রাদি সেবোপকরণরূপ অনন্তদেবের আবির্ভাব হয়। স্বয়ং-রূপ শ্রীকৃষ্ণের দ্বিতীয় বিগ্রহ-স্বরূপ স্বয়ংপ্রকাশ শ্রীবলদেব দেবকীগর্ভে শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাব-হেতু প্রথমে দেবকীগর্ভে প্রবিষ্ট হইয়া পরে তাঁহার আসনাদিরূপ অংশ শেষকে কৃষ্ণসেবার্থ দেবকীগর্ভে রাখিয়া তিনি নিজ নিত্য মাতা বোহিণীগর্ভে প্রবেশ করেন। “কৃষ্ণের শেষতা (অর্থাৎ সেবকত্ব) পাইয়া শেষ নাম ধরে।” এই শ্রীবলদেবই সাক্ষাৎ প্রেমভক্তিস্বরূপ সপ্তমগর্ভ। প্রেমভক্তির আবির্ভাবানন্তর যেকোন ভগবৎসাক্ষাৎকার-স্বরূপ ভক্তির অষ্টমগর্ভ, সেইরূপ দেবকীর অষ্টমগর্ভ-স্বরূপই স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ।

দেবকীর সহিত মায়াশোণিত নন্দগোকুলে সমকালে শ্রীনন্দনন্দনকৃষ্ণ ও তদনুজ কণ্ঠা যোগমায়া প্রসব করেন। বহুদেব বাহুদেবকৃষ্ণকে নন্দালয়ে রাখিতে গেলে এই বাহুদেবকৃষ্ণই নন্দনন্দন কৃষ্ণে প্রবিষ্ট হন। এজ্ঞা কৃষ্ণের নন্দনন্দনও নিত্য।

লীলাময় শ্রীভগবান্ জন্মরহিত হইয়াও জন্মলীলা প্রকট

করেন। তিনি নিজমুখেই বলিতেছেন—

“অজোহপি সন্নবায়াত্রা তৃতানামীশ্বরোহপি সন্।
প্রকৃতিং স্বামিধিষ্ঠায় সন্তবাম্যাত্মমায়য়া।”

—গীঃ ৯।৬

অর্থাৎ “জন্মরহিত হইয়াও, অবিনশ্বরস্বরূপ হইয়াও এবং সর্বভূতের অর্থাৎ প্রাণিগণের ঈশ্বর হইয়াও আমি অকীয় সচ্চিদানন্দ স্বরূপকে অবলম্বন করিয়া আত্মভূতা মায়া অর্থাৎ যোগমায়াদ্বারা দেব-মনুষ্য-তির্য্যগাদি (তির্য্যক্ অর্থাৎ মনুষ্যোত্তর পশু পক্ষী প্রভৃতি) লোক আবিভূত হই।”

‘স্বাং প্রকৃতিং’ বলিতে শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ অর্থ করিতেছেন—“স্বাং শুদ্ধসত্ত্বাত্মিকাং প্রকৃতিমিত্যর্থঃ।”

শ্রীল রামানুজাচাৰ্য্যচরণ ব্যাখ্যা করিতেছেন—
“প্রকৃতিং স্বভাবং স্বমেব স্বভাবমধিষ্ঠায় স্বরূপেণ স্বেচ্ছয়া সন্তবামীত্যর্থঃ।”

শ্রীল মধুসূদন সরস্বতীপাদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—
“প্রকৃতিং স্বভাবং সচ্চিদানন্দঘনৈকরসং, মায়াং বাবর্ত্তয়তি স্বামিতি নিজস্বরূপমিত্যর্থঃ। ‘স ভগবতঃ কস্মিন স্বমহিস্মি’ ইতি শ্রুতেঃ। স্বস্বরূপমধিষ্ঠায় স্বরূপাবস্থিত এব সন্তবামি দেহদেহিভাবমন্তরেণ এব দেহিবদ্ ব্যবহর্যামীতি।”

শ্রীমদ্ বলদেব বিভাভূষণ প্রভু ব্যাখ্যা করিতেছেন—

“অত্র স্বরূপ-স্বভাব-পর্যায়ঃ ‘প্রকৃতি’শব্দঃ, স্বাং প্রকৃতিং স্বং স্বরূপং অধিষ্ঠায় আলম্ব্য সন্তবামি আবির্ভবামি। স্বরূপেণৈব সন্তবামীতি।”

শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী ঠাকুরও ব্যাখ্যা করিতেছেন

“অত্র ‘প্রকৃতি’ শব্দেই স্বরূপমেবোচ্যতে। * * স্বরূপঞ্চ তত্ত্ব সচ্চিদানন্দ এব।”

সুতরাং ‘স্বাং প্রকৃতিং’ শব্দে সকলেই ভগবানের নিজ নিত্য স্বভাব বা সচ্চিদানন্দ স্বরূপ—এইরূপ ব্যাখ্যা করিতেছেন।

‘আত্মমায়া’ বলিতে আত্মভূতা বা মায়া অর্থাৎ যোগমায়া বুঝিতে হইবে। এই চিহ্নলিখিত বা যোগমায়া-দ্বারাই শ্রীভগবান্ তাঁহার স্বরূপের আবির্ভাব ও প্রকাশন কর্য্য সম্পাদন করেন। ত্রিগুণময়ী অচিহ্নিত তাঁহার

গুণাভীত অপ্রাকৃত স্বরূপকে স্পর্শ করিতে পারে না।

শ্রীভগবান্ বলিতেছেন—

নাহং প্রকাশঃ সর্বস্য যোগমায়াসমাবৃতঃ।

মূঢ়োহয়ং নাভিজানাতি লোকোমাজমব্যয়ম্ ॥

—গীঃ ৭।২৫

অর্থাৎ “আমি অব্যক্ত ছিলাম, সম্প্রতি এই সচ্চিদা-
নন্দস্বরূপ শ্রীমত্তন্দরূপে ব্যক্ত হইয়াছি, এক্রপ মনে
করিবে না। আমার শ্রীমত্তন্দর স্বরূপ নিত্য; ইহা
চিহ্নগতের সূর্য্যস্বরূপে স্বয়ং ভাসমান হইয়াও যোগমায়া
রূপ ছায়া দ্বারা সাধারণের চক্ষু হইতে গুপ্ত থাকে। এই
কারণে মূঢ় লোকগণ অব্যয়স্বরূপ আমাকে জানিতে
পারে না।”

কিন্তু শ্রীভগবান্ যোগমায়া অর্থাৎ ভগবদ্বিমুখবামোহ-
কভ্যোগযুক্তা মায়া দ্বারা সমাচ্ছন্ন পরিণত বা বিভার
অর্থাৎ বিমুখ-বিমোহিনী হইলেও তিনি আবার উন্মুখ-
মোহিনী ও তোষণীও বটে। ভগবৎ সেবামুখের নিকট
শ্রীভগবান্ তাঁহার যোগমায়াবরণ উন্মোচন করিয়া স্ব-স্বরূপ
প্রকাশ করেন। কৃষ্ণানুরক্ত শুদ্ধভক্তের নিকট আত্মিতে
ভক্তবৎসল ভগবান্ আত্মপ্রকাশ করিয়া থাকেন। কিন্তু
তাঁহার জন্ম ও কর্ম বা লীলা অপ্রাকৃত। প্রাকৃতের তায়
প্রতীত হইলেও তিনি অপ্রাকৃত-সত্ত্ব। তাই শ্রীভগবান্
বলিতেছেন—

জন্ম কর্ম চ মে দিব্যং যো-বেত্তি তত্ত্বতঃ।

তাত্ত্বাদেহ পুনর্জন্ম নৈতি মামেতি সোহর্জুন ॥—গীঃ ৪।৯

অর্থাৎ “অচিন্ত্য চিৎশক্তিদ্বারা যে দিব্য—অলৌকিক
বা অপ্রাকৃত জন্ম ও কর্ম আমি স্বীকার করি, তাহা
পূর্বোক্ত মত তত্ত্ব-বিচারক্রমে যিনি অবগত হন, তিনি
দেহত্যাগ পূর্বক পুনরায় (মায়িক) জন্ম গ্রহণ করেন না,
কিন্তু আমার চিহ্ন-প্রকাশরূপ ছলাদিনী শক্তির বশী-
ভূত হইয়া আমার নিত্যসেবা প্রাপ্ত হন।”

—ঠাকুর ভক্তিবিনোদ

পূর্বোক্ত গীতা ৭।২৪ শ্লোকোক্ত ‘পরং ভাবং’ শব্দে
শ্রীল শ্রীধর স্বামিপাদ ব্যাখ্যা করিতেছেন—

“মম পরং ভাবং স্বরূপম্ অব্যয়ং নিত্যং বিশুদ্ধোজ্জিত-
সত্ত্বমুত্তমম্।”

অর্থাৎ আমার পরম স্বরূপ—নিত্য—বিশুদ্ধ উজ্জিত
(অর্থাৎ তেজস্বী) সত্ত্বমুত্তম।

এক্ষাণ্ড শুভ করিয়া বলিতেছেন—

“অহোভাগ্যমহোভাগ্যং নন্দগোপব্রজোকসাম্।

যস্মিহং পরমানন্দং পূর্ণং ব্রহ্ম সনাতনম্ ॥”

—ভাঃ ১০।১৮.৩২

অর্থাৎ পরমানন্দস্বরূপ পূর্ণব্রহ্মসনাতন ষাঁহাদের
মিত্র, সেই নন্দগোপপ্রমুখ ব্রজবাসিগণের কি মহাভাগ্য!
কি মহাভাগ্য!

কিন্তু জড়মায়ামোহমুগ্ধ জীবসকল তাঁহাকে মর্ত্য-
বুদ্ধিবশতঃ অবজ্ঞা করিয়া থাকে—

অবজানন্তি মাং মূঢ়া মানুষীঃ তনুমাশ্রিতম্।

পরং ভাবমজানন্তো মম ভূতমহেশ্বরম্ ॥

—গীঃ ৯।১১

অর্থাৎ মায়ামোহমুগ্ধ অববেকিগণ আমার মানুষাকৃতি
শ্রীবিগ্রহাশ্রিত তত্ত্বই যে সর্বোৎকৃষ্ট, তাহা না বুঝিয়া
সর্বভূতের মহান ঈশ্বর আমাকে মনুষ্যবুদ্ধিতে অবজ্ঞা
করিয়া থাকে।

ইহাতে তাহারা রাগদ্বী ও আত্মরী প্রকৃতি বিশিষ্ট
হইয়া চরম দুর্গতি লাভ করে। শ্রীভগবদ্বিগ্রহ অনাদর-
হেতু তাহাদের সকল আশা, সকল কর্ম, সকল জ্ঞান
নিষ্ফল হইয়া যায়। তাহারা বিবেকহীন হইয়া রাগদ্বী
ও আত্মরের স্বভাব প্রাপ্ত হয়। নানা কদর্য আচার-
বাবহারে প্রবৃত্ত হইয়া জগতে মনুষ্যসমাজে অত্যন্ত ঘৃণ্য
হইয়া পড়ে। পরন্তু ভগবদভক্তিপ্রবৃত্ত মহাত্মগণ
পরমোৎকৃষ্ট দৈবস্বভাব প্রাপ্ত হইয়া অনন্তচিত্তে নরাকৃতি
পরব্রহ্ম কৃষ্ণস্বরূপ ভগবান্কেই সমস্ত ভূতের কারণ ও
অনন্তর স্বরূপ চরমতত্ত্বজ্ঞানে ভজনা করেন। তাঁহারা
কাল, দেশ ও পাত্রের শুদ্ধি-নিরপেক্ষ হইয়া সর্বদা
আমার নামাদি কীর্তন করেন, আমার স্বরূপ গুণাদি
নির্ণয়ে যত্নশীল হন, অপতিতভাবে একাদশী জন্মাষ্টমী
প্রভৃতি ও আমার নাম গ্রহণাদি নিয়মপালনকারী
হন, আমাতে নমস্কার বিধান করেন এবং ভবিষ্যতে
আমার নিত্য সংযোগের আকাঙ্ক্ষায় ভক্তিযোগদ্বারা
নিরন্তর আমার উপাসনায় প্রবৃত্ত হন। স্তরায়

আমি আমার এইসকল ভক্তের শুদ্ধভক্তিয়োগদ্বারাই
প্রাপ্ত হইয়া থাকি।

কঠোপনিষদেও লিখিত আছে—

নায়মায়া প্রবচনেন লভ্যো

ন মেধয়া ন বহুনা শ্রুতেন ।

যমেবৈব রুগুতে তেন লভ্য-

শুশ্রূষ আত্মা বিরুগুতে তনুং স্বাম্ ॥

অর্থাৎ “এই পরমাত্মাকে বেদাদি শাস্ত্র অধ্যয়নের

দ্বারা লাভ করা যায় না। ধারণাশক্তি বা বহুশাস্ত্র
শ্রবণের দ্বারাও (অর্থাৎ প্রাকৃত পাণ্ডিত্যাদি দ্বারা)
লাভ করা যায় না। যে ব্যক্তি তাঁহাকেই একমাত্র প্রভু
বলিয়া বরণ করেন, সেই ব্যক্তির নিকটই তিনি
স্বীয় অপ্রাকৃত স্বরূপ প্রকাশ করেন। সেই ব্যক্তিই
তাঁহাকে লাভ করিয়া থাকেন।”

এজন্য শ্রীভগবান্ তাঁহার শরণাগত ভক্তের একমাত্র
ঐকান্তিকী ভক্তিলভা।



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদায়িত্ব মাদব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুগাদের পত্রে উপদেশ

৫৯

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গে জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

সেপ্টেম্বর ২০—বি

চণ্ডীগড়

১৯৯৭

স্নেহভাজনেষু,

* * * তোমার ১৭ই সেপ্টেম্বর কলিকাতার
ঠিকানায় লিখিত পত্র আমি গত পরশ্ব এখানে পাইয়াছি।

শ্রীপাদ বন মহারাজের পাঠ কীর্ত্তন ও প্রচারে
তোমাদের সকলের আনন্দ হইতেছে এবং শিলং এ
ভাল প্রচার হইয়াছে জানিয়া স্তম্ভী ও উৎসাহিত
হইলাম।

শ্রী * * দাস নিকশট সেবক ও চরিত্রবান্ ব্যক্তি।
সে গোহাটী মঠে থাকিতে আমরা সকলেই স্তম্ভী ও
উৎসাহিত রহিয়াছি। সে শিক্ষিত ও দায়িত্ব জ্ঞান-
সম্পন্ন সেবক, তবে তাহার সংসারের প্রতি কর্তব্য-
বোধ থাকায় এবং গভর্নমেন্টের ভাল স্থায়ী চাকুরী
পাওয়ায় চাকুরীর জন্ত তাহাকে বিভিন্ন স্থানে বাধ্য
হইয় যাইতে হইতে পারে। যাহা অবশ্যস্বাবী তাহার

জন্ত দুঃখ করিয়া কোন লাভ নাই। সে একান্ত
ভাবে মঠ সেবক হইতে পারিলে আমাদের অবশ্যই
পরমানন্দ হইত সন্দেহ নাই। শ্রীভগবানের যাহা ইচ্ছা
তাহাতেই আমাদের সন্তোষ লাভ করা উচিত। তোমরা
তাহার সরল ব্যবহারে স্তম্ভী জানিয়া উল্লাসিত হইলাম।

চঞ্চল বিষয়ে মনকে নিয়োজিত করিলে মনের
চঞ্চল্য দূর হয় না। সাধকগণ স্থির ও স্তম্ভময়
শ্রীভগবৎ পাদপদ্মে মনকে নিয়োজিত রাখিবার জন্ত
সর্বোচ্চের দ্বারাই শ্রীভগবদ্ আরাধনা করিয়া থাকেন।
শ্রীকৃষ্ণের মহিমাাদি শ্রবণ, কীর্ত্তন ও শ্রবণ হইতে
তাঁহাতে চিত্ত দৃঢ় ভাবে লগ্ন হইবার সুযোগ হইয়া
থাকে। বিবিধ কামনাই মনুষ্যকে চঞ্চল বা অশান্ত
করিয়া থাকে। তজ্জন্ত সাধকগণ ভগবদিতর কামনা
বর্জনের যত্ন করেন। শ্রীভগবৎ-সবা কামই ইতর

কামনা হইতে অব্যাহতি লাভের উপায়। ইঞ্জিয়-সমূহের দ্বারা ভক্ত ও শ্রীভগবানের প্রীতি অনুশীলনের যত্ন, ভক্তিশাস্ত্রাদি শ্রবণ ও অধ্যয়ন হইতে চিত্ত বৈকুণ্ঠ-বস্তুর আকৃষ্ট হইবার অধিক সুযোগ লাভ করে। অসদ্বস্তুর হুঃখপ্রদ হুঃ এবং সদ্বস্তুর সুখপ্রদ হুঃ স্বভাব যুগপৎ বোধের বিষয় হইলে অস্বয়ভাবে শ্রীকৃষ্ণানুশীলন এবং ব্যতিরেকভাবে শ্রীকৃষ্ণের বিষয় বর্জনে দৃঢ়তা আসিবে। ত্যক্তগৃহ হইয়া ভজন সাধন করিবার ইচ্ছুক ব্যক্তির পক্ষে পিতা-মাতা ও শরীর সম্বন্ধীয় কুটুম্বাদির সহিত পত্নাদি ব্যবহারও হিতকর নয়। পত্নাদি লিখিবার ইচ্ছা হইলে মঠসেবকগণের সহিত পত্র

ব্যবহার করিতে পার।

হঠাৎ তীর্থ মহারাজ ও আমি বিশেষভাবে অনুকল্প হইয়া পর পর দুইটি Urgent Telegram পাইয়া বিগত ১১ই সেপ্টেম্বর কলিকাতা হইতে বিমানে যাত্রা করিয়া দিল্লী পৌঁছিয়া তথা হইতে প্রায় ১৭২ মাইল পথ মর্শীশ্রিত ভক্তের মোটিরে অতিক্রম করতঃ ত্রৈদিনেই সম্রাট পাঞ্জাবের অন্তর্গত মণ্ডী গোবিন্দগড়ে পৌঁছি।

নিয়মসেবাকালে বিশেষ আগ্রহের সহিত সাধন ভজন করিবে তোমরা সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে।

ইতি

নিতান্তভাকাজ্ঞী
শ্রীভক্তিদয়িত মাধব

৬০

শ্রীশ্রীগুরুগোরাপো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
৩৪, সতীশ মুখার্জী রোড
কলিকাতা—১৬

স্নেহভাজনেমু,

শ্রী * * দাস, বহুদিন তোমার কোন পত্র পাই নাই। আশা করি তোমরা সকলেই ভজন কুশলে আছ। তোমার উপর দায়িত্ব দিয়া আমরা চলিয়া আসিয়াছি। তুমি খুব সাবধানে চলিবে। যেন কোন দিক্ দিয়া কেহ তোমার ক্রটি না ধরে। ত্যক্ত-গৃহের পক্ষে দ্বীলোকের সহিত নিম্ভুতে আলোচনা বা তাহাদের গৃহে যাইয়া বেশী গল্পগুজব করা অত্যন্ত অশোভনীয় হইয়া থাকে। কনক, কামিনী ও প্রতিষ্ঠা—এই তিনটি সাধকের পতনের কারণ হয়। কাহারও সামান্য দুর্বলতা দেখা গেলে যাহাতে সে উহা হইতে

অব্যাহতি লাভ করিতে পারে, তজ্জন্ম সাধু সঙ্গে বাস। একে অত্নকে সাহায্য করিবে এবং অত্নের সম্রাদিতেও সাধক সাবধান থাকে।

আমি অত্যন্ত বাস্ত। পত্র লেখারও সময় পাই না। হায়দ্রাবাদ হইতে পরে তথাকার সংবাদ জানাইব। তুমি সকলকে মানাইয়া লইয়া সাবধানে চলিবে। নিজের পরমার্থের আদর্শের দ্বারা অত্নকে আকর্ষণ করাই বুদ্ধিমত্তা। দুটি নূতন সেবক কে কে আছে এবং কাহার কি যোগ্যতা বিস্তৃত জানাইবে।

সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। ইতি

নিতান্তভাকাজ্ঞী
শ্রীভক্তিদয়িত মাধব



প্রশ্ন-উত্তর

[ত্রিদিগ্‌স্বামী শ্রীমন্তক্লিসর্বস্ব তীর্থ মহারাজ]

প্রশ্ন—ভক্ত কয় প্রকার ?

উত্তর—শাস্ত্র বলেন—ভক্ত চারি প্রকার—তামস-ভক্ত, রাজস-ভক্ত, সাত্বিক-ভক্ত ও নিগুণ-ভক্ত বা শুদ্ধভক্ত। এ সম্বন্ধে শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ শ্রীকপিলদেব জননী শ্রীদেবহুতি দেবীকে বলিয়াছেন—

দম্ভ, মাংসয্য, হিংসা করিয়া সন্ধান।
ক্রোধভাবে যেবা ভজে হৈয়া অজ্ঞান ॥
তামস-ভক্ত তারে জানিব বিচারি।
বৈষ্ণব ছাড়িয়া আন কহিতে না পারি।
ধন, পুত্র, সম্পদ বাঙ্ছিয়া ভজে হরি।
সে ভক্ত জানিহ রাজস অধিকারী ॥
সর্বকর্মফল অপি' কেশবচরণে।
যে ভজয়ে, সে হয় সাত্বিক ভক্তজনে।
হৃদয়নিবাসী হরি' গুণের সাগর।
শুনিয়া তাঁহার গুণ ভুবনমঙ্গল।
মনোগতি যদি সদা তাঁর পদে ধায়।
গঙ্গা যেন দ্রুতবেগে সিঙ্কুমুখে যায় ॥
নিগুণ ভক্ত তাঁরে বলি মহাশয়।
চারিভেদে কহিল ভক্ত-পরিচয় ॥
সালোকা-সাক্ষ্য-সাক্ষি' সামীপ্য-মুকতি।
দিলেহো না লয়, যার নিগুণ ভক্তি।
হেন ভক্তিযোগ মাতা কহিল তোমায়ে।
অবিদ্যা বিনাশি' যাহা কৃষ্ণ দিতে পারে ॥
কৃষ্ণমূর্তি-দরশন, পূজন, বন্দন।
স্ততি-ভক্তি করিয়া ভজিব নারায়ণ।
সর্বভূতে বৈসে হরি করিব ভাবনা।
কোন লোকে বাক্য দ্বারা না দিব যত্ননা ॥
দেখিয়া বৈষ্ণব-মূর্তি করিব সন্মান।
দীনহীন দেখিয়া করিব জ্ঞানদান ॥
ভক্ত জনের সঙ্গে করিব মিতালী।
ভক্তিধর্ম, ভক্তিকথা কহিব বিচারি ॥

হরিনাম, হরিগুণ, হরিসংকীর্তন।

থাকিব বৈষ্ণবজন-সঙ্গে অনুক্ষণ ॥

কৃষ্ণকর্ম নিরবধি করে সাবধানে।

ভক্তিযোগ হয় তাঁর, পায় নারায়ণে ॥

এই ভক্তিযোগ মাতা কহিলু তোমায়ে।

শুদ্ধভক্তি হৈলে জীব হৈলে ভব তরে ॥

প্রঃ—নাস্তিকের পরিণাম কি ?

উঃ কেহ নাস্তিক হইলে তাহার জীবন যে কিরূপ দুঃখময় হইয়া উঠে তাহা বর্ণনাভীত। মৃত্যুর পর তাহার ভীষণ নরক ত হয়ই উপরন্ত নরকভোগান্তে এ জগতে আসিয়া সে নীচকূলে জন্মগ্রহণ করে এবং গলিতকূষ্ঠ-রোগে আক্রান্ত হইয়া ভীষণ কষ্ট পায়।

ভগবানের আবেশাবতার পরমভক্ত শ্রীপৃথু মহারাজ ভারতদয়্যটি ছিলেন। তাঁহার পিতা বেণরাজা মহা নাস্তিক ও ধর্ম-বিদেষ্টা ছিলেন। 'আমার রাজ্যে কেহ ধর্ম করিতে পারিবে না'—এই কথা প্রচার করিলে দেশে অধর্ম প্রবল হওয়ায় রাজ্যের মধ্যে ভীষণ বিশৃঙ্খলা ও অরাজকতা উপস্থিত হয়। তখন হরিভক্তি-পরায়ণ পরমধর্মিক মুনিগণ বেণ রাজার নিকট আসিয়া তাহাকে মঙ্গলকর উপদেশ প্রদান করিলে সে অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইয়া মুনিগণকে কুমতি-পরায়ণ, চুষ্ট ও রাজদ্রোহী প্রভৃতি বলিয়া তৎসনা করিলে মুনিগণ হুঃখিত হইয়া অভিশাপ প্রদান পূর্বক তাহাকে তৎক্ষণাৎ ধ্বংস করেন।

মৃত্যুর পর বেণ রাজা নরকে গমন করে এবং বহু বৎসর যাবৎ ভীষণ নরক-দুঃখ ভোগ করিয়া ভারতবর্ষে য়েচ্ছ হইয়া জন্মগ্রহণ করে। তৎপরে সে গলিতকূষ্ঠ-রোগে আক্রান্ত হইয়া বহু বৎসর যাবৎ অসহ্য যন্ত্রণা ভোগ করিতে থাকে। পরদুঃখদুঃখী শ্রীনারদমুনি বেণ রাজার এইরূপ ভীষণ দুঃখ দেখিয়া শ্রীপৃথু মহারাজকে এ সব বৃত্তান্ত আদ্যোপান্ত বলেন। শ্রীনারদের আদেশ ও উপদেশে শ্রীপৃথুরাজা তাহাকে নিজরাজ্যে আনাইয়া

কুরুক্ষেত্র-তীর্থে পৃথুকুণ্ডে স্নানাদি করাইয়া তাহাকে সেই ভীষণ দুঃখ হইতে মুক্ত করেন। এই কথা বামনপুরাণে বর্ণিত আছে। এই প্রসঙ্গটী শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী ঠাকুর ভাঃ ২:৭১২ শ্লোকের টীকায় এইরূপ জানাইয়াছেন—
—দ্বিজানাং শাপবাক্যমেব বজ্রং তেন নিষ্পৃষ্টং দক্ষং পৌরুষং ভগমৈশ্বর্যঞ্চ যন্ত তম্। শ্রীপৃথুযাজ্ঞেন নারদাং অপিতুনরকভোগানন্তরং কৃষ্টী স্নেহতপ্রাপ্তিং ক্রুহ্য তমানীয় পৃথুদকাখ্যে কুরুক্ষেত্রতীর্থে স্নপনাদিনা তদ-
পরিচ্ছেদ্যাতনাভোগাচ্ছদধারেতি বামনপুরাণকথা জেয়া।

প্রঃ—ভক্তগণ পুরস্চরণ করেন কেন ?

উঃ—শ্রীহরিভক্তিবিলাস (১৭:১১) বলেন—নিকামা-
নাং অনেনৈব সাফাংকারো ভবিষ্যতি।

পুরস্চরণ করিলে নিকাম ভক্তগণের শীঘ্রই ভগবৎ-
সাফাংকার লাভ হয়। এইজন্যই ভক্তগণ মনের পুরস্চরণ করেন।

পুরঃ+চরণ=পুরস্চরণ। চরণ—আচরণ। শব্দসার।
পুরস্চরণ—পুরঃ অর্থাৎ অগ্রে বা প্রথমে অনুষ্ঠিত হয়
যে চরণ (আচরণ বা অনুষ্ঠান), তাহাই পুরস্চরণ।

এখন প্রশ্ন—পুরস্চরণের যখন এত শক্তি বা ফল,
তখন সকল ভক্ত পুরস্চরণ করেন না কেন ?

উঃ—পুরস্চরণ বহুবায়-সাধ্যাদি বলিয়া সকলের পক্ষে
তাহা করা সম্ভব নয়। একজ্ঞ ভক্তগণ গুরুকে ঈশ্বর
জানিয়া আদর ও প্রীতির সহিত যথাসাধ্য তাঁহার সেবা
করিয়া থাকেন। কারণ পুরস্চরণ না করিয়াও কেবল
গুরুসেবার দ্বারাই অনায়াসে মনস্‌সিদ্ধি হইয়া থাকে।

শ্রীহরিভক্তিবিলাস (১৭:১৪১-১৪২) বলেন—

অথবা দেবতারূপং গুরুং ধাত্মা প্রতোষয়েৎ।
তস্ত ছায়াবুসারী স্তাদ্ ভক্তিবৃন্তেন চেতসা॥
গুরুমূলমিদং সর্বং তস্মান্নিত্যং গুরুং ভজ্যেৎ।
পুরস্চরণগীনোহপি মদ্বী সিদ্ধোহয় সংশয়ঃ॥

ঐ শ্রীসনাতনটীকা—

কেবল-শ্রীগুরুপ্রসাদেই পুরস্চরণসিদ্ধি: স্ভাং।

প্রঃ—সংশয়াহ্না মানে কি ?

উঃ—শ্রীবিষ্ণুনাথটীকা: (গীতা ৪:৪০) বলেন—

শ্রদ্ধা আছে অথচ দুর্বলতা বশতঃ তাই ত' আমি
এত অযোগ্য স্তূতরাং আমার সিদ্ধি কি করে হ'বে?—
এইরূপ সন্দেহযুক্ত ব্যক্তিই সংশয়াহ্না বা সন্দিক্‌চিত্ত।
কিন্তু দৃঢ়চিত্ত নিশ্চয়াহ্না ভক্তের এরূপ সন্দেহ বা দুর্বলতা
নাই।

সন্দেহ বশতঃ সংশয়াহ্নার দৃঢ়তা না থাকায় তাহার
সিদ্ধিতে দেরী হয়। কিন্তু দৃঢ়চিত্ত ব্যক্তির সিদ্ধি শীঘ্রই
হয়। এরূপ সংশয়াহ্না ব্যক্তিগণ দৃঢ়চিত্ত ভক্তের সঙ্গ-
প্রভাবে ক্রমশঃ দৃঢ়চিত্ত ও নিশ্চয়াহ্না হন।

প্রঃ—ত্রিদণ্ডী কে ?

উঃ—জগদগুরু শ্রীল প্রভুপাদ ব'লেছেন—যিনি কায়,
মন ও বাক্য এই তিনটীকে ভগবৎ-সেবায় নিযুক্ত
করিয়াছেন, তিনিই ত্রিদণ্ডি সন্ন্যাসী।

মনুসংহিতাও এই কথাই বলেন—

বাঙ্গদণ্ডোহথ মনোদণ্ডঃ কায়দণ্ডশ্চৈব চ।

যজ্ঞৈতে নিহিতা বুদ্ধৌ ত্রিদণ্ডীতি স উচ্যতে॥

যে বুদ্ধিমান ব্যক্তি কায়, মন ও বাক্যকে হরিসেবায়
নিযুক্ত করেন, তিনিই প্রকৃত ত্রিদণ্ডী।

ত্রিদণ্ডীর লক্ষণ সম্বন্ধে সূতসংহিতা ও স্কন্দপুরাণ
বলেন—

শিখী যজ্ঞোপবীতী স্ভাং ত্রিদণ্ডী সকমণ্ডলুঃ।

স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা॥

ত্রিদণ্ডি-সন্ন্যাসী শিখা রাখিবেন, যজ্ঞোপবীত ধারণ
করিবেন এবং কমণ্ডলু গ্রহণ করিবেন। তিনি কাষায়-
বস্ত্র পরিধান করিবেন এবং পবিত্র হইয়া গায়ত্রী জপ
করিবেন।

পদ্মপুরাণ বলেন—

একবাসা দিবাসাথ শিখী যজ্ঞোপবীতবান্।

কমণ্ডলুকরো বিদ্বাংস্ত্রিদণ্ডো যাতি তংপরম্॥

একবস্ত্র বা দিবস্ত্র-পরিধায়ী, শিখাযুক্ত, যজ্ঞোপবীত-
ধৃক্ এবং হস্তে কমণ্ডলুধারী বিদ্বান্ (ভক্তিমান্) ত্রিদণ্ডি-
সন্ন্যাসী ভগবান্‌কে লাভ করেন।

ভগবান্‌ শ্রীগৌরাঙ্গদেব বলিয়াছেন—

প্রভু কহে—সাধু এই ভিক্ষুর* বচন ।
মুকুন্দ-সেবন-ব্রত কৈল নির্দারণ ॥
পরানুনিষ্ঠা-মাত্র বেষ-ধারণ ।
মুকুন্দসেবায় হয় সংসার তারণ ॥

সেই বেষ কৈল, এবে বৃন্দাবন গিয়া ;
কৃষ্ণনিষেবণ করি নিভুতে বসিয়া ॥

(চৈঃ চঃ মঃ ৩ ৭-৯)



ব্রহ্মস্তুতি

(পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমদ বঙ্কিম চন্দ্র পাণ্ডা পঞ্চতীর্থ)

নৌমীড়া তেহুপ্রবপুষে তড়িদঘরায়
গুঞ্জাবতংস পরিপিচ্ছলসম্মুখায় ।
বজ্রস্রজে কবলবেত্রবিষাংবেণু-
লক্ষ্মশ্রিয়ে মূহুপদে পশুপাদজায় ॥ ১ ॥

অনুবাদ—শ্রীব্রহ্মা বলিলেন,—হে জগদন্ধ্যা, নবীন-
ঘনশ্যাম-বিগ্রহ, তড়িতে গায় গীতবস্ত্রধারী আপনি
গোপরাজ নন্দের নিত্য পুত্র । আপনার শ্রীবদনমণ্ডল
গুঞ্জাবিরচিত কর্ণভূষণ ও চূড়াগ্রবর্তী শিখিপুচ্ছে
দীপ্যমান । গলদেশে বনমালা হস্তে দধিমিশ্রিত অন্নগ্রাস,
বেত্র বিষণ, বেণু প্রভৃতিদ্বারা আপনার পরম শোভা
হইয়াছে । আপনার শ্রীচরণযুগল অতিশয় কোমল
আমি আপনার স্তব করিতেছি ॥ ১ ॥

বিশ্বনাথ টীকাঃ—

ভক্তিজ্ঞানমহৈশ্বর্যামাধুৰ্য্যাকৌশলতন্ বিধিঃ ।
অন্তোঃ প্রীতিবিরোধে প্রলোভনরক্ষোক্তং চতুর্দশে ॥
মম রত্নবনিগ্ভাভং রত্নাগ্রপরিচয়তঃ ।
হসন্ত সন্তো জিহুমি ন স্বস্বান্তবিনোদকং ॥
শ্রীমদগুরুপদাশোভাধানমাত্রৈকসাহসম্ ।
বিধিস্তবানুধেঃ পারং যিযাসতি মনো মম ॥

নিখিলসচ্চিদানন্দ-স্বরূপমূলভূতং শ্রীগোপেন্দ্রনন্দনং
সাক্ষাৎসুভূত তত্রৈবোভূতভক্তিনিষ্ঠস্তুমেব বিধিবর্ণয়তি—
নৌমীতি । হে ঈডা, অধুনেব দৃষ্টব্রহ্মাদিস্তম্যপয্যন্তসক-
বস্ততঃ বাস্তবদেব-সহস্রাংশিত্বেন পরম স্তব্য, তে তুভাং

নৌমি স্তুত্যা ত্বামভিপ্রেমি । পত্যে শেতে ইতিবদেতাং
স্তুতিং তুভাং দদামীত্যর্থঃ । যদ্বা, ত্বামেব প্রাপ্তুং
প্রসাদয়িতুং বা ত্বাং নৌমি । অন্নতুল্যবপুষে তড়িদঘ-
রায়েতি ভূতলসন্তাপহারিত্বং তত্ত্বচাতকজীবনত্বং । গুঞ্জা
চূড়াবর্তিনী অবতংসঃ পৌষঃ চূড়াবর্তী শ্রোত্রবর্তী চ ।
পরিপিচ্ছম উৎকৃষ্টবর্হং চূড়াগ্রবর্তি তৈর্গলসম্মুখং যন্তোতা-
সাধারণ-লক্ষণবস্ত্রম্ । বৈকুণ্ঠীয়ানঘ্যারত্নালঙ্কারেভ্যোহপি
বৃন্দাবনীয়-গুঞ্জাদীনাংমুকর্ষশ্চ । বজ্রা বৃন্দাবনীয়া এব
পত্র-পুষ্পমযাঃ স্রজে যন্তোতি নিশ্রেয়সবনস্ত-পারিজাতা-
দীনাং নিকষঃ । কবলাদিভি লক্ষ্মভিরেব শ্রীঃ শোভা
যন্তোতি গোপবালাচিতাচরণশ্চৈব তদীয় সর্বোচরণেভাঃ
শ্রেষ্ঠাম্ । মূহু অতিশুকুমারো পদো যন্তোতি তাভ্যাং
বনভ্রমণদর্শিনাং কারুণ্যাপ্রেমমূর্ছোৎপাদকত্বং, পশুপাদ-
জায়েতি শ্রীবসুদেবাদিভ্যোহপি শ্রীমন্নন্দস্ত-সৌভাগ্যাদিক্যং
ব্যঞ্জিতম্ ॥ ১ ॥

টীকার ব্যাখ্যা—দশম স্কন্ধে, চতুর্দশ অধ্যায়ে ব্রহ্মা
ভক্তি, জ্ঞান, মহাপ্রার্থনা ও মহামাধুর্য্যের সমুদ্রে পতিত
হইয়া কৃষ্ণের প্রীতিবিধানের নিমিত্ত স্তুতি করিয়াছেন
এবং প্রলোভনের উক্ত হইয়াছে ।

রত্নের পরিচয়হীন আমার রত্নের বাণিজ্য দর্শন
করিয়া সাধুগণ উপহাস করিবেন, নিজের চিত্তবিনোদন-
কারী আমি তাহাতে লজ্জা করি না ।

শ্রীমদ গুরুপাদপদ্যের স্মরণমাত্রেই সাহসী আমার মন

ব্রহ্মার স্তবসমুদ্রের পারে যাইতে ইচ্ছা করিতেছে। সকল সচ্চিদানন্দ স্বরূপের মূলভূত শ্রীগোপেন্দ্র (নন্দ)-নন্দন শ্রীকৃষ্ণকে সাধাং অনুভব করিয়া তাঁহারই প্রতি উৎপন্ন ভক্তিতে নিশ্চলচিত্ত ব্রহ্মা তাঁহাকেই বর্ণনা করিতেছেন—হে ‘ঈডা’ সম্প্রতিই ব্রহ্মাদিস্তম্ভ পযান্ত সকল বস্তু দর্শনকারী আমার সহস্র বাহুদেবের অংশরূপে উৎকৃষ্ট স্তবের যোগ্য। আপনাকে স্তুতি করিতেছি। স্তুতিদ্বারা আপনাকে অভিপ্রায় করিতেছি (মনে করিতেছি)। পতো শেতে ‘পতিকে অভিপ্রায় করিয়া হৃদয়ে করিয়া শয়ন করিতেছে’—এই প্রয়োগের মত (‘তে নোমি’ এখানে চতুর্থীর অর্থ) ‘এই স্তুতি আপনাকে দান করিতেছি’ এই অর্থ। অথবা আপনাকেই পাইবার নিমিত্ত অথবা প্রসন্ন করিবার নিমিত্ত আপনাকে স্তুতি করিতেছি। ‘অব্জবপুষে’ (যাঁহার বপুঃ শরীঃ জলধরের মত) ‘তড়িং-অশ্বার’ (যাঁহার অশ্ব—বজ্র, তড়িং বিদ্যুতের মত পীতবর্ণ) এই দুইপদের দ্বারা ভূতলের সন্তাপহারিতা এবং ভক্তরূপ চাতকের জীবন (জলরূপত্ব) ধনিত হইতেছে। ‘গুঞ্জা’ (কাঁইচ, কুঁচ) চুড়ায় বর্ত্তমান,

‘অবতংস’ পুষ্পনির্ম্মিত অলঙ্কার, চুড়ায় ও কর্ণে বর্ত্তমান। পরিপিচ্ছ উৎকৃষ্ট বর্হ (ময়ূরের পাখা) চুড়ার অগ্রে বর্ত্তমান। সেই সকলের দ্বারা ‘লসং’ শোভমান মুখ যাঁহার, তাঁহাকে, ইহার দ্বারা তাঁহার অসাধারণ লক্ষণ এবং বৈকুণ্ঠের অমূল্য রত্নালঙ্কারসকল হইতে বন্দাবনের গুঞ্জা প্রভৃতির উৎকর্ষ স্মৃতি হইতেছে। ‘বগ্ন স্রজে’ বগ্না বন্দাবনেরই স্রজ্ পত্র পুষ্পময়ী মালা যাঁহার, তাঁহাকে। ইহার দ্বারা নন্দন-বনস্তিত পারিজাত প্রভৃতির নিকর্ষ। ‘কবল ...শ্রিয়ে’ কবল প্রভৃতি ‘লক্ষ্ম’ (চিহ্ন)-সকলের দ্বারা শ্রী শোভা যাঁহার, তাঁহাকে। ইহার দ্বারা তাঁহার সকল আচরণ হইতে গোপবালকের উচিত আচরণের শ্রেষ্ঠতা। ‘মুহুপদে’ ‘মুহ’ অতি স্বকুমার পদযুগল যাঁহার, তাঁহাকে। ইহার দ্বারা কৃষ্ণেয় বনভ্রমণ দর্শন-কারিগণের কারুণ্য প্রেম ও মূর্ছার উৎপাদকত্ব। ‘পশুপ-অঙ্গজায়’ (পশুপালকের পুত্র) ইহার দ্বারা শ্রীবজ্রদেব প্রভৃতি হইতেও শ্রীমান্ নন্দের সৌভাগ্যের আধিক্য ব্যঞ্জিত হইয়াছে ॥ ১ ॥

(ক্রমশঃ)



শ্রীগৌরপার্যদ ও গোঁড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

[ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহাশয়]

(৬)

শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী

“শ্রীরাধা প্রেমরূপা যা পুরা বন্দাবনেশ্বরী। সা শ্রীগদাধরো গৌরবল্লভঃ পণ্ডিতাথ্যকঃ ॥ নির্ণীতঃ শ্রীস্বরূপৈযো ব্রজলক্ষ্মীতয়া যথা। পুরা বন্দাবনে লক্ষ্মীঃ শ্যামহৃদবল্লভা। সান্ত গৌরপ্রেমলক্ষ্মীঃ শ্রীগদাধর-পণ্ডিতঃ ॥ রাধামহুগতা যত্নললিতাপানুরাধিকা। অতঃ প্রাবিশদেযা তং গৌরচন্দ্রোদয়ে যথা ॥”

—গৌরগণোদ্দেশ দীপিকা ১৪৭-১৫০

“গদাধর পণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি।

তাঁ সবার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥”

—চৈঃ চৈঃ আ ১৪১

‘গুরুদয় ঈশ্বরভক্ত, ঈশ্বর, অবতার, প্রকাশ ও শক্তি—এই ছয় তত্ত্বরূপেই কৃষ্ণচৈতন্যদেবের বিলাস এবং অচিন্ত্যভেদাভেদ-বিচারে অদ্বয়জ্ঞান কৃষ্ণচৈতন্য সংজ্ঞায় কথিত।’

কৃষ্ণলীলায় যিনি রাধিকা, গৌরলীলায় তিনি গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী। গৌরনারায়ণের শক্তি—লক্ষ্মীপ্রিয়া, বিষ্ণুপ্রিয়া, গৌরকৃষ্ণের শক্তি শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী।

পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্।

ভক্তাবতারং ভক্তাথ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥

পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ চৈতন্যের সঙ্গে।

পঞ্চতত্ত্ব লঞা করেন সংকীৰ্ত্তন রঙ্গে ॥

পঞ্চতত্ত্ব একবস্তু—নাহি কিছু ভেদ।

রস আত্মাদিতে তত্ত্ব বিবিধ বিভেদ।

—চৈঃ চঃ আ ৭৪-৫

শ্রীগোরাঙ্গ নিত্যানন্দ, অদ্বৈত, গদাধর, শ্রীবাঙ্গাদি পঞ্চতত্ত্বে বস্তুতে কিছু ভেদ নাই, পরন্তু রসাত্মাদনো-
দেশে বিচিত্রলীলাময় তত্ত্বই ‘ভক্তরূপ’, ‘ভক্তস্বরূপ’,
‘ভক্তাবতার’, ‘ভক্তশক্তি’ ও ‘শুদ্ধভক্ত’ এই পঞ্চপ্রকারে
বিবিধ ভেদবিশিষ্ট।

জয় জয় নিত্যানন্দ গদাধরের জীবন।

জয় জয় অদ্বৈতাদি ভক্তের শরণ।

“গদাধরের জীবন”—শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী
শ্রীমন্নহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ ভক্তগণের মধ্যে সর্বপ্রধান।
শক্তিতত্ত্বের আকর বলিয়া তিনি শ্রীনবদ্বীপ-লীলা
ও নীলাচল-লীলা উভয়ই কথিত। শ্রীনবদ্বীপ-
নগরে তাঁহার বাসস্থান ছিল। পরে নীলাচলে ক্ষেত্র
সন্ন্যাস করিয়া সমুদ্রোপকূলে টোটার বা উপবনাভাত্তরে
বাস করেন। শুদ্ধ ভক্ত সম্প্রদায় শ্রীরাধাগোবিন্দের
মধুররস ভঞ্জে শ্রীগদাধরকে আশ্রয় করিয়াই শ্রীগোবিন্দের
অন্তরঙ্গ ভক্ত নামে কথিত হন। যাহারা মধুররসে
ভগবদ্ভঞ্জে উৎসাহবিশিষ্ট নহেন তাঁহারা শ্রীনিত্যানন্দ
প্রভুর আনুগত্যেই শুদ্ধভক্তিতে অবস্থিত হন। শ্রীনর-
হরি প্রমুখ শ্রীগোবিন্দের কতিপয় ভক্ত শ্রীগদাধরপণ্ডিতের
অনুগত ছিলেন; তাঁহারা শ্রীগোবিন্দেরকে শ্রীগদাধরের
প্রিয় সেবাজ্ঞানে তাঁহার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিলেন।
কেহ কেহ শ্রীমন্নহাপ্রভুকে ‘নিত্যানন্দের জীবন’ এবং
অপর কেহ তাঁহাকে ‘গদাধরের জীবন’ বলিয়া থাকেন।”

বারেন্দ্র ব্রাহ্মণবংশে ১৪০৮ শকাব্দে বৈশাখী
অমাবস্যা তিথিতে চট্টগ্রাম—বেলেটীগ্রামে (অধুনা
বাংলাদেশ) শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী আবির্ভূত
হন। পিতা—শ্রীমাধব মিশ্র, মাতা—শ্রীরত্নাবতী দেবী।
কনিষ্ঠ ভ্রাতার নাম শ্রীবাণীনাথ। কাশ্যপগোত্র।
১২ বৎসর পয়ান্ত্র বেলেটীগ্রামে অবস্থান করার পর
তিনি নবদ্বীপে আসেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী

আকুমার ব্রহ্মচারী ছিলেন। শৈশবকাল হইতেই
শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর বিষয়-বিরক্তি দর্শন করিয়া
শ্রীল ঈশ্বর পুরীপাদ তাঁহার প্রতি পরম স্নেহসিক্ত
হইয়া নিজরচিত ‘কৃষ্ণলীলামৃত’ গ্রন্থ অধ্যয়ন করাইয়া-
ছিলেন। নবদ্বীপে শ্রীমন্নহাপ্রভু বিদ্যাভিলাসলীলা
আরম্ভ করিলে এমন কোনও পণ্ডিত ছিলেন না যিনি
শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট বিচার তর্ক করিতে ভয় পাইতেন
না। শ্রীমন্নহাপ্রভু অপরের মত খণ্ডন করিয়া আবার
পুনঃ তাহা স্থাপন করিতেন। শ্রীমুকুন্দ, শ্রীবাঙ্গাদি
ভক্তরূপ যাহারা কৃষ্ণভক্তিরস পানেই আনন্দ লাভ
করিতেন, শ্রীমন্নহাপ্রভুর সহিত তর্কের ভয়ে তাঁহাকে
দেখিয়াই ভয়ে পলাইতেন। নবদ্বীপে শ্রীমন্নহাপ্রভু
নিমাইপণ্ডিত নামে প্রসিদ্ধ। একদিন নিমাই পণ্ডিত
গদাধর পণ্ডিতকে দেখিয়া মুক্তির লক্ষণ জিজ্ঞাসা
করিলে গদাধর চারশাস্ত্র-মতে ‘আত্মান্তিক দুঃখনিরত্তি’ই
মুক্তির লক্ষণ বলিলেন। নিমাই পণ্ডিত উক্ত বিচারকে
খণ্ডন করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপূর্ব বাখ্যা শুনিয়া
ভক্তগণ বিস্মিত হইলেন এবং মনে মনে ভাবিলেন
‘ইনি যদি কৃষ্ণভক্ত হইতেন ভাল হইত।’

গয় হইতে প্রত্যাগর্তনের পর শ্রীমন্নহাপ্রভুর
অত্যাদ্ভুত প্রেমবিকার দর্শন করিয়া ভক্তগণ আশ্চর্য্যাবিত
হইলেন। শ্রীমান্ পণ্ডিত শ্রীমন্নহাপ্রভুর প্রেম-বিকার
সাক্ষাদভাবে দর্শন করিয়া সকলের নিকট বর্ণন করিলে
ভক্তগণ পরমোন্মত্ত হইলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু ভক্তগণের
নিকট নিজস্বরূপ প্রকাশ করিবার মানসে শুক্লাক্ষর
ব্রহ্মচারীর গৃহে সকলকে আসিতে বলিলেন। এই
কথা শুনিয়া গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শুক্লাক্ষর ব্রহ্মচারীর
গৃহে যাইয়া সংগোপনে ছিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শুক্লাক্ষর
ব্রহ্মচারীর গৃহে কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্ততা ও প্রেম বিকার প্রদর্শন
করিলে উহা দর্শন করিয়া গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী মুচ্ছিত
হইলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু গদাধরকে লক্ষ্য করিয়া বলিলেন
—‘প্রভু বলে,—গদাধর! তুমি সে স্ফুটতি। শিশু হইতে
কৃষ্ণেতে করিল’ দৃঢ় মতি। আমার সে হেন জন্ম
গেল রথা-রসে। পাইলু অমূল্য নিধি, গেলা দৈব
দোষে ॥’

শ্রীমন্মহাপ্রভু যখন প্রেমোন্মত্ত হইয়া উঠিতেন, গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী তাঁহাকে বুঝাইয়া শান্ত করিতেন। একদিন গদাধর পণ্ডিত শ্রীমন্মহাপ্রভুকে বলিলেন— ‘গোমার প্রাণনাথ কৃষ্ণ তোমার বক্ষে আছেন।’ শ্রীমন্মহাপ্রভু উহা শুনিয়া সঙ্গে সঙ্গে বক্ষ বিদারণ করিবার জ্ঞান প্রস্তুত হইলেন। গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুকে নিরস্ত করিলেন। উহা দেখিয়া পুত্র-স্নেহাতুরা শচীমাতা গদাধর পণ্ডিতকে সর্বদা শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গে থাকিবার জ্ঞান বলিলেন।

একদিন মহাপ্রভু তাঁহার প্রিয়-পার্ষদ ‘পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি’র নাম লইয়া ‘পুণ্ডরীকরে, বাপরে আমার’ বলিয়া ক্রন্দন করিতে থাকিলে ভক্তগণ তাহা বুঝিতে না পারিয়া মহাপ্রভুকে উহার কারণ জিজ্ঞাসা করিলে মহাপ্রভু পুণ্ডরীকের পরিচয় প্রদান করিলেন এবং অবিলম্বে তিনি শ্রীমায়াপুরে আসিবেন বলিয়া জানাইলেন। পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি নবদ্বীপে আসিয়া নিজেকে গোপন রাখিবার জ্ঞান পরম ভোগীর লীলা অভিনয় করিতে লাগিলেন। চট্টগ্রামবাসী মুকুন্দদত্ত ও শ্রীবাসদেব দত্ত পুণ্ডরীক বিদ্যানিধিকে ভালভাবে চিনিতেন। কৃষ্ণলীলায় যিনি রবভানুরাজ (রাধারাগীর পিতা), তিনি গৌর-লীলায় পুণ্ডরীক বিদ্যানিধি। একদিন মুকুন্দ শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে এক অদ্ভুত বৈষ্ণব দেখাইবার জ্ঞান শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধির বাড়ীতে লইয়া আসিলেন। মুকুন্দ গদাধরের পরিচয় প্রদান করিলে বিদ্যানিধিপ্রভু পরমোন্মাদে তাঁহার সহিত আলাপ করিতে লাগিলেন। দিব্য খট্টার উপর দুই ফেননিভ শয্যায় উপবিষ্ট বিদ্যানিধি প্রভুর চতুর্দিকে আতরের গন্ধে আমোদিত কক্ষে তাপ্পুল-চর্চণাদি মহাবিলাস ব্যাপার দেখিয়া আকুমার বিরক্ত শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর চিত্তে কিছু সংশয় উপস্থিত হইল। শ্রীগদাধর পণ্ডিতের চিত্তে অশ্রদ্ধার ভাব লক্ষ্য করিয়া শ্রীমুকুন্দ দত্ত বিদ্যানিধি প্রভুর যথার্থ প্রেমময় স্বরূপ প্রকাশের জ্ঞান শ্রীমন্মহাপ্রভুর শ্রীকৃষ্ণমহিমাযুক্ত একটী শ্লোক উচ্চারণ করিলেন—“অহো বকীং স্তনকালকটং

জিবাং সয়াপায়য়দপ্যসাপ্রী।

লেভে গতিং ধাক্কাচিহ্নং ততোহুঃ
কং বা দয়ালুং শরণং ব্রজেম।”

—শ্রীমন্মহাপ্রভু ৩:২১২৩

উক্ত শ্লোক শ্রবণমাত্রই শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভু ‘হা কৃষ্ণ’ বলিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন এবং অলৌকিক অষ্টমাত্রিক বিকার সমূহ তাঁহার শ্রীঅঙ্গে পরিদৃষ্ট হইল। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী তদর্শনে বিস্মিত হইলেন এবং নিজকৃত অপরাধের জ্ঞান পূর্বই অনুতপ্ত হইলেন। পরে শ্রীমন্মহাপ্রভুর নির্দেশক্রমে শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভু নিজ অপরাধ ক্ষালনের জ্ঞান শ্রীপুণ্ডরীক বিদ্যানিধি প্রভুর নিকট মন্থদীক্ষা গ্রহণ করিলেন।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভু শ্রীমন্মহাপ্রভুর চির-সঙ্গী ছিলেন—জগাই-মাধাই উদ্ধারের পর শ্রীমন্মহাপ্রভুর সহিত জলক্রীড়া, শ্রীচন্দ্রশেখর আচাৰ্য্যভবনে শ্রীমন্মহাপ্রভুর ব্রজলীলাভিনয়, শ্রীবাস অঙ্গনে মহাপ্রকাশ, কাজি উদ্ধার, সন্ন্যাসলীলা, নীলাচল গমন, গুণ্ডিচামন্দির-মার্জন পুরীতে শ্রীনরেন্দ্র সরোবরে জলকেলি প্রভৃতি সর্বলীলায় তিনি শ্রীমন্মহাপ্রভুর সঙ্গী ছিলেন।

শ্রীচন্দ্রশেখর আচাৰ্য্যের গৃহে যখন শ্রীমন্মহাপ্রভু ব্রজলীলাভিনয় করিয়াছিলেন, সেই সময়ে প্রথম প্রহরে শ্রীহরিন্দাস কোটালবেষ, শ্রীবাস পণ্ডিত নারদের বেষ ও শ্রীমন্মহাপ্রভু রুক্মিণীর বেষ ধারণ করিয়াছিলেন এবং দ্বিতীয় প্রহরে শ্রীগদাধর রমাবেষে প্রবেশ করিয়াছিলেন। শ্রীগদাধরের রমাবেষে নৃত্য দর্শনে সকলে প্রেমোন্মত্ত হইলেন। সেই সময় শ্রীমন্মহাপ্রভু শ্রীগদাধর সম্বন্ধে বলিয়াছিলেন— “গদাধর মোর বৈকুণ্ঠের পরিবার”। পরে শ্রীমন্মহাপ্রভু আত্মশক্তিবেষ ধারণ করতঃ জগজ্জননীভাবে ভক্তগণকে আনন্দ প্রদান করিলেন এবং ভক্তগণও শ্রীমন্মহাপ্রভুর আত্মশক্তি স্বরূপের স্তব করিতে লাগিলেন।

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীপুরুষোত্তমধামে ক্ষেত্র-সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে টোটাগোপীনাথের সেবা প্রদান করতঃ যমেশ্বরটোটায় (অর্থাৎ যমেশ্বর উপবনে) তাঁহার বাসস্থান নির্ণয় করিয়া দিলেন।

শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুর নীলাচলে শুভাগমন-সংবাদ পাইয়া শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী প্রভু শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে টোটাগোপীনাথের প্রসাদ সেবার জ্ঞাত আমন্ত্রণ করিলেন। শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু নিমন্ত্রণ স্বীকার করতঃ গোড়দেশ হইতে আনীত সূক্ষ্ম চাল শ্রীগোপীনাথের ভোগ রন্ধনের জ্ঞাত শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীকে দিলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী উক্ত চাল ও যমেশ্বর টোটর অর্থাৎ উপবনের শাক-সজ্জীর দ্বারা অন্ন ব্যঞ্জনাদি রন্ধন করিলেন। যখন শ্রীগদাধর পণ্ডিত টোটাগোপীনাথকে ভোগ দিতেছেন, সেই সময় শ্রীমন্নহাপ্রভুও সেখানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী পরমোন্নত হইলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু, শ্রীনিত্যানন্দ প্রভু, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী তিন জনেই পরমানন্দে প্রসাদ সেবা করিলেন।

শ্রীমন্নহাপ্রভু বৃন্দাবনে যাইতে চাহিলে শ্রীরামানন্দ রায় ও শ্রীসার্কভোম ভট্টাচার্য্য তাঁহাকে নানাভাবে বাধা দিতে লাগিলেন। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণ তাঁহাদের সহধর্ম্মিনীগণ সহ তৃতীয় বৎসর চাতুর্মাস্যকালে পুরুষোত্তমধামে আসিলেন। ঙ্গুণ্ডিচামন্দির মার্জন ও রথযাত্রার পর ভক্তগণ দেশে প্রত্যাবর্তন করিলেন। প্রত্যাবর্তনকালে কুলীনগ্রামীর ভক্তগণ বৈষ্ণবলক্ষণ জানিতে চাহিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু বৈষ্ণব, বৈষ্ণবতর ও বৈষ্ণবতমের লক্ষণ বলিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু বৃন্দাবনে যাইবার অত্যন্ত দৃঢ়তা প্রকাশ করিলে ভক্তগণের ইচ্ছাক্রমে বিজয়দশমীদিবসে শ্রীমন্নহাপ্রভু বৃন্দাবন যাত্রা করিলেন। রাজ্য প্রতাপরত্ন গমনপথে অনেক প্রকার সাহায্য করিলেন। চিত্রোৎপল নদী পার হইলে রায় রামানন্দ, মঙ্গরাজ ও হরিচন্দন শ্রীমন্নহাপ্রভুর সঙ্গে চলিলেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীও শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিচ্ছেদ সহ্য করিতে না পারিয়া মহাপ্রভুর সঙ্গে চলিলেন। তখন মহাপ্রভু তাঁহাকে ‘ক্ষেত্র সন্ন্যাস’ ব্রত ছাড়িতে নিষেধ করিলেন। গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী মহাপ্রভুকে বলিলেন—‘যাঁহা তুমি, সেই নীলাচল। ক্ষেত্রসন্ন্যাস মোর যাউক রসাতল ॥’ শ্রীমন্নহাপ্রভু পুনঃ গোপীনাথের সেবা ছাড়িতে নিষেধ করিলেন। পণ্ডিত বলিলেন মহাপ্রভুর পাদপদ্ম দর্শনেই কোটী গোপী-

নাথের সেবা হইবে। ‘গোপীনাথের সেবা ছাড়িলে দোষ হইবে’ শ্রীমন্নহাপ্রভু এই কথা বলিলে গদাধর পণ্ডিত বলিলেন প্রতিজ্ঞাভঙ্গ ও সেবাত্যাগের সমস্ত দোষের ভাগ তাঁহার, তিনি মহাপ্রভুর সঙ্গে যাইয়া মহাপ্রভুকে কষ্ট দিবেন না, একাকী যাইবেন শচীমাতাকে দেখিতে। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর অদ্ভুত গৌরঙ্গ-প্রীতি মহাপ্রভুর অন্তরঙ্গ পার্শ্বদ ব্যতীত কেহই বুঝিতে সমর্থ নহেন। অনুরাগমার্গের প্রেম সহজ-বোধগম্য নহে। মহাপ্রভুর জ্ঞাত নিজের প্রতিজ্ঞা, কৃষ্ণসেবা সব ছাড়িতে প্রস্তুত। কটকে পৌছিয়া মহাপ্রভু গদাধর পণ্ডিতকে ডাকিয়া বলিলেন—‘তোমার যে উদ্দেশ্য প্রতিজ্ঞা ও সেবা ছাড়িবে তাহা তোমার সিদ্ধ হইল। আমার সঙ্গে চলিলে তোমার সুখ হয়, কিন্তু তুমি আমার সুখ চাও, কি তোমার সুখ চাও? তোমার দুই ধর্ম্ম যায়, তাতে আমার দুঃখ। যদি আমার সুখ চাও তাহলে নীলাচলে ফিরিয়া যাও, আর কোনও কিছু কথা যদি বল আমার শপথ।’ শ্রীমন্নহাপ্রভুর এই কথা শুনিয়া গদাধর পণ্ডিত গোস্বামী মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর নির্দেশে সার্কভোম ভট্টাচার্য্য পণ্ডিতকে স্তম্ভ করিয়া নীলাচলে লইয়া আসিলেন।

শ্রীকৃষ্ণলীলায় রুক্মিনী দেবী দক্ষিণ-স্বভাববশতঃ যেমন শ্রীকৃষ্ণের রহস্তালাপ বুঝিতে পারিতেন না, ভীত হইতেন, শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীও শ্রীমন্নহাপ্রভুর রহস্তালাপ ও কৃত্রিম ঔদাসীন্ধ্য বুঝিতে না পারিয়া সন্ত্রস্ত হইতেন। শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী সরল ও স্নিগ্ধ স্বভাববিশিষ্ট ছিলেন। এক সময় শ্রীবল্লভভট্ট শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট আসিলে শ্রীবল্লভভট্টের সহিত মহাপ্রভুর অনেক পরিহাস হয়। শ্রীবল্লভভট্টের পাণ্ডিত্য অভিমান দেখিয়া মহাপ্রভু তাঁহার প্রতি উপেক্ষা ভাব প্রকাশ করতঃ তাঁহার সিদ্ধান্তসমূহের দোষ প্রদর্শন করিলেন। শ্রীবল্লভভট্ট শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট সমাদৃত না হইয়া শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট যাইতে লাগিলেন এবং তাঁহার প্রতি বিশেষ আনুগত্য প্রদর্শন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু বল্লভভট্টের সহিত গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর যোগাযোগ পছন্দ না করায় গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর

প্রতি ঔদাসীন্ধ্য ভাব প্রকাশ করিলেন। তাহাতে শ্রীমন্মহাপ্রভু তাঁহাকে পরিত্যাগ করিবেন এইরূপ আশঙ্কা যুক্ত হইয়া শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীমন্মহাপ্রভুর চরণে পতিত হইয়া বোদন করিতে লাগিলেন। শ্রীমন্মহাপ্রভু ঈষৎ হাসিয়া তাঁহাকে আলিঙ্গন করতঃ বলিলেন—

“আমি চালাইলু তোমা, তুমি না চলিলা।

ক্রোধে কিছু না কহিলা, সকল সহিলা।।

আমার ভঙ্গীতে তোমার মন না চলিলা।

অদৃঢ় সরলভাবে আমারে কিনিলা।

পণ্ডিতের ভাবমুদ্রা কহন না যায়।

‘গদাধর-প্রাণনাথ’ নাম হৈল যায়।।

পণ্ডিতে প্রভুর প্রসাদ কহন না যায়।

‘গদাই গৌরাঙ্গ’ বলি যারে লোকে গায়।।”

—চৈঃ চৈঃ অ ৭।১৫৭-১৬০

শ্রীমন্মহাপ্রভুর অন্তর্ধানের পর শ্রীগদাধর পণ্ডিত

গোস্বামী মাত্র ১১ মাস প্রকট ছিলেন। শ্রীগৌরাঙ্গের বিরহে শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর যে নিদারুণ অবস্থা হইয়াছিল, শ্রীনরহরি চক্রবর্তী ঠাকুর ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে তাহা বর্ণন করিয়াছেন। শ্রিনিবাস আচাৰ্য্যকে মাএ দর্শন দিবার জন্তই তিনি জীবনধারণ করিয়া অবস্থান করিতেছিলেন।

“শ্রীগৌরসুন্দর বলি মুদয়ে নয়ন।

ছাড়য়ে নিঃশ্বাস দীর্ঘ অনল সমান।

গৌরাঙ্গ বিচ্ছেদে শ্রীপণ্ডিত-গদাধর।

যে রূপ হইল তাহা প্রভু অগোচর।।

শ্রিনিবাসে অনুগ্রহ করিবার তরে।

আছয়ে জীবন মাত্র নিশ্চল শরীরে।।”

— ভক্তিরত্নাকর ৩.১৪২-১৪৪

১৪৫৬ শকাদে জ্যৈষ্ঠী অমাবস্তা তিথিতে পুরীধামে

শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী অপ্রকট হন।

শ্রীবিজয়াদেশমীর শুভাভিনন্দন

আমরা আমাদের ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ পত্রিকার গ্রাহক-গ্রাহিকা পাঠক-পাঠিকা মহোদয়-মহোদয়গণকে শ্রীশ্রীরামচন্দ্রের শুভ বিজয়াদেশমীর যথাযোগ্য অভিবাদন, অভিনন্দন ও শুভেচ্ছা জ্ঞাপন করিতেছি। সাহিত্যস্মৃতি-রাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাস গ্রন্থের ১৫শ বিলাসের শেষে শ্রীবিষ্ণুধর্ম-কথিত নিয়মানুসারে শ্রীভগবান্ রামচন্দ্রের ঐ বিজয়োৎসব-বিধি লিখিত হইয়াছে।

“সীতা দৃষ্টেতি হনুমদ্বাক্যং শ্রুত্বাকরোং প্রভুঃ।

বিজয়ং বানরৈঃ সার্কং বাসরেহস্মিন্ শমীতলাং।।”

অর্থাৎ আমি সীতাকে দেখিয়াছি — শ্রীহনুমানের এই বাক্য শ্রবণে ঐ দিবস শ্রীরামচন্দ্র বানরগণসহ মিলিত হইয়া শমীরক্ষমূলে বিজয়োৎসব সম্পাদন করিয়াছিলেন।

ঐ দিবস অর্থাৎ আশ্বিন মাসে শুক্লপক্ষীয় দশমী

তিথিতে সর্বাভরণভূষিত, অসিভূষণধূর্য্যধারী রক্ষঃকূল-হস্তা রঘুকুলতিলক রামচন্দ্রকে রাজোপচারে অর্চনা করিয়া শমীরক্ষতলে লইয়া যাইতে হয়। তথায়—

“শমী শময়তে পাপং শমী লোহিতকণ্টক।

ধরিত্রী অর্জুনবাণানাং রামস্ত প্রিয়বাদিনী।।

করিষ্যামাণা যা যাত্রা যথাকালং স্তুথং ময়া।

তত্র নিব্বিদ্ধকর্ত্রী ত্বং ভব রামপুজিতে।।”

[অর্থাৎ “শমী পাপ হরণ করেন, শমী লোহিত কণ্টকে পরিপূর্ণ, শমী অর্জুন বাণের ধরিত্রী ও শ্রীরামের প্রিয়বাদিনী। আমি যথাকালে স্তুত্রে যাত্রা করিব। তুমি আমার সম্বন্ধে নিব্বিদ্ধ করী হও।”]

— এই মন্ত্রে শমীরক্ষের পূজা করতঃ শমীতলস্ত মূর্ত্তিকা আতপতগুলসহ লইয়া গীতবাণ সহকারে শ্রীরামচন্দ্রের শ্রীবিগ্রহ গৃহে লইয়া যাইতে হয়। এই

সময়ে শ্রীরামচন্দ্রের প্রীতার্থ কেহ কেহ ভুলুক, কেহ কেহ লোহিতযুগ বানরাদি চেষ্টা অনুকরণ করিবেন। পরে রামরাজ্য' 'রামরাজ্য' এইরূপ উচ্চারণ করিতে সংকীর্ণ-শোভাযাত্রাসহ শ্রীরামচন্দ্রের প্রতিমা গৃহে আনয়ন পূর্বক তদীয় সিংহাসনে স্থাপন করিবেন এবং আরাট্রিক বিধান করতঃ প্রভুকে দণ্ডবৎ প্রণতি করিয়া বৈষ্ণবরুদ্রসহ মহাপ্রসাদ সেবা করিবেন—ইহাই শ্রীরামচন্দ্রের সুপ্রাচীন বিজয়াদশমীকৃত্য বা বিজয়োৎসব। শ্রীশ্রীমহাপ্রভুও নীলাচলে বিজয়াদশমী তিথিতে ভক্ত-গণকে বানরসৈন্ত সাজাইয়ঃ স্বয়ং হনুমান্ভাবে লীলা-ভিনয় করিয়াছেন—

“বিজয়াদশমী লঙ্কাবিজয়ের দিনে।

বানরসৈন্ত কৈলা প্রভু লঞা ভক্তগণে ॥

হনুমান্ আবেশে প্রভু রক্ষাখা লঞা।

লঙ্কাগড়ে চড়ি ফেলে লঙ্কা শাস্ত্রিয়া ॥

‘কাঁহারে বাবা’ প্রভু কহে ক্রোধাবেশে।

‘জগন্নাথ হরে পাণী’ মারিয়ু সবংশে ॥

গোপাঞ্জির আবেশ দেখি লোকে চমৎকার।

সবলোকে ‘জয় জয়’ করে বারবার ॥

—চৈঃ চঃ ম ১৫.৩০ ৩৩

অধুনা বঙ্গদেশে এই প্রাচীন বিজয়োৎসবটি শারদীয় দেবীপূজার অঙ্গরূপে কল্পিত হইয়া থাকে।

আমরঃ শুনিয়াছি—বঙ্গদেশে রাজসাগী জেলার অন্তর্গত তাহিরপুরের রাজা কংসনারায়ণ ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে এই দুর্গোৎসব বঙ্গদেশে প্রচার করেন। তিনি সম্রাট আকবরের সময় বাংলার সুবেদার ও দেওয়ান ছিলেন। তৎফলে তিনি বহু ধনসম্পত্তি ও ‘রাজা’ উপাধি লাভ করেন। তিনি রাজকাষ্য হইতে

অবসর প্রাপ্ত হইবার পর বারেন্দ্র ব্রাহ্মণ সমাজের নেতা রূপে সমাজ সংস্কারে রতী হন। একসময়ে তিনি দেশের সমস্ত ব্রাহ্মণপণ্ডিতকে আহ্বান করিয়া একটি মহাযজ্ঞ সম্পাদনার্থ শাস্ত্রীয় বাবস্থা প্রার্থনা করেন। তৎকালে নাটোরের নিকটবর্তী বাহুদেবপুর গ্রামের ভট্টাচার্য্যগণ বংশোদ্ভূত তাহিরপুর রাজাদের পুরোহিত ছিলেন। ঐ বংশোদ্ভূত রমেশ শাস্ত্রী নামক বাংলা ও বিহারের মধ্যে জনৈক প্রসিদ্ধ পণ্ডিত বাবস্থা দিলেন— বিশ্বজিৎ, রাজশ্যু, অশ্বমেধ ও গোমেধ—এই চারিটি মহাযজ্ঞ বলিয়ঃ কথিত। তন্মধ্যে অশ্বমেধ ও গোমেধ কলিতে নিষিদ্ধ। রাজশ্যু ও বিশ্বজিৎ যজ্ঞ সাক্ষ্যভৌম রাজারাই অনুষ্ঠান করিতে সমর্থ। বিশেষতঃ এই সকল যজ্ঞ ব্রাহ্মণের অনুষ্ঠেয় নহে, উহা ক্ষত্রিয় রাজগণের জটুই প্রসিদ্ধ। তবে সত্যযুগে দ্বিতীয় স্মারোচিত মনুর জ্যেষ্ঠপুত্র চৈত্র বংশোদ্ভূত মহারাজ জ্বরথ, দেবীর আরাধনা করিয়া চতুর্ভুজ ফল লাভ করিয়াছিলেন। এই যজ্ঞ সকল যুগে সকলজাতীয় লোকই অনুষ্ঠান করিতে পারেন। ইহাতেই সকল যজ্ঞের ফল লাভ হইবে। সুতরাং মহারাজ এই শারদীয় মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পারেন। সমগ্র পণ্ডিত-সমাজ ইহা অনুমোদন করিলে রাজা কংসনারায়ণ তৎকালীন সাড়ে আটলক্ষ টাকা ব্যয়ে মহাসমারোহে বঙ্গদেশে এই দুর্গোৎসব অনুষ্ঠান করিয়াছিলেন। মার্কণ্ডেয় পুরাণ ব্যতীত দুর্গোৎসব বিবরণ অত্র কোন প্রাচীন গ্রন্থে পাওয়া যায় না। আধুনিক দুর্গোৎসব সেই পণ্ডিত রমেশ শাস্ত্রীর বিধানানুসারে প্রবর্তিত হইয়া থাকে।



আসামে শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠাচার্য্য

শ্রীগৌড়ীয় মঠ, সরভোগ (আসাম)ঃ—আসামের ভক্তবৃন্দের পুনঃ পুনঃ প্রার্থনায় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমুক্তিবরভ

তীর্থ মহারাজ শ্রীমঠের প্রচারকরুদ্রসহ কলিকাতা হইতে যাত্রা করতঃ বিগত ১৪ ভাদ্র, ১০ সেপ্টেম্বর শনিবার অপরাহ্নে আসামের কামরূপজেলান্তর্গত সরভোগ ষ্টেশনে

শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক সম্বন্ধিত হন। শ্রীল আচার্য্যদেব সমভিব্যাহারে আসেন গভর্ণিং বডির অগ্রতম সদস্য ও শ্রীগৌড়ীয় সংস্কৃত বিদ্যাপীঠের অধ্যাপক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদাস দামোদর মহারাজ, ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী, ব্যাকরণতীর্থ শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী ও শ্রীপ্রেমময় দাস ব্রহ্মচারী। সরভোগ রেল স্টেশন হইতে শ্রীগৌড়ীয় মঠের দূরত্ব প্রায় দুই মাইল। উক্ত দিবস “রাস্তা বোকা” আন্দোলন হওয়ায় যানবাহনের কোনও ব্যবস্থা না থাকায় সকলকেই পদব্রজে যাইতে হয়। গৃহস্থভক্তগণ সাধুগণের বিছানাপত্রাদি নিজেরা বহন করিয়া চলিতে থাকেন। পথিমধ্যে মঠের কতিপয় ভক্ত সংকীর্ণনসহ যোগদান করেন। আকাশ ঘনঘটাচ্ছন্ন হইলেও ইন্দ্রদেবতার সৌজ্ঞেয় পথে রুটি হয় নাই। কিন্তু মঠে উপনীত হওয়ার সঙ্গে সঙ্গেই প্রচুর বর্ষা আরম্ভ হয়। আসামের লোকজন রুটিতে অভ্যস্ত বলিয়া বর্ষার মধ্যেও তাঁহার উৎসবে ও ধর্ম্মসম্মেলনে যোগ দেন।

১০ই সেপ্টেম্বর রাত্রির সভায় শ্রীল আচার্য্যদেব বলেন—“বিশ্বব্যাপী শ্রীচৈতন্য মঠ ও শ্রীগৌড়ীয় মঠসমূহের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকৃষ্ণদাস শ্রীমন্তকৃষ্ণদাস প্রভুপাদের পদাঙ্কপূত স্থান সরভোগ। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ তাঁহারই স্থাপিত। শ্রীল প্রভুপাদের তথায় শুভপদার্পণের পূর্বে তাঁহারই নির্দেশ ক্রমে তৎকৃপাভিষিক্ত অস্মদীয় পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তকৃষ্ণদাস মাধব গোস্বামী মহারাজ অগ্রিম ব্যবস্থার জন্ত তথায় উপনীত হইয়া দেখেন, সাধুগণ আসিবেন, তাঁহাদের বাসস্থানের ও সেবার কোনও প্রকার ব্যবস্থাই নাই। তাঁহার উপর উক্ত সেবাকাব্যের ভার অর্পিত ছিল, তিনি কিছুই করেন নাই। শ্রীল প্রভুপাদের সহিত তদাশ্রিত বিশিষ্ট পার্শ্বদগণও আসিবেন। শ্রীল গুরুদেব অত্যন্ত সময়ের মধ্যে দ্রুত কএকটি অস্থায়ী চালাঘর নিৰ্ম্মাণ করাইলেন, কিন্তু সময়ভাববশতঃ বৈষ্ণবসেবার দ্রব্যাদি সংগ্রহ করিতে পারিলেন না; খুবই উদ্বিগ্ন ও চিন্তিত হইলেন। সরভোগ স্টেশনে শ্রীল প্রভুপাদকে বিপুল

সম্বর্দ্ধনা জ্ঞাপন করা হয় এবং বিরাট সংকীর্ণন শোভা-যাত্রার সহিত শ্রীল প্রভুপাদ সরভোগ মঠে আসিয়া উপনীত হইলেন। মঠে পৌছিয়া শ্রীল গুরুদেব ভাণ্ডারে পর্য্যন্তপ্রমাণ চাল, ডাল, তরিতরকারী সব ভর্ত্তি দেখিতে পাইলেন, শ্রীল প্রভুপাদের অলৌকিক প্রভাব অনুভব করিয়া অত্যন্ত বিস্ময়াপন্ন হইলেন, ভক্তের যোগক্ষেম ভগবান্ নিজে বহন করেন, ইহাও প্রত্যক্ষভাবে অনুভূতির বিষয় হইল।

সরভোগ হইতে ১০, ২০, ৫০, ৬০ মাইল দূর—বড় দূর দূর স্থান হইতেও চাল ডাল, তরিতরকারি আদি সেবোপকরণ বাঁকের সাহায্যে স্কন্ধে বহন করিয়া পদব্রজে তদেশবাসী ব্যক্তিগণ মঠে আসিয়া উপনীত হইতেছেন সাধু মহাপুরুষ দর্শনের জন্ত। সাধুসেবার জন্ত তাঁহাদের আনীত দ্রব্যের দ্বারা ভাণ্ডার ভর্ত্তি হইয়া গিয়াছে। শ্রীল প্রভুপাদ তদেশবাসীর সাধুদর্শনের ও সাধুসেবার আন্তরিক দর্শন করিয়া অতীব প্রসন্ন হইলেন। তিনিই আসাম কৃষ্ণভক্তি প্রচারের উপযুক্ত স্থান বিবেচনা করিয়া পরবর্ত্তিকালে পরমারাধ্য অস্মদীয় শ্রীল গুরুদেবকে আসামে প্রচারের জন্ত বিশেষভাবে নির্দেশ প্রদান করেন।

শ্রীল প্রভুপাদের সাক্ষাৎ নির্দেশেহেতু আমাদের পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব তাঁহার প্রচার জীবনের প্রথম দিকের অধিকাংশ সময় আসামের জন্ত ব্যয় করিয়াছিলেন এবং আসামের সহরে সহরে, গ্রামে গ্রামে প্রচার আরম্ভ করিলেন। শ্রীল গুরুদেবের প্রথম দিকের শ্রীচরণাশ্রিত তান্ত্রাশ্রমী ও গৃহস্থ শিষ্যগণ প্রায় সবই আসাম দেশবাসী। সরভোগ গৌড়ীয় মঠ শ্রীল প্রভুপাদের পদাঙ্কপূত স্থান। উক্ত পবিত্র স্থতির উদ্বীশনাহেতু পরমারাধ্য শ্রীল গুরুদেব উক্ত মঠেই প্রতি বৎসর শ্রীল প্রভুপাদের শুভাবির্ভাব তিথিপূজা বাসরে ‘শ্রীবাসপূজা’-উৎসব সম্পন্ন করিতেন। ক্রমশঃ তাঁহার প্রকটকালেই তেজঃর গোহাটী ও গোয়ালপাড়ায় তিনটি বড় মঠ স্থাপিত হয়।

গত তিন বৎসর যাবৎ দৈব-প্রতিকূলতাবশতঃ আসাম প্রচারকাযে শিথিলতা উপস্থিত হইয়াছে। দুইবার টিকেট রিজার্ভ করিয়া দুইবারই আমাকে টিকেট ফেরৎ

দিতে হইয়াছে। ইহাতে ভক্তগণ খুবই হতাশ হইয়া পড়িয়াছিলেন। তৃতীয়বারও ‘রাস্তা রোকে’-রূপ বাধা সৃষ্টি হইলেও শ্রীভগবদ্ভিক্ষাক্রমে সমস্ত বিঘ্ন দূরীভূত হয়। বহুদিন বাদে ভূতভাবন প্রভু, গোপাল প্রভু, অচ্যুতানন্দ প্রভু, হরিদাস প্রভু (হরেকৃষ্ণ প্রভু), উপনন্দ প্রভু প্রভৃতি পুরাতন ভক্তগণকে দেখিলাম, তাঁহাদের সঙ্গ লাভ করিয়া পরম সুখ লাভ করিলাম। আসামের পরিস্থিতি শান্ত ও প্রচারানুকূল হইলে পুনরায় তাঁহাদের সঙ্গে আসামের বিভিন্ন স্থানে প্রচার-পর্যটনে থাকিবার ইচ্ছা পোষণ করিতেছি। আসামের ভক্তগণের উপর শ্রীল প্রভুপাদের ও শ্রীল গুরুদেবের প্রচুর আশীর্বাদ আছে, সুতরাং তাঁহাদের উদ্বোধের বা চিন্তার কোনও কারণ নাই।”

শ্রীমঠের সংকীৰ্ত্তন হলে গত ১১ ও ১২ সেপ্টেম্বর অপরাহ্নকালীন বিশেষ ধর্মসভার অধিবেশনে বড়পেটা রোডস্থ আসাম প্রজেক্ট টাইগারের (Assam Project Tiger) এর ফিল্ড ডিরেক্টর শ্রীসঞ্জয়দেব রায় এবং সরভোগের পূর্ত্ত বিভাগের ইঞ্জিনিয়ার শ্রীভরুণ চন্দ্র ডেকা যথাক্রমে সভাপতিপদে রূত হন। সরভোগ পি-জি ব্যাক্সের ম্যানেজার শ্রীদীনেশ বৈশ্য দ্বিতীয় দিনের সভায় বিশিষ্ট বক্তারূপে ভাষণ দেন। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচাষ্যের প্রাত্যহিক দীর্ঘ অভিভাষণের পরে বক্তৃতা করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণদাস দামোদর মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রকাশ গোবিন্দ মহারাজ, শ্রীমদ হরিদাস ব্রহ্মচারী (শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস) ও শ্রীমদ অচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী। সভার আদি ও অন্তে সুললিত ভজন কীর্ত্তনের দ্বারা শ্রীউপনন্দ দাসাধিকারী, শ্রীঅচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী ও শ্রীহরিদাস ব্রহ্মচারী শ্রোতাগণের আনন্দ বর্দ্ধন করেন।

শ্রীল আচার্য্যদেবের শ্রীমঠে অবস্থিতিকালে বহু ভক্তের সমাগম হয় এবং প্রত্যহ দুইবেলাই মহোৎসব চলিতে থাকে।

পূর্বনির্দিষ্ট তারিখ অনুযায়ী কোকরাঝাড় জেলার অন্তর্গত রুণীখাতার সতীর্থ গৃহস্ত ভক্ত শ্রীমদ রাধামোহন দাসাধিকারী প্রভুর বহু অর্থ ব্যয়ে আননীয় মিনিবাসে আমরা ১৩ই সেপ্টেম্বর প্রাতে সরভোগ মঠ হইতে রুণী-

খাতা যাত্রা করিলেও মাঝপথে যাইয়া ফিরিয়া আসিতে হয়। কারণ কএকদিন প্রবল বর্ষার বহ্যায় রেলপথের ও বাস চলাচল পথের বহু সেতু নষ্ট হয়, রাস্তাঘাট ভগ্ন ও বিপর্যস্ত হয়, আসামের যোগাযোগ পথ সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন হইয়া যায়।

ভক্তগণের মধ্যে অনেকের ইচ্ছা ছিল শ্রীরাধাষ্টমী উৎসব সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠেই সম্পন্ন হয়। উহা মঙ্গলময় শ্রীহরির ইচ্ছা বুঝিয়া ভক্তগণ পরমোৎসাহে ১৭ই সেপ্টেম্বর শ্রীরাধাষ্টমী উৎসব সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠেই বিরাটাকারে সুসম্পন্ন করেন। পূর্বাহ্নে শ্রীরাধারাগীর মহিমাচ্চকত্তবপাঠ ও কীর্ত্তন, মধ্যাহ্নে শুভাবির্ভাব-কালে মহাভিষেক, পূজা, ভোগরাগ ও আরাটিক অনুষ্ঠিত হয়। তৎপরে মহোৎসবে বহু শত ভক্ত মহা-প্রসাদ সেবা করেন। রাত্রির বিশেষ সভায় শ্রীচৈতন্য চরিতামৃত্তে বর্ণিত শ্রীরাধাতত্ত্ব আলোচনা ও স্মরণমুখে তাঁহার কৃপা প্রার্থনা করা হয়। মধ্যাহ্নে শ্রীপাদ ভক্ত-সুহৃদ দামোদর মহারাজ শ্রীমতী রাধারাগীর মহাভিষেক-কার্য্য সম্পন্ন করেন এবং রাধাষ্টমী উৎসবের দ্রব্যাদি সংগ্রহ ও রন্ধনসেবার সম্পূর্ণ দায়িত্ব শ্রীপ্রেমময় প্রভু গ্রহণ করায় উহাও সুষ্ঠুভাবে সম্পন্ন হয়।

সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠের মঠরক্ষক শ্রীসুমনন্দদাস ব্রহ্মচারীর অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবা-প্রচেষ্টায় এবং শ্রীমৎ অচ্যুতানন্দ দাসাধিকারী, শ্রীভূধরীদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীদামোদরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীগোতমদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীহর-মোহন দাস ও শ্রীশ্যামসুন্দর দাসের সেবা-প্রচেষ্টায় দিবস-চতুষ্টয়বাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান ও উৎসব সাফল্যমণ্ডিত হয়।

আসাম সরকার বহু বালির বস্তা ফেলিয়া রাস্তার অনেক স্থানে তাৎকালিকভাবে চলাচলের ব্যবস্থা করি-য়াছে সংবাদ পাইয়া আমরা পুনঃ মিনিবাসে ১৫ই সেপ্টেম্বর সরভোগ হইতে রুণীখাতা যাত্রা করি। আমরা প্রথমে নিউ বঙ্গাইগাঁও পরে কাণীকোটরায় পৌঁছিয়া জানিতে পারিলাম রুণীখাতায় যাওয়ার রাস্তার বড় সেতুটি ভাঙ্গিয়া গিয়াছে। আসাম সরকার বহু লোকজন নিয়োগ করিয়া সেতুর পার্শ্বে অস্থায়ীভাবে রাস্তা তৈরীর চেষ্টা করিতেছে, উহা সম্পূর্ণ করিতে অন্ততঃ ৭৮ দিন

সময় লাগিবে। আমরা যে রাস্তা দিয়া আসিলাম তাহাও
বতায় এমনভাবে নষ্ট হইয়াছে যে, যেকোনও মুহূর্ত্তে বাস
ট্রাক উল্টাইতে ও দুর্ঘটনা ঘটতে পারে। আমরা
কাশীকোটরা হইয়া রুণীখাতা যাইতেছি সংবাদ পাইয়া
কাশীকোটরার ভক্তবন্দ পূর্ব হইতেই প্রসাদের ব্যবস্থা
করিয়া রাখিয়াছিলেন। যদিও রুণীখাতাতেও প্রসাদের
ব্যবস্থা ছিল, কিন্তু রুণীখাতায় কবে কোন সময় পৌঁছিব
তাহার কোনও নিশ্চয়তা না থাকায় কাশীকোটরার ভক্ত-
বন্দের ইচ্ছায় ক্ষুদিরাম প্রভুর গৃহে ভক্তবন্দ মধ্যাহ্নে
প্রসাদ সেবা করেন। রুণীখাতায় যাওয়ার ব্যবস্থা করিতে
বিলম্ব হইবে বুঝিয়া ক্ষুদিরাম প্রভু ভক্তগণের বিশ্রামের
ব্যবস্থাও করিয়া দেন। শ্রীমৎ রাধামোহন প্রভু যে
কোনও প্রকারে আমাদের কাশীখাতায় লইয় যাইবেনই
এইরূপ সঙ্গর গ্রহণ করায় বুদ্ধ শরীর লইয়া খুবই ছুটাছুটি
করিতে লাগিলেন, পরে অনেক চেষ্টার পর তিনি ঠাট
ঠেলা ও একটি জীপ লইয়া আসেন। আমরা পদব্রজে
মালপত্র সহ সেতুর ওপারে যাওয়া জীপ ও ঠেলা গাড়ীর
সাহায্যে তথা হইতে যাত্রা করতঃ ১০ মাইল দূরবর্তী
রুণীখাতায় আসিয়া পৌঁছি।

রুণীখাতা, কোকরাঝাড় (আসাম) :—শ্রীল
আচার্যদেব ভক্তবন্দসহ রুণীখাতায় শ্রীরাধামোহন প্রভুর
বাড়ীর সন্নিকটে পৌঁছিলে রাধামোহন প্রভু তাঁহার জাতি
ডাক্তার শ্রীরামকৃষ্ণ দেবনাথ, তাঁহাদের পরিজনবর্গ ও
স্থানীয় নরনারীগণ শ্রদ্ধাশ্রমি ও সংকীর্ত্তন সহযোগে
সম্বর্ধনা জ্ঞাপন করেন। অনেক দিনের আশা-আকাঙ্ক্ষা
পূর্ত্তি হওয়ায় রাধামোহন প্রভুর বাড়ীর সকলেই আনন্দে
উৎফুল্ল হইয়া উঠেন। রাধামোহনদাস প্রভুর গৃহে
শ্রীরাধামোহন ও গোপালের নিত্য সেবা হইয়া থাকে।
শ্রীশ্রীরাধামোহনের মন্দির ও তৎসম্মুখে জগমোহন আছে।
শ্রীমন্দিরের সম্মুখে টিনের দ্বারা আচ্ছাদিত সভামণ্ডপে
বিশেষ ধর্ম্মসভার আয়োজন হয়। আসামে যে কয়দিন
অবস্থিত হইয়াছিল, প্রতাহই বিরামহীনভাবে বর্ষা
চলিতেছিল—কখনও আশু, কখনও জোরে, কখনও
ঝিরঝিরে, অবশ্য মাঝে মাঝে সূর্য্যের আলো দেখা
গিয়াছিল তথাপি বর্ষার মধ্যেই দুইবেলা মহোৎসবে

কএক শত নরনারী প্রসাদ পাইয়াছেন এবং সভাতেও
প্রচুর নরনারীর সমাগম হইয়াছিল। কোকরাঝাড়
জেলায় আমাদের বোরোজাতিগণের অধিক সংখ্যায়
বাস। উহা ভূটানের নিকটবর্ত্তী হওয়ায় ভূটানের নোট
আদির প্রচলনও দেখিলাম। ভূটানের ১ টাকার নোট
আমাদের দেশের ১০ টাকা নোটের মত বড়, দেখিয়া
বিস্মিত হইলাম।

বঙ্গাইগাঁও শ্রীগৌড়ীর মঠের অধ্যক্ষ পূজ্যপাদ পরি-
ব্রাজকাচায়া ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্ত্তিবেন্দ্য পরিব্রাজক
মহারাজ রুণীখাতার ধর্ম্মসম্মেলনে যোগদানের জন্ত আত্ম
হইয়া পূর্বেই তথায় আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিলেন।
শ্রীল আচার্যদেব প্রতাহ দীর্ঘসময় শাপী অভিভাষণ প্রদান
করেন। এতদ্ব্যতীত বক্তৃতা করেন ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমন্ত্তিবেন্দ্য পরিব্রাজক মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমন্ত্তিব্রহ্মদ দামোদর মহারাজ ও ত্রিদণ্ডিস্বামী
শ্রীমন্ত্তিপ্ৰকাশ গোবিন্দ মহারাজ। সভার আদি ও
অন্তে কীর্ত্তন করেন শ্রীউপনন্দ দাসাধিকারী শ্রীসুচাতা-
নন্দ দাসাধিকারী ও শ্রীভগবান্দাস ব্রহ্মচারী। ১৭ই
সেপ্টেম্বর রাত্রে সভার সভাপতির আসন গ্রহণ
করিয়াছিলেন স্থানীয় ফুণরীং স্কুলের অধ্যাপক শ্রীকমল
শর্মা। শ্রীমঠের আচার্য ও স্বামীজীগণের ভাষণ শ্রবণ
করিয়া শ্রোতবৃন্দ বিশেষভাবে প্রভাবান্বিত হন।
সরভোগ, কাশীকোটরা ও নিকটবর্ত্তী অঞ্চলের ভক্তবন্দ
রুণীখাতার ধর্ম্মসম্মেলনে ও মহোৎসবে বিপুলসংখ্যায়
যোগ দেন।

১৮ই সেপ্টেম্বর আমাদের বেলচেষ্টানে পৌঁছাইবার
কোনওপ্রকার যানবাহনের ব্যবস্থা সম্ভব না হওয়ায় সেই
দিনও রুণীখাতায় আমাদের অবস্থিতি হয় এবং সেই
দিনও রাত্রিতে বিশেষ সভার আয়োজন হয়। এতদ্ব্যতীত
১৮ই সেপ্টেম্বর অপরাক্র ৪ ১০ ঘটিকায় শ্রীমন্দির হইতে
সংকীর্ত্তন শোভাযাত্রা বাহির হইয়া রুণীখাতা পল্লীর
রাস্তা পরিভ্রমণ করতঃ সন্ধ্যায় প্রত্যাবর্ত্তন করে। ভক্ত-
গণের উদ্দগু হতা কীর্ত্তন দর্শন করিয়া স্থানীয় বাসিন্দগণের
মধ্যে বিশেষ উল্লাস ও উদ্দীপনা পরিলক্ষিত হয়।

ডাক্তার শ্রীরামকৃষ্ণ দেবনাথ মহোদয় রুণীখাতার

প্রতিষ্ঠাবান্ ব্যক্তি। তিনি সম্প্রতি অধিক রক্তচাপহেতু গুরুতর অসুস্থ হইয়া পড়িলে যে কোনও মুহূর্তে নখর শরীরের পতন ঘটিতে পারে আশঙ্কায় হরিনাম ও মঃ গ্রহণে ব্যাকুল হইয়া পড়েন। সর্বভাগ মঠের মঠরক্ষক শ্রীসুমনস্কল ব্রহ্মচারীর সহিত ইহাদের বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ থাকায় স্তম্ভল প্রভৃ ইচৈতন্য গোড়ীয় ঠাঁচাযাকে রুগী খাতায় শুভপদার্পণের জ্ঞাত পুনঃ পুনঃ অনুরোধ করিলে রুগীখাতার প্রচার প্রোগ্রাম স্থির হয়। ডাক্তার শ্রীরামকৃষ্ণ দেবনাথ ও তাঁহার এবং শ্রীমদ্ রাধামোহন দাসাধিকারী প্রভুর জাতিবর্গ প্রায় ১৭।১৮ মূর্তি ভক্তিসদাচার গ্রহণ করতঃ শ্রীহরিনাম ও মঠে দীক্ষিত হন। দীক্ষান্তে শ্রীরামকৃষ্ণ দেবনাথ মহোদয় শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী নামে পরিচিত হন।

শ্রীরাধামোহন দাসাধিকারী, শ্রীরাধাবল্লভ দাসাধিকারী ও তাঁহাদের পরিজনবর্গ বৈষ্ণবসেবার জ্ঞাত অক্লান্ত পরিশ্রম ও যত্ন এবং প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন। তাঁহারা সকলেই সাধুগণের প্রচুর আশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। প্রত্যহ দুইবেলা উৎসবে রক্তনাদি সেবায় তাঁহারা বিশেষভাবে যত্ন করেন। তন্মধ্যে উল্লেখযোগ্য শ্রীসুমনস্কল ব্রহ্মচারী, শ্রীপ্রেমময় ব্রহ্মচারী ও শ্রীভূষারী ব্রহ্মচারী।

শ্রীমদ্ অচুতানন্দ দাসাধিকারী প্রভুর বিশেষ ইচ্ছায় ও ব্যবহৃতক্রমে শ্রীল আচাৰ্যদেব একদিন পূর্বাঙ্কে স্থানীয় বিশিষ্ট ব্যক্তি শ্রীচৈতন্যহরণ রায়ের বাসভবনে শুভ পদার্পণ করতঃ শ্রীহরিকথায় তত্ত্বপরিবেশন করেন।

পূর্বনির্দিষ্ট ব্যবহৃতক্রমায় গোয়ালপাড়া মঠে ১৬ সেপ্টেম্বর হইতে ১৮ সেপ্টেম্বর পর্যন্ত অবস্থিতির প্রোগ্রাম ছিল। দৈববশতঃ যোগাযোগ ব্যবস্থা বিপর্যস্ত ও রুগীখাতায় উক্ত সময় অতিবাহিত হওয়ায় এবং কলিকাতায় পৌছান অত্যাবশ্যক থাকায় গোয়ালপাড়া মঠের প্রোগ্রাম শেষ পর্যন্ত বাতিল করিতে হইল। শ্রীমদ-জ্ঞতদাসের মারফৎ প্রেরিত শ্রীপাদ গিরি মহারাজের কৃপালিপিতে গোয়ালপাড়া মঠে শতাধিক ভক্তের আগমন ও তাঁহাদের ইতাস হইয়া প্রতাবর্ত্তনের সংবাদ পাইয়া শ্রীল আচাৰ্যদেব মস্তান্তিক ব্যথিত হন। তিনি শ্রীভগবান্দাস প্রভুকে পত্র দিয়া প্রেরণ করেন গোয়ালপাড়ার ভক্তগণকে প্রবেশ দিবার জ্ঞাত। শ্রীল আচাৰ্যদেব ভক্তগণকে এই বলিয়া আশ্বাস দিতে বলেন তিনি কলিকাতা মঠের বার্ষিক উৎসবের পর আগামী বৎসরের জানুয়ারী মাসে বরাবর গোয়ালপাড়া মঠে পৌছিবেন এবং কিছু দীর্ঘ দিন তথায় অবস্থান করিবেন।

বিবরণ-সংবাদ

স্বধামে শ্রীল যুকুন্দদাস বাবাজী মহাশয়

বিগত ৮ মধুসূদন (৪২৭ গৌরাদ), ১১ বৈশাখ (১৩৯০), ৫ মে (১৯৮৩) বৃহস্পতিবার (শ্রীশ্রীল অভিরাম ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজার পর দিবস) রাত্রি এটার সময় (কৃষ্ণাষ্টমী রাত্রি ৮।১৪ পর্যন্ত) কৃষ্ণনবমী তিথিতে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধা গুরুপাদপদ্ম ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীশ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণান্বিত শিষ্য শ্রীল যুকুন্দদাস বাবাজী মহারাজ শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোত্তান ও মূল শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠে মঠসেবক বৈষ্ণবগণের শ্রীমুখে শ্রীহরিনাম শ্রবণ করিতে করিতে সজ্ঞানে শ্রীধামরজঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন। পরদিবস ১২শে বৈশাখ শ্রীশ্রীল

গোপালভট্ট গোস্বামিকৃত সংস্কারদীপিকা বিধানানুযায়ী উক্ত শ্রীমঠের একটি পবিত্র স্থানে তাঁহার সম্পূর্ণ শ্রীঅঙ্গ কৌর্টনমুখে সমাধিস্থ করা হইয়াছে। তাঁহার বয়স ৯০ বৎসরেরও অধিক হইয়াছিল। শ্রীমঠের কৃষিশিল্প সেবায় তাঁহার প্রচুর উৎসাহ ছিল। তজ্জ্ঞাত তিনি শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের প্রচুর কৃপাশীর্বাদভাজন হইয়াছেন। অতি সরল নামপরাণ বৈষ্ণব ছিলেন তিনি। দীর্ঘকাল শ্রীধামে অবস্থান পূর্বক শ্রীশ্রীহরিকৃষ্ণ-বৈষ্ণবসেবার মহাদর্শ প্রদর্শন সাধারণ সৌভাগ্যের পরিচায়ক নহে, ভক্তানুগৃহীত স্মৃতিফলেই সঙ্গত পাদাশ্রয় ভগবদ্ভজনের সৌভাগ্য লাভ হয়।

Gram : KANHOPE
Telex : BTEA-CA-2808

Phone : 26-0880/84

BENGAL TEA & INDUSTRIES LTD.

Registered Office :

9, Brabourne Road, Calcutta-700001

**A House of Quality Tea & Textile
Manufacturers & Exporters**

Proprietors
TEA GARDENS

Ananda Tea Estate
Pathalipam Tea Estate
Bordeobam Tea Estate
Mackeypore Tea Estate

Lakmijan Tea Estate
Pallorbund Tea Estate
Dooloogram Tea Estate
Poloi Tea Estate

(Assam)
TEXTILE MILL
A S A R W A M I L L
Asarwa Road, Ahmedabad

নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রাতঃ বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্পাদকের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমং সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহৃদয় শ্রদ্ধা গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২'০০ টাকা।
একত্রে বেস্কিন বাঁধান—৮০'০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচন্দ্রিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.২০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত—	..	১.০০
(৩) কল্যাণকল্পদ্রুম	১.৫০
(৪) গীতাবলী	১.২০
(৫) গীতমালা	১.১০
(৬) জৈবধর্ম (বৈকিন বাধান)	১৫.০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	১৫.০০
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	৫.০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২.৭৫
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	২.২৫
(১১) শ্রীলক্ষ্মণ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	..	১.৫০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	..	১.২০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE —	বহু	২.০০
(১৪) ভক্ত-ধ্রুব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সঙ্কলিত—	ভিক্ষা	২.০০
(১৫) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্বৈষ্ণবভট্টের স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস. এন্. ঘোষ প্রণীত —	..	১.০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা: শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্থ্যানুবাদ, অর্থ্য সম্বলিত] —	..	১৫.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) —	..	১.৫০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশক্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	..	১.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য —	..	২.৫০
(২০) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অত্যাবশ্যক।
ভিক্ষা—১.০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডল—০.৩০ পয়সা।

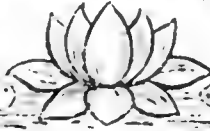
প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৫

মুদ্রণালয় :

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪।১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২ :

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো ভবঃ

শ্রীচৈতন্য বাগ্ম



একমাত্র পারম্পরিক মাসিক পত্রিকা



ত্রয়োবিংশ বর্ষ

১-ম সংখ্যা

অগ্রহায়ণ

১৩৯০

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবির্ভাবশীতোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড অ্যান্ড প্রিন্টেড গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
দ্বিদণ্ডিয়ামী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমার্থিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবৃন্দ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তংশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

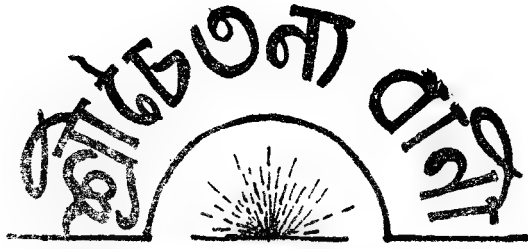
মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সতীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫২০০
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়াড়ী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৫। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১:২১ (মথুরা)
- ৮। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২(অ: প্র: ফোন: ৭৬০০১
- ১০। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটা-৭৮১০০৮ (আ:) ফোন : ২৭১৭০
- ১১। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১২। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশড়া, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১(আসাম)
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পা:) ফো: ১৩৭৮৮
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১(উড়িষ্যা)
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭৯৯০০১(ত্রি:) ফো: ১২৯৭
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেরাচুন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পো: চক্চকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পো: বালিয়াটা, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্শনমার্জ্জুনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচন্দ্রিকাভিতরণং বিজ্ঞাবধূজীবনং ।
জ্ঞানান্দান্বধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্বভোগস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীৰ্ত্তনম্ ॥”

২৩শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, অগ্রহায়ণ ১৩৯০
১২ কেশব, ৪৯৭ শ্রীগোবিন্দ ; ১৫ অগ্রহায়ণ, শুক্রবার, ২ ডিসেম্বর, ১৯৮৩ { ১০ম সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীমহাযোগপীঠ শ্রীধামমায়াপুর

সময়—অপরাহ্ন, রবিবার, ১৬ই ফাল্গুন, ১৩৩২

আজ বত্রিশ-বৎসর পূর্বে শ্রীমদ্ভক্তিবিনোদ ঠাকুর শ্রীনবদ্বীপ-ধামসেবা কার্যের লীলা অভিনয় করিয়া তাঁহার অতুল্য দাসগণের দ্বারা তাদৃশ সেবা-কার্যের বিধি শিক্ষা দিয়াছিলেন। আমরা নিতান্ত অযোগ্য হইলেও মহতের আচরণ অনুসরণ করাকে আমাদের ‘সৌভাগ্য’ বলিয়াই মনে করিতেছি। ঠাকুর ভক্তি বিনোদ শ্রীধাম-প্রচারিণী সভা ও শ্রীধামসেবা সম্বন্ধে যাহা শিক্ষা দিয়াছেন, সেই সেবার প্রতিকূলে কোন বিচার হইতে পারে, এমন কোন কথা নাই। আমরা তাঁহার সেবার অনুকরণ করিয়া কৃতার্থ হইতেই বাসনা করি ; —আমরা নিতান্ত অযোগ্য হইলেও হৃদয়ে বিপুল বাসনা পোষণ করি।

পূর্বে শ্রীকৃষ্ণদেবের নিকট হইতে শুনিয়াছিলাম যে, যদি আমরা শ্রীধামে অবস্থিত হইয়া শ্রীধামের ভজন করি, শ্রীধামোৎপন্ন বস্তুর দ্বারা জীবনযাত্রা নিরূহ করি, তাহা হইলে আমাদের জীবন ভিত্তি অনুকূল-চেতা-বিশিষ্ট হয়। ‘মায়ার ব্রহ্মাণ্ডে’—হরিসেবা-চেতা বিহীনস্থলে বিলাস-বৈভবে মত্ত না হইয়া যদি

শ্রীধামে বাস করি, নিরন্তর এনাম মুখে উচ্চারণ করি, হরিভজন করি তাহা হইলে অচিরেই শ্রীগৌর ও গৌর-জনের রূপ লাভ করিতে পারিব। শ্রীকৃষ্ণদেবের এইসকল উপদেশ তখন কর্ণকুহরে প্রবেশ করে নাই ; মনে করিয়াছিলাম—শ্রীধামে বাস বা শ্রীধামোৎপন্ন দ্রব্য গ্রহণ করিলে শ্রীধামে ভোগ্যবুদ্ধি উপস্থিত হইবে ; ভাবিয়াছিলাম,—শ্রীধামকে ভোগ্যবুদ্ধি করিয়া কিপ্রকারে ভজনে পারদর্শিতা লাভ করিব ? মনে করিয়াছিলাম,—শ্রীধামের সেবা প্রভৃতি ক্রিয়াগুলি করিতে পিয়া বিষবীর জ্বর বিষমকার্যেই লিপ্ত হইয়া পড়িব। বর্তমান-সময়ে সেবার নিতান্ত অযোগ্য হইলেও যাহাকে ‘মায়ার ব্রহ্মাণ্ড’ বলে, সেই কলিকাতা-নগরীতে শ্রীধামের সেবা-বুদ্ধিতেই সেইস্থানে যাটবার বুদ্ধি করিয়াছিলাম। এই অপবিত্র শরীর লইয়া শ্রীধামের রজে গড়াগড়ি দিবার যোগ্যতা হইল না ! আবার, কিরূপে শ্রীধামের সেবা প্রতিপাদ্য ও শ্রীধাম হইতে অঙ্কুর গমন করিলাম, তাহাও বুঝিয়া উঠিতে পারি না ! শ্রীধামের সেবা করিবার জন্তই শ্রীগৌরসুন্দরের ইচ্ছায় অঙ্কুর উপস্থিত

হইল।—বিলম্ব-বৈভবে মত্ত হইবার জ্ঞান বা বিষয়
কাথো লিপ্ত হইবার জ্ঞান শ্রীগৌরসুন্দর তাঁহার অযোগ্য
দেবককে অল্প আনয়ন করেন নাই,—ইহাই আমার
দুঃখ। শ্রীধামের কিরণ-প্রতিভাত কিরণোদ্
ভাসিত জ্ঞানেই আমি অগ্গম বাস করি। যাহারা
বতর্ভিত্তিতে আমাকে রূপ করেন, তাহারা শ্রীধামের
কথা, বিষ্ণু-তীর্থের কথা, চিন্ময় ভগবদ্ধামের কথা
যেখানে অবস্থিত হইয়া নিরন্তর কীর্তন করেন—
আলোচনা করেন, সেইসকল স্থানকে আমি শ্রীধাম
ছাড়া আর অল্প কিছু বোধ করিতে পারি না।
সেইসকল স্থান গোড়মগুলেরই অন্তর্গত, শ্রীধাম
নবদ্বীপেরই চিহ্নিলাস ক্ষেত্র।

দাত্ত তত্বে বাক্য যথা—

“একমত মহতঃ স্রষ্টা দ্বিতীয়ে হুণুনাস্তিতম্ :

তৃতীয়ং সর্বভূতং তানি জ্ঞাত্য বিমুচ্যতে ।”

সেই বাণীবিশিষ্ট কীর্ত্তিদশায়ী, সমষ্টিবিশিষ্ট গর্ভোদ
শায়ী ও মহত্ত্বের স্রষ্টা কারাগোদশায়ী-বিষ্ণুর অভিজ্ঞান
এবং তাহাদের আধার ভূমিকা যাহাদের দ্বন্দ্বের অবস্থান
করিতেছে, তাহারা যে-যেখানে গমন করেন সেই-
সেই স্থানই শ্রীধাম ও শ্রীপাট। কিন্তু আমি নিতান্ত
সেবা বিমুখ, তাই বঞ্চিত হইয়াছি।—আমি মায়া

ব্রজাণ্ডের কলিকাতা-মহানগরীতে আছি! আমার
কিরূপেই বা বঞ্চিত হইয়াছি, তাহাও বুঝিতে পারি
না! আমার এরূপ উদ্দেশ্য নহে যে, নিজ স্থান-স্বচ্ছন্দ্য-
বিধানের জগৎ অগ্গম বাস করি, পরন্তু শ্রীগৌরসুন্দরের
সেবা-প্রাকট্য বিধানই উদ্দেশ্য।

কলিকাতা মহানগরীও কিছু শ্রীগোড়মগুলের বহির্ভূত
স্থান নহে। শ্রীগৌরসুন্দরের অন্তর্গত পার্গদ শ্রীভাগবতা-
চার্য্য-প্রভুর সেবা ভূমি ও সশার্দ গৌরসুন্দরের
পদাঙ্কিত বিহারভূমি ‘বরাহনগর’—এই কলিকাতা-
মহানগরীরই একাংশ। শ্রীকৃষ্ণভানুন্দিনীর ‘শ্রীমমঞ্জরী’
নাম্নী সখীই শ্রীগৌরাবতারে শ্রীভাগবতাচার্য্য। বরাহ-
নগর—শ্রীগোড়মগুলের সেই অংশ, যেখানে শ্রীশ্যাম-
মঞ্জরীর কুঞ্জে শ্রীগৌরাঙ্গরূপী শ্রীরাধাগোবিন্দের সেবা
হয়। যাহাদিগের মায়িক-প্রতীতি বিদূষিত হইয়াছে,
তাহারা ভোগি কর্ম্মীর নিকট ভোগভূমিরূপে প্রতীত
কলিকাতা-মহানগরীতে বাস করিয়াও বহু বিশুদ্ধ-
সেবা-পর স্বর্গের সহিত শ্রীকৃষ্ণভানুন্দিনীর প্রিয়সখী
শ্রীমমঞ্জরীর চিন্ময়কুঞ্জে কৃষ্ণকীর্ত্তনে নিরন্তর মগ্ন।

এই জগৎই ঠাকুর মহাশয় গাহিয়াছেন—

‘শ্রীগৌরনগলভূমি, যে বা জানে চিন্তামনি,

তা’র হয় ব্রজভূমে বাস।’

ক্রমশঃ

শ্রীকৃষ্ণসংহিতা

প্রথমোহধ্যায়ঃ

[পূর্বপ্রকাশিত ৯ম সংখ্যা ১৬০ পৃষ্ঠার পর]

প্রপঞ্চমলতোহ্মাকং বুদ্ধিষ্টান্তি কেবলং ।

বিশেষো নির্মলস্তম্ভামচেহ ভাসতেধুনা ।

প্রপঞ্চ আবদ্ধ হইয়া আমাদের বুদ্ধি সম্প্রতি
প্রপঞ্চমলের দ্বারা দূষিত থাকায় চিত্তে নির্মল
বিশেষের উপলব্ধি দ্রুত হইয়া পড়িয়াছে।

ভগবজ্জীবয়োগ্তঃ সম্বন্ধো বিত্ততেহমলঃ ।

স তু পঞ্চবিধঃ প্রোক্তো যথাত্ৰ সংসৃতো নতঃ ॥

সেই চিত্তে বিশেষ ধর্ম্মদ্বারা ভগবান্ ও শুদ্ধ
জীবনিচয়ের মধ্যে কেবল নিত্যভেদ স্থাপিত হইয়াছে
এমত নয়, কিন্তু একটা নির্মল সম্বন্ধও স্থাপিত
হইয়াছে। যেমত বদ্ধ জীবদিগের সাময়িক সম্বন্ধ
পঞ্চবিধ, তদ্রূপ জীব ও কৃষ্ণের পঞ্চবিধ সম্বন্ধ।

শান্তভাবস্তথা দাস্তং সখ্যং বাৎসল্যমেব চ ।

কাণ্ডভাব ইতি জ্ঞেয়াঃ সম্বন্ধাঃ কৃষ্ণজীবয়োঃ ॥

পঞ্চবিধ সঙ্কল্পের নাম শান্ত, দাক্ষ, সখ্য, বাৎসল্য ও মদুর ।

ভাবাকারগতা প্রীতিঃ সঙ্কল্পে বর্ত্ততেহমলা ।

অষ্টরূপা ক্রিয়াসারা জীবানামধিকারতঃ ।

ভগবৎ-সংসারে বর্ত্তমান শুদ্ধজীবদিগের অধিকার অনুসারে সঙ্কল্পভাবগত প্রীতির অষ্টবিধ ভাবাকার উদয় হয় । সেই সকল ভাবই প্রীতির ক্রিয়াশরিচয় । ইহাদের নাম পুলক, অশ্রু, কাম্প, স্নেহ, বৈবৰ্ণ, স্তম্ভ, স্বরভেদ, প্রলব । শুদ্ধজীবের ইহারা শুদ্ধসদ্বৃগত এবং বদ্ধজীবের ইহারা প্রাপঞ্চিক সত্ত্বগত ।

শান্তে তু রতিরূপা সা চিত্তোন্মাদবিধায়িনী

রতিং প্রেমা দ্বিধা দাত্তে মমতা ভাবদৃঙ্গতা ।

শান্তরসান্বিত জীবে চিত্তোন্মাদবিধায়িনী রতিরূপা হইয়া প্রীতি বিরাজমান থাকেন । দাস্তরসের উদয় হইলে মমতাভাবসঙ্গিনী প্রীতি রতি ও প্রেম উভয় লক্ষণে লক্ষণাবিতা হন ।

সখে রতিস্তথা প্রেমা প্রণয়োপি বিচাখ্যতে ।

বিশ্বাসে বলবান্ তত্র ন ভয়ং বর্ত্ততে কচিং ।

সখ্যরসে রতিপ্রেমাও প্রণয়রূপিনী হইয়া প্রীতিভর নাশক বিশ্বাস কর্ত্তক দৃষ্টাভূতা-মমতা-সংযুক্তা হন ।

বাৎসল্যে স্নেহপথান্তা প্রীতির্দ্রবময়ী সতী ।

কান্তভাবে চ তৎসর্বং মিলিতং বর্ত্ততে কিল ।

মানরাগানুরাগৈঃ মহাভাবৈর্বিশেষতঃ ।

বাৎসল্যরসে স্নেহভাব পর্যাপ্ত প্রীতির দ্রবময়ী গতি । কিন্তু কান্তভাব উদয় হইলে সে সমস্ত ভাব, মান রাগ, অনুরাগ ও মহাভাব পথের একত্র মিলিত হয় ।

বৈকুণ্ঠে ভগবান্ শ্রামঃ গৃহস্থঃ কুলপালকঃ ।

সগত লক্ষ্যতে জীবঃ সগর্বেঃ পরিবেষ্টিতঃ ।

জগতে যেরূপ জীবগণ নিজ নিজ আত্মীয়গণ পরিবেষ্টিত হইয়া গৃহস্বরূপে দৃশ্যমান হয়, ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ও বৈকুণ্ঠধামে তদ্রূপ কুলপালক গৃহস্বরূপে বর্ত্তমান আছেন ।

শান্ত্য দাস্যঃ সখ্যশ্চৈব পিতরো যোষিতস্তথা ।

সর্বৈ তে সেবকাঃ জ্ঞেয়াঃ সেবাঃ কৃতাঃ প্রিয়াঃ সতাং ।

শান্ত, দাক্ষ, সখ্য, বাৎসল্য ও মদুর রসান্বিত সমস্ত পার্শ্বদগবই ভগবৎসেবক । সাধুদিগের প্রিয়বর

শ্রীকৃষ্ণ তাহাদের সেবা ।

সার্বভৌমত্বত্বসামর্থ্যবিচারপটুতাক্ষমাঃ ।

প্রীতাবেকাহুতাং প্রাপ্তা বৈকুণ্ঠেহদয়বন্তনি ।

অদয় বস্ত বৈকুণ্ঠের প্রীতিতেই সার্বভৌম, স্থাতি, সামর্থ্য, বিচার, পাটব ও ক্ষমা প্রভৃতি সমস্ত গুণগণ একাত্মতাক্ষপে পর্যাবসান প্রাপ্ত হইয়াছে । জড়জগতে প্রীতির প্রাক্তর্ভাব না থাকায় ঐ সকল গুণগণ স্ব স্ব প্রধান হইয় প্রতীয়মান হয় ।

চিদ্রবাগ্ধা সদা তত্র কালিন্দী বরজা নদী ।

চিদাধারস্বরূপা সা ভূমিস্তত্র বিরাজতে ।

সেই বৈকুণ্ঠধামের বহিঃপ্রকোষ্ঠে বরজাতীতী বরজা নদী ও অন্তঃপ্রকোষ্ঠে চিদ্রব, স্বরূপা কালিন্দী নদী সদাকাল বর্ত্তমান আছেন । সমস্ত শুদ্ধ চিৎস্বরূপগণের আধার কোন অনির্বিচরনীয় ভূমি বিরাজমান আছে ।

লতা-কুঞ্জ-গৃহ-দ্বার প্রাসাদ-তোরণানি চ ।

নানাশি চিহ্নিশিষ্টানি বৈকুণ্ঠে দোষবর্জিতৈঃ ।

তথাকার সমস্ত লতাকুঞ্জ গৃহদ্বার প্রাসাদ ও তোরণ প্রভৃতি সকলই চিহ্নিশিষ্ট ও দোষবর্জিত । বর্জিত বস্তু সকলকে দেশ ও কালের অভাব কখনই দৃষ্টি করিতে পারে না ।

চিহ্নলিপিগ্নিতং সর্বং যদৈকুণ্ঠে সনাতনং ।

প্রতিভাতঃ প্রপঞ্চোহস্মিন্ জড়রূপমল্যবিতং ॥

কেহ কেহ বাসিতে পারেন যে, ষাঁহার এইরূপ বৈকুণ্ঠের ভাব প্রথমে বর্ণন করেন, ষাঁহার জড়ভাব সকলকে চিত্তে আরোপ করিয়া পরে কুসংস্কার দ্বারা তাহাতে যুদ্ধ হন পরে ঐ সকল সংস্কারকে কুটযুক্তি-দ্বারা উক্ত প্রকারে স্থাপন করিয়াছেন । বাস্তবিক বৈকুণ্ঠ ও ভগবদ্বিলাস বর্ণন সমস্তই প্রাকৃত । এইরূপ সিদ্ধান্ত কেবল তত্ত্বজ্ঞানভাববশতই হয় । ষাঁহার গাঢ়রূপে চিত্তের আলোচনা করেন নাই, ষাঁহার কায়েকাষেই একপ তর্ক করিবেন । কেমনা মনোবাধি কারীরা তত্ত্বের পার না পায়ে। পর্যন্ত সন্দেহাই সংশয়াক্রান্ত হইয় সংসৃত ও পরমাপের মধ্যে দোহলা-মানচিত্র হইয়া থাকেন । বস্তুতঃ যে সকল বিচিত্রতা জড়জগতে পরিদৃশ্য হয়, সে সকল চিজ্জগতের প্রতিফলন মাত্র । চিজ্জগত ও জড়জগতে বিভিন্নতা এই

যে চিহ্নগতে সমস্তই আনন্দময় ও নির্দোষ এবং
জড়গতে সমস্তই ক্ষণিক সুখ, দুঃখময় ও দেশকাল-
নির্মিত হেয়ভেদে পরিপূর্ণ। অতএব চিহ্নগত সম্বন্ধে
বর্ণন সকল জড়ের অনুকৃতি নয় কিন্তু ইহার অতি
বাস্তবময় আদর্শ।

সদ্যবেপি বিশেষত্ব সর্বং তন্নিভাধামনি

অখণ্ডসচ্চিদানন্দস্বরূপং প্রকৃতেঃ পরং

বিশেষ ধর্ম্যকর্তৃক নিত্যধামের যে বৈচিত্র্য আপন
হইয়াছে, তাহা নিত্য হইলেও সমস্ত বৈকুণ্ঠ তত্ত্বটী
অখণ্ড সচ্চিদানন্দ স্বরূপ, যেহেতু তাহা প্রকৃতির পর
তত্ত্ব; অর্থাৎ দেশ কাল ভাব দ্বারা প্রাকৃত তত্ত্ব
সকল খণ্ড খণ্ড হইয়াছে। পরতত্ত্বে সে রূপ সদোষ
খণ্ডভাব নাই।

জীবানাং সিদ্ধসত্ত্বানাং নিত্যসিদ্ধিমতামপি

এতন্নিভাত্মং শব্দং কৃন্দ্যাস্তে নিয়োজিতং :

নিত্যসিদ্ধ ও সিদ্ধীভূত জীবদিগের সম্বন্ধে নিত্য
শ্রীকৃন্দ্যাস্তই নিত্য তত্ত্ব।

বাক্যানাং জড়জগদ্ব্যামশক্তা মে সরস্বতী

বর্ণনে বিমলানন্দাবলাসস্ত চিদাস্তমঃ :

চিদাহার বিমলানন্দবিলাস বর্ণনে আমার সরস্বতী
অশক্তি। যেহেতু যে বাক্য সকল দ্বারা আমি তাহা বর্ণন
করিব ঐ সকল বাক্য জড় হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে।

তথাপি সারজুটী রত্না সমাধিমবলম্ব্য বৈ।

বর্ণিতা ভগবদ্বার্ত্তা ময়া বোধ্যা সমাধিনা।

যদিও বাক্য দ্বারা স্পষ্ট বর্ণন করিতে অশক্তি

হইয়াছি, তথাপি সারজুটী রত্নদ্বারা সমাধি অবলম্বন-
পূর্বক ভগবদ্বার্ত্তা যথাসাধ্য বর্ণন করিলাম। বাক্য-
সর্ব্বলের সামান্য অর্থ করিতে গেলে বর্ণিত বিষয়
উত্তমরূপে উপলব্ধ হইবে না; এতদ্ব্যতীত প্রার্থনা
করি যে পাঠকবৃন্দ সমাধি অবলম্বনপূর্বক এতদ্ব্যতীত
উপলব্ধি করিবেন। অরুচী সন্দর্শন প্রায় স্থলবাক্য
হইতে ভ্রমসংস্করণ যত্ন তত্ত্বের সংগ্রহ করা কর্তব্য।

যদি প্ররুচি ইহাতে অক্ষম, যেহেতু অপ্রাকৃত বিষয়
তাহার গতি নাই, কিন্তু আত্মার সাংসারদর্শনরূপ আর
একটি সুন্দরভিত্তি সহজ সমাধিনামে লক্ষিত হয়, সেই রুচি
অবলম্বনপূর্বক যেমত আমি বর্ণন করিলাম, পাঠকবৃন্দও
তাহা অবলম্বনপূর্বক সেইরূপ তত্ত্বোপলব্ধি করিবেন।

বাস্তব বর্ত্ততে প্রীতিঃ কৃষ্ণে ব্রজবিলাসিনি।

হস্তবান্ধবসমাধৌ তু বৈকুণ্ঠো লক্ষ্যতে স্বতঃ।

ইতি শ্রীকৃষ্ণসংহিতায়াং বৈকুণ্ঠবর্ণনং নাম প্রথমোধ্যায়ঃ।

কিন্তু যে সকল উত্তমাধিকারীগণের ব্রজবিলাসী
কৃষ্ণক্ষে প্রীতি উদয় হইয়াছে, তাহারাই স্বভাবতঃ
আত্মসমাধিতে বৈকুণ্ঠ দর্শন করেন। কোমলগ্রন্থ বঃ
মধ্যমাধিকারীদিগের ইহাতে সামর্থ্য হয় নাই। যেহেতু
শাস্ত্র বা যুক্তিদ্বারা এতত্ত্ব গম্য হয় না। কোমল-
গ্রন্থেরা শাস্ত্রকে একমাত্র প্রমাণ জানেন এবং ব্রহ্ম-
চিন্তকাদি যুক্তিবাদীরা যুক্তির সীমা পরিত্যাগ করিয়া
উর্দ্ধগামী হইতে অশক্তি।

শ্রীকৃষ্ণসংহিতায় বৈকুণ্ঠ বর্ণন নাম প্রথম অধ্যায়
সমাপ্ত হইল। এতদ্বারা শ্রীকৃষ্ণ প্রীত হউন।



শ্রীপ্রবোধানন্দ ও শ্রীপ্রকাশানন্দ এক নহেন

[ব্রহ্মপুত্রস্বামী শ্রীমদভিপ্রমোদ পুরী মহারাজ :]

অনেক পাণ্ডিত্যবান শ্রী প্রবোধানন্দ সরস্বতী-
পাদ ও শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাশয়কে এক বলিয়া
ধারণা করেন। হুগলা জেলাগুপ্ত এলাটির (পোঃ
এলাটি) শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতি মহাশয় যে অধ্যাত্মবাদ
ও তাৎপর্য্যসাহিত্য শ্রীরাধারসুতপানিধি গ্রন্থ প্রকাশ

করিয়াছেন, তাহার ১৩২০ বঙ্গাব্দে প্রকাশিত ২য় খণ্ডের
ভূমিকায় তিনি স্পষ্ট করিয়াই লিখিয়াছেন—

“অদংখা শিষ্টা প্রশিষ্টোর পরিচালক কাশীর তদানীন্তন
প্রসিদ্ধ পরিব্রাজকাচাধ্য মহাশক্তিসম্পন্ন দ্বিজজীবী পণ্ডিত
শ্রীপাদ প্রকাশানন্দ সরস্বতী মহাশয় এই শ্রীগ্রন্থের প্রণেতা।

অবতারবর্ষা শ্রীমৎ গৌরসুন্দরের শ্রীচরণান্তিকে আশ্রয় গ্রহণপূর্বক বজ্রসাহসাদনে নবজীবন লাভ করিয়াই প্রকাশানন্দ পরে শ্রীমৎ প্রবোধানন্দ নামে আখ্যাত হন। ইনি শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত, শ্রীরাধারসসুধানিধি ও শ্রীসুন্দারবনশতকাদি বহু গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া বৈষ্ণব-সাহিত্যের 'শ্রী' সম্পাদন করিয়াছেন।

আমরা সাহিত্য স্মৃতিগ্রন্থরাজ শ্রীহরিভক্তিবিলাসের প্রথমেই (হঃ ভঃ বিঃ ১ম বিলাস, ২য় শ্লোক) দেখিতে পাই -

ভক্তেবিলাসাংশ্চিহ্নতে প্রবোধা-

নন্দস্য শিষ্যো ভগবৎপ্রিয়ঃ

গোপালভট্টো রঘুনাথদাসঃ

সন্তোষয়ন্ রূপসনাতনো চ।

অর্থাৎ ভগবৎপ্রিয় শ্রীপ্রবোধানন্দের শিষ্য শ্রীগোপাল ভট্ট, শ্রীরঘুনাথ দাস ও শ্রীরূপসনাতনকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত ভক্তির বিলাস অর্থাৎ পরমবৈভবরূপ ভেদসমূহ সমাহরণ করিতেছে।

এই শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদ শ্রীরঙ্গক্ষেত্রবাসী শ্রীব্যাস্কট ভট্ট নামক জনৈক 'শ্রী'সম্প্রদায়ী ব্রাহ্মণপুত্র। শ্রীব্যাস্কট ভট্টের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা; শ্রীত্ৰিমল্ল বা তিরুমলয় ভট্ট ও কনিষ্ঠ শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ। শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ শ্রীরামানুজায়ার্যাস্বামী ত্রিদণ্ডী সন্ন্যাসী।

পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতী রচিত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃত গ্রন্থের 'গ্রন্থকারের পরিচয়' নামক ভূমিকায় যে পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়াছেন আমরা তাহা নিয়ে যথাযথ উদ্ধার করিতেছি—

“শ্রীরঙ্গ তামিল দেশের অন্তর্ভুক্ত, তজ্জন্ত তথাকার অধিবাসীর 'ব্যাস্কট', 'তিরুমলয়' প্রভৃতি নাম বর্তমান কালে হয় না। এই বংশ সম্ভবতঃ কিছুদিন পূর্বে হইতে শ্রীরঙ্গমে বাস করিতেছিলেন। ব্যাস্কট ভট্ট 'বড়গলই' শাখার রামানুজীয় বৈষ্ণব। ১৪৩৩ শকাব্দের প্রারম্ভে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভু দাক্ষিণাত্যে তীর্থপর্যটন-চ্ছলে ভক্তগণকে রূপা বিতরণ করেন। উৎকল প্রদেশের নীলাদ্রি হইতে আরম্ভ করিয়া প্রথমে গোদাবরী সঙ্গম পরে বর্তমান মাদ্রাজ প্রদেশের অনেক তীর্থ স্থানে

ভ্রমণ করেন। গাঘাটী শুক্লা একাদশী তিথিতে শ্রীমৎ মহাপ্রভু শ্রীরঙ্গক্ষেত্রে উপস্থিত হন। চাহুর্দশী আগত দেখিয়া * * ভগবান্ শ্রীচৈতন্য চন্দ্র শ্রীরঙ্গনাথক্ষেত্রে চারিমাস কাল বাস করিবার সঙ্কল্প করেন। তথায় শ্রী সম্প্রদায়িবৈষ্ণবগণের বাস। * * শ্রীরঙ্গ তৎকালে কেবল মাত্র শ্রীবৈষ্ণবসেবিত তীর্থ ছিল। এইজতাই শ্রীমন্মহাপ্রভু বিষ্ণুভক্ত্যাপ্রিত সদাচারসম্পন্ন বৈষ্ণবগণের নিকট চারিমাস কাল অতিবাহিত করিয়া শ্রীরঙ্গনাথ দর্শন ও শ্রীকৃষ্ণকথা প্রচারদ্বারা জীবকে উপদেশ দিয়াছিলেন। সেই সময়ে 'তিরুমলয়', 'ব্যাস্কট' ও 'গোপালগুরু' নামক তিনটা ভ্রাতা মহীশূর প্রদেশ হইতে আসিয়া শ্রীরঙ্গ বাস করিতেন। বস্তুতঃ ইহারা আজ বা উত্তর প্রদেশের অধিবাসী। শ্রীমন্মহাপ্রভু এই প্রবংশের প্রতি নিষ্ঠা প্রসন্ন হইয়া তাঁহাদের গৃহে চারিমাসকাল অতিবাহিত করেন। এই মহ্যম ভ্রাতা ব্যাস্কটের পৌত্র-বয়স্ক পুত্র রূপসিদ্ধ বড়গোস্বামীর অজ্ঞতম শ্রীগোপাল ভট্ট।

শ্রী সম্প্রদায়িবৈষ্ণবগণ—শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণের উপাসনা-প্রিয়। শ্রীমন্মহাপ্রভুর আন্তরিক দয়া-গুণে এই ভট্ট পরিবার শ্রীকৃষ্ণরস-লাভে নিপুণ হইয়া উঠিলেন। শ্রীতিরুমলয়ের বিষয় আমরা অধিক না জানিতে পারিলেও তিনিও যে শ্রীচৈতন্যগতপ্রাণ ছিলেন—এরূপ বুঝিতে পারা যায়। শ্রীব্যাস্কটের সহিত শ্রীচৈতন্যদেবের কথোপকথন শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্যলীলা নবম পরিচ্ছেদে উল্লিখিত আছে। শ্রীপ্রবোধানন্দের শ্রীচৈতন্যস্মৃতি অতুলনীয় ছিল। শ্রীপ্রবোধানন্দের সংশিক্ষাপ্রভাবে শ্রীব্যাস্কটের পুত্র শ্রীগোপাল ভট্ট শ্রীগোড়ীয়বৈষ্ণবগণের আচার্য্য্য লাভ করিয়াছেন। শ্রীচৈতন্যদাসগণের মধ্যে শ্রীপ্রবোধানন্দের স্থান অত্যন্ত উচ্চ। শ্রীকবিকর্ণপুর তৎকৃত গৌরগনোদেশ দীপিকায় শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীকে শ্রীকৃষ্ণলীলায় 'ভূষবিভা' বলিয়া প্রচার করিয়াছেন—

ভূষবিভা ব্রজে যাসিং সবশাস্ত্রবিশারদ।

স প্রবোধানন্দ যতির্গৌরোদগানসরস্বতী

—শ্রীগোঃ গঃ দীঃ ১৬৩ সংখ্যা

অথাৎ কাজ যিনি সর্বশাস্ত্রসম্বোধক পুণ্ডিত
ছিলেন, তিনিই গৌরোৎসাহস্বরস্বতী প্রবোধনন্দ যতি।

শ্রীহরিভক্তিবিনোদের প্রারম্ভে লিখিত আছে যে,
শ্রীভগবৎপ্রিয় শ্রীপ্রবোধনন্দের শিষ্য শ্রীগোপাল ভট্ট
শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীসনাতন এবং শ্রীরঘুনন্দনাদিকে সন্তোষসাধন
পূর্বক শ্রীহরিভক্তিবিনোদ রচনা করিয়াছেন (সাত্ত্ববাদ
শ্লোকটি এই প্রবন্ধের প্রথমেই প্রদত্ত হইয়াছে।

শ্রীভক্তিরসাকরে লিখিত আছে—

“কেহ কহে প্রবোধনন্দের গুণ গতি

সর্বত্র হইল যার খ্যাতি সরস্বতী।

পূর্ণরস শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান্

তার প্রিয়, তাহা বিনা মপনে নাহি আন।” ইত্যাদি

অনেকের নিকট এইরূপ প্রশ্নের উদয় হয় যে,
শ্রীপ্রবোধনন্দ সরস্বতী শ্রীগৌরানন্দের এতদূর প্রিয় থাকে
সত্ত্বেও শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামিপ্রভু শ্রীগৌর-
ভক্ত পাঠকের স্রীতির জগৎ তাহার বিবরণ-মহিমা
লিপিবদ্ধ করিলেন না কেন? তত্ত্বের শ্রীভক্তিরস-
করের লেখনীই প্রচুর বলিয়া বোধ হয়

গ্রন্থকার শ্রীমদশ্যামদাস—শ্রীনরহরি চক্রবর্তী বলেন—

“শ্রীগোপালভট্টের এসব বিবরণ

কেহ কিছু বর্ণে, কেহ না করে বর্ণন।

না বুঝিয়া মর্ম্ম ইথে কুতর্ক যে করে।

অপরাধ-বীজ তার হৃদয়ে সঞ্চারে।

পরম রসিক পূর্ব পূর্ব কবিগণ।

বর্ণিতে সমর্থ হইয়া না করে বর্ণন।

রাখিলেন মধ্যে মধ্যে বর্ণন করিতে

বর্ণিবে যে কবিগণ তাহার নিমিত্তে।

শ্রীগোপাল ভট্ট কুট হইয়া আত্মা দিলা

গ্রন্থে নিজ-প্রসঙ্গ বর্ণিতে নিষেধিলা।

কেনে নিষেধিলা ইহা কে বুঝিতে পারে?

নিরন্তর অতি দীন মানেন আপনারে।

কবিরাজ তাঁর আজ্ঞা নায়ে লজ্জিবারে।”

*** শ্রীপ্রবোধনন্দের ভাব সমূহ—পরমপরিস্ফুট।

ভাষার গাভীরা ও মাধুর্যের যুগপৎ স্থিতি দেখা যায়।

*** শ্রীপ্রবোধনন্দের ‘শ্রীরাধারসুধানিধি’ কাব্যগ্রন্থ-

খানি জগতে বাস্তবিকই অতুলনীয়। *** কেহ কেহ
মায়াবাদী কাশীবাদী প্রকাশানন্দের সহিত বৈষ্ণবপ্রা-
গম্য প্রবোধনন্দের একত্বস্থাপনে প্রয়াস পান। আমরা
দিশু তাহাদের কথা কোনও মতে বিশ্বাস করিতে
পারিলাম না। কারণ—প্রকাশানন্দ নামক মায়াবাদী
কাশীবাদী সম্রাসীর সম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতে মধ্যখণ্ড
তৃতীয় অধ্যায়ে একপ লিখিত আছে—

“এইরূপে নবদ্বীপে প্রভু বিদ্বন্তর।

ভক্তিরূপে ভাসে লই’ সর্ব অচুচর। ৩।

একদিন বরাহ-ভাবের হোক শুনি’।

গজ্জিহ্মা মুরারিঘরে চলিলা আপনি। ১৮।

গুপ্তবাক্যে তুষ্ট হৈলা বরাহঈশ্বর

বেদ-প্রতি ক্রোধ করি’ বলয়ে উত্তর। ১৯।

হস্ত পদ মুখ মোর নাহিক লোচন।

বেদে মোরে এই মত করে বিড়ম্বন। ২০।

কাশীতে পড়ায় বেটা প্রকাশানন্দ।

সেই বেটা করে মোর অঙ্গ খণ্ড খণ্ড। ২১।

বাথানে বেদ মোর বিগ্রহ না মানৈ’।

সর্ব অঙ্গে হৈল কুষ্ঠ, তবু নাহি জানে। ২২।

সর্বসম্বন্ধময় মোর যে অঙ্গ পবিত্র।

অজ ভব আদি গায় যাচার চরিত্র। ২৩।

পুণ্য পবিত্রত পায় যে অঙ্গ পরশে।

তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে। ২৪।

এই ঘটনা ১৪২৫ শকাব্দের পর হইতে ১৪৩০
শকাব্দের মধ্যে সংঘটিত হয়। শ্রীমদশ্যামপ্রভু ১৪৩৩ শকাব্দে
শ্রীরঙ্গে শুভাগমন করিয়া ভ্রাতৃত্বের মধ্যে শ্রীপ্রবোধনন্দ
পাদকে দেখিতে পান। তাহার তৎকালে ‘শ্রী’
সাম্প্রদায়িক শ্রীরাধাভূজীয় বৈষ্ণব; স্তত্রাংশ বিশিষ্টাদৈত-
বাদী নিতা শ্রীনারায়ণ-বিগ্রহের সেবক। আর প্রকাশানন্দ
তৎকালে শঙ্করপ্রবর্তিত মায়াবাদের সেবকাগ্রগী। এই
তই ব্যক্তিকে ‘এক’ করিবার চেষ্টা বা সাম্যপ্রয়াস
—বাহুল্য মাত্র।

শ্রীচৈতন্যভাগবতের মধ্যখণ্ডে ২০শ অধ্যায়েও প্রকাশা-
নন্দের সম্বন্ধে একপ উল্লেখ আছে, যথা—

বলিতে 'প্রভুর হইল ঈশ্বর আবেশ।
দন্ত কড়মড়ি করি' বলয়ে বিশেষ।
সন্ন্যাসী প্রকাশানন্দ বসয়ে কাশীতে।
মোরে খণ্ড খণ্ড বেটা করে ভালমতে।
'পড়ায় বেদান্ত, মোর বিগ্রহ না মানে
কুঠ করাইলু' অঙ্গে, তবু নাহি জানে।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড মোর যে অঙ্গেতে বৈসে।
তাহা মিথ্যা বলে বেটা কেমন সাহসে।
সত্য কহে মুরারি, আমার তুমি দাস।
যে না মানে মোর অঙ্গ, সেই যায় নাশ।
সত্য মোর নীলা-কঙ্ক, সত্য মোর স্থান।
ইহা মিথ্যা বলি' মোরে করে খান খান।' ইত্যাদি

* * * *

শ্রীপ্রকাশানন্দ একদাণ্ডি শাক্তসম্প্রদায়ের সন্ন্যাস-
গণের তাৎকালিক নেতা, আর শ্রীপ্রবোধানন্দ মহাশুর
দেশাগত রক্ষত্রেপ্রবাসী রামানুজীয় ত্রিদণ্ডীজীর-
স্বামী। প্রকাশানন্দ—কাশীবাসী মায়াবাদী, আর
প্রবোধানন্দ—কাম্যবনবাসী বৈষ্ণব। একজন আত্ম-
বর্তবাসী, অপরজন দাক্ষিণাত্যের বৈষ্ণব। একজন
নিবিশেষবাদী, আর অপরজন—বিশিষ্টাদৈত সাবিশেষ
বাদী, পরে অচিন্ত্যদৈতাদৈতমতাস্থিত। একজন বিষ্ণু-
বৈষ্ণবের বিরোধী হইয়া উদ্ধার লাভের পর ভক্ত,
অপরজন—নিত্যসিদ্ধ গৌরপায়দ এবং বৈষ্ণবাচার্য।
শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর গুরুদেব। শ্রীগোপাল ভট্ট
গোস্বামীর পরমারাধ্য পিতৃব্য ও গুরুদেবকে নিত্যসিদ্ধ
ভক্তকুলচূড়ামণি না বলিয়া বিষ্ণুবৈষ্ণববিদেষী মায়াবাদী
ও বদ্ধচর বলিয়া লাঞ্ছনা ও নিন্দা করিলে ভীষণ
নিরয়জনক বৈষ্ণবাপরাধ হয়।

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে মধ্যলীলায় পঞ্চবিংশতি
পরিচ্ছেদ ও আদিলীলায় সপ্তম পরিচ্ছেদে মায়াবাদী
প্রকাশানন্দের কথাই উল্লিখিত আছে। ১৪২৫ হইতে
১৪৩০ শকাব্দ পর্য্যন্ত যে বার্ষিক মায়াবাদী, ১৪৩৩
শকাব্দায় তিনিই কিপ্রকারে দাক্ষিণাত্যে গিয়া রাম-
নুজীয় 'শ্রী'বৈষ্ণব হইতে পারেন, আবার ১৪৩৫ শকাব্দায়
পুনরায় কিরূপে মায়াবাদী হন, বুঝা যায় না। অতএব

প্রকাশানন্দের সহিত শ্রীপ্রবোধানন্দের একই স্থাপন-
প্রয়ান—নিতান্ত অনভিজ্ঞতার পরিচয়। ফলতঃ ঐতিহ্য-
সমূহের এইরূপ মূলোৎপাটন-প্রবৃত্তি অল্পদূঃখের বিষয়
নহে।

শ্রীপাদ প্রবোধানন্দ সরস্বতী স্বীয় দৈহিক ও বিনয়ের
বশবস্তা হইয়া শ্রীগোপাল ভট্ট দ্বারা তাঁহার ব্যক্তিগত
কথা, শ্রীচরিতামৃতে আলোচনা করিতে নিষেধ করায়
শ্রীল কবিরাজ গোধামী তাঁহার আদেশ লঙ্ঘন করেন
নাই বলিয়াই বর্তমানকালে এই বিপত্তি দেখা যাইতেছে।
শ্রীল প্রবোধানন্দ যদি জানিতেন যে তাঁহাকে তদীয়
প্রকটদশায় বিষ্ণু-বৈষ্ণবাপরাধিগ্রন্থীর অন্তর্ভুক্ত করিবার
জন্ত ভাবিকালে এই বিষয় ভ্রমমগ্না চেষ্টা উৎপন্ন
হইবে, তাহা হইলে শ্রীভট্টগোস্বামিদ্বারা শ্রীকবিরাজ
গোস্বামীকে সেরূপভাবে নিষেধ করিতেন না। ভক্তি-
ব্রতাকরের পাঠক তাহা বুঝিতে পারিবেন। শ্রীল
প্রবোধানন্দের সম্বন্ধে ভক্তিব্রতাকরে এক্ষণে লিখিত
আছে—

“তুরুমলয়, বোঙ্কট আর প্রবোধানন্দ।
তিন ভ্রাতার প্রাণধন—গৌরচন্দ্র।
লক্ষ্মীনারায়ণ উপাসক এ তিন পর্বতে।
রাধাকৃষ্ণরসে মত্ত প্রভুর রূপাতে।
তুরুমলয়, বোঙ্কট, প্রবোধানন্দ তিনে।
বিচারয়ে—‘প্রভু বিনে রহিব কেমনে ?
মো-সবার সঙ্গে পরিহাস কে করিবে ?
কাবেরীজ্ঞানেতে সঙ্গে কেবা লঞা যাবে ?
চারিমাস পরে প্রভু হইলা বিদায়।
তিন ভাই ক্রন্দন করয়ে উভরায়।
প্রভু তিন ভ্রাতার করি’ আলিঙ্গন।
কহিলা অনেক রূপ প্রবোধ বচন।
কেহ কহে প্রবোধানন্দের গুণ অতি।
সংকট হইল খাতি যতি সরস্বতী।
পূর্ণ ব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ভগবান।
এার প্রিয়, ‘ত’ বিনা স্বপনে নাহি আন।’

* * * *

শ্রী সম্প্রদায়ের গৃহস্থ বৈষ্ণবগণ গৃহত্যাগ করিয়া

কোনও সন্যাস গ্রহণ করেন না। তাঁহার সকলেই ত্রিদণ্ড সন্যাস গ্রহণ করিয়া থাকেন এবং শ্রীরামভূজস্বায়ী স্বামী নামে অভিহিত হন।

* * * * *

পরমার্থ প্রভূপাদ তাঁহার শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আদি ৭ম পরিচ্ছেদের অনুভাষ্যে (১৮ঃ চঃ আঃ ৭ ১৪২) যাহা লিখিয়াছেন, আমরা তাহাও এখানে উদ্ধৃত করিতেছিঃ—

“কাশীবাসী একদণ্ডী শঙ্করসম্প্রদায়ের সন্যাসিগণের তাত্কালিক নেতা শ্রীপ্রকাশানন্দ সরস্বতী, কেহ কেহ ভ্রমবশে ইহার সহিত শ্রীরঙ্গকোষবাসী, পরে কাম্যবনবাসী, শ্রীপ্রবোধানন্দ সরস্বতীর সান্নিধ্য প্রাপ্ত করেন। বলা বাহুল্য, প্রবোধানন্দ মহীশূর দেশাগত রঙ্গক্ষেত্রপ্রবাসী জনৈক রামভূজীয় ত্রিদণ্ডী জীয়ার স্বামী। তিনি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত, রাধারসভূখানিধি, সঙ্গীতমাধব, বৃন্দাবনশতক, নবদ্বীপশতক প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণেতা। ব্যোমকট ভট্ট তিরুমলয় ভট্ট এবং প্রবোধানন্দ—ইহার তিন ভ্রাতা। মহাপ্রভু ইহাকে ১৪৩৩ শকাব্দায় চাটুর্ঘাটস্থকালে রামভূজীয় সম্প্রদায়স্থ দেখিয়াছিলেন, আবার ১৪৩৫ শকাব্দায় কাশীতে তাঁহাকে শঙ্করসম্প্রদায়স্থ দেখা আয়োজিক। শ্রীভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে উল্লেখ, ”

আমরা শ্রীমধুসূদন তত্ত্ববাচস্পতি মহাশয় সম্পাদিত শ্রীরাধারসভূখানিধি গ্রন্থের সর্বশেষ ২৭২ সংখ্যক শ্লোকে লিখিত আছে দেখিলাম—

“স জয়তি গৌরপয়োধিমায়াবাদীকর্তাপসন্তপ্তঃ

হ্রস্ব উদশীতলয় যো রাধারসভূখানিধিনা।”

[অর্থাৎ “যিনি রাধারসভূখানিধিদ্বারা মাহাবাদীকর্তাপসন্তপ্ত হৃদয়াকাশকে উত্তমরূপে শীতল করিয়াছেন, সেই শ্রীগৌরপয়োধি জয়যুক্ত হইতেছেন।”]

এই শ্লোকটি দেখিয়া অনেকেই প্রকাশানন্দই পরে প্রবোধানন্দ—এইরূপ ভ্রান্ত ধারণায় উপনীত হন। আমরা এই শ্লোকটিকে কখনই শ্রীগোপালভট্টপিতব্য-রচিত বলিয়া স্বীকারে বাধ্য নাই। ইহা সর্বৈব

প্রমিশ্র : শ্রীগৌরগনোদেশদীপিকাক্ত ব্রজলীলার ‘ভূঙ্গবিজ্ঞা’ কখনই গৌরলীলার কৃষ্ণভক্তিবিরোধী মায়াবাদদোষ দুষ্ট হইয়া আবিস্কৃত হইতে পারেন না। শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীও ব্রজলীলায় অনঙ্গ মঞ্জরী, কেহ কেহ তাঁহাকে গুণমঞ্জরীও বলেন। উক্ত শ্রীগৌর-গনোদেশজীপিকা ১৮৩ শ্লোকে কথিত হইয়াছে—

অনঙ্গমঞ্জরী যাদীং সান্ত গোপালভট্টকঃ।

ভট্টগোস্বামিনং কেচিদাহঃ শ্রীগুণমঞ্জরীম্।

সুতরাং নিতাসিদ্ধ ভগবৎপার্দদ শ্রীঅনঙ্গমঞ্জরী বা শ্রীগুণমঞ্জরী গোপাল ভট্ট গোস্বামিপাদের গুরুদেব শ্রীভূঙ্গবিজ্ঞা প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ কখনই প্রথমে মায়াবাদ পক্ষে নিমজ্জিত হইবার দুর্ভাগ্য বরণপূর্বক শেষে তাহা হইতে উদ্ধৃত হইবার বিচার প্রদর্শন করিতে পারেন না। শ্রীভগবান্ গৌরহৃদয়ের কোন পার্শ্বভক্তের দৃষ্টান্তেই এইরূপ অসমঙ্গ সন্দ্বিষ্ট দৃষ্ট হয় না। ব্রজলীলার কৃষ্ণপ্রিয়তমা নিতাসিদ্ধা ভূঙ্গবিজ্ঞাকে গৌরলীলায় ভক্তিবিরোধী মায়াবাদদোষদুষ্ট করিয়া তুলিবার চেষ্টা হইয়া খুবই বেদনাদায়ক।

শ্রীশ্রী প্রভূপাদ আরও দেখাইতেছেন—শ্রীমদ্ব্য-প্রভুর সন্যাসলীলার পূর্বে ১৭২৫ হইতে ১৪৩০ শকাব্দ পর্য্যন্ত যে ব্যক্তি মায়াবাদী, ১৪৩৩ শকাব্দায় তিনিই আবার কি করিয়া দাক্ষিণাত্যে গিয়া শ্রীবৈষ্ণব হন, আবার ঐ একই ব্যক্তি ১৪৩৫ শকাব্দায় কি করিয়া পুনরায় মায়াবাদী হইয়া পড়েন? সুতরাং ঐ দুই ব্যক্তিকে কখনই এক বলিয়া সিদ্ধান্ত করা যাইতে পারে না। মায়াবাদী শ্রীপ্রকাশানন্দ শ্রীমদ্ব্যপ্রভুর রূপাপ্রভাবে অসচ্ছাত্র মায়াবাদ ছাড়িয়া শুদ্ধভক্তি আশ্রয় করিয়াছেন, ইহা আমাদের খুবই আনন্দদায়ক মনে হইবে না। কিন্তু প্রকৃত সত্যকে বিপর্যাস্ত করিবার চেষ্টা খুবই আপত্তিজনক ও মহদপরাধের প্রশ্রয় দান। নিরপেক্ষ হৃদী সজ্জন সমাজে ইহা সমালোচ্য হইলে প্রকৃত সত্যোদ্ঘাটনফলে বহু ব্যক্তি মহদপরাধের হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারেন।

প্রশ্ন-উত্তর

[ত্রিদিগ্ভিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিসর্বস্ব তীর্থ মহারাজ]

প্রশ্ন—পরমধর্ম কি ?

উত্তর—শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—

স বৈ পুংসাং পরো ধর্মো যতো ভক্তিরধোক্ষজে ।
অহৈতুক্যপ্রতিহতা যয়ান্না ত্বপ্রসীদতি ॥ (ভাঃ ১২ঃ ৬)

যে প্রোক্ষিতকৈতব অর্থাৎ ধর্মার্থকামমোক্ষাদি-
রহিতা শ্রবণকীর্তনাদি লক্ষণা নিকামা ভক্তি, নৈষ্ঠিকী
ভক্তি সাধনভক্তি, বা শুদ্ধা ভক্তি হইতে প্রেমভক্তি
উদ্ভিত হয়, তাহাই পরমধর্ম। ইহা দ্বারা চিত্ত সম্যক
প্রসন্ন হয়। (শ্রীবিষ্ণুখটীকা)।

ভগবান্ শ্রীগৌরান্দেব বলিয়াছেন—

শুদ্ধভক্তি হৈতে হয় প্রেমা উৎপন্ন।

তএব শুদ্ধভক্তির কহিয়ে লক্ষণ ॥

অন্ত বাঞ্ছা, অন্ত পূজা ছাড়ি' জ্ঞান-কন্দ ।

আনুকূল্যে সর্বেন্দ্রিয়ে কৃষ্ণানুশীলন ॥

এই শুদ্ধভক্তি, ইহা হইতে প্রেমা হয়।

পঞ্চরাত্রে ভাগবতে এই লক্ষণ কয়।

(চঃ চঃ মঃ ১২ঃ ১৬৬-১৬৯)

সাধনভক্তি হৈতে হয় রতির উদয়।

রতি গাঢ় হৈলে প্রেম নাম কয় ॥

(চঃ চঃ মঃ ১২ঃ ১৭৭)

এক অঙ্গ সাধে, কেহ সাধে বহু অঙ্গ।

নিষ্ঠা হৈতে উপভয় প্রেমের তরঙ্গ।

(চঃ চঃ মঃ ১২ঃ ১৩০)

অর্থাৎ নিষ্ঠা হইতেই কৃতি, আসক্তি, ভাব ও
প্রেম হয়।

কৃষ্ণভক্ত নিকাম অন্তএব শান্ত। (চঃ চঃ)

শ্রীভগবান্ বলিয়াছেন—(ভাগবত)

শমো মনিষ্ঠতা বুদ্ধে; অর্থাৎ ভগবানে নিষ্ঠাই—শম।

নিষ্ঠাই শান্তি ও শুদ্ধভক্তি।

এখন প্রশ্ন—ভক্তি অহৈতুকী কেন?

এই প্রশ্নের উত্তরে জগদগুরু শ্রীল বিষ্ণুনাথ চক্রবর্তী
ঠাকুর বলিয়াছেন—(ভাঃ ১২ঃ ৬ টীকা)

যতো ভক্তিঃ প্রেমলক্ষণা ভবেৎ । অহৈতুকী হেতুং
বিনৈব উৎপত্তমান্য।

অর্থাৎ হেতু বা কারণ ব্যতীত ভক্তি স্বতঃই
প্রকাশিত হন। কারণ ভক্তি দ্বারাই ভক্তি হয়।
এতদ্ব্যতীত ভক্তির অজ্ঞ কোন কারণ বা হেতু নাই।
শ্রবণকীর্তনাদিরূপা শুদ্ধভক্তিই সাধনভক্তি। এই
সাধনভক্তিই পক্কাবস্তায় প্রেমভক্তি। সাধনভক্তি ও
প্রেমভক্তি—এই উভয়কেই ভক্তি বলা হয়।

ভক্ত্যা সংজাতয়া ভক্ত্যা বিদ্যত্যাংপুলকাং তনুমিতি ।
যতো ভক্তিরধোক্ষজে ইত্যাদিষু উক্তরত্না ভক্তেঃ পূর্বা
ভক্তিঃ কারণং পক্কান্নন্ত কারণং আমাত্রং ইতিবৎ ।
স্বাদভেদনিবন্ধনমেব তত্ত্ব কারণত্বং বালবোধনার্থং
কাল্পনিকমেব ন তু বাস্তবম্ । ন হি একশ্চৈব পুরুষস্য
বালমৌবনাদি-অনেকাবস্থাভবতো হেতুহেতুমদ্ব্যবস্ফাটিক
ইতি ।

যদি বল—ভক্তসঙ্গ বা মাধুসঙ্গই ত' ভক্তির কারণ।
যথা ভক্তিস্ত ভগবদ্ভক্তসঙ্গেন পরিজায়তে। তদন্তর
এই যে—ভগবতো ভক্তাবীনত্যাং ভক্তকৃপাভুগামিনী
ভগবৎ কৃপাহেতুরিতি সিদ্ধান্তঃ। নহু তর্হি কথং ভক্তেয়-
হৈতুকতমত্বং। উচ্যতে—ভগবৎ-কৃপায়া ভক্তকৃপা-অন্তর্ভূ-
তত্যাং ভক্তকৃপায়াশ্চ ভক্তসঙ্গান্তর্ভূতত্যাং ভক্তসঙ্গস্য
ভক্ত্যঙ্গত্যাং অহৈতুকত্বমেব সিদ্ধম্।

কিঞ্চ ভক্তকৃপায়া হেতুঃ ভক্তশ্চৈব তত্ত্ব হৃদয়বাস্তবিনী
ভক্তিরেব, তাং বিনা কৃপোদয়-সম্ভব-অভাবাৎ। সর্ব-
প্রকারেণাপি ভক্তের্ভক্তিরেব হেতুরিতি নিহৈতুকত্বং
সিদ্ধং। ভক্তিমতে ভক্তি ভক্ত-ভক্তনীয় তৎকৃপাদমাং
ন পৃথক্-বস্তুত্বম্।

ভক্তসঙ্গ বা সংসঙ্গ সাফাং ভক্তি বলিয়া ভক্তি
দ্বারাই ভক্তি হয়, এই কথা পাওয়া গেল। অতএব

ভাঙ যে কেন অহৈতুকী তাহা পাইই জানা গেল।
এখন শ্রেঃ--ভক্তি অপ্রতিহতা ইহার অর্থ কি?
তত্ত্বভূত্রে বলি অপ্রতিহতা কেনাপি নিবারণিত্বং
অশকাঃ।

শ্রীমদ্ভাগবতে ভগবান্ বলিয়াছেন—

মদগুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্বগুহাশয়ে :

ননোগতিবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাভ্রমোহমুখো ॥

লক্ষণং ভক্তির্যোগস্ত নিগুণত্ব হৃদাহুতম্।

অহৈতুকাপ্রতিহতা য়া ভক্তিঃ পুরুষান্তমে।

(ভাঃ ৩।২৮:১১-১২)

ভগবানের গুণশ্রবণমাত্রে হৃদয়নিবাসী হৃদয়দেবতা
কৃষ্ণের প্রতি সমুদ্রগামী গঙ্গাজলের হায় মনের যে
অবিচ্ছিন্না গতি, তাহাই নিগুণ ভক্তির্যোগের লক্ষণ।
এই ভক্তি অহৈতুকী ও অপ্রতিহতা।

শাস্ত্র বলেন—

সর্বথা ধ্বংসরহিতং সত্যপি ধ্বংস-কারকঃ (শ্রীকৃপ
প্রভু) এই ভক্তিদ্বারা আত্মা মনঃ সমাগেব প্রসাদতি।
কামনা-নালিতে সতি মনঃপ্রপাদহেতুঃ-অসম্ভবাং অস্তা
ভক্তেন্নিকামত্বং স্বত এব আয়াতম্। (শ্রীবিষ্ণুনাথটীকা)

শ্রীমদ্ভাগবত আরও বলেন—

এতাবানেব লোকেহ্মিন্ পুংসাং ধর্মঃ পরঃ স্মৃতঃ।

ভক্তির্যোগো ভগবতি তন্মামগ্রহণাভিঃ।

(ভাঃ ৬।৩.২২)

ভগবান্নামগ্রহণাদিহা ভগবানে যে ভক্তির্যোগ অর্থাৎ
ভগবানের জুখবিধানরূপ শুদ্ধভক্তি বা নিকামা ভক্তি।
তাহাই পরমধর্ম। কারণ ভগবানের হৃথের জ্ঞান না
করিয়া অজ্ঞ উদেঙ্গে যে সকামা ভক্তি, তাহা পরমধর্ম-
পদবাচ্য নহে। সেরূপ নামকীর্তন অপরাধমাত্র।

জগদগুরু শ্রীল শ্রীজীব প্রভু শ্রীভক্তিসন্দর্ভে ২১ নং
ঐ শ্লোকে বলিয়াছেন—

পুংসাং জীবমাত্রাণাং পরঃ ধর্মঃ সাক্ষভোগো ধর্মঃ
এতাবান্ স্মৃতঃ, ন এতৎ অধিকঃ। এতাবত্ত্বমেব আহ—
ভগবান্নামগ্রহণাভির্ঘো ভক্তির্যোগঃ সাংক্ষাং ভক্তিরিতি
(অর্থাৎ শুদ্ধভক্তি)। এব-কারণে অন্তব্যারভঃ
পাঠ্যতি—ভগবতি ইতি। নামগ্রহণাদির্ঘদি কর্মাদৌ

তৎসাদগুণাত্মকং প্রযুক্তম্, তদা তত্ত্ব পরঃ নাস্তি,
তুচ্ছফলার্থং প্রযুক্তেন তদপর্যায়ং ইত্যর্থঃ। তথৈব
ক্ষয়িষ্ণু-ফলদাতৃত্বঞ্চ ভবতি ইতি ভাবঃ।

ভক্তিকাম্যে অগ্র কামনা থাকিলে তাহা দারঃ
প্রেমভক্তি হইবে না। কারণ শুদ্ধভক্তি ব্যতীত সকামা
ভক্তিদ্বারা প্রেম হইতে পারে না। পরমধর্ম শুদ্ধভক্তি
বা সাধনভক্তি ইহা এই প্রেম হয়। সাধনক্রিয়া শুদ্ধ-
ভক্তি নয় বলিয়া তাহাতে প্রেম হইবে না। পরম
তদ্বারা অনর্থ নিরুত্তি হইলে নিষ্ঠাভক্তি বা শুদ্ধভক্তি
হয়।

ধর্মার্থকামমোক্ষবাহুরূপ কৈতবরহিত ধর্মই পরম-
ধর্ম। তাহা ভগবৎজুখতাংপর্যায়ময়ী নিকামা শুদ্ধভক্তি।

শ্রীবিষ্ণুনাথটীকার (১।১২) অনুবাদ—

পরম-শব্দে সর্বশ্রেষ্ঠ, জ্ঞানার্থ এবং ফলপ্রাপ্তিতে
উপায়ে বলিয়া শুদ্ধভক্তির্যোগরূপ অভিধেয়ই বিশেষ-
রূপে প্রদর্শিত হইল।

শ্রীমদ্ভাগবতে ১।১২ শ্লোকে পরমধর্মের কথা
বলি হইয়াছে। তাহা প্রোক্তকৈতব ধর্ম অর্থাৎ
ধর্মার্থকামমোক্ষাদিকাপট্যরহিত ধর্ম বলিয়া নিকামা
শুদ্ধভক্তি।

শ্রীজীব প্রভু ঐ শ্লোকের জেমসন্দর্ভটীকায় বলিয়াছেন—

শ্রীমদ্ভাগবতে যে পরমধর্ম নিরূপিত হইয়াছে, তাহা
পরবর্তী অধ্যায়ে 'স বৈ পুংসাং পরো ধর্মঃ' ভাঃ ১।২৬
শ্লোক দ্বারা উদ্দিষ্ট। একমাত্র ভগবৎ-সন্তোষতাংপর্য-
হেতু শুদ্ধভক্তির উৎপাদন দ্বারা নিরূপণ করায় এই
ধর্ম সর্বশ্রেষ্ঠ, যেহেতু একমাত্র ভগবৎ-সন্তোষ-তাংপর্য-
হেতু ইহা কৈতববিহীন।

ভগবৎ-সন্তোষার্থমেব কৃতে: ধর্মঃ পরঃ সর্ধতঃ
শ্রেষ্ঠঃ। (ভক্তিসন্দর্ভঃ ৩ শ্লোকজ বাখ্যা)

শাস্ত্র বলেন—

অজ্ঞানতমের নাম কহিয়ে কৈতব।

ধর্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষবাহু আদি সব।

তার মধ্যে মোক্ষবাহু কৈতবপ্রধান।

যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্ধান।

তুঃসঙ্গ কহিয়ে কৈতব আত্মবন্ধনা।

কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি বিনা অগ্ৰ কামনা ॥ (১৫ঃ ৮ঃ)
পরমধর্মরূপা শুদ্ধভক্তি নির্মলসর নিকাম সাধু-ভক্তের
ধর্ম

এই পরমধর্মের কথা কোথায় আছে?

শ্রীমদ্ভাগবতে (১১ঃ ১২ শ্লোক ধর্মঃ প্রোক্ষিতকৈতব
বোহিত্র পরমো নির্মলসরানাং প্রোক্ষিতকৈতব
অর্থ্যাৎ ধর্মার্থকামমোক্ষ-আদি বাঞ্ছা-রহিত শুদ্ধভক্তিরূপ
পরমধর্মের কথা স্মৃতিভাবে ও বিস্তৃতভাবে আছে।

কেবল ঈশ্বর আরাধনালক্ষণ ধর্মই পরমধর্ম। (শ্রীধর
যামী)।

ভগবান্ধারূপা শুদ্ধভক্তিই পরমধর্ম। এই নিষ্ঠা
হইতেই রুচি, আসক্তি, রতি ও প্রেম হয়। নিষ্ঠা
হৈতে উপজয় প্রেমের তরঙ্গ।

শুদ্ধা ভক্তি, নিকামা ভক্তি, সাধনভক্তি বা নিষ্ঠা-
ভক্তি ব্যতীত অগ্ৰ কোন কিছু পরমধর্ম হইতে পারে
না।

প্রঃ—ভক্তিপথে ক্রটি-বিচ্যুতি হইলেও কি কোন
ক্ষতি হয় না?

উঃ—শ্রীমদ্ভাগবত (১১ঃ ২৩ঃ) বলেন—

যানাস্তায় নরে রাজন্ ন প্রমাত্তেত কহিচিং।

ধাবন্নিমীল্য বা নেত্রে ন স্থলেম পতেদহ।

ভাগবতধর্মে অর্থ্যাৎ ভক্তিতে সমস্ত অঙ্গ জানিয়া
বা না জানিয়া স্মৃতিভাবে পালন করিতে না পারিলেও
কোন ক্ষতি হয় না, কোন প্রত্যাবার হয় না, বিঘ্ন
তাহার কিছু করিতে পারে না। এজন্ত ভক্তিপথে
সাফল্য হয়ই। (চক্রবর্তীটীকা)

শ্রীবিষ্ণুপুরীপাদ-টীকা — যানাস্তায় আশ্রিত্য ন
প্রমাত্তেত কর্মযোগাদিন্ ইব বিদ্বৈর্ন বিহততে। কিঞ্চ
নিমীল্য বা নেত্রে ধাবন্ অপি ইহ এন্ ভাগবতধর্মেণ
ন স্থলেৎ। নিমীলনং অজ্ঞানং অজ্ঞান্যপি। ন স্থলেৎ
ন প্রত্যাবারী স্ত্যাৎ। ন চ পতেৎ ফলাৎ ন ভ্রান্তেৎ

শ্রীভক্তিরত্নাবলী টীকা ১৭৪

প্রঃ—দ্রোণ, বৃহৎ ও তৎপত্নী ধরা কি নন্দ-যশোদা-
রূপে আবির্ভূত হইয়াছিলেন?

উঃ—না। শ্রীবিষ্ণুনাথটীকা—

নিত্যসিদ্ধযশোদা নন্দযোঃ সাধনসিদ্ধৌ ধরাদ্রোণৌ
প্রবিষ্টাবভূতাং ইত্যর্থঃ।

নিত্যসিদ্ধ নন্দযশোদাই রুদ্দাবননাথ কৃষ্ণের নিত্য
পিতামাতা। অপর কেহ কৃষ্ণের মাতা-পিতা হইতে
পারেন না। তবে দ্রোণধরা সাধন দ্বারা ব্রহ্মাকে
প্রসন্ন করিয়া ভগবান্কে পুত্ররূপে পাইতে আকাজ্জা
করিলে ব্রহ্মা তাঁহাদিগকে ব্রজে জন্মগ্রহণ করিতে
আদেশ দেন। তখন তাঁহারা নন্দযশোদাতে প্রবিষ্ট
হইয়া কৃষ্ণের সেবা লাভ করেন। (ভাঃ ১০ঃ ৮ঃ ৫০)

প্রঃ কৃষ্ণকথা-শ্রবণের কি ফল?

উঃ—শ্রীমদ্ভাগবত বলেন—(ভাঃ ১১ঃ ১৭) কৃষ্ণকথা
শ্রবণ করিলে সকল অনর্থের মূল হৃৎকাননা চিরতরে
দূর হয়, সংসারবাসনা শিথিল হয়, হৃদয় নির্মল ও
শান্ত হয় ভক্তি হয় এবং ভগবদর্শনও হইয়া থাকে।

শ্রীবিষ্ণুপুরীপাদ-টীকা—(৪ঃ ১১)

হৃৎকাননা কৃষ্ণকথা-শ্রবণেনৈব নিবর্ততে। সূহৃৎ সত্যং
—সত্যং ভক্তানাং সূহৃৎ হিতকারী। (শ্রীভক্তিরত্নাবলী)

যাহারা কৃষ্ণকথা শ্রবণ করে না, তাহাদের জীবন
ও দেহেন্দ্রিয়াদি সবই ব্যর্থ হয়

এবং শ্রীবিষ্ণুনাথ দেহেন্দ্রিয়াদি সর্বত্র ব্যর্থম্।

(ভাঃ ১১ঃ ১০, ঐ ৩২ঃ টীকা)

কৃষ্ণকথার ভগবদ্বশীকরণী। (ভাঃ ১০ঃ ১৪ঃ ১,
ঐ ৪ঃ ৪ টীকা)

যাহারা কৃষ্ণকথাকে জীবন করেন, কৃষ্ণকথা-শ্রবণমের
যেযাং জীবনং, করুণাময় কৃষ্ণ কর্ণপথে তাঁহাদের
হৃদয়ে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের যাবতীয় পাপ, দুঃখ,
অশান্তি, উদ্বেগ, বাধা, অনর্থ সবই সমূলে বিনাশ
করেন। (ভাঃ ২৮ঃ ৫ ঐ ৪ঃ ৭ টীকা)

বস্তুতস্ত কৃষ্ণকথা-শ্রবণং সাক্ষাদেব অজ্ঞাননিবর্তকম্।

(ভাঃ ১১ঃ ১০ ঐ ৪ঃ ৩ঃ টীকা)

কৃষ্ণকথা শ্রবণ করিলে অজ্ঞানতা সম্পূর্ণ নষ্ট হয়
এবং ভগবানে মতি ও রুচি বদ্ধিত হয়

এবং মঙ্গলং শ্রবণমাত্রেন মঙ্গলপ্রদং তাহাতে
অশুষ্ঠানের কোন অপেক্ষা নাই।

নিত্য প্রত্যহং। (ভাঃ ১১ঃ ১৫ ঐ ৪ঃ ৪ঃ টীকা)

যাহারা কৃষ্ণকথা-শ্রবণ-কার্ত্তনে বিমুখ ও উদাসীন।
লক্ষী দেবী তাহাদের প্রতি প্রসন্ন হন না এবং তাহা-
দিগকে কৃপাও করেন না। (ঐ ১৪৩ টীকা)

প্রঃ—হিতাহুপাতং গৃহমন্ধকৃপং বনং গতৌ যদ্ধরি-
মাশ্রয়েত ভাঃ ৭৫৭—প্রজ্ঞাদোক্ত এই শ্লোকের অর্থ
কি ?

উঃ—অধঃপতনহেতু সর্বনাশকর, অন্ধকৃপবৎ বিপ-
জ্জনক, হরিভক্তিবাধক গৃহ পরিতাগ পূর্বক ভগবান্কে
আশ্রয় করাই কর্তব্য।

শ্রীবিষ্ণুপুরীপাদ টীকা—যে হরিং আশ্রয়েত স এব
বনং গতঃ, অনাসক্তিরেব গৃহপরিতাগঃ। ন তু সর্বো-
পাদেষ্যেদেব বনগমনং উদ্দেশ্যম্। বনগমনং সঙ্গ-স্নেহ-
পরিতাগো বোধব্যঃ (শ্রীভক্তিরত্নাবলী ১৪৪ টীকা)



ব্রহ্মস্তুতি

[পণ্ডিতপ্রবর শ্রীমদ বঙ্কিম চন্দ্র পাণ্ডা তর্ক-তর্কতীর্ণ]

অস্ত্রাপি দেব বপুষো মদনুগ্রহস্ত
সেচ্ছাময়স্ত ন তু ভূতময়স্ত কোহপি।
নেশে মহি ত্ববসিতুং মনসান্তরেণ
সাক্ষাৎ তবৈব কিমুতানুস্থানুভূতেঃ ॥ ১ ॥

অনুবাদঃ—আমার প্রতি কৃপাময় ভক্তের ইচ্ছা-
নুসারে প্রকটিত শুদ্ধসত্ত্বাত্মক এই ভবদীয় নারায়ণাখ্য
বিগ্রহের মহিমা আমি জানিতে সমর্থ নহি কিংবা অণ্ডে
সমর্থ নহে; স্তবরাং স্বয়ংরূপ আনুস্থানুভবস্বরূপ
অবতারী আপনার মহিমা চিত্তরত্তি নিরোধ করিয়াও যে
কেহই জানিতে পারিবে না, তাহা বলাই বাহুল্য। অথবা
আপনার বিরাট বিগ্রহের মহিমা চিত্তরত্তি নিরোধ
করিয়াও কেহই জানিতে সমর্থ হয় না স্তবরাং আনার
প্রতি কৃপাময় সেচ্ছা-প্রকটিত তনু আনুস্থানুভবস্বরূপ
স্বয়ং ভগবান্ এই আপনার মহিমা যে জানিতে পারিবে
না তাহাতে সন্দেহ কি ?

বিশ্বনাথ টীকা—ননু ভো ব্রহ্মন্ হং জগদৈখ্যাদি-
পতিঃ অহস্ত বত্ৰগোপালপুত্রস্তং পুরাতনঃ অহস্ত বালস্তং
বেদার্থতাংপর্যাবিজ্ঞাতং পরমবিদান্ সদাচারপরায়ণঃ
অহস্ত বৎসচারক হাং জ্ঞানশূন্তঃ আর্ত্তাচারগন্ধমপ্যজানং-
জিষ্ঠান ভ্রাম্যদপ্যদনকবলং ভুজানস্তং মায়ী পরমস্বখী
নাক্ষাৎ পরমেশ্বর এব অহস্ত তুলায়ামোহিতো মনোভুংখেন
বনং পণ্যটঃ স্তব স্তবং কর্তুং নারীমীতি বক্রোক্তিমাশঙ্ক্য

সত্যমজ্ঞানানুগ্রহপরাধমহমকরবমিতি ব্যঞ্জয়ামাহ,—
অস্ত্রেতি। হে দেব অস্ত্রাপি বালচেষ্টাময়স্ত প্রকটিত
মৌল্যস্ত তব বপুষো মহিমমানমবসরিতুং জ্ঞাতুং নেশে ন
শক্যামি কিমুত কৈশোরলীলস্ত প্রকটয়িত্বমাণমহাচাতুর্য্যস্ত
বপুষোহপি মহি জ্ঞাতুং নেশে কিমুত তব আনুনো মনসো
যা স্ত্বানুভূতিস্তস্তা নিরতিশয়স্বানন্দময়োহপি বৎসচারণা-
দিনা যাদৃশং স্ত্বমনুভবসি তস্তোত্তমার্থঃ। তথা ত্বৎসহ-
চরণামপি মনঃস্ত্বানুভূতের্নহি জ্ঞানং নেশে কিনুত
সাক্ষাৎতবৈব অন্তরেণ প্রত্যাহুত্যান্তর্বীকৃতেনাপি মনসা
কিমুতাস্তিরেণ। তথা কো ব্রহ্মাপ্যহং নেশে কিমুতানু-
ইতি কৈমুতাপঞ্চকমজ্ঞানাতিশয়প্রতিপাদকং মমাপি
জ্ঞানসম্ভাবনারাং ন শাস্ত্রাভ্যাসতপোযোগাদিকং হেতুঃ,
কিন্তু কৃপাকটাক্ষকণ এবেতি ক্রবন্ বপূর্বিশিনষ্টি।
ময্যপরাধিগ্ৰপানুগ্রহো মহৈখ্যাদর্শনোখমোহোত্তরকাল-
দর্শনদানাদনুমিতো যস্ত তস্ত। অনুগ্রহে হেতুঃ; সেচ্ছা-
ময়স্ত স্বীয়ানাং প্রেমভক্তিমতাং যথা যথা যা যা ইচ্ছা-
দিদৃক্ষা-সিসেবিষাদিস্তন্ময়স্ত ভক্তবৎসলতাং তত্তৎসম্পা-
দকস্তোত্তমার্থঃ। অতো ময্যপি ভক্তাভাসবত্বাদপরাধিহে-
তুপানুগ্রহলেশ প্রাপ্তাধিকার ইতি ভাবঃ। নদ্বিচ্ছানুগ্রহৌ
নরবপূর্ষ্যাবিতাত আহ—ন তু ভূতময়স্ত ভূতময়ঃ তি
বপূর্জড়ং ন তু চিন্ময়ম্। অতএব ব্রহ্মসংহিতায়ামুক্তম্
“অঙ্গানি যস্ত সকলেদ্রিয়রত্তিমত্তী”তি এতচ্চ সর্বৈদ্রিয়-

বভুং তদেতস্ত গোবিন্দস্তাপ্রাণাং যথাকালং অত্ৰান্
অবতারান্ প্রত্যেব তদঙ্গানাং যথাকালমত্ৰান্ প্রত্যেব ন
তু সাক্ষাত্ত্বং প্রতি। স তু স্বচক্ষুর্ভামেব পশুতি
স্বদ্রোহাভ্যামেব শৃণোতি, স্বমনসৈব বিচারতি। ন তু
স্বপানিভ্যামপি পশুতি ইত্যাদি বিবেচনীয়ম্। অথবা
অস্ত্রাপি দেববপুষো দেবাকারস্ত অধুনৈব তয়া দর্শিতস্ত
বাত্তদেবমূর্ত্তেদদুগ্রহস্ত চতুঃশ্লোকী ভাগবতোপদেষ্টেভেন
মধ্যদুগ্রহবতঃ স্রীযস্তাংশিনস্তবেচ্ছাসংপাদকস্ত তুদিচ্ছাসং-
পাদকত্বেহপি ন বয়ন্বিব ভৌতিকা ইত্যাহ—ন তু ভূত
ময়স্ত মহি মহিমানং কো ব্রহ্মাপি স্বযজ্ঞকান্ বেদান্
বেদফলং শ্রীভাগবতকাব্যাপিতোহপ্যাহং জ্ঞাতুং নেশে,
কিমুত সাক্ষাত্ত্ববৈব নরবপুষঃ সর্বাংশিনঃ স্বয়ং ভগবতঃ
কথন্তুতস্ত? আশ্রয়ঃ স্বস্ত স্বথেষু দধিচৌযাগোপিকা-
ন্তুগপানবংসচারণব্যাচাপল্যাহ্যথেষু স্বাবতারান্তরা-
সাধারণেষু অনুভূতিযন্ত তস্ত ॥ ২ ॥

টীকার ব্যাখ্যা—“হে ব্রহ্মন! আপনি জগতের
ঐশ্বর্যের অধিপতি, আমি বনের গোপালের পুত্র, আপনি
পুরাতন, আমি বালক, আপনি বেদার্থের
তাৎপর্যবিৎ, এই হেতু পরম বিদ্বান, সদাচার-পরায়ণ।
আমি বংসচারক এই হেতু জ্ঞানশূন্য, স্মার্ত্ত (স্মৃতি-
বিহিত) আচারের লেশমাত্রও জানি না, দাঁড়াইয়া
দাঁড়াইয়া চলিতে চলিতে অন্নের গ্রাস ভোজন করি;
আপনি মায়ী, পরম সুখী, সাক্ষাৎ পরমেশ্বরই, আমি
আপনার মায়ায় মোহিত, মনের দুঃখে বনে পর্যটন
করি, আপনার শুব করিতে যোগ্য হইতেছি না”
কৃষ্ণের এইপ্রকার বক্রোক্তি আশঙ্কা করিয়া। “সত্য-
অজ্ঞানবশতঃ মহা অপরাধ করিয়াছি” ইহা ব্যক্ত
করিবার নিমিত্ত বলিতেছেন ‘অস্যা’ ইতি। হে ‘দেব’!
এই বালচেষ্টাময়, অজ্ঞতা প্রকটনকারী আপনার ‘বপুষঃ’
শরীরের, ‘মহি’ মহিমা ‘অবসিতুং’ জানিতে, ‘ন ঈশে’
সমর্থ হইতেছি না। যে লীলায় মহাচাতুর্য প্রকটন
করিবেন, সেই কৈশোর লীলাময় শরীরেরও মহিমা
জানিতে সমর্থ নহি, ইহা কি বলিব? আর আগ্ন-
সুখানুভূতে: আপনার ‘আগ্নার’ মনের, যে স্বথেষ
অনুভূতি, তাহার মহিমা ‘কিমুত’ কি বলিব? অর্থাৎ

নিরতিশয় নিজানন্দময়ও আপনি বংসচারণ প্রভৃতির
দ্বারা যাদৃশ সুখ অনুভব করিয়া থাকেন, সেই অনু-
ভবের মহিমা জানিতে সমর্থ নহি, ইহা কি বলিব?
সেইরূপ আপনার সহচরগণেরও মনের সুখানুভূতির
মহিমা জানিতে সমর্থ নহি, সাক্ষাৎ আপনারই কথা
কি? ‘অন্তরেণ’ প্রতাহার পূর্বক অন্তরে বশীকৃতও
মনের দ্বারা (জানিতে সমর্থ নহি,) অস্তির মনের
দ্বারা কি বলিব? ‘কঃ’ ব্রহ্মাও আমি সমর্থ নহি,
অগ্রে যে সমর্থ নহে, এ আর কি বলিব? এইরূপ
পঞ্চ সংখ্যক কৈমুত। (‘কিমুত’ অধিক কি? তাহার
ভাব কৈমুত)। আমারও জ্ঞানের সম্ভাবনার প্রতি
শাস্ত্রের অভ্যাস, তপস্তা যোগ প্রভৃতি হেতু নহে, কিন্তু
কৃপাকটাক্ষের কণ্ঠই, ইহা বলিবার নিমিত্ত বপুকে
বিশেষ করিতেছেন ‘মদুগ্রহস্ত’ ইতি। অপরাধী ও
আমার প্রতি, মহাঐশ্বর্য্য দর্শন হইতে উত্তিত মোহের
পরবর্ত্তী সময়ে দর্শন হইতে অনুমিত হইতেছে
‘অনুগ্রহ’ যাহার সেই বপু (শরীরের)। অনুগ্রহের
প্রতি হেতু ‘স্বচ্ছাময়স্ত’ ‘স্ব’ নিজের প্রেমভক্তিমান
জনগণের, ‘ইচ্ছা’ যে যে প্রকার, যে যে ‘ইচ্ছা’ দর্শনের
ইচ্ছা, সেবার ইচ্ছা প্রভৃতি, ‘তন্ময়’ ভক্তের প্রতি
বংসলতা হেতু সেই সেই ইচ্ছার সম্পাদক, এই অর্থ।
এই হেতু অপরাধী হইলেও আমাতেও ভক্তির আভাস
আছে বলিয়া, অনুগ্রহের লেশ প্রাপ্তির অধিকার
(যোগ্যতা) আছে, এই ভাব। ইচ্ছা ও অনুগ্রহ মনু-
শরীরের ধর্ম্ম; এই কারণে বলিতেছেন, ‘ন তু ভূত-
ময়স্ত’, (আপনার এই দেহ পাক্ভৌতিক আকাশ
প্রভৃতি পঞ্চভূতের দ্বারা নির্মিত নহে)। যে হেতু
ভূতময় বপু জড়, চিন্ময় নহে। অতএব ব্রহ্মসংহিতায়
উক্ত হইয়াছে। ‘অঙ্গানি যন্ত সকলেন্দ্রিয় বৃত্তিমত্তি’
(৩২) ‘যাহার অঙ্গ সকল-ইন্দ্রিয়বৃত্তি-বিশিষ্ট অর্থাৎ হস্তও
ও দর্শন করিতে সমর্থ হয়, চক্ষুও পালন করিতে
পারে—এইরূপ অঙ্গ অঙ্গও অঙ্গ কর্ম করিতে পারে।’
এই গোবিন্দের অঙ্গসমূহের সকল ইন্দ্রিয় বিশিষ্ট
তাহা যথাকালে অঙ্গ অবতারগণের প্রতিই, তাহাদের
অঙ্গ সমূহের ইন্দ্রিয়বৃত্তি যথাকালে অঙ্গের প্রতি (লক্ষ্য

করিয়া। সাক্ষাৎ কৃষ্ণের প্রতি নহে। তিনি কিন্তু নিজের চক্ষুগুলের দ্বারাই দর্শন করেন, নিজের কর্ণগুলের দ্বারাই শ্রবণ করেন এবং নিজের মনের দ্বারাই বিচার করেন, কিন্তু নিজের হস্তগুলের দ্বারা দর্শন করেন না, ইত্যাদি বিবেচনা করিতে হইবে। অথবা ‘অস্ত্র’ অপি দেববপুষঃ’ দেবাকারের, অধুনাই আপনা কর্তৃক দর্শিত বাস্তবের মূর্তির, ‘মদনুগ্রহস্ত’ চতুঃশ্লোকা ভাগবতের উপদেষ্টারূপে আমার প্রতি অনুগ্রহকারীর, ‘স্ব’ স্বীয়-অংশী আপনার, ইচ্ছা সম্পাদনকারীর। আপনার ইচ্ছার সম্পাদক হইলেও আমাদের মত ভৌতিক নহে ইহা

বলিতেছেন ‘ন তু ভূতময়স্ত’। ‘মহি’ মহিমাকে, ‘কঃ’ ব্রহ্মাও নিজের ব্যাঙক বেদসমূহ এবং বেদ (—বৃক্ষের) ফল শ্রীভাগবত অধ্যাপিত (পাঠিত) হইলেও আমি জানিতে সমর্থ নহি (অবদিতুং নেশে)। নরবপুঃ (নরাকৃতি) সকল অবতারের অংশী অয়ং ভগবান্ ‘সাক্ষাৎ তব এব’ সাক্ষাৎ আপনারই মহিমা জানিতে সমর্থ নহি, ইহা কি বলিব? কিরূপ আপনার? ‘আত্মনাঃ’ নিজের, দক্ষি-চৌর্য্য, গোপিকার স্তম্ভপান, বৎসচারণ (বাছুর চরানো) বালচাপল্য প্রভৃতি-জনিত, নিজের অগ্র অবতারগণের অসাধারণ, ‘স্বখ’ সমূহে যাহার অনুভূতি, তাহার ॥ ২ ॥

শ্রীগৌরপার্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত

[ত্রিদিবস্বামী শ্রীমদ্বক্তাবল্লভ তীর্থ মহারাজ]

(৬)

শ্রীপরমেশ্বর দাস (শ্রীপরমেশ্বরী দাস)

“নাম্নার্জুনঃ সখা প্রাগ্ যো দাসঃ পরমেশ্বরঃ।”
—গৌরগণোদদেশদীপিকা ১৩২। ইতি দ্বাদশ গোপালের অগ্রতম অর্জুন সখা।

শ্রীল পরমেশ্বরী ঠাকুর বৈষ্ণবকুলে আবির্ভূত হইয়াছিলেন। ইহার শ্রীপাট আঁটপুরে। এই স্থানের পূর্বনাম ছিল বিশখালি। স্থানটী হাওড়া-আমতা রেল লাইনে টাঁপাডাঙ্গা শাখায় আঁটপুর স্টেশনের নিকটে এবং বর্জ্জমানরাজ তেজ বাহাদুরের দেওয়ান পরলোকগত কৃষ্ণরাম মিত্রের স্থাপিত শ্রীরাধাগোবিন্দের প্রাচীন মন্দিরের নিকটবর্তী।

কাটোয়ায় সম্মান গ্রহণের পর শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রেমোন্মত্ত হইয়া বৃন্দাবনের দিকে ধাবমান হইলে শ্রীমনিভ্যানন্দপ্রভুর চাতুর্য্যক্রমে শান্তিপু্রে শ্রীঅদৈতাচার্য্যের গৃহে আনীত হন। তথায় শচীমাতা ও নবদ্বীপবানী ভক্তগণের সহিত শ্রীমন্নহাপ্রভু মিলিত হন। শচীমাতা ও ভক্তগণের ইচ্ছাক্রমে নীলাচলে থাকিতে স্নীকৃত হইয়া ছত্রভোগপথে শ্রীনিত্যানন্দ, শ্রীমুকুন্দ, শ্রীজগদানন্দ ও শ্রীদামোদরসহ নীলাচলে গুড বিজয় করেন।

বৃন্দাবন যাইবেন বলিয়া নীলাচল হইতে প্রথমবার শুভযাত্রা করিলে সেইবারও শ্রীমন্নহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাওয়া হইল না, তিনি পানিহাটী, কুমারহাট, কুলিয়া, রামকেলিগ্রাম, কানাইর নাটশালা, শান্তিপু্রে প্রভৃতি স্থান হইয়া পুনরায় নীলাচলেই প্রত্যাবর্তন করিলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু বৃন্দাবন যাইবেন শুনিয়া শ্রীমুসিংহানন্দরক্ষাচারী মানসে কুলিয়া হইতে রত্নদ্বারা পথ নির্মাণ করিতে করিতে কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত আসিয়া থামিয়া গেলেন, বুঝিলেন এইবার শ্রীমন্নহাপ্রভু বৃন্দাবনে যাইবেন না, কানাইর নাটশালা হইতেই ফিরিবেন। শ্রীমন্নহাপ্রভুর বৃন্দাবন যাওয়ার কালে লক্ষকোটি লোক তাঁহার সঙ্গে চলিল। কানাইর নাটশালা পর্য্যন্ত আসিয়া শ্রীমন্নহাপ্রভু সনাতন গোস্বামীর কথা চিন্তা করিলেন। রামকেলি গ্রামে শ্রীসনাতন গোস্বামী বলিয়াছিলেন—

“যাঁহার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষকোটি।

বৃন্দাবন যাইবার এ নহে পরিপাটী ॥”

কানাইর নাটশালা হইতে প্রত্যাবর্তনকালে নীলাচলপথে শ্রীমন্নহাপ্রভু শান্তিপু্রে শ্রীঅদৈতাচার্য্যের গৃহে

কিছুদিন ছিলেন। এইবার নীলাচল যাওয়ার পথে সঙ্গী ছিলেন শ্রীবলভদ্র ভট্টাচার্য্য ও পণ্ডিত শ্রীদামোদর। গয়া হইতে প্রত্যাবর্তনকালেও শ্রীমন্নহাপ্রভু কানাইর নাটশালায় দ্বিভুজ মুরলীধর শ্রীকৃষ্ণের অপরূপ রূপ দর্শন করিয়াছিলেন। সেই মুক্তি শ্রীমন্নহাপ্রভুকে আলিঙ্গন করিয়া অন্তর্হিত হইলেন। (চৈঃ চঃ মধ্য ২.১৭৯-১৮৫)। তিনি নীলাচলে প্রত্যাবর্তন করতঃ শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভুকে নীচ মূর্খ পণ্ডিত সকলকে উদ্ধারের জন্য গোড়দেশে যাইতে আদেশ করিলে শ্রীমন্নিত্যানন্দ প্রভু নিজগণসহ গোড়দেশ যাত্রা করিলেন। সেই সময় শ্রীরামদাস, শ্রীগদাধরদাস, শ্রীরঘুনাথ বৈভব, কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, শ্রীপরমেশ্বরীদাস, পুরন্দর পণ্ডিত ইহারা সকলেই শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুর সহিত ছিলেন। পথে চলিতে চলিতে নিত্যানন্দ প্রভুর পার্শ্বদগণের বিভিন্নপ্রকার ভাবের প্রকাশ হইল। শ্রীচৈতন্যভাগবতে এইরূপ লিখিত আছে—

“কৃষ্ণদাস পণ্ডিত, পরমেশ্বরীদাস।

পুরন্দর পণ্ডিত পরম উল্লাস।

নিত্যানন্দ স্বরূপের—যত আগ্রহ।

নিত্যানন্দ সঙ্গে সবে করিল গমন।

পথ চলিতেই নিত্যানন্দ মহাশয়।

সর্ব পারিষদ আগে কৈলা প্রেমময়।

সবার হইল আশ্রয়বিস্তি অভ্যন্ত।

কার দেহে কত ভাব নাহি তার অন্ত।”

(চৈঃ ভাঃ অঃ ৫।২৩২-২৩৫)

“কৃষ্ণদাস পরমেশ্বরীদাস দুইজন।

গোপালভাবে হৈ হৈ করে অতুষ্ণ।

(চৈঃ ভাঃ অঃ ৫।২৪০)

শ্রীপরমেশ্বরীদাস শ্রীনিত্যানন্দ লীলা-পুষ্টির একজন প্রধান পার্শ্ব ও নিত্যানন্দের জীবন সূচক ছিলেন। শ্রীচৈতন্যভাগবতে অন্ত্যখণ্ড ৫ম অধ্যায়ে (৭৩২) এইরূপ বর্ণিত আছে—

“নিত্যানন্দ জীবন পরমেশ্বরীদাস।

ধাঁহার বিগ্রহে নিত্যানন্দের বিলাস।”

আটপুর গ্রামে পরমেশ্বরীদাসের সেবিত শ্রীগৌর-বিগ্রহে শ্রীমন্নহাপ্রভু প্রকাশিত হইয়াছেন এইরূপ প্রমাণ-

বাক্যে শ্রীচৈতন্যভাগবতে পাওয়া যায়।

“পুরন্দর পণ্ডিত পরমেশ্বরীদাস।

ধাঁহার বিগ্রহে গৌরচন্দ্রের প্রকাশ।

সতরে ধাইয়া আইলেন সেইক্ষেণে।

প্রভু দেখি প্রেমযোগে কান্দে দুইজনে।”

(চৈঃ ভাঃ ৫।২৫-২৬)

শ্রীনিত্যানন্দশক্তি শ্রীজাহ্নবাদেবীর খেতুরী মহোৎসবে গমনকালে শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুর সঙ্গে ছিলেন এইরূপ বর্ণন ভক্তিরত্নাকরে পাওয়া যায়।

“গৌরঙ্গ নকড়ি কৃষ্ণদাস, দামোদর।

শ্রীপরমেশ্বরী বলরাম বিজয়বর।

শ্রীমুকুন্দ, দাস বন্দাবন আদি করি।

এ সবার সহ স্থখে চলয়ে দৈবরী।”

(ভঃ রঃ ১০।৩৭৬-৩৭৭)

শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুর শ্রীজাহ্নবা মাতার সঙ্গে ব্রজধামে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহার রূপায় বন্দাবনে শ্রীগোপীনাথের সহিত শ্রীরাধিকার মিলন দর্শন করিয়া প্রেমপ্লুত হইয়াছিলেন। শ্রীজাহ্নবামাতার আদেশে ইনি আটপুরে শ্রীরাধাগোপীনাথ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

“তরা আটপুর গ্রামে শীঘ্র করি যাহ।

তথা রাধাগোপীনাথ সেবা প্রকাশহ।

দৈবরী আজায় শ্রীপরমেশ্বরী দাস।

রাধা গোপীনাথ সেবা করিল প্রকাশ।”

ভঃ রঃ ১৩।২৪৫-২৪৬।

শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুর কিছুকাল খড়দহে এবং বন্দাবন হইতে আগমনকালে পুরীজেলার গরলগাছা গ্রামেও অবস্থান করিয়াছিলেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর খড়দহে আনিলে ইনি তাঁহাকে পুরীর রাস্তার বিবরণ প্রদান করিয়াছিলেন।

শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের স্বরণেই কৃষ্ণভক্তি লাভ হয়—এইরূপ মহিমার কথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে উল্লিখিত আছে।

“পরমেশ্বরীদাস নিত্যানন্দকশরণ।

কৃষ্ণভক্তি পায় তাঁর যে করে স্বরণ।”

(চৈঃ চঃ অঃ ১১।২৯)

পরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের অলৌকিক শক্তি ছিল। কোনও এক সময়ে ভগলী জেলার শ্রীরামপুরের নিকটে

আক্‌নামহেশ গ্রামে শ্রীকমলাকর পিপলায়ের শ্রীপাটে
হরিনাম-সংকীৰ্ত্তন হইতেছিল। শ্রীপরমেশ্বরীদাস ঠাকুর
তথায় প্রেমে নৃত্য করিতেছিলেন। উচ্চসংকীৰ্ত্তনধ্বনি
ও নৃত্যাদি দেখিয়া কতকগুলি পাষণ্ড ব্যক্তির গাধ্র-
দাহ উপস্থিত হইল। তাহারা কীৰ্ত্তন-স্থানকে কলঙ্কিত ও
ভক্তগণকে শায়েস্তা করিবার জন্য একটি মৃত শূগলকে
কীৰ্ত্তনমধ্যে নিক্ষেপ করিল। কিন্তু বৈষ্ণবপ্রবর
পরমেশ্বরীদাস ঠাকুর সঙ্কীৰ্ত্তন বন্ধ করিলেন না, তাহার
সংকীৰ্ত্তন-প্রভাবে মৃত শূগলও জীবিত হইয়া কীৰ্ত্তন
করিতে থাকে। তাহা দেখিয়া সকলে বিস্মিত ও
পরমানন্দে নিমগ্ন হইলেন।

বৈষ্ণববন্দনায় লিখিত আছে—

“পরমেশ্বরদাস বন্দিব সাবধানে।

শূগলে লওয়ান নাম সংকীৰ্ত্তন-স্থানে ॥”

শ্রীমন্দিরের সম্মুখেই একসঙ্গে দুইটি বিশাল বকুল
বৃক্ষ ও একটি কদম্ব বৃক্ষ বিরাজিত আছেন। তদ্ব্যয়ের
মধ্যপ্রদেশে পরমেশ্বরীদাস ঠাকুরের সমাধি ও তত্পরি
তুলসীমঞ্চ স্থাপিত। যে বকুলবৃক্ষ দুইটি পরমেশ্বরী
ঠাকুরের সময়ে ছিল, তাহারই শাখা হইতে (মতান্তরে
দাঁতন হইতে) বর্তমানে বৃক্ষদ্বয় উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া
প্রবাদ আছে। প্রতিবৎসর কদম্ব বৃক্ষে একটি ফুল
হয়, তদ্বারা শ্রীবিগ্রহের চরণপূজা হয়। বৈশাখী
পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীল পরমেশ্বরী ঠাকুরের তিরোভাব-
উৎসব সম্পন্ন হয়।



তুলসী-মাহাত্ম্য ও স্তব

[পদ্মপুরাণ সৃষ্টিখণ্ড বসুমতী সংস্করণ হইতে উদ্ধৃত]

স্কন্দ উবাচ

মহীকুহফলং জাতং প্রপূতং দ্বিবিধং প্রভো।
ইদানীং শ্রোতুমিচ্ছামি পত্রং পুষ্পং হৃমোক্ষদম্ ॥
মহাদেব (ঈশ্বর) উবাচ
সর্বোভাঃ পত্রপুষ্পোভাঃ সত্তমা তুলসী শিবা।
সর্বকামপ্রদা শুদ্ধা বৈষ্ণবী বিষ্ণুপ্রিয়া ॥
ভুক্তিমুক্তিপ্রদা মুখ্যা সর্বলোকপরা শুভা।
যামাশ্রিত্য গতাঃ স্বর্গমক্ষয়ং মুনিসত্তমাঃ ॥
হিতার্থং সর্বলোকানাং বিষ্ণুনা যোপিতা পুরা।
তুলসীপত্রপুষ্পঞ্চ সর্বধর্ম্য-প্রতিষ্ঠিতম্ ॥
যথা বিষ্ণোঃ প্রিয়া লক্ষ্মীর্যথাহং প্রিয় এব চ।
তথেষং তুলসী দেবী চতুর্থো নোপপত্তে ॥
তুলসীপত্রমেকান্ত শতহেমফলপ্রদম্।
নানৈঃ পুষ্পৈস্তথাপটৈর্নানৈর্গন্ধানুলেপনৈঃ ॥
তুষ্যতে দৈত্যহা বিষ্ণুস্তলশাশ্বত দলৈর্বিবনা।
অনেন পূজিতো যেন হরিনিতিয়ং পরাশয়া ॥
তেন দত্তং ভত্তং জাতং কৃতং যজ্ঞব্রতাদিকম্।

জন্মজন্মনি ভাগিত্বং স্তবং ভাগ্যং যশঃ শ্রিয়ম্ ॥
কুলং শীলং কলত্রঞ্চ পুত্রং দুহিতরং শুভা।
ধনং রাজ্যমরোগত্বং জ্ঞানং বিজ্ঞানমেব চ ॥
বেদ বেদাঙ্গ-শাস্ত্রঞ্চ পুরাণাগমসংহিতাঃ।
সর্বং করগতং মন্ত্রে তুলস্তাভ্যর্চনে হরেঃ ॥
যথা গঙ্গা পবিত্রাঙ্গী স্বরলোকে বিমোক্ষদা।
যথা ভাগীরথী পুণ্যা তথৈবং তুলসী শিবা ॥
কিঞ্চ গঙ্গাজলেনৈব কিঞ্চ পুষ্করসেবয়া।
তুলসীদলমিশ্রেণ জলেনৈব প্রমোহতে ॥
মাধবঃ সম্মুখো যন্ত জন্মজন্মস্থ ধীমতঃ।
তন্তু ব্রহ্মা ভবেচ্ছুতা তুলস্তা হরির্মর্চ্চিতুম্ ॥
যো মঞ্জরীদলৈরেব তুলস্তা বিষ্ণুমর্চ্চয়েৎ।
তন্তু পুণ্যফলং স্কন্দ কথিত্বং নৈব শক্যতে ॥
তত্র কেশবসান্নিধ্যং যত্রান্তি তুলসীবনম্।
তত্র ব্রহ্মা চ কমলা সর্বদেবগণৈঃ সহ ॥
তস্মাত্তাং সমিকৃষ্টে তু সদা দেবীং প্রপূজয়েৎ।
শোভনমাদিকং যদা সর্বমানন্ত্যমশ্নতে ॥

যে চ প্রেতাশ্চ কুস্মাণ্ডাঃ পিশাচা ব্রহ্মরাক্ষসাঃ ।
ভূতদৈত্যাদয়স্তত্র পলায়ন্তে সदैব হি ॥
অলক্ষ্মীর্নাশিনী ঘৃণা যা ডাকিতাদিমানতরঃ ।
সর্বাঃ সঙ্কোচিতাং যান্তি দুষ্টা তু তুলসীদলম্ ॥
ব্রহ্মহতাদয়ঃ পাপা ব্যাধয়ঃ পাপসম্ভবাঃ ।
কুমন্ত্রিণা কুতা যে চ সর্বৈ নশন্তি তত্র বৈ ॥
ভূতলে ব্যাপিতং (রোপিতং যেন হযার্থং তুলসীবনম্ ।
কৃতং ক্রতুশতং তেন বিধিবৎ প্রিয়দক্ষিণম্ ॥
হরিলিপ্তেযু চাত্তেযু শালগ্রামশিলাসু চ ।
তুলসীগ্রহণং কুত্বা বিষ্ণোঃ সাযুজ্যমাব্রজেৎ ॥
নন্দন্তি পুরুষাশ্চাত্ত মাধবার্থে ক্ষিতৌ তু যঃ ।
তুলসীং রোপয়েদ্বীরঃ স য়াতি মাধবালয়ম্ ।
পূজয়িত্বা হরিং দেবং নিষ্ঠালাং তুলসীদলম্ ।
ধারণেদ্যঃ স্বশীর্ষে তু পাপাং পূতো দিবং ব্রজেৎ ।
পূজনে কীর্তনে ধ্যানে রোপণে ধারণে করৌ ।
তুলসী দহতে পাপং স্বর্গং মোক্ষং দদাতি চ ॥
উপদেশং দিশেদস্তাঃ শ্রয়মাচরতে পুনঃ ।
স য়াতি পরমং স্থানং মাধবস্ত নিকেতনম্ ॥
হরেঃ প্রিয়করণং যচ্চ তন্মে প্রিয়তরং ভবেৎ ।
সর্বেষামপি দেবানাং দেবীনাঞ্চ সমন্ততঃ ॥
শাক্তেযু যন্তকারণ্যেযু পরমেকং যদানন ।
তন্ময়ং সর্বপ্রযত্নেন তুলসীসেবনং কুরু ॥
তুলসী সেবিতা যেন তেন সর্বং তু দেবিতম্ ।
গুরুং বিপ্রং দেবতীর্থং তন্ময়ং সেবয় যমুখ ॥
শিখায়াং তুলসীং কুত্বা যন্ত প্রাণান্ পরিতাজেৎ ।
তুষ্কতোষাদিনির্মুক্তঃ স্বর্গমেতি নিয়াময়ম্ ॥
ব্রাহ্মণ্যাদিভিযজ্ঞৈরুপৈশ্চ বিবিধৈধর্মৈঃ ।
যা গতিঃ প্রাপ্যতে ধীরৈস্তুলসীসেবিনাং ভবেৎ ॥
তুলসীদলেন চৈকেন পূজয়িত্বা হরিং নরঃ ।
বৈষ্ণবভূমবাপ্নোতি কিমন্তেঃ শাস্ত্রবিস্তরৈঃ ॥
ন পিবেৎ স পয়ো যাতুস্তলস্তাঃ কোটিদংখ্যকৈঃ ।
অচ্চিতঃ কেশবো যেন শাখামূলপল্লবৈঃ ।
ভাবয়েৎ পুরুষান্তর্ভাঃ শতশোথ্যং সহস্রশঃ ॥
পূজয়িত্বা হরিং নিত্যং কোমলৈস্তুলসীদলৈঃ ।
প্রধানতে, গুণান্তাত তুলস্তা গদিতা ময়া ॥

নিখিলং পুরুকালেন গুণং বন্তুং ন শক্যম্ ।
যজ্ঞিদং শৃণুয়ামিত্যামাখ্যানং পুণ্যসঙ্করম্ ।
পূর্বজন্মকৃতাং পাপান্মুচ্যতে জন্মবন্ধনাং ॥
সকুং পঠনমাত্রেন বহিষ্টোমফলং লভেৎ ।
সর্বদা জয়মাপ্নোতি ন গচ্ছেৎ স পরাজয়ম্ ॥
লেখন্তিষ্টেং গৃহে যন্ত তন্ত লক্ষ্মীঃ প্রবর্ততে ।
ন চাধয়ো ন চ প্রেতা ন শোকা নাবমাননা ॥
ন তিষ্ঠন্তি ক্ষণং তত্র যত্রৈবং বর্ততে লিপিঃ ॥
ইতি শ্রীপাদো মহাপুরাণে স্থতিথণ্ডে তুলসীমাহাত্ম্যং
নাম ষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥

বঙ্গাভুবাদ

ঈশ্বর (মহাদেব) কহিলেন, সমস্ত পত্র পুষ্প মধ্যে
মঙ্গলময়ী তুলসীই সাধুতমা । ইহা সর্বকামপ্রদা, শুদ্ধা,
বৈষ্ণবী, বিষ্ণুপ্রিয়া, ভুক্তিমুক্তিপ্রদা, মুখ্যা এবং সর্ব-
লোক মধ্যে পরমশুভা । মুনিশ্রেষ্ঠগণ ইহাকে আশ্রয়
করিয়াই অক্ষয় স্বর্গ লাভ করিয়া থাকেন । পুরাকালে
বিষ্ণু সর্বলোকের হিতের নিমিত্ত ইহা রোপণ করিয়া
ছিলেন । তুলসীপত্রে এবং তুলসী মঞ্জরীতে সর্বধর্ম
প্রতিষ্ঠিত । লক্ষ্মী যেমন বিষ্ণুর প্রিয়া এবং আমি যেমন
বিষ্ণুর প্রিয়, তেমনি এই তুলসীদেবীও তাঁহার প্রিয়া ।
এই তিনজন প্রিয় ব্যতীত চতুর্থ আর নাই । তুলসীদল
শতহেম ফলপ্রদ ; তুলসীদল ব্যতীত অন্ন পুষ্প, পত্র
বা গন্ধাচুলেপন দ্বারা দৈত্যঘাতী বিষ্ণু কিছুমাত্রই
তুষ্ট হন না । যে ব্যক্তি তুলসী পত্র দ্বারা নিত্য
হরির অর্চনা করে, তৎকর্তৃক সমস্তই দত্ত, ভূত
জাত এবং নিখিল যন্ত ব্রতাদি অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে ।
জন্মে জন্মে জুখ, ভাগ্যা, যশঃ, শ্রী, কুল, শীল, কলত্র,
পুত্র, তৃপ্তি ধন, রাজ্য আরোগ্য, জ্ঞান, বিজ্ঞান,
বেদ, বেদাঙ্গ, শাস্ত্র পুরাণ, আগম ও সংহিতা সমস্তই
একমাত্র তুলসীদল দ্বারা বিষ্ণুপূজনকারীর করগত বলিয়াই
আমি মনে করি । পবিত্রাঙ্গী গঙ্গা যেমন স্তরলোকে
মোক্ষপ্রদা এবং ভাগীরথী যেমন পুণ্যা, এই
শিবদা তুলসীও সেইরূপ গুণযুতা । গঙ্গাজলে বা
পুষ্কর সেবায় কি হইবে, একমাত্র তুলসীদল দ্বারাই

যথেষ্ট পবিত্রতা হইয়া থাকে। জন্মে জন্মে মাধব যাহার প্রতি প্রসন্ন থাকেন, তুলসী দ্বারা হরি অর্চনায় সেই বুদ্ধিমান ব্যক্তিরই শ্রদ্ধা হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি তুলসীমঞ্জরী দ্বারা হরির অর্চনা করে, হে ক্ষুদ্র ! তাহার পুণ্যফল বর্ণন করিতে আমি অক্ষম। যেখানে তুলসীবন, সেইখানেই কেশব এবং সেইখানেই ব্রহ্মা, কমলা ও অন্ন সমস্ত দেব সন্নিহিত। অতএব তুলসী-দেবীকে সর্বদাই পূজা করিবে। তুলসীর সমীপে যে কিছু স্তোত্র বা মন্ত্রাদি পাঠ করা যায়, সমস্তই অনন্তফলজনক হয়; সকল প্রেত, কুয়াণ্ড, পিশাচ, ব্রহ্ম-রাক্ষস বা ভূত, দৈত্য প্রভৃতি সমস্তই তুলসীর সান্নিধ্য হইতে পলায়ন করে। অলক্ষ্মীনাশিনী, ঘূর্ণা এবং ডাকিনী প্রভৃতি মাতৃগণ সকলেই তুলসীদল দেখিয়া সঙ্কোচ প্রাপ্ত হয়। কুমন্ত্রিকৃত ব্রহ্মহত্যাদি এবং পাপজ পাপব্যাধি সমস্তই তুলসী-সান্নিধ্যে নষ্ট হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি হরির নিমিত্ত ভূতলে তুলসীবন প্রস্তুত করেন, তৎকর্তৃক বিধিবিহিত প্রিয় দক্ষিণায়িত শত যজ্ঞ অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। হরি প্রতিমা বা অস্ত্রাশ্রয় শালগ্রাম শিলায় তুলসী অর্পণ করিয়া নর বিষ্ণু-সামুদ্র লাভ করে। যে ধীর ব্যক্তি মাধবার্থ ভূতলে তুলসী রোপণ করে, তাহার পূর্বপুরুষগণ আনন্দিত হয় এবং রোপণকর্ত্তা মাধবালয়ে প্রয়াণ করিয়া থাকে। যে ব্যক্তি হরি দেবের অর্চনা করিয়া নির্মালা তুলসীদল স্বীয় শীর্ষে ধারণ করে, সে পাপ হইতে পূত হইয়া স্বর্গে গমন করে। কলিকালে তুলসী পূজন, তুলসী কীর্ত্তন, তুলসী ধ্যান, তুলসী রোপণ এবং তুলসী ধারণ সর্বপাপহর এবং স্বর্গমোক্ষপ্রদ। যে ব্যক্তি তুলসীদ্বারা সেবার উপদেশ দেয় এবং স্বয়ং উহা দ্বারা অর্চনা করে, সে পরমস্থান মাধবনিকেতনে উপনীত হইয়া থাকে। হরির যাহা

প্রিয়কর, আমারও তাহা প্রিয়তর। হে ষড়ানন ! সমস্ত দেবদেবীর অর্চনায় শ্রাদ্ধ বা যজ্ঞকার্যে তুলসী-পত্রই একমাত্র প্রশস্ত। অতএব সর্বপ্রযত্নে তুলসী পত্রেরই সেবা কর। যে ব্যক্তি তুলসী সেবা করে, তৎকর্তৃক গুরু, বিপ্র, দেব, তীর্থ, সমস্তই সেবিত হইয়া থাকেন। অতএব হে ষড়বক্ত্র ! তুমি তুলসীরই সেবা কর। যে ব্যক্তি শিখায় তলসী রাখিয়া প্রাণ পরিত্যাগ করে, সে তুষ্ণুতরাশি হইতে নিম্মুক্ত হইয়া নিরাময় স্বর্গ লাভ করিয়া থাকে। রাজস্বাদি যজ্ঞ এবং বিবিধ ব্রত নিয়ম দ্বারা ধীরগণ যে গতি প্রাপ্ত হয়, তুলসীসেবিগণেরও সেই গতি হইয়া থাকে। নর একটি মাত্র তুলসীদল দ্বারা হরি পূজা করিয়াও বৈষ্ণবত্ব প্রাপ্ত হয়। অন্ন বহুল শাস্ত্রজ্ঞানের আর প্রয়োজন কি? যে ব্যক্তি তুলসীর কোটিসংখ্যক শাখা ও মৃদল পল্লব দ্বারা কেশবের অর্চনা করে, তাহাকে আর মাতৃস্তন পান করিতে হয় না। কোমল তুলসীদল দ্বারা নিত্য হরিপূজা করিয়া মানব শতসংখ্যক ব্যক্তির প্রতিপালক হইয়া থাকে। বৎস! আমিও প্রধানতঃ তুলসীর এই সকল গুণ বর্ণন করিলাম। কিন্তু ইহার সমস্ত গুণ বর্ণন করিতে বহুকালেও আমরা সমর্থ নহি। যে ব্যক্তি নিত্য এই পুণ্যপুঞ্জ জনক আখ্যা শ্রবণ করে, পূর্বজন্মকৃত পাপ ও জন্মবন্ধন হইতে তাহার মুক্তি হইয়া থাকে। ইহা একবার মাত্র পাঠ করিলে মানব অগ্নিষ্টোম ফল প্রাপ্ত হয়। তাহার ব্যাধি বা মূর্খত্ব কখনও হয় না। ঐ ব্যক্তি সর্বদা জয়লাভ করে, তাহার কখনই পরাজয় হয় না। এই আখ্যান লিখিত হইয়া যাহার গৃহে থাকে, তাহার লক্ষ্মী বৃদ্ধি হয়। এই আখ্যানলিপি যেখানে অবস্থান করে, তথায় ক্ষণমাত্রও ব্যাধি, শোক, প্রেত বা কোন অবমাননার কারণ থাকে না।

(ক্রমশঃ)



বিরহ-সংবাদ

স্বধামে শ্রীল হৃষীকেশ মহারাজ

নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট জগদগুরু ও বিষ্ণুপাদ ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের শ্রীচরণাশ্রিত প্রিয়শিষ্য রিষড়া (পোঃ রিষড়া, জেঃ হুগলী) ৪৫।১ কেশব চন্দ্র সেন রোডস্থ শ্রীশ্রীভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা ও আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিকাশ হৃষীকেশ মহারাজ গত ৮ হৃষীকেশ (৪৯৭ শ্রীগোবিন্দ), ১৪ ভাদ্র (১৩৯০), ৩১ আগষ্ট (১৯৮৩) বুধবার শ্রীশ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী-বাসরে রাত্রি ১০-৫ ঘটিকায় তাঁহার নিজমঠ-ভবনে শিষ্য বৃন্দে শ্রীমুখনিঃসৃত শ্রীহরিনাম মহামন্ত্র শ্রবণ করিতে করিতে সন্ধ্যানে ৭২ বৎসর বয়সে নিত্যলীলায় প্রবিষ্ট হইয়াছেন। গত ২রা আশ্বিন, ১৯শে সেপ্টেম্বর সোমবার উক্ত রিষড়া মঠে তাঁহার বিবাহোৎসব অনুষ্ঠিত হয়। এতদুপলক্ষে ঐ দিবস শ্রীমঠের নাটমন্দিরে মধ্যাহ্নে একটি বিরহ সভারও অধিবেশন হইয়াছিল। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিনিলায় গিরি মহারাজ এবং শ্রীপাদ হৃষীকেশ মহারাজের কএকজন শিষ্য ভাষণ দিয়াছিলেন। পূর্বাহ্নে শ্রীমঠের শ্রীশ্রীকৃষ্ণগোরাঙ্গ-রাধাশ্যামহৃন্দর ও শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দজিউ শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও পূজাদি এবং মধ্যাহ্নে ভোগরাগের পর সভাভঙ্গ হইলে সমবেত ভক্তবৃন্দকে মহাপ্রসাদ বিতরণ করা হয়।

পূজাপাদ মহারাজ বৈষ্ণবোচিত অশেষ সদৃশালঙ্কৃত ছিলেন। শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ তাঁহার সতীর্থ পূজাপাদ হৃষীকেশ মহারাজকে তাঁহার ভারতব্যাপী মঠমন্দিরের প্রায় সকল অনুষ্ঠানেই যোগ-দানার্থ আহ্বান করিতেন। পূঃ হৃষীকেশ মহারাজ হিন্দী ও বাংলা ভাষায় হৃন্দর ভাষণ প্রদান করিতেন। তাঁহার কঠোর ও হৃদয় ছিল। এজন্ত উভয় ভাষাভাষীই তাঁহার বক্তৃতা ও কীর্তনে আকৃষ্ট হইতেন। তাঁহার স্বরচিত গীতিগুলিও ছিল গম্ভীরার্থবোধক। আমরা তাঁহার দ্বায় একজন গুণবান বৈষ্ণবকে হারাইয়া খুবই দুঃখ অনুভব করিতেছি।

“দুঃখ মধ্যে কোন্ দুঃখ হয় গুরুতর।

কৃষ্ণভক্ত বিরহ বিনা দুঃখ নাহি দেখি পর ॥”

তাঁহার সম্যাসী শিষ্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিভূষণ গোবিন্দ মহারাজ এবং অগ্রাগ্র মঠবাসী ও গৃহস্থশিষ্য-গণকে আমরা আমাদের আন্তরিক সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছি। সাক্ষাৎ শ্রীকৃষ্ণের জন্মষ্টমী তিথিতে এবং শ্রীকৃষ্ণ-জন্মবার বুধবারে শ্রীকৃষ্ণদেবের মহাপ্রয়াণ সাধারণ মাহাত্ম্যের পরিচায়ক নহে। ইহাই তাঁহাদের অন্তরের একমাত্র সান্ত্বনার বিষয় ইউক।

স্বধামে শ্রীমদ্ গৌরপদ দাসাধিকারী

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ত্রিদণ্ডিগোস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজের শ্রীচরণাশ্রিত শ্রীমদ্ গৌরপদ দাসাধিকারী গত ৪ পদ্মনাভ (৪৯৭ শ্রীগোবিন্দ), ৯ আশ্বিন (১৩৯০), ২৬ সেপ্টেম্বর (১৯৮৩) সোমবার কৃষ্ণপঞ্চমী তিথিতে রাত্রি ২ ঘটিকায় (কৃষ্ণচতুর্থী দিবা ২।২ পর্য্যন্ত, পরে পঞ্চমী) আসামপ্রদেশান্তর্গত তেজপুর গাড়োয়ানপট্টস্থ নিজ

বাসস্থানে শ্রীশ্রীহরিগুরুবৈষ্ণবপাদপদ্ম স্মরণ করিতে করিতে সন্ধ্যানে নিত্যধামে প্রয়াণ করিয়াছেন। তাঁহার জন্মস্থান ছিল ঢাকা বিক্রমপুর পরগণান্তর্গত নাগের হাট গ্রামে। তাঁহার পূর্বনাম ছিল শ্রীগোরাঙ্গ মণ্ডল, পিতার নাম—পরলোক প্রাপ্ত শ্রীপূর্ণচন্দ্র মণ্ডল। তাঁহার জন্ম তারিখ—২৯ কার্তিক (১৩৪০ বঙ্গাব্দ) বুধবার; স্মরণীয় খুব অল্পবয়সেই দেহরক্ষা করিয়াছেন।

তিনি ৩ কণ্ঠা, ২ পুত্র ও পত্নীকে রাখিয়া গিয়াছেন।
তাহার পারলৌকিক কৃত্যাদি সাহিত্যস্থিতিবিধানানুযায়ী
তেজপুর মঠেই সুসম্পন্ন হইয়াছে। তেজপুরে তিনি
ঘড়ির ব্যবসায় দ্বারা জীবিকা নির্দাহ করিতেন।
বৈষ্ণবোচিত বহু সদৃশগুণমণ্ডিত থাকিয়া সকল বৈষ্ণবেরই

স্নেহ ও প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছেন। আমরা তাঁহার
হায় একজন শান্ত স্নিগ্ধ ভজনপরায়ণ বৈষ্ণবের অভাব
বিশেষভাবে অনুভব করিতেছি।

“সত্য কৃষ্ণের ইচ্ছা হৈল সঙ্গভঙ্গ।”



শ্রীপাদ পরমহংস মহারাজের নিত্যলীলা প্রবেশ

গত ১২ দামোদর (৪২৭ শ্রীগৌরাদ), ২২ কার্তিক
(১৩২০), ৯ নভেম্বর (১৯৮৩) বুধবার শুক্লাপঞ্চমী তিথিতে
উষঃকালে ৪ ২০ মিঃ ব্রাহ্ম মুহুর্তে ১০৬ নং হাজরা রোডস্থ
শ্রীগৌরানন্দমন্দিরস্থ শ্রীগৌড়ীয় প্রেমধর্মপ্রচারিণী সভার
সভাপতি পরমপূজনীয় ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্ত্যালোক
পরমহংস মহারাজ তাঁহার ৯১ বৎসর বয়সে শ্রীশ্রীগুরু-
গোরাঙ্গ গাঙ্গুলিকা গিরিধারী জিউর শ্রীচরণকমল এবং
পরমারাধা শ্রীশ্রীগুরুপাদপদ্মের নিশান্তলীলা-প্রবেশলীলা
স্বরূপ করিতে করিতে তৎপাদপদ্মে চিরশ্রয় লাভ
করিয়াছেন। পূজাপাদ মহারাজ তাঁহার অপ্রকটলীলার
পূর্ব সন্ধ্যায় কএকবার উচ্চৈঃস্বরে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়
মঠপ্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমপূজনীয়
শ্রীমদ্ ভক্তিদয়িত মাধব মহারাজ এবং তচ্ছিয় বর্তমান
মঠাধ্যক্ষ আচার্য্য শ্রীমদ্ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজের
নাম উচ্চারণ করিয়াছেন। ইতঃপূর্বেও মধ্যে মধ্যে তাঁহার
শ্রীমুখে তাঁহাদের নাম শুনা যাইত। মহারাজ তাঁহাদিগকে
খুব ভালবাসিতেন। বেলা প্রায় পোনে একটায়
তাঁহার শ্রীঅঙ্গ কলিকাতা হইতে রিজার্ভ বাসযোগে শ্রীধাম
মায়াপুর ঈশোত্তানন্ত তদীয় মঠভবনে লইয়া যাইবার
জগা যাত্রা করা হয়। ঐ বাসে প্রায় ৪০ মূর্ত্তি পুরুষ ও
মহিলা ভক্ত পূজাপাদ মহারাজের অঙ্গমন করেন।
বাসখানি প্রায় ৫ টায় গন্তবাস্তানে উপনীত হয়। ভক্তগণ
সমস্ত পথ উচ্চ কীর্ত্তন করিতে করিতে চলিয়াছেন।

শ্রীধাম মায়াপুর ও সহরনবদ্বীপস্থ বিভিন্ন মঠের
সেবকবৃন্দ সমাধিস্থানে সমবেত হন। শ্রীশ্রীগোপাল ভট্ট
গোস্বামিপাদকৃত সংস্কারদীপিকা বিধানানুযায়ী সমাধির

যাবতীয় কৃত্য সম্পাদন করা হয়। বলাবাহুল্য সমস্ত
কৃত্যই মহাসঙ্কীর্ণনমুখে সুসম্পন্ন হইয়াছে। সমাধিকৃত্য
সম্পূর্ণ করিতে রাত্রি পোনে নয়টা বাজিয়াছিল।

পূজাপাদ মহারাজের আবির্ভাবকাল ১৩০০ বঙ্গাব্দে
বৈশাখমাসে শুক্লা প্রতিপত্তিথিতে অশ্বিনীনক্ষত্রে,
রবিবারে। মাস-বারতিথিনক্ষত্র—সমস্তই প্রথম। মহারাজ
খুব নামভজনপরায়ণ বৈষ্ণব ছিলেন। বৈষ্ণবোচিত প্রায়
সকলসদৃশগুণই তাঁহাতে বিরাজিত ছিল। এইসকল
ভূবনপাবন বৈষ্ণব সত্যসত্যই ধরিত্রীবিক্ষের মহামূল্য
বত্সরূপ। “তাঁহা বিনা রত্ন শূণ্য হইল মেদিনী”
পরমারাধা শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ তচ্চরণাশ্রিত মহারাজের
পূর্বাশ্রমের ‘মহেন্দ্র’ নামের পরিবর্তে তাঁহার দীক্ষার
নাম রাখিয়াছিলেন শ্রীমহানন্দ ব্রহ্মচারী; পরে তাঁহাকে
‘ভক্ত্যালোক’—এই ভক্তিসূচক উপাধিতে ভূষিত
করেন। শ্রীশ্রীল প্রভুপাদের অপ্রকটের পর তিনি পূজাপাদ
ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিরক্ষক শ্রীধর মহারাজের নিকট
হইতে ত্রিদণ্ডসন্ন্যাস গ্রহণ করেন। সন্ন্যাস-নাম হইয়াছিল
—ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্ত্যালোক পরমহংস মহারাজ।

পরমারাধা প্রভুপাদ পূজাপাদ মহারাজকে তাঁহার
ব্রহ্মচারী অবস্থায় কৃষ্ণনগর ভাগবতপ্রেমের এবং পরে
শ্রীধাম মায়াপুরস্থ শ্রীচৈতন্যমঠের ম্যানেজমেন্টের ভার
প্রদান করেন। তৎসমুদয়সেবাই বিশেষ কৃতিত্বের সহিত
সম্পাদনপূর্বক তিনি শ্রীল প্রভুপাদের প্রচুর কৃপাশীর্ষাজন
হইয়াছেন। তাঁহার হায় একজন শুদ্ধ ভজনপরায়ণ
আদর্শ বৈষ্ণবের অভাব অপূরণীয়।

(পরবর্ত্তি সংখ্যায় সমাপ্য।)

নিয়মাবলী

- ১। “শ্রীচৈতন্য-বাণী” প্রতি বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্য্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। জ্ঞাতব্য বিষয়াদি অবগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমন্নৃসিংহপ্রভুর আচরিত ও প্রচারিত গুরুভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি মাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সঙ্ঘের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্য্যাধ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রোত্তর পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্য্যাধ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ওঁ বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিসিনোদ ঠাকুর-কৃত ‘অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য’,
ওঁ অষ্টোত্তরশততী শ্রীমদ্ভক্তিসিন্দাস্ত সুরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত ‘অনুভাষ্য’ এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পদ্য-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সুরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যানীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে ‘শ্রীচৈতন্যবাণী’-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহৃদয় শ্রদ্ধী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একজে রেঙ্কিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্য্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিবিনোদ—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—ভিক্ষা	১.২০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	১.০০
(৩) সঙ্গাগকল্পকল্প	১.১০
(৪) গীতাবলী	১.২০
(৫) গীতমালা	১.১০
(৬) জৈবধর্ম (বেঙ্গিন বাধান)	১.৫০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	১.৫০
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	১.০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা ২.৭৫
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ ২.২৫
(১১) শ্রীশিক্ষাষ্টক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.০০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত(টীকা ও ব্যাখ্যা সম্বলিত)—	১.২০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS ; by THAKUR BHAKTIVINODE —	৪৫০
(১৪) ভক্ত-প্রব—শ্রীমদ ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা ১.০০
(১৫) শ্রীলজদেবতত্ত্ব ও শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এস. এন্ ঘোষ প্রণীত —	১.০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর টীকা, শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মহানুবাদ, অর্থ সম্বলিত]	১৪.০০
(১৭) প্রভুগাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত) —	৫০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশান্তি মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	৩.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-মাহাত্ম্য —	২.৫০
(২০) শ্রীধাম ব্রজমণ্ডল পরিক্রমা—দেবপ্রসাদ মিত্র	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রত ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রতোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রতাদিপালনের জন্য অত্যাবশ্যক।
ভিক্ষা—১.০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডল—০.৩০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান :—কার্য্যাধ্যক্ষ, গ্রন্থবিভাগ, ৩৫, দশীশ মুখার্জী বোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪/১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬

ব্রহ্মচর্য বাণী

একমাত্র-পারমাণবিক মাসিক পত্রিকা

ত্রয়োবিংশ বর্ষ

১১শ সংখ্যা



গৌর

১৩৯০

শ্রীপুরীধামে শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবিস্কারপীঠোপরি শ্রীমন্দির

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ব্রহ্মচর্য্য শ্রীমন্ডজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যনীলাপ্রবিশ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্‌য়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাখিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সঙ্ঘপতি :

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদ্‌প্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সঙ্ঘ :—

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাধ্যক্ষ :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিদ্যারত্ন, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ :—

মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোত্তান, পোঃ শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সত্যীশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫২০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়ালী বাজার, পোঃ কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীজ্ঞানানন্দ গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জেঃ মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মধুরা রোড, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মধুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবাণী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পোঃ বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মধুরা)
- ৭। শ্রীগোড়ীয় সেবাশ্রম, মধুবন মহোলি, পোঃ কৃষ্ণনগর, জেঃ মধুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অঃ প্রঃ ফোঃ : ২৮০০১)
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পোঃ গোহাটী-৭৮১০০৮ (অঃ) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পোঃ বশড়, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পোঃ ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পোঃ চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পাঃ) ফোঃ : ২১ ৮৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্রাণ্ড রোড, পোঃ পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পোঃ আগরতলা-৭৯৯০০১ (ত্রিঃ) ফোঃ : ১২৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পোঃ মহাবন, জিলা—মধুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পোঃ দেরাছন ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৯। সরভোগ শ্রীগোড়ীয় মঠ, পোঃ চক্চকাবাজার, জেঃ কামরূপ (আসাম)
- ২০। শ্রীগদাই গৌরাজ মঠ পোঃ বালিয়াটী, জেঃ ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রেয়ঃ কৈরবচাস্তিকাবিতরণং বিজ্ঞাবধুজীবনং ।
আনন্দানুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতাস্বাদনং
সর্ববাস্তুস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসংকীর্তনম্ ॥”

২৩শ বর্ষ } শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পৌষ ১৩৯০
১১ নারায়ণ, ৪৯৭ শ্রীগোবিন্দ : ১৫ পৌষ, শনিবার, ৩১ ডিসেম্বর, ১৯৮০ { ১১শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

(পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১৮২ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীধামের প্রভা, কিরণ, প্রতিফলন—শ্রীধামই ।
মহা-বিষ্ণুত্বের অধিষ্ঠান-ক্ষেত্র — প্রত্যেক জীবহৃদয়,
প্রত্যেক পরমাণু; তুতরাং সর্বত্রই শ্রীধাম । সেই
অপ্রাকৃত শ্রীধামের কেন্দ্র-স্থল শ্রীমায়াপুর—ব্রহ্মার হৃদয় ।
ব্রহ্মা এইস্থানে গৌর-কৃষ্ণের তপস্বী করিয়াছিলেন ।
ব্রহ্মার হৃদয়ে যাহা প্রকাশিত হইয়াছিল, তাহাই
নিরন্তরকূহক পরমসত্য—তাহাই বিজ্ঞান-সম্বিত রহস্য
ও তদঙ্গযুক্ত পরমভগবজ্জ্ঞান—তাহাই ‘বেদান্ত’ বা
‘ব্রহ্মসূত্র’; সূত্রের যে-বাখ্যা ভক্তিবিরোধি-সম্প্রদায়
অন্তপ্রকারে করিয়াছেন সেই বাখ্যা সবিশিষ্ট হইলেই
শ্রীনবদ্বীপধাম অর্থাৎ শ্রবণ-কীর্তনাদি নবধা ভক্তি ।
শ্রীগৌরজন্মের পত্নী—শ্রী. ভূ ও নীলা বা লীলা । শ্রী-ই
কমলা গৌর-নারায়ণের দক্ষিণ পার্শ্বে বিরাজমানা;
প্রেমভক্তিস্বরূপিণী শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়; বামপার্শ্বে শোভিতা,
এবং লীলা বা দুর্গা-শক্তি ধামস্বরূপিণী হইয়া সম্বন্ধ-
জ্ঞান প্রতিপাত্ত লীলা-পুরুষোত্তমের পাদপদালিপ্তিতা ।

শ্রীনামের স্মৃতি শ্রীধামের স্মৃতির সহিত প্রকটিত ।

তাই (চৈঃ চঃ মধ্য ১২ পঃ)—

“আনের হৃদয়—মন, মোর মন—বৃন্দাবন,
মনে-বনে ‘এক’ করি’ মানি ।

তাহে তোমার পদদ্বয়, করাহ যদি উদয়,
তবে তোমার পূর্ণ কৃপা মানি ॥”

যে দিন গুরুকৃপা হৃদয়ে স্মৃতি প্রাপ্ত হয় সেইদিন
অন্তরকম দেখি,—

“যেদিন গৃহে ভজন দেখি,
গৃহেতে গোলোক ভায় ।”

মায়াব ব্রহ্মাও কলিকাতা-নগরীতে বাস করিয়াও
যখন গোড়ীয় মঠে প্রতি-হৃদয়েই শ্রীগুরুদেবের লীলা-
বৈচিত্র্য দেখি, তাহাতে মনে হয় না যে, অচিৎমায়াব
ব্রহ্মাও বাস করিতেছি । তাহাদের কীর্তনমুখে চিদ-
বিলাসের বিচার কর্ককূহরে প্রবিষ্ট না হইলেই মায়াব
বিক্ষেপাঙ্ঘ্রিকা ও আবরণাঙ্ঘ্রিকা-রুদ্রিহয় আচ্ছাদন

করিয়া থাকে। শ্রীগুরুদেব আমাদের আদেশ করিয়াছেন—
 ‘আমার ব্রহ্মাণ্ডে যাইও না।’ আমি বিবিধাধা
 হইয়া তাঁহার সেই আজ্ঞা পালন করিতে বাধ্য।
 কিন্তু অপর কল্পনার সাগর শ্রীগুরুদেব আমাদের বল-
 মুদ্রিতে রূপা করেন—বিপদ হইতে উদ্ধার করেন—
 শ্রীধামের স্বরূপ প্রকাশ করেন। সতরাং আমার হায়
 হরিবিমুখের হৃদয়েও যে শ্রীধামস্বরূপ একেবারেই প্রতি-
 ফলিত হয় না, তাহাও নহে। দশজন্মিক শ্রীগৌরভূক্তদের
 লীলা-প্রচার, বিধিবিজ্ঞের শ্রী-ভূ লীলাপরিবেষ্টিত গৌর
 নারায়ণের পূজা-দ্বারা অন্তরঙ্গ-সেবাধিকার লাভ করিবার
 সন্যোগ, এবং আমার গুরু বর্গের দেবোন্মুখী জিহ্বা
 হইতে কৃষ্ণকীর্তন-শ্রবণ প্রভৃতি—শ্রীগৌরভূক্তদের ইচ্ছা-
 ক্রমেই সাধিত হইতেছে।

আমাতে হরিবিমুখ রক্তি থাকিলেও আমি বড়ই
 দৌভাগ্যবান! জন্মের প্রারম্ভেই শ্রেষ্ঠ-বৈষ্ণবের গৃহে
 আদি ভাস্কর্যালোক দর্শন করিয়াছিলাম। জন্মের পূর্বে
 হইতেও হরিকথা—বৈকুণ্ঠকথা শ্রবণ করিবার অধিকার
 হইয়াছিল। আমার কি দৌভাগ্য!—আমার সমগ্র
 জীবনেই হরিকথা শ্রবণ করিবার সন্যোগ ও দৌভাগ্য
 হইয়াছে! হরিকথাকে কোনও দিন ‘বিষয়কথা’ বলিয়া
 জ্ঞান করিতে পারি নাই।

শ্রীধাম-প্রচারিণী সভার হিতৈষীবর্গ, আজ বহুভাবে
 শ্রীধামের-সেবা ও শ্রীধামের-প্রচার করিতেছেন। এই
 শ্রীধাম-সেবা-প্রকটের মূলপুরুষ—বৈষ্ণব, সার্বভৌম শ্রীল
 জগদীশ্বর। এইস্থান—সেই মহাজনেরই প্রদর্শিত ভূমি।
 তিনি এইস্থানই দেখাইয়া দিয়া বলিয়াছেন,—ইহাই
 অন্তর্দর্শন শ্রীধাম-মায়াপুর। তাঁহার অনুগত দাসাভিমানী
 ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তদনুসারেই শ্রীধামসেবার লীলা
 অভিনয় করিয়াছেন।

এই ধামের বিদেষ্ণিগণের প্রতিকূল আচরণের ফলে
 জগতের সমস্ত জীব ক্রমশঃ এই শ্রীধামের নিত্যভূত ও

মাহাত্ম্য জানিতে পারিবেন। সর্বত্রই সত্যবিষয়ের
 দ্বিবিধ প্রচারক—অনুকূল ও প্রতিকূল। ভগবদনুগৃহীত
 পক্ষদের রসিক ব্রজবাসিগণই ভগবানের অনুকূল সেবক
 প্রচারক; অঘ-বক পূতনা, কংস, জরাসন্ধ প্রভৃতি—
 কৃষ্ণের প্রতিকূল প্রচারক। শ্রীধামের বিরুদ্ধে এইসকল
 অঘ-বক-পূতনাদির প্রচার শ্রীধামের মাহাত্ম্যই বিস্তার
 করিবে; অঘ, বক ও পূতনা-গণ কৃষ্ণকে বিনাশ
 করিবার চেষ্টা করিলেও তাঁহাকে বিনাশ করিতে
 পারে নাই; বাস্তবিকভাবে কৃষ্ণের মাহাত্ম্যই
 প্রচার করিয়াছে। স্বার্থাক্ত শ্রীধাম বিদেষ্ণিগণও
 তদ্রূপ নিত্য চিন্ময়-ধামের কখনও বিনাশ করিতে
 পারিবে না; কেননা উহা বিনাশযোগ্য বস্তুই যে
 নহে! পরন্তু বাস্তবিকভাবে শ্রীধাম-প্রচারের সহায়তাই
 করিবে।

বিষুবদেষ্ণী অস্ত্রবর্ণণ যেরূপ নিক্সিষ্টি গতি
 প্রাপ্ত হইয়া থাকে, তদ্রূপ ধাম বিদেষ্ণিগণ নিক্সিষ্টি
 অবস্থা লাভ করিবে; তাহাদের কোনও কথা থাকিবে
 না। ছদ্মবতারি শ্রীগৌরভূক্তদের শুদ্ধকথা ও তদ্রূপ-
 বৈভব শ্রীধামের বিরুদ্ধে প্রচারকারী বিদেষ্ণিকুল অচিরেই
 ধ্বংস প্রাপ্ত হইবে; যেহেতু গৌর-কৃষ্ণ—নিত্য,
 তাঁহার কাম—নিত্য, তাঁহার নাম—নিত্য, তাঁহার
 ধাম—নিত্য।

যাহারা শ্রীভগবানের কামের সেবা করিতেছেন,
 শ্রীনামের সেবা করিতেছেন, শ্রীধামের সেবা করিতেছেন,
 এবং নামীর সহিত শ্রী, ভূ, লীলা-শক্তিত্রয়ের সেবা
 করিতেছেন তাঁহাদিগের চরণে আমার অসংখ্য
 প্রণাম।

বাৎসাল্যভাষ্য রূপাসিদ্ধান্ত এব চ।

পতিতানং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ ॥



শ্রীকৃষ্ণসংহতা

দ্বিতীয়োহধ্যায়ঃ

[শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর]

অত্রৈব তত্ত্ববিজ্ঞানং জ্ঞাতব্যং সততং বৃধেঃ ।

শক্তিশক্তিমতো ভেদো নাশ্চৈব পরমাশ্রুতি ॥

পণ্ডিতগণের জ্ঞাতব্য বৈকুণ্ঠতত্ত্বের বিজ্ঞান সম্প্রতি বিচারিত হইবে। আদৌ জ্ঞাতব্য এই যে, শক্তি ও শক্তিমানের সত্তা-ভেদ নাই। পরব্রহ্মকে শক্তিহীন বলিলে কিছুই দ্বন্দ্ব হয় না, অতএব শক্তিতত্ত্বকে স্বীকার করা সারগ্রাহীদিগের কর্তব্য। শক্তিমান্ ব্রহ্ম হইতে শক্তি কখনই ভিন্নতত্ত্ব নহেন। জড়জগতে যদিও পরমার্থসম্বন্ধে সম্যক্ উদাহরণ পাওয়া যায় না, তথাপি আদর্শাত্মকরণ সম্বন্ধবশতঃ কোন কোন স্থলে উদাহরণ পাওয়া যায়। অগ্নি ও দাহিকা শক্তি ভিন্ন ভিন্ন রূপে অবস্থান করিতে পারে না, তদ্রূপ ব্রহ্ম ব্রহ্মশক্তি ভিন্ন হইয়া বর্তমান থাকে না।

তথাপি ক্ষয়তেহ্মাভিঃ পরা শক্তিঃ পরাশ্রুতিঃ ।

অচিন্ত্যভাবসম্পন্ন শক্তিমন্তঃ প্রকাশয়েৎ ॥

সমাধিকৃত পুরুষদিগের ... পরব্রহ্মের অচিন্ত্য ভাব সম্পন্ন পরাশক্তিই শক্তিমান্ পরব্রহ্মকে প্রকাশ করেন। যদি অগ্নি হইতে অগ্নির দাহিকা শক্তিকে ভিন্ন করিয়া সৃজন করা হইত, তাহা হইলে শক্ত্যভাবে অগ্নির সত্তা প্রকাশ হইত না। তদ্রূপ ব্রহ্মশক্তি হুপ্ত হইলে ব্রহ্ম প্রকাশ হন না।

সা শক্তিঃ সন্ধিনীভূতা সত্তাজাতং বিতগতে ।

পীঠসত্তা স্বরূপা সা বৈকুণ্ঠরূপিণী সতী ॥

ব্রহ্মের পরাশক্তির তিনটী ভিন্ন ভিন্ন ভাবের উপস্থিতি হয় অর্থাৎ সন্ধিনী, সখি ও ছন্দাদিনী। পরব্রহ্মের প্রথম প্রকাশ যে সচ্চিদানন্দ তাহাই সং (সন্ধিনী) চিং (সখি) আনন্দ (ছন্দাদিনী) এই তিনটী ভাব সংযুক্ত। প্রথমে পরব্রহ্ম ছিলেন, পরে দশক্তি প্রকাশ দ্বারা সচ্চিদানন্দ হইলেন একরূপ কালগত ভাব পরতত্ত্ব কখনই অর্পণ করা উচিত নয়। সচ্চিদানন্দ স্বরূপই

অনাদি, অনন্ত ও নিত্য বলিয়া সারগ্রাহীদিগের বোধ। সন্ধিনী হইতে সমস্ত সত্তাজাত উদয় হইয়াছে। পীঠসত্তা, অভিধাসত্তা, রূপসত্তা, সন্ধিনীসত্তা, সম্বন্ধসত্তা, আধার-সত্তা ও আকার প্রভৃতি সমস্ত সত্তাই সন্ধিনী-সত্তা। সেই পরা শক্তির তিন প্রকার প্রভাব অর্থাৎ চিংপ্রভাব, জীবপ্রভাব ও অচিংপ্রভাব। চিংপ্রভাবটী স্বগত এবং জীব ও অচিংপ্রভাবদ্বয় বিভিন্ন-তত্ত্ব গত। শক্তির প্রভাব অনুসারে ভাব সকলের ভিন্ন ভিন্ন বিচার করা যাইতেছে। চিংপ্রভাবগত পরা শক্তির সন্ধিনী ভাবগত পীঠসত্তাই বৈকুণ্ঠ।

কৃষ্ণাত্মাভিধা সত্তা রূপসত্তা কলেবরং ।

রাধাত্মাসন্ধিনী সত্তা সর্বসত্তা তু সন্ধিনী ॥

তাহার অভিধাসত্তা হইতে কৃষ্ণাদি নাম। রূপসত্তা হইতে কৃষ্ণ-কলেবর, সন্ধিনী ও রূপসত্তার মিশ্রভাব হইতে রাধাদি প্রেমসী।

সন্ধিনীশক্তি-সত্তাঃ সম্বন্ধা বিবিধা মতাঃ ।

সর্বাধারস্বরূপেয়ং সর্বাকারা সদংশকা ॥

সন্ধিনীশক্তি হইতে সমস্ত সম্বন্ধভাবের উদয় হয়; সদংশ স্বরূপ সন্ধিনীই সর্বাধার ও সর্বাকার স্বরূপ।

সম্বিজ্ঞতা পরাশক্তিজ্ঞান-বিজ্ঞানরূপিণী ।

সন্ধিনীনিম্নিত সত্ত্ব ভাবসংযোজিনী সতী ॥

সম্বিদ্যবগতা পরাশক্তিই জ্ঞান ও বিজ্ঞানরূপিণী।

তদ্বারা সন্ধিনী নিম্নিত সত্ত্ব সকলে সমস্ত ভাবের প্রকাশ হয়।

ভাবাভাবে চ সত্তায়াং ন কিঞ্চিদপি লক্ষ্যতে ।

তস্মাত্তু সর্বভাবানাং সম্বিদেব প্রকাশিনী ॥

ভাবসকল না থাকিলে সত্তার অবস্থান জানা যাইত না, অতএব সম্বিদ কর্তৃক সমস্ত তত্ত্বই প্রকাশ হয়। চিংপ্রভাব গত, সম্বিদকর্তৃক বৈকুণ্ঠ সমস্ত ভাবের উদয় হইয়াছে।

সন্ধিনী-কৃত সত্ত্বৈব সম্বন্ধভাবযোজিকা।

সম্বিক্রপা মহাদেবী কার্যাকার্যবিধায়িনী।

কার্যাকার্য বিধানকর্ত্রী সম্বিদেবীই বৈকুণ্ঠস্থ সকল সম্বন্ধভাব যোজনা করিয়াছেন। শান্তদাস্ত প্রভৃতি রসও এই সকল রসগত সাত্ত্বিক কার্য সমুদায় সম্বিং-কর্ত্তক ব্যবস্থাপিত হইয়াছে।

বিশেষভাবেতঃ সম্বিদ ব্রহ্মজ্ঞানং প্রকাশয়েৎ।

বিশেষসংযুতা সাত্ত্ব ভগবন্তুক্তিদায়িনী॥

বিশেষধর্ম্মকে আশ্রয় না করিলে সম্বিদেবী নির্বিশেষ ব্রহ্মভাবকে উৎপন্ন করেন এবং তৎকালে জীবসম্বিং ব্রহ্মজ্ঞান আশ্রয় করে। অতএব ব্রহ্মজ্ঞান কেবল বৈকুণ্ঠের নির্বিশেষ আলোচনা মাত্র। বিশেষ ধর্ম্মের আশ্রয়ে সম্বিদেবী ভগবন্তাবকে প্রকাশ করেন তৎকালে জীবগত সম্বিংকর্ত্তক ভগবন্তুক্তির ব্যাপ্তি গৃহীত হইয়া থাকে।

হ্লাদিনীনামসংপ্রাপ্তা সৈব শক্তিঃ পরাথিকা।

মহাভাবাদিষু স্থিতা পরমানন্দদায়িনী॥

চিংপ্রভাবগত পরাশক্তি যখন হ্লাদিনী ভাব সংপ্রাপ্ত হন, তখন মহাভাব পর্য্যন্ত রাগ বৈচিত্র্য উৎপত্তি করিয়া তিনি পরমানন্দদায়িনী হন।

সর্বোক্তিভাবসম্পন্ন কৃষ্ণাক্রূপধারিণী।

রাধিকা সত্ত্বরূপেণ কৃষ্ণানন্দময়ী কিল॥

সেই হ্লাদিনী সর্বোক্তিভাবসম্পন্ন হইয়া শক্তিমানের শক্তিস্বরূপা তদাক্রূপিণী রাধিকাসত্তা গত অচিন্ত্য কৃষ্ণানন্দরূপ এক অনির্বচনীয় তত্ত্বের ব্যাপ্তি করেন।

মহাভাবস্বরূপেয়ং রাধাকৃষ্ণবিনোদিনী।

সখ্য অষ্টবিধা ভাবা হ্লাদিনী রসপোষিকাঃ॥

সেই কৃষ্ণবিনোদিনী রাধা মহাভাবস্বরূপা হয়েন, সেই হ্লাদিনীর রসপোষিকারূপ অষ্টবিধ ভাব আছে, তাহারাই রাধিকার অষ্ট সখী।

তত্ত্বভাবগতা জীবা নিত্যানন্দপরায়ণাঃ।

সর্বদা জীবসত্তায়াং ভাবানাং বিমলা স্থিতিঃ॥

জীবগত হ্লাদিনীশক্তি যখন জীবসত্তায় কার্য করেন, তখন সাধুসঙ্গ বা কৃষ্ণরূপাবলে যদি চিন্তিত হ্লাদিনী কার্য কিংপরিমাণে অনুভূত হয়, তবে তত্ত্বভাবগত হইয়া জীব সকল নিত্যানন্দপরায়ণ হইয়া উঠে, এবং জীবসত্তাতেই বিমলভাবের নিত্য স্থিতি ঘটে।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সম্বিদেকা কৃষ্ণে পরাংপরে।

যত্র স্যাংশবিলাসেয়ু নিত্যা স ত্রিতয়াস্থিকা॥

পরাংপর শ্রীকৃষ্ণে সন্ধিনী, সম্বিং ও হ্লাদিনী অথবা পরাশক্তিরূপে বর্ত্তমান আছেন, অর্থাৎ সত্তা জ্ঞান ও রাগ ইহার স্বন্দররূপে একাত্মতা প্রাপ্ত হইয়াছে। কিন্তু বৈকুণ্ঠ বিলাসরূপে স্যাংগত লীলায় সেই শক্তি নিতাই পূর্বোক্ত ত্রিবিধাস্থিকা আছেন।

এতৎসর্বং স্বতঃকৃষ্ণে নিগুণেইপি কিলাত্মতং।

চিচ্ছক্তিরতি সত্ত্বতং চিদ্রিভূতিস্বরূপতঃ॥

এবপ্রকার বিশেষ ধর্ম্ম শ্রীকৃষ্ণে নিত্যরূপে আশ্রয় পাইয়াছে, তথাপি শ্রীকৃষ্ণ অভূতরূপে নিগুণ, যেহেতু এ সমস্তই তাঁহার চিচ্ছক্তিরতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে এবং চিদ্রিভূতি স্বরূপ। (ক্রমশঃ)

‘শরণাগতিই’ ভক্তের ‘প্রাণ’

[ত্রিদণ্ডস্বামী শ্রীমদ্বক্তাপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

শ্রীগৌরগত প্রাণ শ্রীল প্রবোধানন্দ সরস্বতীপাদ শ্রীগৌরবিরহে অত্যন্ত বিহ্বল হইয়া অত্যন্ত খেদের সহিত বিলাপ করিতে করিতে কহিতেছেন—

“সৈবেয়ং ভুবি ধনগৌড়নগরী বেলাপি সৈবাস্থধেঃ।

সোহয়ং শ্রীপুরুষোত্তমো মধুপতেস্তাত্তেব নামানি তু।
নো কুত্রাপি নিরীক্ষ্যতে হরি হরি প্রেমোৎসবস্তাদৃশো
হা চৈতল্য কৃপানিধান তব কিং বীক্ষ্যে পুনর্বৈভবম্॥

— শ্রীচৈতন্যচন্দ্রামৃতম্ ১৪০

অর্থাৎ “পৃথিবীতে সেই এই ধরা গোড়নগরী, সেই এই সমুদ্রের উপবনাদিযুক্ত তীর, সেই এই শ্রীধুরাধোভূম, শ্রীকৃষ্ণের সেই সকল হরেকৃষ্ণাদি নামও বর্ত্তমান, হরি হরি! কিন্তু কোথায়ও ত’ তাদৃশ প্রেমানন্দোৎসব দৃষ্ট হইতেছে না! হা চৈতন্য! হা কৃপানিধে! তোনার বৈভব পুনরায় কি আমার নয়ন-গোচর হইবে?। ১৪০।

পরমকরুণাময় শ্রীমদ্ব্যাক্ত প্রভু জীবপ্রতি অত্যন্ত কৃপা-পরবশ হইয়া তাহাদিগকে তাঁহার অনর্পিতর স্বভক্তি-সম্পদ—ব্রজের দুর্লভ-প্রেম বিতরণার্থ স্বীয় পার্শ্ব ও ধামসহ এই গোড়দেশে শ্রীধামমায়াপুরে প্রকটলীলা আবিষ্কার পূর্বক ভক্তগণকে তাঁহাদের প্রাণস্বরূপ যে শরণাগতি শিক্ষা দিলেন, এই শরণাগতিই ঐ প্রেমসম্পদ লাভের একমাত্র উপায়। শরণাগত ভক্তকেই ইভগবান্ তাঁহার পরম দুর্লভ প্রেমসম্পদের উত্তরাধিকারী করেন। গভেল শ্রীভগবান্কে স্তব করিতে করিতে বলিতেছেন—

একান্তিনো যস্য ন কখনার্থং

বাহুন্তি যে বৈ ভগবৎপ্রপন্নাঃ।

অত্যন্তুতং তচ্চরিতং হুমঙ্গলং

গায়ন্তু আনন্দসমুদ্রমগ্নাঃ।

—ভাঃ চাঃ ২০

অর্থাৎ ঐকান্তিক শরণাগত ভক্তগণ অত্যন্ত মঙ্গল-প্রদ তল্লীলাদি কীর্তন পূর্বক আনন্দসাগরে মগ্ন হইয়া যাহার সমীপে কোন বিষয় প্রার্থনা করেন না, (আমি সেই পরিপূর্ণস্বরূপ পরব্রহ্মকে স্তব করি।)

ভগবৎপ্রপন্ন ভক্তগণ ভগবৎপ্রপত্তিরূপ মহাসম্পত্তি দ্বারাই পরিপূর্ণ, তাঁহাদের স্থখ সর্কাপেক্ষা অধিক। এজন্ম তাঁহাদের হৃদয়ে স্থখাভাব জনিত কোন ক্ষোভের উদয় হয় না। আমরা সেই প্রপত্তিস্থ বঞ্চিত হইয়াই ভুক্তি-মুক্তি-সিদ্ধি প্রভৃতি অবান্তর কামনার বশবর্ত্তী হইয়া ইতোনষ্টতোদ্রষ্টঃ রূপ সঙ্কটাপন্ন অবস্থার মধ্যে পড়িয়া নানানর্থ বরণ করি।

শ্রীল শ্রীজীবগোষামিপাদ তৎপ্রণীত শ্রীভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে বৈষ্ণবতত্ত্বোক্ত শরণাপত্তির লক্ষণ এইরূপ লিখিবদ্ধ করিয়াছেন :—

আনুকূল্যন্ত সঙ্কল্পঃ প্রাতিকূল্য বিবর্জ্জনম্

রক্ষিণ্যতীতি বিশ্বাসো গোপ্তৃত্বে বরণং তথা।

আত্মনিক্ষেপ কার্পণ্যে ষড়্বিধা শরণাগতিঃ ॥

অপ্রাপ্তিভেদে এই শরণাগতি ছয় প্রকার। ইহার মধ্যে—‘গোপ্তৃত্বে বরণং’ এই বাক্যটি শরণাগতি শব্দের সহিত একার্থ বোধক হওয়ায় ইহাই অঙ্গী, অপর পাঁচটি উহার পরিকরত্বেই অঙ্গস্বরূপ। পরমারাধ্য শ্রীশ্রীল ঠাকুর ভক্তিবিনোদ তাঁহার শ্রীশরণাগতি-গ্রন্থের প্রথমেই কীর্তন করিতেছেন—

“শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু জীবৈ দয়া করি’।

স্বপার্ষদ স্বীয় ধাম সহ অবতরি’ ॥

অত্যন্ত দুর্লভ প্রেম করিবারে দান।

শিখান শরণাগতি ভক্তের প্রাণ ॥

দৈন্ত, আত্মনিবেদন, গোপ্তৃত্বেবরণ।

অবশ্য রক্ষিবে কৃষ্ণ—বিশ্বাস পালন ॥

ভক্তি অনুকূল মাত্র কার্যের স্বীকার।

ভক্তিপ্রতিকূল ভাব বর্জ্জনাঙ্গীকার ॥

ষড়ঙ্গ শরণাগতি হইবে যাহার।

তাঁহার প্রার্থনা শুনে শ্রীনন্দকুমার ॥

রূপসনাতনপদে দন্তে তৃণ ধরি’।

ভক্তিবিনোদ পড়ে দুইপদ ধরি’ ॥

কাঁদিয়া কাঁদিয়া বলে—‘আমি ত’ অধম।

শিখায়ে শরণাগতি করহ উত্তম ॥”

ঠাকুর তাঁহার অমৃতপ্রবাহভাষ্যে উক্ত বৈষ্ণবতত্ত্ব-বাক্যের অর্থ এইরূপ লিখিতেছেন—

“শরণাগতির ছয় প্রকার লক্ষণ—(১) আনুকূল্য সঙ্কল্প অর্থাৎ কৃষ্ণভক্তির যাহা অনুকূল, তাহাই আমি অবশ্য স্বীকার করিব—এইরূপ সঙ্কল্প (সম্যক্ নির্ণয় বা গ্রহণ); (২) প্রাতিকূল্য বিবর্জ্জন অর্থাৎ ‘কৃষ্ণভক্তির যাহা প্রতিকূল, তাহা আমি অবশ্য বর্জ্জন করিব’,—এইভাবে তাগ; (৩) ‘তিনি রক্ষা করিবেন’ অর্থাৎ কৃষ্ণবাস্তবীত আমার কেহ রক্ষাকর্ত্তা নাই,—এই বিশ্বাস (তব পাদপদ্ম নাথ রক্ষিবে আমারে। আর রক্ষাকর্ত্তা নাহি এ ভব সংসারে।); (৪) কৃষ্ণকে গোপ্তা বা পালয়িতা বলিয়া বরণ অর্থাৎ কৃষ্ণই আমার একমাত্র

পালনকর্তা এবং দেবমনুষ্যের মধ্যে আর কেহই আমার পালনকর্তা নাই—এইরূপ স্থির বিশ্বাস; (৫) আত্ম-নির্দেশ অর্থাৎ আমার ইচ্ছা স্বতন্ত্র নয়, উহা কৃষ্ণেচ্ছার পরতন্ত্র—এইরূপ বুদ্ধিই আত্মসমর্পণ এবং (৬) কার্পণ্য অর্থাৎ আপনাকে দীন বুদ্ধি।”

ঐ বৈষ্ণবতন্ত্রে শরণাগতের আচরণ কিরূপ, তাহা বলিতেছেন—

তবান্মীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্।

তৎস্থানমাশ্রিতস্তথা মোদতে শরণাগতঃ ॥

অর্থাৎ শরণাগত ব্যক্তি ভগবন্তীলাস্তুান শরীর দ্বারা আশ্রয়পূর্বক ‘হে ভগবন্, আমি—তোমার’ ইহা মুখে বলিয়া এবং মনেও জানিয়া আনন্দ লাভ করিয়া থাকেন।

—চৈঃ চঃ ম ২২।৯৮ অঃ প্রঃ ভাঃ

কৃষ্ণে সমর্পিতায় শরণাগত ভক্তকে কৃষ্ণ আত্মসমর্পণ অর্থাৎ অত্যন্ত প্রিয়তম জ্ঞান করেন—

শরণ লঞা করে কৃষ্ণে আত্মসমর্পণ।

কৃষ্ণ তাঁরে করে তৎকালে আত্মসম ॥

—চৈঃ চঃ ম ২২।৯৯

শ্রীভগবান্ তৎপ্রিয়তম ভক্ত উদ্ধবকে লক্ষ্য করিয়া কহিতেছেন—

মর্ন্ত্যো যদা ত্যক্ত সমস্ত কৰ্ম্মা

নিবেদিতান্মা বিচিকীৰ্ষিতো মে।

তদায়ুতত্বং প্রতিপত্তমানো

ময়াগ্ভূষায় চ কল্পতে বৈ ॥ —ভাঃ ১।১২৯।৩৪

অর্থাৎ “মরণশীল জীব যখন সমস্ত কর্ম্ম পরিত্যাগ পূর্বক আপনাকে (নিজেকে) আমার (ভগবানের) প্রতি সম্পূর্ণরূপে নিবেদন করিয়া আমার ইচ্ছায় ক্রিয়া করিয়া থাকেন, তখন অমৃতত্ব লাভ করিয়া আমার সহিত একযোগে চিৎস্বরূপ রস ভোগে কল্পিত অর্থাৎ যোগ্য হন।”

—অঃ প্রঃ ভাঃ

শ্রীশ্রী প্রভুপাদ তাঁহার বিরতিতে লিখিতেছেন—

“আধ্যাত্মিক মরণশীল জীব যেকালে স্বীয় প্রাপকিক জ্ঞান ও কর্ম্মের চেষ্টা প্রভৃতি ছাড়িয়া ভগবানে আত্ম-সমর্পণ করেন, তখন ভগবৎপ্রাপ্তি হেতু তাঁহার আর কোন অভাব থাকে না। তিনিও বৈকুণ্ঠ বস্তুর সেবায়

বৈকুণ্ঠ লাভ করেন এবং কুণ্ঠধর্ম্ম বা মায়িক ভোগে আর তাঁহাকে আবদ্ধ থাকিতে হয় না।”

‘আগ্ভূষায় কল্পতে’ অর্থে আমার (ভগবানের) তুলা ঐশ্বর্য্য প্রাপ্ত হইয়া থাকেন, এরূপ অর্থও করা হইয়া থাকে।

যাহা হউক অতএব বা ঐক্যার্থ কখনই অভীপ্সিত নহে, তবে শরণাগত ভক্ত ভক্তবৎসল ভগবানের অত্যন্ত প্রিয় বলিয়াই শ্রীভগবান্ তাঁহাকে নিজাভিন্ন কলেবর রূপে দর্শন করেন।

ভক্ত সর্ব্বদাই শ্রীভগবান্কে নমস্কার দ্বারা তাঁহাকে আত্মোৎসর্গ করিয়া থাকেন। অষ্টাঙ্গর বা দ্বাদশাঙ্গর মন্ত্রাদিতে যে ‘নমঃ’ শব্দ আছে, পাদোত্তর খণ্ডে তাহার ব্যাখ্যায় উক্ত হইয়াছে—

অহঙ্কৃতির্মকারঃ স্নানকারন্তুমিষেধকঃ।

তস্মাত্তু নমসা ক্ষেত্রিস্বাতন্ত্র্যং প্রতিষিধাতে ॥

ভগবৎপরতঃসৌন্দর্য্যে তদায়ত্ত্বানুজীবনঃ।

তস্মাৎ স্বসামর্থ্য্যবিধিং ত্যজেৎ সর্ব্বমশেষতঃ ॥

ঈশ্বরস্ত তু সামর্থ্য্যং নালভ্যং তস্ত বিত্ততে।

তস্মিন্ গুস্তভরঃ শেতে তংকর্মেব সমাচরেৎ।

ভঃ সঃ ২৩৬ সংখ্যাপ্ত পাদবাক্য

অর্থাৎ নমঃ শব্দের ‘ম’কার অহঙ্কার বাচক এবং ‘ন’কার তাহার নিষেধক। স্নতরাং নমঃ শব্দ দ্বারা জীবের স্বাতন্ত্র্য নিষিদ্ধ হইয়া থাকে। জীব সর্ব্বতোভাবে ভগবানের অধীন এবং তদধীন জীবনবিশিষ্ট বলিয়া স্বকীয় সামর্থ্য্যবিধি নিঃশেষে পরিত্যাগ করিবে। ঈশ্বর-সামর্থ্য্যানুসারে তাহার কোন বস্তুই অলভ্য হয় না। যে জীব সমস্ত ভার তাঁহার উপর অর্পণ করিয়াছেন, তিনি স্তম্ভ ভাবে শয়ন করিয়া যাবতীয় কর্ম্ম আচরণ করেন।

শ্রীদেবকী দেবীও তৎপূরুরূপে আবির্ভূত শ্রীভগবানের স্তব করিয়া বলিতেছেন—

“মর্ন্ত্যো মূঢ়াবালভীতঃ পলায়ন্

লোকান্ সন্ধান্ নির্ভয়ং নাধাগচ্ছৎ।

ত্বংপাদাঙ্গং প্রাপ্য যদৃচ্ছ্যাগ

স্বপ্নঃ শেতে মূঢ়ারসাদপৈতি ॥” —ভাঃ ১০।৩২৭

অর্থাৎ “এই মর্ত্যালোক (মরণশীল মানব) মৃত্যুরূপ সর্পভয়ে ভীত এবং ব্রহ্মাদি যাবতীয় লোকে আশ্রয় লাভের জন্য ধাবমান হইয়াও নির্ভয় হয় নাই। অতঃপর যদৃচ্ছাক্রমে মহৎরূপালব্ধ ভক্তিবলে আপনার পাদপদ্মের আশ্রয় লাভ করিয়া সে স্বস্তভাবে অবস্থান করিতেছে এবং মৃত্যু তাহার নিকট হইতে দূরে পলায়ন করিতেছে।”

বস্তুতঃ শ্রীভগবানের অশোক অভয় অমৃতাদার শ্রীপাদপদ্মশ্রয় ব্যতীত জীবের দ্বিতীয় কোন বিশ্বাসযোগ্য আশ্রয় স্থান নাই।

শ্রীভগবান্ তাঁহার শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত ভক্তকে সকল ক্লেশ হইতে উদ্ধার করেন। তিনিই একমাত্র গোপ্তা—পালয়িতা—রক্ষয়িতা। ব্রহ্মপুরাণে কথিত হইয়াছে—

ত্বাং প্রপন্নোহস্মি শরণং দেবদেবঃ জনার্দনম্।

ইতি যঃ শরণং প্রাপ্তস্তং ক্লেশাভ্যুদয়ামাহম্॥

অর্থাৎ শ্রীভগবান্ বলেন—‘হে ভগবন, আমি দেবদেব জনার্দনরূপী আপনার শ্রীপাদপদ্মে শরণাগত হইতেছি’—এইরূপে যিনি আমাতে শরণাপন্ন হন, আমি তাঁহাকে যাবতীয় ক্লেশ হইতে উদ্ধার করিয়া থাকি।’

কিভাবে শ্রীভগবৎ পাদপদ্মে শরণাগত হইতে হয় তাহা শ্রীহরিকৃষ্ণবিলাসে এইরূপ কথিত হইয়াছে—
তবাঙ্গীতি বদন্ বাচা তথৈব মনসা বিদন্।

তৎস্থানমাশ্রিতস্তস্মা মোদতে শরণাগতঃ।

অর্থাৎ “যে শরণাগত পুরুষ বাক্যদ্বারা ‘হে ভগবন, আমি আপনারই আশ্রিত হইয়াছি’,—এইরূপ উচ্চারণ মনদ্বারা তাদৃশ চিন্তা এবং শরীরদ্বারা তদীয় ক্ষেত্র আশ্রয় সহকারে ক্রটিবিহীন অবস্থান করেন, তিনিই সুখী হইয়া থাকেন।”

ঠাকুর শ্রীল ভক্তিবিনোদ গাহিতেছেন—

“আগুনবিবেদন তুষাপদে করি’

হইলু পরম সুখী।

তুংখ দূরে গেল, চিন্তা না রহিল,

চৌদিকে আনন্দ দেখি।

অশোক অভয় অমৃত আধার

তোমার চরণদয়।

তাহাতে এখন বিশ্রাম লভিয়া

ছাড়িলু ভবের ভয়॥” ইত্যাদি।

“এখন বুঝিলু প্রভো তোমার চরণ।

অশোক-অভয়ামৃত পূর্ণ সর্বক্ষণ॥

সকল ছাড়িয়া তুষা চরণকমলে।

পড়িয়াছি আমি নাথ তব পদতলে॥

তব পাদপদ্ম নাথ রক্ষিবে আমারে।

আর রক্ষাকর্ত্তা নাই এ ভব সংসারে॥

আমি তব নিত্যদাস জানিলু এবার।

আমার পালনভার এখন তোমার॥

বড়তুংখ পাইয়াছি স্বতন্ত্র জীবনে।

সবতুংখ দূরে গেল ও পদবরণে॥” ইত্যাদি।

“সর্বস্ব তোমার চরণে দাঁপিয়া

পড়েছি তোমার ঘরে।

তুমি ত’ ঠাকুর তোমার কুকুর

বলিয়া জানহ মোরে॥

বাঁধিয়া নিকটে আমারে পালিবে,

রহিব তোমার দারে।

প্রতীপ জনেরে আসিতে না দিব,

রাখিব গড়ের পারে॥

তব নিজজন প্রসাদ সেবিয়া

উজ্জিষ্ট রাখিবে যাহা।

আমার ভোজন পরম আনন্দে

প্রতিদিন হবে তাহা॥

বসিয়া শুইয়া তোমার চরণ

চিন্তিব সতত আমি।

নাচিতে নাচিতে নিকটে যাইব,

যখন ডাকিবে তুমি॥

নিজের পোষণ কড় না ভাবিব,

রহিব ভাবের ভরে।

ভকতিবিনোদ তোমারে পালক

বলিয়া বরণ করে॥”

ঠাকুরের ‘শরণাগতি’ গীতিকাব্যে এইরূপ বহু সারগর্ভ গীতি সন্নিবিষ্ট রহিয়াছে। সারগ্রাহী পাঠক ঠাকুরের কলাপকল্পতরু, গীতাবলী, গীতমালা গ্রন্থ এবং

শ্রীশ্রীল নরোত্তম ঠাকুরমহাশয়ের প্রার্থনা ও প্রেমভক্তি-চন্দ্রিক; গ্রন্থ কণ্ঠহার করিলে ভজনরাজ্যে দ্রুত অগ্রসর হইতে পারিবেন। আমরা এই প্রবন্ধে শ্রীশ্রীল শ্রীজীব গোস্বামিপাদ প্রণীত ভক্তিসন্দর্ভ গ্রন্থে উদ্ধৃত কতিপয় প্রামাণিক শ্লোক সাংবাদ উদ্ধার করিয়াছি।

ভজনমার্গে অগ্রসর হইবার জন্ত ভক্তের প্রাণস্বরূপ শরণাগতির কথা বিশেষভাবে আলোচ্য। অশরণাগত ব্যক্তি লাভপূজাপ্রতিষ্ঠাকাজী হইয়া রাগমার্গ অব-

লম্বনের দৃষ্টতা করতঃ রাগভজনচেষ্টা দেখাইতে গেলে অচিরেই নানানর্থ প্রসীড়িত হইবেন। ‘বিধিমার্গে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি’ বটে, কিন্তু ‘বিধিমার্গরত-জনে স্বাধীনতা রত্নবানে, রাগমার্গে করান প্রবেশ’— এই মহাজন-বাক্যাবলম্বনে সর্বতোভাবে গুণবাহুগতো নামভজনে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। নামই কৃপাপূর্বক আমাদিগের শরণাগতিক্রম প্রাণ প্রতিষ্ঠা করতঃ আমাদিগকে রাগমার্গে প্রবেশাধিকার দিতে সমর্থ।



শ্রীগৌরপার্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্য্যগণের সংক্ষিপ্ত চরিত্রায়ত

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্বক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ]

(৭)

শ্রীনিবাস আচার্য্য

নদীয়া জেলার অন্তর্গত অগ্রদ্বীপের উত্তরে চাখন্দি গ্রামে ১৪৪১ শকাব্দে রোহিণীনক্ষত্রযুক্ত বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু আবির্ভূত হন। পিতা রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য। ভক্তিরত্নাকরে এইরূপ বর্ণিত আছে—কাটোয়াতে শ্রীমন্নহাপ্রভু সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে তদর্শনে শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্য ‘হা চৈতন্য’, ‘হা চৈতন্য’ এই নাম পুনঃ পুনঃ উচ্চারণ করতঃ সর্বক্ষণ ক্রন্দন করিতে থাকেন। শ্রীগঙ্গাধর ভট্টাচার্য্যের ঐ প্রকার প্রেমোন্মত্ত অবস্থা দেখিয়া উপস্থিত সজ্জনগণ তাঁহাকে ক্রীড়াক্ষৈতন্য মহাপ্রভুর প্রিয় ভক্ত জানিয়া তাঁহার নাম ‘চৈতন্যদাস’ রাখিলেন। তখন হইতে তিনি ‘চৈতন্যদাস’ নামে খ্যাত হইলেন। শ্রীচৈতন্যদাসের কোবণ কামনা না থাকিলেও অকাম্য পুত্র-কামনা প্রবল হওয়ায় তিনি আশ্চর্য্যাব্বিত হইয়া শত্নী লক্ষ্মীপ্রিয়াকে সেই কপা জানাইলেন। লক্ষ্মীপ্রিয়া পতিকে শীঘ্র নীলাচলে যাইয়া শ্রীমন্নহাপ্রভুর নিকট উপনীত হইতে ও নিবেদন করিতে পরামর্শ দিলেন। শ্রীচৈতন্যদাস সতীক নীলাচল যাত্রা করিলেন। পথে লক্ষ্মীপ্রিয়ার পিতা শিবলরাম বিপ্রে

গৃহে যাজিগ্রামে কিছুদিন অবস্থান করিলেন। নীলাচলে শ্রীচৈতন্যদাস শ্রীমন্নহাপ্রভুর শ্রীচরণান্তিকে উপনীত হইয়া কিছু নিবেদন করিবার পূর্বেই শ্রীমন্নহাপ্রভু তাঁহার অন্তরের অভিপ্রায় বুঝিয়া বলিলেন—“শ্রীজগন্নাথ-দেব তাঁহার ইচ্ছা অবশ্যই পূর্ণ করিবেন।” শ্রীজগন্নাথ-দেব কি ইচ্ছা পূর্ত্তি করিবেন, ভক্তগণ জানিবার জন্ত উৎকণ্ঠিত হওয়ায় শ্রীমন্নহাপ্রভু গোবিন্দকে ডাকিয়া উহা ব্যক্ত করিলেন—“শ্রীচৈতন্যদাসের পুত্র-কামনা হইয়াছে। তাহার ‘শ্রীনিবাস’ নামক পুত্ররত্ন জন্মিবে, যে পুত্র আমার অভিন্ন প্রেমস্বরূপ হইয়া সকলের উদ্ধার বর্দ্ধন করিবে। শ্রীকৃপাদির দ্বারা আমি ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশ করিব এবং শ্রীনিবাসের দ্বারা গ্রন্থভ্রমসমূহ বিতরণ করিব।” শ্রীনিবাস শ্রীমন্নহাপ্রভুর দ্বিতীয় প্রকাশস্বরূপ ছিলেন।

“হেনই সময়ে প্রভু গোবিন্দে ডাকিয়া।

কহয়ে গভীরনাশে ভাবাবিষ্ট হইয়া।

‘পুত্রের কামনা করি’ আইল ব্রাহ্মণ।

শ্রীনিবাস নামে তাঁর হইবে নন্দন॥

শ্রীকৃপাদি দ্বারে ভক্তিশাস্ত্র প্রকাশিব।

শ্রীনিবাস দ্বারে গ্রন্থ রত্ন বিতরিব॥

মোর শুদ্ধপ্রেমের স্বরূপ শ্রীনিবাস ।

তারে দেখি' সর্বচিন্তে বাড়িল উল্লাস ॥"

—ভক্তিরত্নাকর ২য় তরঙ্গ

শ্রীমন্নহাপ্রভুর অজুতা লাভ করিয়া শ্রীচৈতন্যদাস গৃহে প্রত্যাবর্তন করিলে যথাকালে শুভ মুহূর্তে পুত্রের জন্ম হয়। শ্রীচৈতন্যদাস সঙ্গে সঙ্গে তাঁহাকে শ্রীগৌর পাদপদ্মে সমর্পণ করিলেন। ক্রমশঃ শ্রীচৈতন্যদাস শ্রীনিবাসের অন্নপ্রাশন, নামকরণ, চূড়াকরণ উপনয়ন-সংস্কারাদি যথারীতি সুসম্পন্ন করাইলেন। শ্রীগৌর-পার্বদ শ্রীগোবিন্দ ঘোষের এবং খণ্ডবাসী ভক্তগণের বিশেষতঃ শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুরের রূপা ও স্নেহ শ্রীনিবাসের প্রতি প্রচুররূপে বর্ষিত হইল।

শ্রীনিবাস পিতৃমুখে শ্রীমন্নহাপ্রভুর পুত্ৰ চরিতামৃত ও শ্রীরাধাকৃষ্ণের বন্দাবনলীলা নিরন্তর শ্রবণ করিবার সৌভাগ্য লাভ করিয়াছিলেন। শ্রবণ করিতে করিতে পিতাপুত্র উভয়ে প্রেমবিহ্বল হইয়া পড়িতেন। শ্রীনিবাসের জন্মনী শ্রীনিবাসকে বচবিধভাবে নানাসংকীর্তন করাইতেন। শ্রীনিবাস পিতৃনাত্তত্ত্বপ্রায়ণ ছিলেন।

শ্রীনিবাস শ্রীধনঞ্জয় বিজ্ঞাপাচম্পতির নিকট ব্যাকরণ, কাব্য, অলঙ্কার শাস্ত্রাদি অধ্যয়ন করিয়া অল্পদিনের মধ্যে শাস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিলেন। তৎপর কিছুদিন বাদেই পিতৃবিয়োগ হয়। তত্ক্ষণ পিতার বিরহে শ্রীনিবাস অত্যন্ত কাতর হইয়া পড়েন। ভক্তগণ বচ প্রকারে তাঁহাকে ও তাঁহার জননীকে সাহুনা প্রদান করেন।

শ্রীনিবাস জননীকে সঙ্গে লইয়া চাখন্দি হইতে যাজিগ্রামে মাতানহর গৃহে আসেন। শ্রীনিবাসকে দর্শন করিয়া গ্রামের লোকজন খুবই উল্লসিত হইলেন। কিছুদিন যাজিগ্রামে অবস্থান করতঃ শ্রীনিবাস শ্রীগণ্ডে শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের শ্রীপাদপদ্মে আসিয়া উপনীত হইলেন। শ্রীমন্নহাপ্রভু শীঘ্রই লীলা সংবরণ করিতে পারেন—শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের নিকট এইরূপ দৃষ্টিত পাইয়া শ্রীনিবাস শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শনের জ্ঞাত অত্যন্ত ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। পুনঃ যাজিগ্রামে

আসিয়া মাতৃ আদেশ গ্রহণ করতঃ তিনি শীঘ্রগতি গোড়ীয় ভক্তগণের সহিত গুজ্জা পঞ্চমী তিথিতে নীলাচল যাত্রা করিলেন। কিন্তু পথিমধ্যে শ্রীমন্নহাপ্রভুর অপ্রকট সংবাদ শ্রবণ করিয়া মুচ্ছিত হইয়া পড়িলেন, মুচ্ছাভঙ্গের পর প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প গ্রহণ করিলে শ্রীমন্নহাপ্রভু স্বপ্নে দর্শন প্রদান করতঃ নীলাচলে যাইতে আদেশ করিলেন। নীলাচলে পৌঁছিলে স্বপ্নে শ্রীজগন্নাথ, শ্রীবলদেব, শ্রীহুতভ্রা ও সপার্বদ শ্রীমন্নহাপ্রভুর দর্শন পাইলেন। শ্রীগৌরশক্তি শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামী শ্রীনিবাসের সহিত মিলিত হইয়া পরমানন্দ-বাগেরে নিমজ্জিত হইলেন। নীলাচলে রায় রামানন্দ, শ্রীপরমানন্দ পুরী, শ্রীশিখি মাহিত্তি, শ্রীসার্বভৌম পণ্ডিত, শ্রীব্রহ্মেশ্বর পণ্ডিত, শ্রীগোবিন্দ, শ্রীশঙ্কর শ্রীগোপীনাথচার্য্য প্রভৃতি প্রাচীন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবগণের সহিত শ্রীনিবাস মিলিত হইলেন এবং তাঁহাদের রূপা ও লাভ করিলেন।

নীলাচলে কিছুদিন অবস্থান করিয়া শ্রীনিবাস শ্রীল গদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর নিকট শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়া মোহিত হইলেন। অতঃপর শ্রীগদাধর পণ্ডিত গোস্বামীর অজুতা লইয়া নীলাচল হইতে গোড়ে প্রত্যাবর্তন-পথে শ্রীমন্নিতানন্দপ্রভু ও শ্রীঅদৈতাচার্য্য প্রভুর অপ্রকট সংবাদ শ্রবণে বিবহ-বিহ্বল হইয়া পুনঃ প্রাণ ত্যাগের সঙ্কল্প গ্রহণ করেন। কিন্তু শ্রীমন্নিতানন্দ প্রভু ও শ্রীঅদৈতাচার্য্য প্রভু স্বপ্নে প্রকটিত হইয়া তাঁহাকে সাহুনা প্রদান করতঃ উক্ত প্রাণত্যাগ-সঙ্কল্প হইতে নিবৃত্ত করিলেন। নবদ্বীপে পৌঁছিয়া শ্রীনিবাস শ্রীমন্নহাপ্রভুর বিরহে ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। শ্রীনিবাসের ঐ প্রকার অবস্থা দেখিয়া শ্রীবংশীবন্দনানন্দ ঠাকুর জগন্নাথ শ্রীবিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর নিকট প্রার্থনা জ্ঞাপন করিলে বিষ্ণুপ্রিয়াদেবী শ্রীনিবাসকে দর্শন প্রদান ও রূপা করিলেন। বিষ্ণুপ্রিয়াদেবীর তীর বৈরাগের সহিত গৌর-ভজননিষ্ঠা দেখিয়া শ্রীনিবাস বিস্মিত হইলেন। শ্রীনিবাস তথায় স্বপ্নে শচীমাতার দর্শন ও রূপা ও লাভ করিলেন। অতঃপর শ্রীনিবাস বৈষ্ণবরূপালাভেচ্ছু হইয়া নবদ্বীপ, শান্তিপুুর, খড়্গহ খানাকুল কৃষ্ণনগর, ক্রীকণ্ড প্রভৃতি গৌড়মণ্ডলের সর্বত্র ভ্রমণ করিতে থাকেন। শ্রীগৌর-

পার্বদ ও শ্রীনিবাসন্দ পার্বদগণের সান্নিধ্যে আসিবার সুযোগ লাভ করিয়া শ্রীনিবাস নিজেকে কৃতকৃতার্থ বোধ করেন। শ্রীমুরারি, শ্রীবাসপণ্ডিত, শ্রীদামোদর, শ্রীশঙ্করাচার্য ব্রহ্মচারী, শ্রীগদাধরদাস, শ্রীপরমেশ্বরদাস, শ্রীজাহ্নবদেবী, শ্রীব্রজদেবী, শ্রীবীরভদ্র, শ্রীঅভিরাম ঠাকুর, শ্রীনরহরি সরকার ঠাকুর ও শ্রীরঘুনন্দন ঠাকুর সকলেই শ্রীনিবাসের কৃষ্ণপ্রেমবিহ্বল অবস্থা দেখিয়া বৃন্দাবনে যাইবার জ্ঞা উপদেশ প্রদান করিলেন। শ্রীনিবাস বৃন্দাবনে যাইবার জ্ঞা বাকুল হইয়া জননী দেবীর নিকট উপনীত হইয়া তাঁহার অনুমতি পুনঃ পুনঃ প্রার্থনা করিতে থাকেন। জননীদেবী পুত্রের বাকুলাত্তঃকরণ দেখিয়া যাইতে অনুমতি দিলেন। শ্রীনিবাস অগ্রহীপ, কাটোয়া মোরেখর, একচাকাম হইয়া কাশী, অযোধ্যা, প্রয়াগতীর্থ দর্শনান্তে বহুদিন বাদে যখন ব্রজ আসিয়া পৌঁছিলেন, শুনিলেন যীশুপ-গোস্বামী, শ্রীসনাতন গোস্বামী, শ্রীকাশীধর পণ্ডিত

গোস্বামী ও শ্রীরঘুনাথ ভট্ট গোস্বামী অপ্রকট হইয়াছেন; শ্রীরঘুনাথদাস গোস্বামী শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামী ও শ্রীশ্রীজীব গোস্বামী তখনও প্রকট আছেন। শ্রীনিবাস গোস্বামিত্রয়ের দর্শন ও কৃপা লাভ করিয়া পরম ধন্য হইলেন। শ্রীনিবাস শ্রীগোপাল ভট্ট গোস্বামীর নিকট দীক্ষিত হইয়া শ্রীজীবগোস্বামিপাদের আগ্রয়ে শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতে লাগিলেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী স্নেহসিক্ত হইয়া শ্রীনিবাসকে নিজ আরাধ্য শ্রীরাধাদামোদরের পাদপদ্ম সমর্পণ করিলেন। শ্রীনিবাস শ্রীরাধাকুণ্ডে শ্রীল দাস গোস্বামী ও শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীর সহিত মিলিত হইয়া তাঁহাদের কৃপাও লাভ করিয়াছিলেন। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী শ্রীনিবাসের উজ্জলনীলমণি শ্লোক বাখ্যা শুনিয়া পরম সন্তোষ লাভ করিলেন। তিনি শ্রীনিবাসকে 'আচার্য্য', নরোত্তমকে 'ঠাকুর' ও ছুঃখী কৃষ্ণদাসকে 'শ্রীমানন্দ' পদবী প্রদান করিলেন। (ক্রমশঃ)

ব্রহ্মস্তুতি

[পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১২৪ পৃষ্ঠার পর]

জ্ঞানে প্রয়াসমুদপাস্ত্র নমন্তু এব
জীবন্তি সন্মুখরিতাং ভবদীয়বার্তাম্।
স্থানে স্থিতাঃ শ্রুতিগতাং তনুবার্যনোভি-
র্থে প্রায়শোজ্জিতজিতোহ্যসি তৈস্ত্রিলোক্যাম্ ॥

অনুবাদ—জ্ঞানের অর্থাৎ অক্ষজ্ঞানদ্বারা ভগবৎ-স্বরূপৈশ্বর্য্য ও মহিমা বিচারের প্রয়াস সর্ব্বতোভাবে পরিত্যাগপূর্ব্বক নিজ নিজ আগ্রহে বা সাধুসঙ্গীদানে অবস্থিত হইয়া ঐহারা সাধুগণের মুখে স্বতঃ উচ্চারিত এবং তৎ সান্নিধ্যমাত্র আপনা হইতেই শ্রবণপথে প্রদৃষ্ট ভবদীয় নাম-রূপ-গুণ লীলা-পর বাক্য শব্দর, মন ও থাকের দ্বারা সংকার করিতে করিতে জীবন ধারণ করেন, তাঁহারা অজ্ঞ কোন কর্ত্ত্ব না করুন, তথাপি ত্রিলোকে অজ্ঞাত ব্যক্তির অজিত আপান তাঁহাদের দ্বারা জিত অর্গাৎ বশীভূত হন। ৩।

বিশ্বনাথ টীকা—নমু তর্হি “তমেব বিদিত্বা অতিমূঢ়্যমেতী”-তি শ্রুতেরজ্ঞানার্হোকাঃ কথং সংসারং তরেযুক্ততাহ—জ্ঞান ইতি, উদপাস্ত্র চৈষদপাকৃত্বা সন্মুখরিতাং সন্তো মৌনশালিনোহপি স্বমাধুর্ঘ্যেণ মুখরিতা মুখরীকৃত্য যয়া তাম্। ভবদীয়ানাং বা বার্তাং স্থানে সতাং নিবাস এব স্থিতাঃ ন হু তীর্থাত্তপটন্তঃ সন্তঃ শ্রুতিগতাং তৎসঙ্গিধিমাংগে স্বতএব শ্রুতিগতাং শ্রবণ-প্রাপ্তাং তনুবার্যনোভিরারম্ভ-পরিসমাপ্তোর্মমন্তঃ। তত্র তথা পাণিভাঃ সহ শীঘ্রা ভূমিস্পর্শেন। বাচ্য কৃষ্ণ-কথায়ৈঃ “তদা যাদকেভোঃ বৈষ্ণবেভাশ্চ নমন্তু” ইতি বচনেন মনসা শ্রুতায়োঃ কথায়োঃ অবধারিকয়া বুদ্ধ্যা প্রণমন্তো যে জীবন্তি কেবলং যত্নপি নাগ্নং কুর্বন্তি তদপি তৈঃ প্রায়শস্ত্রিলোক্যামহৈরজিতোহপি জ্ঞং

জিতোহপি বশীকৃতোহপি ভবসি। জ্ঞানান্নকমুক্তিভিস্ত ন
বশীকৃতো ভবন্ততঃ সংসারতরণং কথ্যশ্রোতৃণাং কিং
চিত্রমিতি ভাবঃ। অতস্ত্বং কথৈকদেশজ্ঞানমেব তজ্জ্ঞানং
তেন সংসারমপি তরণীতি শ্রুত্যাৰ্থো জ্ঞেয় ইতি ভাবঃ।

টীকার ব্যাখ্যা—(যদি কেহই তাঁহাকে জানিতে
সমর্থ না হয়,) তাহা হইলে ‘তাঁহাকে জানিয়া’ মৃত্যুকে
অতিক্রম করে’ এই শ্রুতি অনুসারে অজ্ঞানহেতু
লোকসকল সংসারকে কি করিয়া পার হইবে? তাহাতে
বলিতেছেন ‘জ্ঞানে’ ইতি। উৎপাদ্য ঈষৎও প্রয়াস না
করিয়া, ‘সমুখরিতাং’ ‘সব’ মৌনশালিগণও যাহা কর্তৃক
নিজের মানুষ্যের দ্বারা ‘মুখরিত’ মুখরীকৃত হইয়া থাকেন,
সেই আপনার বা আপনার জনগণের ‘বার্তা’কে,
‘জ্ঞানে’ ভক্তগণের নিবাসেই ‘স্থিত’ হইয়া, তীর্থসমূহ
ভ্রমণ করিয়া নহে, ‘শ্রুতিগতাং’ তাঁহাদের সম্মিথিমাত্রে
কর্ণেন্দ্রিয় প্রাপ্তা, ‘তনু-বাক্-মনোভিঃ’ (শরীর, বাক্য
ও মনের দ্বারা) (কথার) আরম্ভ ও পরিসমাপ্তিতে
‘নমনঃ’ (প্রণাম করতঃ) তাহাতে তনুর দ্বারা মস্তকের
সহিত হস্তযুগলের দ্বারা, ভূমি স্পর্শ করিয়া। ‘বাক্’
দ্বারা কণ্ঠকথার নিমিত্ত তাঁহার আশ্রাদক বৈষ্ণব-
গণকে প্রণাম করতঃ; ‘মনের দ্বারা’ শ্রুত কথা নিশ্চয়
কারিণী বুদ্ধিদ্বারা, প্রণাম করতঃ যাহারা কেবল জীবন
ধারণ করেন যদিও অল্প কণ্ঠ না করেন। তথাপি
‘তৈঃ’ (তাঁহাদের কর্তৃক) ‘প্রায়শঃ’ ‘ত্রিলোক্যাং’
(তিনলোকে) অল্পসকলের কর্তৃক ‘অজিতঃ’ ‘অপি’
(জিত না হইয়াও) আপনি ‘জিতঃ অসি’ বশীকৃতও
হইয়া থাকেন। কিন্তু যাহারা জ্ঞানহেতু মুক্তি লাভ
করিয়াছেন, তাঁহাদের কর্তৃক বশীকৃত হন না। অতএব
কথা শ্রবণকারিগণের সংসার-পার আর আশ্চর্য্য কি?
এইভাবে। এই হেতু আপনার কথার একদেশের
জ্ঞানই আপনার জ্ঞান, তাহার দ্বারা সংসারও পার হইয়া
থাকেন, এই শ্রুতির অর্থ জানিতে হইবে, এই ভাব।

শ্রেয়ঃস্বতিং ভক্তি-মুদস্ত তে বিভে

ক্লিগুপ্তি যে কেবলবোধলব্ধয়ে।

তেষামসৌ ক্লেশল এব শিষ্যতে

নাশ্চদ্যথা স্থলভূষাবঘাতিনাম্। ৪।

অনুবাদ—হে প্রভো, যে সকল জ্ঞানমার্গাবলম্বী
ব্যক্তি নিজ মঙ্গল লাভের পথস্বরূপ ভগবদ্ভক্তি পরি-
ত্যাগ করিয়া কেবল অর্থাৎ ভক্তিশূন্য জ্ঞান লাভের
জগৎ ক্লেশ স্বীকার করেন, তাঁহাদের অন্তঃসার শূন্য
স্থল ভূষাবঘাতির দ্বারা ক্লেশমাত্রই লাভ হইয়া থাকে,
তদ্যতীত আর কিছুই লাভ হয় না। ৪ ॥

বিশ্বনাথ টীকা—শ্রবণকীর্তনাদিনামেকতরয়াপি
ভক্ত্যা কৃতার্থাভবন্তি। যদুক্তং নৃসিংহপুরাণে—“পত্রেষু
পুষ্পেষু ফলেষু তোয়েষ্বজীতলভোষু সর্দৈব সংস্র। ভক্ত্যা
স্থলভো পুরুষে পুরাণে মৃত্যৌ কিমর্থং ক্রিয়তে প্রযত্নঃ ॥”
ইতি। তদপি যে তাং পরিহার জ্ঞানে প্রয়াসবশত্তেষাং
দুঃখমেব ফলতীতাহ -- শ্রেয়ঃসামভ্যুদয়পর্বলক্ষণানাং
স্বতিঃ সরণং যন্তাঃ সরস ইব নিব্বারণাং তাং তব
ভক্তিং উদন্তেতি শ্রীশ্রীধরস্বামিনাং ব্যাখ্যা। শ্রেয়াংসি
জ্ঞানকর্ম্মাদি নানাসাধন সাধ্যানি ফলানি যথৈব ত্যস্তাং
ভক্তিং তাক্তেত্যর্থঃ। তেষাং অসৌ বোধঃ ক্লেশলঃ
ক্লেশং লাতি দদ্যতীতি সং শিষ্যতে পর্য্যবসিতো ভবতি।
তত্র দৃষ্টান্তঃ—স্থলভূষাবঘাতিনাম্ অল্পপ্রমাণং তণ্ডুলং
পরিত জ্য যতন্ততঃ পরিগ্রহ্যমানীয় পর্বতপ্রমাণং স্থল-
ভূষপুঞ্জং সঞ্চিতা অস্তান্তঃকণহীনধাত্তাভাসস্তাবঘাতং
কুর্ব্বতাং জনানাং যথা স স্থলভূষঃ ক্লেশলঃ কেবলং
হৃদ্যাদিবেদনামাত্রফলপ্রদঃ। ৪ ॥

টীকার ব্যাখ্যা—শ্রবণ কীর্তন প্রভৃতির মধ্যে
একটি ভক্তির দ্বারাও ভক্তগণ কৃতার্থ হইয়া থাকেন।
যে হেতু নৃসিংহ পুরাণে উক্ত হইয়াছে — যাহা ক্রয়
করিয়া লাভ করিতে হয় না, সেই পত্র, পুষ্প, ফল
ও জল সকল সময়েই বিত্তমান থাকায় পুরাণ পুরুষ
ভক্তিদ্বারা স্থলভা হইলে লোক মুক্তির নিমিত্ত কেন
প্রযত্ন করে? তথাপি যাহারা ভক্তিকে পরিত্যাগ
করিয়া জ্ঞানে প্রয়াসী হয়, তাহাদের দুঃখই ফলিয়া
থাকে, ইহা বলিতেছেন। ‘শ্রেয়ঃ’ অভ্যুদয় ও অপবর্গ-
সকলের সরোবর হইতে নিব্বার সমূহের মত ‘স্বতি’
সরণ (নির্গমন) যাহা হইতে হয়, সেই আপনার
‘ভক্তি’কে উদস্ত্য ইহা শ্রীশ্রীধরস্বামিপাদের ব্যাখ্যা।
‘শ্রেয়ঃ’ নানাসাধনের দ্বারা সাধ্য ফলসমূহ, যাহার

দ্বারা হয়, সেই ভক্তিকে, 'তাগ করিয়া' এই অর্থ। পরিমাণ তুল্য পরিত্যাগ করিয়া যে সে স্থান হইতে 'তোং' তাহাদের, 'অনো' এই বোধ (জ্ঞান), 'ক্লেশল' পরিণাম পূর্বক পরিত্যক্তপ্রমাণ স্থল তুষরাশি সংকল্পে 'লাতি' দান করে, সে ক্লেশল, 'শিখ্যতে' করিয়া সেই মধো-তুল্যকণহীন ধাতাভাসের অবধাত-পর্যাবসিত হয়। (সেই বোধ ক্লেশদাতারূপে পর্যাবসিত কারি জনগণের সেই স্থলতুষ 'ক্লেশল' কেবল হস্ত হয়। তাহাতে দৃষ্টান্ত — 'স্থল তুষাবধাতিনাং' অল্প প্রস্থতির বেদনামাত্র ফলপ্রদ হয়।

তুলসী-মাহাত্ম্য তত্ব

[পূর্বপ্রকাশিত ১০ম সংখ্যা ১৯৮ পৃষ্ঠার পর]

দ্বিজাউচুঃ।

তুলসীপুপমাহাত্ম্যং ক্ষতং ততো হরেঃ স্তম্ভম্।
তস্তাঃ স্তোত্রং কৃতং পুণ্যং শ্রোতুমিচ্ছামাহ বয়ম্॥

ব্যাস উবাচ।

পুরা ক্ষুদ্রপুরণে চ যন্ময়া কীর্তিতং দ্বিজাঃ।
কথয়ামি পুরাণঞ্চ পুরতো মোক্ষহেতবে।
শতানন্দমুনেঃ শিষ্যাঃ সর্বের তে সংশিতব্রতাঃ।
প্রাপিত্য গুরং বিপ্রাঃ পপ্রচ্ছুঃ পুণ্যতো হিতম্।
পূর্বং ব্রহ্মযুগাধিপাং যচ্ছ্রুতং তুলসীলবম্।
তদয়ং শ্রোতুমিচ্ছামস্ততো ব্রহ্মবিদাং বর॥

শতানন্দ উবাচ।

নাগোচ্চায়ে কৃতে তস্তাঃ প্রীণাত্যত্বরদর্পহা
পাপানি বিলয়ং যান্তি পুণ্যং ভবতি চাক্ষয়ম্॥
সাক্ষ্যং তুলসী লোকৈঃ পূজ্যতে বন্দ্যতে ন হি।
দর্শনাদেব যস্তাস্ত দানং কোটিগবাং ভবেৎ।
ধন্যস্তে মানবা লোকে যদগৃহে বিদ্যতে কলৌ।
শালগ্রামশিলার্থস্ত তুলসী প্রত্যহং স্মিতৌ।
তুলসীং যে বিচিহ্নন্তি ধন্যস্তে করপল্লবাঃ।
কেশবার্থং কলৌ যে চ রোপয়ন্তীহ ভূতলে॥
কিং করিষ্যতি সংকটো যমোহপি সহকিঙ্করৈঃ।
তুলসীদলেন দেবেশঃ সৃজিতো মে ন দুঃখহা।
তীর্থযাত্রাদিগমনৈঃ কলৈঃ সিধতি কিম্বরঃ।
জ্ঞানে দানে তথা ধ্যানে গ্রাশনে কেশবার্জনে।
তুলসী দহতে পাপং কীর্তনে রোপণে কলৌ।
তুলসীতুল্যজ্ঞানি সদা তুং কেশবার্জনা।

কেশবার্থং চিনোমি ত্বাং বরদা ভব শোভনে॥

হৃদঙ্গসম্ভবগীত্যাং পূজয়ামি যথা হরিম্।

তথা কুরু পবিত্রাঙ্গি কলৌ মলবিনাশিনি॥

মন্ত্ৰেণানেন যঃ কুর্যাদিচিত্তা তুলসীদলম্।

পূজনং বাহুদেবস্ত লক্ষকোটিগুণং ভবেৎ॥

প্রভাবং তব দেবেশি গায়ন্তি স্তবসন্তমাঃ।

মুদয়ঃ সিদ্ধগন্ধর্বাঃ পাতালে নাগরাট্ স্বয়ম্॥

ন তে প্রভাবং জানন্তি দেবতাঃ কেশবানুভূতে।

জ্ঞানানং পরিমাণস্ত কল্পকোটিশতৈরপি।

কৃষ্ণানন্দং সমুদ্ভূতা ক্ষীরোদমথনোদ্ধমে॥

উত্তমাঙ্গে পুরা যেন তুলসী বিফুনা ধৃত।

প্রাপ্যেতানি ত্বয়া দেবি বিষ্ণোরঙ্গানি সর্বশঃ॥

পবিত্রতাং ত্বয়া প্রাপ্তা তুলসীং ত্বাং নমামহম্।

হৃদঙ্গসম্ভবঃ পঠৈঃ পূজয়ামি যথা হরিম্।

তথা কুরু মেহবিয়ঃ যতো যামি পরাং গতিম্॥

রোপিতা গোমতীতীরে স্বয়ং কৃষ্ণেন পালিতাঃ।

জগদ্ধিতায় তুলসী গোপীনাং হিতাহেতবে।

বৃন্দাবনে বিচরতাং সেবিতা বিফুনা স্বয়ম্।

গোকুলস্ত বিরুদ্ধার্থং কংসস্ত মিথনায় চ।

বশিষ্ঠবচনাং পুর্বে রামেন সরস্বতটে।

বাফদানাং বধার্ণায় রোপিতা তুং জগৎপ্রিয়ে।

রোপিতা তপসে রুদ্ধৌ তুলসীং ত্বাং নমামহম্।

বিয়োগে বাহুদেবস্ত ধাতা ত্বাং জনকাতুজা।

অশোকবন মধো তু প্রিয়ৈশ সহ সঙ্গতা॥

শঙ্করার্থং পুরা দেবি পার্শ্বত্যা ত্বং হিমালয়ে ।
 রোপিতা তপসো রুদ্ধো তুলসীং ত্বাং নমাম্যহম্ ॥
 সর্কাভির্দেবপত্নীভিঃ কিমরৈশ্চাপি নন্দনে ।
 ত্বঃস্বপ্ননাশনাথায় সেবিতা ত্বং নমোহস্ত তে ॥
 ধর্ম্মারণ্যে গয়ায়াক সেবিতা পিতৃভিঃ স্বয়ম্ ।
 সেবিতা তুলসী পুণ্যা আত্মনেঃ হিতমিচ্ছতা ।
 রাপিতা রামচন্দ্রেণ সেবিতা লক্ষ্মণেন চ ।
 পালিতা সীতয়া ভক্ত্যা তুলসী দণ্ডকে বনে ॥
 হৈলোক্যব্যাপিনী গঙ্গা যথা শাস্ত্রেণ গীয়তে ।
 তথৈব তুলসী দেবী দৃশ্যতে সচরাচরে ॥
 ঋতুমুকে চ বন্দ্য কপিরাঞ্জন সেবিতা ।
 তুলসী বালিনাশায় তারাসঙ্গমহেতবে ।
 প্রণমা তুলসীদেবীং সাগরোৎক্রমণং কৃতম্ ।
 কৃতকাযাঃ প্রহৃষ্টাঃ হনুমান্ পুনরাগতঃ ॥
 তুলসীগ্রহণং কৃড়া বিমুক্তো যাতি পাতকৈঃ ।
 অথবা মুনিশার্দীলা ব্রহ্মহত্যাং বাপোহতি ॥
 তুলসীপত্রগলিতং যোষ্যং শিরসা বহেৎ ।
 গঙ্গাস্নানমবাপ্নোতি দশধেফলপ্রদম্ ।
 প্রসীদ দেবি দেবেশি প্রসীদ হরিবল্লভে ।
 ক্ষীরোদমথনোদ্ধুতে তুলসি ত্বাং নমাম্যহম্ ।
 দাদশ্যাং জাগরে রাত্রৌ যঃ পঠেৎ তুলসীস্তবম্ ।
 দ্বাত্রিংশদপরাধাংশ্চ ক্ষমতে তস্য কেশবঃ ॥
 যৎপাপং যৌবনে বাল্যে কোমায়ে বার্দকে কৃতম্ ।
 তৎসংসং বিলয়ং যাতি তুলসীস্তবপাঠতঃ ।
 প্রীতিমায়াতি দেবেশস্তুষ্টো লক্ষ্মীং প্রযচ্ছতি ।
 কুরুতে শত্রুনাশকং ত্বং বিছাং প্রযচ্ছতি ।
 তুলসীনাগমাত্রেণ দেবা যচ্ছন্তি বাঙ্কিতম্ ।
 গর্হীগমপি দেবেশো মুক্তিং যচ্ছতি দেহিনাম্ ॥
 তুলসী স্তবসম্বষ্টা ত্বং বুদ্ধিং দদাতি চ ।
 উদগতং হেলয় বিদ্ধি পাপং যমপথে দ্বিতম্ ।
 যস্মিন্ গৃহে চ লগিতো বিচ্ছতে তুলসীস্তবঃ ।
 নাশুভং বিঘ্নতে তস্য শুভমাপ্নোতি নিশ্চিতম্ ।
 সর্বদা মঙ্গলং তস্য নাস্তি কিঞ্চিদমঙ্গলম্ ।
 স্তম্ভিকং সন্দেহং তস্য ধনং ধানাক পুঙ্কলম্ ।
 নিশ্চলা কেশবে ভক্তির্ন বিরোগশ্চ বৈধবৈঃ ॥

জীবতি বাধিনির্মুক্তো নাধর্শ্বে জায়তে মতিঃ ॥
 দাদশ্যাং জাগরে রাত্রৌ যঃ পঠেৎ তুলসীস্তবম্ ।
 তীর্থকোটিসহস্রৈস্ত যং ফলং লভ্যকোটিভিঃ ।
 তং ফলং সমবাপ্নোতি পঠিত্বা তুলসীস্তবম্ ॥
 ইতি শ্রীপাদো মহাপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে তুলসীস্তবমাহাত্ম্যং
 নানৈকষষ্টিতমোহধ্যায়ঃ ॥

বঙ্গানুবাদ

দ্বিজগণ কহিলেন,—আমরা আপনার নিকট শুভ
 তুলসী-মাহাত্ম্য শ্রবণ করিলাম, এক্ষণে তৎসম্বন্ধীয় পুণ্য
 স্তোত্র শুনিতে ইচ্ছা করি। ব্যাস বলিলেন,—
 দ্বিজগণ! পূর্বে আমি স্কন্দপুরাণে যাহা কীর্তন করিয়াছি,
 এক্ষণে মোক্ষহেতু অগ্রে সেই পুরাণকথা কীর্তন
 করিতেছি। শতানন্দ মুনির শিষ্যগণ সকলেই সংশিতব্রত
 ব্রাহ্মণ; তাহার গুরু শতানন্দকে প্রণিপাতপূর্বক
 পুণ্যার্থ হিত জিজ্ঞাসা করিলেন; বলিলেন—নাথ!
 আপনি পূর্বে ব্রহ্মার মুখে যে তুলসীরত্ন শ্রবণ
 করিয়াছেন, হে ব্রহ্মবিদ্যর! আমরা আপনার নিকট
 তাহা শুনিতে ইচ্ছা করি। শতানন্দ কহিলেন,—
 তুলসীর নামোচ্চারণমাত্রেই মুরারি শ্রীহরি প্রীতি লাভ
 করেন, পাপ সকল বিলয় প্রাপ্ত হয় এবং অক্ষয়
 পুণ্য লাভ হইয়া থাকে। এ হেন তুলসীকে লোকে
 কেন পূজা বন্দনা করিবে না? তুলসীর দর্শনমাত্রেই
 কোটি গোদানের ফল লাভ হইয়া থাকে। কলিকালে
 জগতে সেই সকল মানবই ধন্য, যাহাদের গৃহে প্রতাহ
 শালগ্রাম শিলার অর্চনার্থ তুলসী অবস্থান করে।
 যে করপল্লবসকল কলিতে কেশবনিমিত্ত তুলসী রোপণ
 বা তুলসী চয়ন করে, তাহারাই ধন্য। যে বাড়ি
 তুলসীদল দ্বারা ভূংখারী দেবদেবের অর্চনা করে,
 কিঙ্গরগণ সহ যম রুষ্ট হইয়া তাহার কি করিতে
 পারে? স্তবরাং তীর্থযাত্রাদিজনিত ফল দ্বারা আর
 কি সিদ্ধি হইয়া থাকে? স্নানে, দানে, ধ্যানে, প্রাশনে
 বা কেশবার্চনে এবং রোপণে ও কীর্তনে তুলসী পাপ
 হরণ করে। হে তুলসি! তুমি অমৃতোত্তর সন্দদ
 কেশবপ্রিয়া; আমি তোমাকে কেশবার্থ চয়ন করিতেছি,
 হে শোভনে! তুমি বরপ্রদা হও তোমার অঙ্গভাত

তুলসীপত্র দ্বারা হরিকে যাহাতে পূজা করিতে পারি।
 হে পবিত্রাদ্রি! হে কলিমলনাশিনি! তুমি তাহাই
 বিধান কর। এইরূপ মন্ত্র পাঠপূর্বক তুলসীদল চয়ন
 করিয়া যে ব্যক্তি বাহুদেবের অর্চনা করে, তাহার
 লক্ষ কোটিগুণ ফল লাভ হইয়া থাকে। হে দেবেশি!
 স্তবসত্তমগণ তোমার মাহাত্ম্য গান করেন। মুনি,
 সিদ্ধ, গন্ধর্ব্ব, পাতালস্থ নাগরাজ, কেশব ব্যতীত দেবগণ
 কেহই তোমার প্রভাব অবগত নহেন কিংবা শতকল্প
 কোটি কালেও গুণের পরিমাণ করিতে সমর্থ নহেন।
 তুলসি! তুমি ক্ষীরোদমন্ডনকালে কৃষ্ণানন্দ হইতে
 সমুদ্ভূতা। পূর্বে বিষ্ণু তোমাকে উত্তমাদ্রে ধারণ
 করিয়াছেন, তাহার অঙ্গসঙ্গ প্রাপ্ত হইয়া তুমি পবিত্রতা
 প্রাপ্ত হইয়াছ, হে দেবি! তোমাকে আমি নমস্কার
 করি। তোমার অঙ্গজাত পত্রশুভ্র দ্বারা যাহাতে হরিকে
 আমি অর্চনা করিতে পারি, তুমি তাহাই নিষিদ্ধ
 করিয়া দাও, তাহাতেই আমি পরম গতি প্রাপ্ত হইব।
 হে দেবি! তুমি গোমতীতীরে রোপিত এবং জগতের ও
 গোপীগণের হিতের নিমিত্ত স্বয়ং কৃষ্ণ কর্তৃক পালিত
 হইয়াছ। বৃন্দাবন বিচরণ কালে স্বয়ং বিষ্ণু গোকুলরক্ষা
 ও কংসের নিধন নিমিত্ত তোমার সেবা করিয়াছেন।
 হে জগৎপ্রিয়ে! পূর্বে বশিষ্ঠের বাক্যানুসারে রাক্ষস-
 গণের বধের নিমিত্ত রামচন্দ্র তোমাকে সরযুতে রোপণ
 করিয়াছিলেন, আমি তপোরন্ধি নিমিত্ত তুলসী তোমাকে
 প্রণাম করি। বাহুদেবের বিয়োগে জনকহৃতা অশোকবন
 মধ্যে তোমাকে ধান করিয়া প্রিয়জন সহ মিলিত
 হইয়াছিলেন।—হে দেবি! পুরাকালে পার্শ্বতী শঙ্কর-
 নিমিত্ত এবং তপোরন্ধির জন্ম তোমাকে হিমালয়ে
 রোপণ করিয়াছিলেন। সেই তুলসী তুমি, তোমাকে
 নমস্কার করি। সমস্ত দেবপত্নী ও কিম্বরগণ দুঃস্বপ্ন-
 নাশের নিমিত্ত নন্দনে তোমার সেবা করিয়াছিলেন,
 তোমাকে নমস্কার করি। গয়াধামে ধর্ম্মার্থ্যে পিতৃগণ
 তোমার সেবা করেন। আশ্বহিতেছু ব্যক্তিগণই পুণ্য
 তুলসী সেবা করিয়া থাকেন। পূর্বে দণ্ডকারণ্যে
 তুলসী রাম কর্তৃক রোপিত, লক্ষণ কর্তৃক সেবিত
 এবং সীতা কর্তৃক ভক্তি পূর্বক পালিতা হইয়াছিলেন।

ত্রৈলোক্যব্যাপিনী গঙ্গা যেমন শাস্ত্রসমূহে গীত হইয়া
 থাকেন, তেমনি তুলসী দেবীও চরাচরে দৃষ্ট হইতেছেন।
 কপিরাজ সুগ্রীব ঋষামুক বাসকালে তারাসঙ্গ লাভের
 নিমিত্ত বালিবধ কামনায় তুলসী সেবা করিয়াছিলেন।
 হনুমান্ তুলসীদেবীকে প্রণাম করিয়াই সাগর লঙ্ঘন
 করেন এবং কৃতকার্য্য ও হুষ্টিচিত্ত হইয়া তথা হইতে
 প্রত্যাবর্ত্তন করেন। হে মুনিবরগণ! তুলসী গ্রহণ
 করিয়া নর পাতক মুক্ত হয়। ইহাতে ব্রহ্মহত্যাও
 দূরীভূত হইয়া থাকে। যে ব্যক্তি মস্তকে তুলসীপত্র-
 গলিত জল বহন করে, তাহার গঙ্গাস্নান তুল্য ফল
 এবং দশ ধেনুদানের পুণ্য লাভ হয়। হে ক্ষীরোদমন্ডন-
 সন্তবে, তুলসি, হে দেবি, হরিবল্লভে, দেবেশি! তোমাকে
 আমি নমস্কার করি। যে ব্যক্তি দাদশীরাত্রি জাগরণ
 করিয়া এই তুলসী স্তব পাঠ করে, কেশব তাহার
 দাত্তিংশং অপরাধ ক্ষমা করিয়া থাকেন। বাল্যে,
 কোমারে, যৌবনে বা বার্দ্ধক্যে যে কিছু পাপ করা
 হয়, তুলসীস্তব পাঠে তৎ সমস্তই বিলীন হইয়া থাকে।
 ইহাতে বেবেশ প্রীত হন, তুষ্ট হইয়া লক্ষ্মী প্রদান
 করেন, শত্রু নাশ করিয়া দেন এবং সুখ ও বিদ্যা
 দান করেন। তুলসীর নাম মাত্র উচ্চারণেই দেবগণ
 বাঞ্ছিত ফল প্রদান করিয়া থাকেন তুলসী সেবা
 দেহিগণকে দেবেশ মুক্তি পথান্ত প্রদান করেন। স্তব
 তুষ্টা তুলসী সুখ সমৃদ্ধি প্রদান করিয়া থাকেন এবং
 অনায়াসেই সর্ব্ব পাপ নাশ করেন। যাহার গৃহে
 তুলসীস্তব লিখিত হইয়া থাকে, তাহার কোনই অশুভ
 থাকে না। সে নিশ্চিতই শুভ লাভ করে। তাহার
 সমস্তই মঙ্গলময় হয়, কিছুই অমঙ্গল থাকে না।
 সবদাই তাহার সুভিক্ষ হয়, ধনধান্য প্রচুর হইয়া
 থাকে। কেশবে তাহার নিশ্চিন্তা ভক্তি হয়, বৈষ্ণবগণ-
 সহ কখনই তাহার বিয়োগ ঘটে না। সে নীরোগ
 হইয়া জীবন ধারণ করে, অধর্ম্মে তাহার মতি হয় না।
 দাদশীরাত্রি জাগরণ করিয়া যে ব্যক্তি তুলসীস্তব পাঠ
 করে, সহস্র কোটি বা লক্ষ কোটি তীর্থ সেবার যে ফল
 হয়, তুলসীস্তব পাঠে তাহারও সেই ফল হইয়া থাকে।
 একবস্তিতম অধ্যায় সমাপ্ত।

চণ্ডীগড় মঠে শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ-প্রতিষ্ঠাতার শুভাবির্ভাবতিথিপূজা অনুষ্ঠানে পাঞ্জাবের রাজ্যপাল

নিখিলভারত শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলালাপ্রবিশ্ট ওঁ ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিতদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের শুভাবির্ভাবতিথিপূজা এবং তদুপলক্ষে শ্রীব্যাসপূজা এই বৎসর চণ্ডীগড় শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠে বিগত ১৯ কালিক, ১৬ নভেম্বর বুধবার শ্রীঊষানৈকাদশী তিথিবাদরে বিশেষভাবে সূসম্পন্ন হইয়াছে। উক্ত দিবস পূর্বাহ্নে সূসজ্জিত পুষ্পসমাদিমন্দিরে পরমারাধা শ্রীল গুরুদেবের আলেখ্যার্চার পূজাবিধান ও তত্বরণে পুষ্পাঞ্জলি প্রদান করেন সর্বাগ্রে শ্রীমঠের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিবল্লভ তীর্থ মহারাজ। তৎপর তিনি বস্ত্রার্ণাতির দ্বারা উপস্থিত ও অনুপস্থিত পূজনীয় বৈষ্ণবগণের পূজা সম্পাদন করিলে সমুপস্থিত ত্রিদণ্ডিযতি, ব্রহ্মচারী, বনচারী ও গৃহস্থ ভক্তগণের পক্ষ হইতে ভক্তি শ্রদ্ধা অর্পিত হয়। শ্রীল গুরুদেবের পূজাকালে সর্বক্ষণ তদীয়মাহাত্ম্যচক মহাজনগীতাবলী কীৰ্ত্তিত ও উচ্চসংকীৰ্ত্তন হইতে থাকে। পুষ্পাঞ্জলি প্রদানান্তে ভক্তগণ সঙ্কীৰ্ত্তনমুখে পুষ্পসমাদিমন্দির পরিভ্রমণ করেন। শ্রীল গুরুদেবের ও শ্রীবিগ্রহগণের মাধ্যমিক ভোগরাগ ও আরাটিকান্তে উপস্থিত ভক্তগণকে একাদশী রত্নোপযোগী ফলমূলতৃপ্তাদি অমুকল্প প্রসাদ দেয়া হয়। পাঞ্জাব, হরিয়ানা, হিমাচলপ্রদেশ, জম্মু প্রভৃতি রাজ্য হইতে এবং কলিকাতা হইতেও বহু ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। পরদিবস ১৭ নভেম্বর শ্রীল গুরুদেবের শুভাবির্ভাব ও শ্রীল গৌরকিশোর দাস বাবাজী মহারাজের তিরোভাব উপলক্ষে অনুষ্ঠিত মহোৎসবে সহস্রাধিক নরনারী বিচিত্র মহাপ্রসাদ সন্মান করেন।

১৬ নভেম্বর শ্রীল গুরুদেবের শুভাবির্ভাবতিথিবাসরে বিশেষ ধর্ম্মভার অধিবেশনে পৌরোহিত্য করেন পাঞ্জাব ও হরিয়ানা হাইকোর্টের মাননীয় বিচারপতি শ্রীযুক্ত এম্-আর্ শর্মা। প্রধান অতিথিরূপে রত হন পাঞ্জাবের রাজ্যপাল শ্রীবি.ডি পাণ্ডে। চণ্ডী-

গড়ের প্রাক্তন চিফ ইঞ্জিনিয়ার শ্রীপি, এল্ বাখ্যা বিশিষ্ট বক্তারূপে উপস্থিত ছিলেন। শ্রীমঠের পক্ষ হইতে রাজ্যপালকে ইংরাজী ভাষায় লিখিত অভিনন্দন পত্র প্রদত্ত হয়। উক্ত অভিনন্দন পত্র পাঠ করেন স্থানীয় মঠাশ্রিত ভক্ত হাইকোর্টের রিডার শ্রীশুকদেব রাজ বক্সী।

রাজ্যপাল শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয়মঠ প্রতিষ্ঠাতার প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনপূর্বক ইংরাজী ভাষায় যে অভিভাষণ প্রদান করেন, তাহার সংক্ষিপ্ত সারকথা এই—

“আজ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতার শুভাবির্ভাবতিথিতে তাঁহার প্রতি শ্রদ্ধা জ্ঞাপনের যে সুযোগ আমি লাভ করিয়াছি তদ্রূপ ইতঃপূর্বে আমি শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর আবির্ভাব স্থান শ্রীমায়াপুরে যাওয়ার এবং কলিকাতায় শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পঞ্চশতবার্ষিকী কিভাবে সম্পন্ন হইবে তদসম্বন্ধে আলোচনা সভায় যোগদানেরও আমার সৌভাগ্য হইয়াছিল। জাতি-বর্ণনির্বিশেষে মানবজাতির মধ্যে একাধিধানে শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মবাণীর অলৌকিক অবদান। শ্রীগৌড়ীয় মঠের আচাধ্যগণ উক্ত বাণী সমস্ত পৃথিবীতে প্রচার করিতেছেন। শ্রীহরিনামসঙ্কীৰ্ত্তনকেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু পরাশাস্তি লাভের ও ভগবৎপ্রাপ্তির সুনিশ্চিত উপায়রূপে নির্দেশ করিয়াছেন। অতীত ধর্ম্মসম্প্রদায়ের আচাধ্যগণ তাহাই বলিয়াছেন। বর্তমানযুগে প্রেম মৈত্রী ও সহিষ্ণুতার বিশেষ আবশ্যিকতা। আমাদের দুর্ভাগ্য অসহিষ্ণুতার দ্বারা আমরা মনুষ্যের মধ্যে বিভেদ সৃষ্টি করিতেছি।”

মাননীয় বিচারপতি শ্রীএম্-আর্ শর্মা সভাপতির অভিভাষণে (ইংরাজীতে) বলেন—“শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতার পৃথিবীতে আবির্ভাবই মনুষ্যজাতির কল্যাণের সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান। তিনি আদর্শ মহাপুরুষ ছিলেন, নিজে আচরণ করিয়া সকলকে কৃষ্ণভক্তি শিক্ষা দিয়াছেন। অতি সাধারণ দৃষ্টান্তের দ্বারা দার্শনিক ও ধর্ম্মীয় কঠিন ও গূঢ় বিষয়গুলি ব্যাখ্যার

তঁাহার অত্যন্ত ক্ষমতা দেখিয়া আমি চমকিত হইয়াছিলাম। সুপুরুষ আদর্শচরিত্র মহাজ্ঞানী অলৌকিক শক্তিসম্পন্ন ব্যক্তিত্বের সান্নিধ্যে আসিবার ও তঁাহার স্নেহাশীর্ষাদ প্রাপ্তির সুযোগ লাভ করিয়া আমি নিজেকে ধন্য মনে করিয়াছি।”

চিফ ইঞ্জিনিয়ার এ.পি. এল. বার্মা শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতার প্রতি প্রগাঢ় শ্রদ্ধা জ্ঞাপন পূর্বক তাহা কর্তৃক আরম্ভ চণ্ডীগড় শ্রীমন্দিরের নিৰ্ম্মাণ কাৰ্য্য যাহাতে দ্রুত সম্পন্ন হয় তজ্জন্য সকলকে যথাশক্তি সাহায্যের জন্ত হার্দী আবেদন জ্ঞাপন করেন। তিনি শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণের মহিমার বিষয়ে বিশেষভাবে বুঝাইয়া বলেন।

শ্রীল আচার্যদেব শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতা পরমারাধা শ্রীল গুরুদেবের অবদান ও শিক্ষা বৈশিষ্ট্য সম্বন্ধে ইংরাজীতে যে সারগর্ভ অভিভাষণ প্রদান করেন তাহা নিম্নে প্রদত্ত হইল—

“We have assembled here to celebrate the Holy Advent Anniversary of our Most Revered Gurudeva His Divine Grace Om Vishnupad 108 Sree Sreemat Bhakti Dayita Madhav Goswami Maharaj, Founder-President of the All India Sree Chaitanya Gaudiya Math Organisation. I am very much happy to get His Excellency Sree B. D. Pande, Governor of Punjab, Hon’ble Mr. Justice M. R. Sharma and Sree P. L. Verma, Retd. Chief Engineer amidst us on this Holy occasion. When His Excellency Sree B. D. Pande was previously Governor of West Bengal, he participated in the Preparatory Meeting of the Quincentenary (Fifth Centenary) of Lord Sree Chaitanya Mahaprabhu held in Calcutta in which His Excellency Gyani Zail Singh, President of Indian Union and other high dignitaries were present. At that time I had the occasion to listen to Sree B. D. Pande and Sree Gyani Zail Sing and was much impressed on hearing their speeches and seeing their high esteem for Lord Sree Chaitanya Mahaprabhu

and His teachings. Of course, we are previously known to Gyani Zail Sing as he came to our Chandigarh Math twice when he was Chief Minister of Punjab. I have never expected that I Shall again come in contact with Sree P. D. Pande in Chandigarh. It is, by the will of Lord that, perchance, he has come to Chandigarh as Governor of Punjab. I am grateful to him that he has accepted our invitation immediately on our approach. This proves that he has not forgotten us. Hon’ble Mr Justice M- R. Sharma is a patron of our Institution and is one of our best friends. He has got great respect for our Most Revered Sreela Gurujee Maharaj and Sreela Guru Maharaj also had special affection for him. Sree P. L. Verma, Retired Chief Engineer, is also a great patron of our Math. Sreela Guru Maharaj liked him very much and consulted with him about construction of the Math building at every step. He has made the design of the Temple,

Most Revered Founder-Acharya, whose birth-day we are celebrating here, was a great Spiritual Dynamic Personality. We are all attracted to Him by His Divine Personality, inspiring speeches and His unique ideal life. He propagated the message of Divine Love of Lord Sree Chaitanya Mahaprabhu throughout the country from one corner to the other. His exposition of the most difficult philosophical and scriptural thoughts in a very lucid manner and with examples, was so grand and attractive that learned persons were immediately impressed.

Where lies the speciality and excellence of Lord Sree Chaitanya Mahaprabhu’s Divine Message. Briefly to say, Lord Chaitanya Mahaprabhu says that Divine Love is the strongest spiritual force on earth to bring unity of hearts amongst all irrespective of caste, creed and religion. Divine Love means love of the Divinity and love of all in relation

to Divinity. We are not inclined to love others when we do not see our relation with them. Parents have got natural love for children. They are not to be taught for this. As long as we do not see our own relation with other persons, we cannot love them. Lord Sree Chaitanya Mahaprabhu teaches us that all the 'Jivas' (individual entities) are coming out of the Same Source—Supreme Lord Sree Krishna. 'Jivas' are the parts of the potency of Supreme Lord Sree Krishna. If we love Krishna, we shall have love for all 'Jivas' automatically. Love is superior to non-violence. Non-violence means to abstain from doing injury to others, this is negative, but love means to do good to others—this is positive. So, the wise are non-violent. It is foolishness, stupidity, sheer ignorance to think that we shall be happy by injuring others. We shall not gain anything by resorting to violence. Violence begets violence. Even if we do not believe in God, nature cannot remain unbalanced. Science says, "To every action there is equal and opposite reaction". If we inflict injury to any Jiva by body, mind and words, that injury will in return come up on us with double force and we shall have to suffer and repent intensely for this. The Vedas say "Don't injure any sentient being". "মা হিংসায় সর্বানি ভূতানি।" If we do not want suffering, we should not injure any Jiva.

When we realise that we are coming from the Same Source we are inter-related, we cannot injure any Jiva, because that will be against our interest. The interest of all Jivas lies in the service of the Prime cause Who is Godhead Himself. If God is satisfied, every body will be satisfied—"তস্মিন্তৃষ্টে জগতুঃ শ্রীনিবেশিতঃ জগৎ।" In Taittiriya Upanishad it is said—"যতো বা ইমানি ভূতানি জায়ন্তে, যেন জাতানি জীবন্তি, যঃ প্রযত্তাভিসংবিশন্তি, তদ্বিজিতাস্ত তৎপ্রক্ৰঃ।" Jivas are coming out of Brahma, maintained

by Brahma and will ultimately go to Brahma. This word 'Brahma' denotes Sree Krishna Who is Para-Brahma. Sree Krishna is the Ultimate Reality. Sree Krishna says in the Gœta, "মত্তঃ পরতরং নাতং কিঞ্চিদস্তি ধনজয়।" There is nothing superior to Me. 'ব্রহ্মণো হি প্রতিষ্ঠাহম্।' I am the cause of Brahma. It is stated in Brahma Samhita, fifth chapter—'ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ। অনাদিরাদি-গৌবিন্দঃ সর্বকারণকারণম্॥' Sree Krishna is Supreme Godhead. He is All Existence, All-Knowledge and All Bliss. He is the Origin of all, Cause of all causes. According to the Gœta, Jivas are the parts of the potency of the Supreme Lord Sree Krishna. So, Jivas are from Krishna, in Krishna, by Krishna; they should remain for Krishna. As such Jivas cannot be happy independent of Krishna. To understand this clearly take for instance this body. A limb of the body—this hand is from body, is in body and is by the body i. e. is maintained by the body, so its enhancement and satisfaction depends on the body. If this 'and non-cooperates with the body, if it puts block in the connection of the body and makes friends with you—all the participants of this meeting, will you be able to make the hand happy and enhance it? All the Doctors of Chandigarh will not be able to make the hand happy, if it non-cooperates with the body. As constitutionally this hand is out of the body, is in the body, and is maintained by the body, so it should remain for the body. In like manner the constitutional position of Jivas are such that they cannot be happy independent of Godhead.

When we shall see our interest in the service of the Whole—Sree Krishna, this knowledge will solve all problems and bestow on us eternal bliss. When there are different centres of interest, fight is inevitable, nobody can avoid it. For instance, if we draw circles with different centres, circumferences will

cross. But if we draw circles with one centre, circles may be smaller or bigger, but there will be no crossing. That common centre of interest is the Absolute Whole Who is the All-Unifying Spiritual Principle. Increase of centres of interests will increase group fightings. Lessening of the centres of interest will lessen fights, ultimately it will culminate to the Absolute Whole which is the most elevated state of human thought.

When we shall think that this physical tabernacle is the person and limited objects of this world are our actual necessity, we cannot but quarrel with each other for the acquisition of the limited objects. If one gets a property of this world, other persons are deprived of it, when one person gets, another person does not get, fight, jealousy, malice amongst the haves and havenots will surely ensue. But if our attention is diverted towards the Unlimited, towards Infinite, towards Purna (The Absolute Whole), fights for limited objects will stop. If one gets Purna, others will not be deprived. Purna minus Purna is Purna, it is not zero. Infinite minus Infinite is Infinite. “পূর্ণমদঃ পূর্ণমিদং পূর্ণং পূর্ণমুদচ্যতে। পূর্ণস্ত পূর্ণমাদায় পূর্ণমেবাবশিষ্যতে॥” Infinite persons can get Infinite, yet remainder will be Infinite. That Infinite Reality is Sree Krishna Who is All Existence, All-Knowledge and All Bliss.

How the Jivas of this world can attain Sree Krishna or Love for Sree Krishna. They are to cultivate for this. Principal spiritual practices for getting Krishna-prema are hearing (Shrawana), chanting (Kirtana) and remembering (Smarana) about Sree Krishna. Constant cultivation of above thoughts and devotional practices will implant these holy thoughts within our minds. Amongst all devotional practices, chanting of the Holy

Name is the easiest and the most effective ‘Sadhana’ in Kaliyuga under which banner people of all sects can unite. Lord Sree Chaitanya Mahaprabhu’s message of Divine Love has of late received universal appreciation in the world and people belonging to different countries, nations and faiths have accepted this creed.”

রাজ্যপাল সঙ্গীক শ্রীগৌরলীলা, শ্রীকৃষ্ণলীলা প্রদর্শনী প্রভৃতি দর্শন করতঃ হার্দী উল্লাস প্রকাশ করেন।

চণ্ডীগড় মঠের মঠরক্ষক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমত্তত্ত্বসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজের বিশেষ প্রার্থনায় শ্রীল আচার্য্যদেব এইবার চণ্ডীগড় মঠে নাসবাণী অবস্থান করতঃ শ্রীদামোদর-ব্রত পালন করেন। তত্ত্বজ্ঞ স্থানীয় ভক্তগণের মধ্যে উৎসাহ ও উল্লাস বর্দ্ধিত হয়। তথায় বিরাটাকারে শ্রীঅন্নকূট উৎসবও সম্পন্ন হয়।

শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমত্তত্ত্বস্বন্দর নারসিংহ মহারাজ ত্রিদিগ্বিশ্বামী শ্রীমত্তত্ত্বসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ, শ্রীসচ্চিদানন্দদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী শ্রীভূধারীদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনঙ্গমোহনদাস বনচারী, শ্রীবলভদ্রদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণদাস বনচারী, শ্রীফাল্গুনী-সুখা ব্রহ্মচারী, শ্রীবীরচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীঅভয়চরণদাস বনচারী, শ্রীহুদামা বনচারী, শ্রীননীগোপালদাস বনচারী, শ্রীশচীনন্দনদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীদীনাত্তিহরদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীচিদ্বন্দনানন্দদাস ব্রহ্মচারী (শ্রীচন্দ্রশেখর), শ্রীবিজ্ঞাপতি ব্রহ্মচারী, শ্রীতারকনাথ রায়, শ্রীগৌরস্বন্দরদাস, শ্রীকৃষ্ণগোপাল দাসাধিকারী, শ্রীধনঞ্জয় দাসাধিকারী প্রভৃতির অক্লান্ত পরিশ্রম ও সেবাপ্রচেষ্টায় উৎসবটী ও ধর্ম্মসম্মেলনাদি সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

শ্রীচৈতন্যগোড়ীয় মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীওমপ্রকাশ বিন্দুলিখ মহোদয় পুষ্পসমাধি মন্দিরের সংস্কারসাধনে মুখ্যভাবে আত্মকৃত্য করায় সকলের ধন্যবাদই হইয়াছেন।



গোকুল মহাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নবচূড়াবিশিষ্ট সুরম্য শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা ও

শ্রীবিগ্রহগণের শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় মহোৎসব

নিখিলভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও ১০৮শ্রী শ্রীমন্তুক্তিপ্রদায়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের কৃপাশীর্ষাদ প্রার্থনামুখে বিগত ৮ অগ্রহায়ণ (১৯২০), ২৫ নভেম্বর (১৯৮৩) শুক্রবার কৃষ্ণাঞ্চলী শুভবাসরে স্বয়ং ভগবান্ নন্দনন্দন শ্রীকৃষ্ণের আবির্ভাবপীঠ শ্রীগোকুল মহাবনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নবচূড়াবিশিষ্ট বিশাল সুরম্য শ্রীমন্দিরের প্রতিষ্ঠা এবং শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীগুরু-গৌরান্ধ-রাধা গোকুলানন্দ-শ্রীনন্দ-যশোদা-শ্রীবালগোপাল ও শ্রীবলদেবজীউ শ্রীবিগ্রহগণের শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় মহোৎসব নিরীক্সে মহাসমারোহে সুসম্পন্ন হইয়াছে। শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার সম্পাদক সজ্জনপতি পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজের পৌরোহিত্যে ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তি সূর্যদ দামোদর মহারাজের সহায়তায় বৈষ্ণবস্বত্বির বিধানানুযায়ী যথাবিহিতভাবে পূর্বদিবস (২৪ নভেম্বর) প্রাতে চক্র প্রতিষ্ঠা ও পরদিবস শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠার কার্য্য সর্ব্বক্ষণ হরিসংকীর্ত্তনমুখে স্তম্ভরূপে সম্পাদিত হয়। পরমপূজ্যপাদ শ্রীমন্তুক্তিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজের নির্দেশক্রমে ও আত্মগতো শ্রীমঠের বর্ত্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ বৈষ্ণবহোম, বাস্তব্যাগ এবং যাহা যাহা করণীয় তৎসমুদয় সম্পাদন করেন। শ্রীমন্দিরদাতা শ্রীরেবতীরঞ্জন চৌধুরী মহোদয় পৃথক্ আসনে উপবিষ্ট থাকিয়া প্রতিষ্ঠার যাবতীয় কৃত্যাদি দর্শন করেন।

শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা উৎসবে যোগদানের জন্ত ভারতের বিভিন্ন স্থান হইতে বহু শত ভক্তের সমাবেশ হইয়াছিল। পাকা গৃহাদিতে থাকিবার সঙ্কলন না হওয়ায় বহু অর্থ ব্যয়ে তাঁবু ভাড়া করিয়া অনেকগুলি অস্থায়ী শিবির তৈয়ারী করা হয়। বিশাল সুরম্য শ্রীমন্দির দর্শন করিয়া সকলেই উল্লসিত হন। শ্রীমন্দিরদাতা সগোষ্ঠী রেবতীরঞ্জনবাবুকে সকলেই উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিতে থাকেন। শ্রীমঠের সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী

শ্রীপাদ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ অসুস্থ শরীর লইয়াও শ্রীমন্দির নিৰ্ম্মাণকার্য্য সম্পূর্ণ করিতে এবং রন্ধনশালাদি অগ্ৰাণ্ণ নিৰ্ম্মাণকার্য্য সম্পন্ন করিতে অক্লান্ত পরিশ্রম করেন। নিৰ্ম্মাণকার্য্যের সহায়করূপে গোকুল মহাবন মঠের মঠরক্ষক শ্রীরাধাবিনোদ ব্রহ্মচারীজীও কায়-মনোবাক্যে প্রচুররূপে যত্ন করেন। উক্ত মন্দিরের প্লান তৈয়ারী করিয়া কলিকাতানিবাসী ইঞ্জিনিয়ার শ্রীবিজয়রঞ্জন দে মহোদয়ও ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। যে শুভ মুহূর্ত্তে শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতৃ শ্রীবিগ্রহগণ ভক্তগণের সেবা গ্রহণ করতঃ উচ্চ হরিসংকীর্ত্তন মৃথরিত অবস্থায় পর পর শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় করিতেছিলেন সেই সময়ে যে আনন্দের প্লাবন আসিয়া উপস্থিত হইয়াছিল তাহা ভাষায় বর্ণনা করা যায় না। উক্ত দিবস মাধ্যাহ্নিক ভোগরাগান্তে বহু সহস্র ব্রজবাসী নরনারী বিচিত্র মহা প্রসাদ সন্ধান করেন। দিবসত্রয়ব্যাপী উৎসবের বিশেষ আনুকূল্য করিয়া রেবতীবাবু, লুধিয়ানার শ্রীমহেন্দ্র কাপুর ও শ্রীরাকেশ কাপুর সাধুগণের আশীর্বাদ ভাজন হইয়াছেন।

২৪ নভেম্বর বৃহস্পতিবার পূর্বাহ্নে চক্রপ্রতিষ্ঠার পর শ্রীমঠ হইতে বিরাট নগর-সংকীর্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া ব্রহ্মাণ্ড ঘাট, পূতনাবধ, দামবন্ধনলীলা ও যমলার্জুনভঞ্জনস্থান, শ্রীনন্দমহারাজের আলায় ও যোগমায়াদি দর্শনান্তে শ্রীমঠে প্রত্যাবর্ত্তন করেন। নগর সংকীর্ত্তনে মুখ্যভাবে কীর্ত্তন করেন পরমপূজ্যপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিকুমুদ সন্ত মহারাজ; ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিললিত গিরি মহারাজ, শ্রীভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঠের যুগ্মসম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিহৃদয় মঙ্গল মহারাজ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তুক্তিবান্ধব জনার্দন মহারাজ ও শ্রীকৃষ্ণ-দাস বনচারী। পূজ্যপাদ শ্রীমদ ভক্তিকুমুদ সন্ত গোস্বামী মহারাজ ব্রহ্মাণ্ডঘাটে শ্রীকৃষ্ণের মূর্ত্তসংলীলা, পূতনাবধ ও দামবন্ধনলীলার মহিমা হিন্দীভাষায় বক্তৃতা করিয়া সকলকে বুঝাইয়া দেন।

শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা উপলক্ষে ১৪ নভেম্বর হইতে ২৬ নভেম্বর পর্যন্ত প্রতিদিন শ্রীমন্দিরের সমুখস্থ সভা-মণ্ডপে বিশেষ দর্শনভার অধিবেশন হয়। পরমপূজাপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ, মথুরার অধ্যাপক ডাঃ শ্রীরমেশ চন্দ্র শর্মা, এন্ড এন্সি, পি-এইচডি এবং মহাবনের রাজকীয় দীক্ষা বিভাগলয়ের প্রাক্তন প্রধান আচার্য্য শ্রীহরেকৃষ্ণ তেওয়ারী যথাক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করতঃ অভিভাষণ প্রদান করেন। সভায় বক্তৃতা করেন পরম পূজাপাদ পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ পুরী গোস্বামী মহারাজ, শ্রীমঠের আচার্য্য শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ তীর্থ মহারাজ, শ্রীমঠের যুগ্ম-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ মঙ্গল মহারাজ এবং চণ্ডী-গণ-মঠের মঠরক্ষক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ। এতদ্যতীত ঝাঁহারা উৎসবানুষ্ঠানে যোগদান করিয়াছিলেন তন্মধ্যে বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য— ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিস্বরূপ পরমার্থী মহারাজ, শ্রীমদ্ কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাস্ত্রী, মথুরা শ্রীকেশবজী গোড়ীয় মঠের ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ নারায়ণ মহারাজ, শ্রীমঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লি-সুন্দর নারসিংহ মহারাজ, শ্রীমঠের বিশেষ শুভাভিযায়ী সঙ্গীক শ্রীজয়ন্তকুমার যুগোপাধ্যায় এডভোকেট, শ্রীমন্দির দাতা সঙ্গীক শ্রীরেবতীরজন চৌধুরী, তাঁহাদের পক্ষপুত্র—

শ্রীপরিয়লকান্তি চৌধুরী, ডাঃ শ্রীসুবিমল চৌধুরী, শ্রীসুভাষ চন্দ্র চৌধুরী, শ্রীসুকুমার চৌধুরী, শ্রীসুধীর কুমার চৌধুরী ও অগাধ পরিজনবর্গ, ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজের নেতৃত্বে বিজার্ড বাসদহযোগে আগত চণ্ডীগড়ের ভক্তবৃন্দ, ভাট্টার ভক্তবৃন্দসহ বেদ শ্রীওম প্রকাশ শর্মা ও শ্রীরাজকুমার গর্গ, দিল্লীর ভক্তবৃন্দ, আনন্দপুরের সঙ্গীক ডাঃ শ্রীমুরোজরজন সেন। শ্রীল আচার্য্যদেব তাঁহার ভাষণে গোবুল মহাবন মঠের গৃহাদিসহ ভূমিদাতা শ্রেষ্ঠ শ্রীভোলানাথ ও তাঁহার সহধর্মিণী গায়ত্রীদেবীর কৃষ্ণবাক্য সেবার আদর্শের কথা উল্লেখ করতঃ তাঁহাদের পরলোকগত আগার কস্যাপের জন্ত শ্রীকৃষ্ণপাদপদ্মে প্রার্থনা জ্ঞাপন করেন। গোবুল মহাবন মঠ সংরক্ষণে স্থানীয় প্রাক্তন চেয়ার-মান শ্রীহরি পাঠকের চণ্ডী প্রচেষ্টার জগৎ তাঁহার প্রতি কৃতজ্ঞতাও জ্ঞাপন করেন।

উৎসবের সাতকূলা সংগ্রহে বিশেষভাবে যত্ন করিয়াছেন শ্রীঅরবিন্দলোচন ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী ও শ্রীশিবানন্দ ব্রহ্মচারী। শ্রীরাধাবিনোদ ব্রহ্ম-চারী শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীযজ্ঞেশ্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীঅরবিন্দলোচন ব্রহ্মচারী, শ্রীশিবানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীসুরেশ্বর জগদীশ ব্রহ্মচারী, শ্রীগোবিন্দপাদ ব্রহ্মচারী শ্রীবিষ্ণুরূপ ব্রহ্মচারী, শ্রীকৃষ্ণ-দাস ব্রহ্মচারী, শ্রীনবীনমদন ব্রহ্মচারী, শ্রীসরচন্দ্র ব্রহ্ম-চারী, শ্রীরাধাপ্রিয় ব্রহ্মচারী শ্রীঅচ্যুতানন্দানন্দ ভাট্টারী বহু, শ্রীঅরুণদাস অরোণ্ড পরিব্রজ ও শ্রীভিড়োবে সেবায় আচকুল্য করিয়া উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত করিয়াছেন।

দেবোদনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব

দেবোদনস্থ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক উৎসব উপলক্ষে গত ২ অগ্রহায়ণ, ১৯ নভেম্বর শনিবার হইতে ৪ অগ্রহায়ণ, ২১ নভেম্বর সোমবার পর্যন্ত দিবস-ত্ৰয়ব্যাপী ধর্ম্মানুষ্ঠান সম্পন্ন হইয়াছে। প্রতিষ্ঠানের বর্ত্তমান আচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তক্লিপ্রমোদ তীর্থ মহারাজ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের সহ-সম্পাদক ত্রিদণ্ডি-স্বামী শ্রীমন্তক্লিসুন্দর নারসিংহ মহারাজ এবং অগাধ তাক্রান্ত্রী ও গৃহস্থভক্তবৃন্দ সমভিযাগে উক্ত উৎসবে যোগদানের জন্ত চণ্ডীগড় হইতে ১৮ই নভেম্বর অপরাহ্নে দেবোদনে শুভপদার্পণ করেন। ১৯ নভেম্বর শ্রীমঠের অধিষ্ঠাতা শ্রীবিগ্রহগণ সুরমা রাখারোহণে সংকীর্ণন শোভাযাত্রাসহ নগর পরিভ্রমণ করেন। ২০শে নভেম্বর

খাদ্যপুষ্টিমা ত্রিবিবাসের শ্রীগুরু-গোবিন্দ-রাধা রাধারমণ জীউ বিগ্রহগণের মহাভিষেক, পূজা, ভোগসামগ্রী প্রভেদে সহস্রাধিক নরনারীকে বিভিন্ন মহাপ্রদানের দ্বারা আশীর্বাদিত করা হয়। শ্রীমঠে খাদ্য দান, দর্শনভার্য্য শ্রীল আচার্য্যদেব হারকথামৃত পরিবেশন করেন। শ্রীমঠের মঠরক্ষক শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী, শ্রীমচিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীসুধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীসরচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীমদসুত ব্রহ্মচারী, শ্রীবনরাম ব্রহ্মচারী, শ্রীবিভূতেজদাস ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্দরাম ব্রহ্মচারী প্রভৃতি ভক্তাশ্রমী ও গৃহস্থ ভক্তবৃন্দের সম্মিলিত প্রচেষ্টায় উৎসবটিকে সাফল্যমণ্ডিত হইয়াছে।

নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রাচীন বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা। বাৎসরিক ৪.০০ টাকা প্রতি সংখ্যা .৭০ পঃ। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। প্রত্যেক বিষয়াদি অংগতির জন্য রিপ্লাই কার্ডে কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সভ্যের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদন্তথায় কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রে ত্রুটি পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত

সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ও ষষ্ঠোত্তরশতাব্দী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভূপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহদয় সুখী গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন!

ভিক্ষা—— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাঙ্গা মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে বেস্কিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৫৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় ঠাঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১)	প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিচর্চিকা— শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১০০
(২)	নরুণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর রচিত—	..	১০০
(৩)	কল্যাণকল্পধরু	১০০
(৪)	গীতাবলী	১০০
(৫)	গীতমালা	১০০
(৬)	জৈনধর্ম (বেতিন বাধান	১০০০
(৭)	শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	১৫০০
(৮)	শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	১০০
(৯)	মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুর রচিত—	৬ বিভিন্ন	
	মহাজনগণের রচিত নীতিগ্রন্থসমূহ হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২৫০
(১০)	মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	১০০
(১১)	শ্রীশিক্ষাটেক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (গীকা ও বাণ্যঃ সম্বলিত)	১০০
(১২)	উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (গীকা ও বাণ্যঃ সম্বলিত)	১০০
(১৩)	SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS, by THAKUR BHAKTIVINODE —	স ৫	
(১৪)	শুদ্ধ-ধ্রুপ—শ্রীমদ ভক্তিবরুণ তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা	১০০
(১৫)	শ্রীদলদেবত্ব ও ঈশ্বরমহাপ্রভুর স্বরূপ ও অবতার—		
	ডাঃ এন্ড এন্ড ঘোষ প্রণীত —	..	১০০
(১৬)	শ্রীমন্তধনদগীতা [শ্রীল বিশ্বনাথ চক্রবর্তীর গীকা শ্রীল ভক্তিবিদ্যোদ ঠাকুরের মর্মানুবাদ, অর্থঃ সম্বলিত]	১০০০
(১৭)	প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল নরুণাঠী ঠাকুর সংকল্প চরিতামৃত) —	..	১০০
(১৮)	গোস্বামী শ্রীধরনাথ দাস—ঐশ্বর্যঃ যুগোপাধায় গীত —	..	১০০
(১৯)	শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরধাম-মাহাত্ম্য —	..	১০০
(২০)	শ্রীধাম ভ্রজমণ্ডল পত্রিকা—দেবপ্রসাদ মিত্র	১০০

(২১) সচিত্র ব্রহ্মোৎসবনির্ণয়-পত্রী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিবৃত্ত ব্রহ্ম ও উপবাস-তালিকা সংকলিত। এই সচিত্র ব্রহ্মোৎসবনির্ণয়-পত্রী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও রতাদিপালনের জন্য অতীবগুরু।

ভিক্ষা—১০০ পয়সা। অতিরিক্ত ডাকসংস্কল—১০০ পয়সা।

প্রাপ্তিস্থান : —কাখাধাক, গৃহবিভাগ, ৩৭, মর্তীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০০৮

মুদ্রণালয় :

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪১এ মহিম হালদার স্ট্রীট, কালীবাট, কলিকাতা-৭০০০২৩

শ্রী চৈতন্য বাগ

শ্রী চৈতন্য বাগ

একমাত্র-পারমাণিক মাসিক পত্রিকা



ত্রয়োবিংশ বর্ষ

১২শ সংখ্যা

শ্রী

১৩৯০

ত্রীপুরীধামে ত্রীত্ৰীল শক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের
আবর্তিতাপীঠোপরি ত্রীমন্দির

সম্পাদক

রেভিষ্টার্ড ত্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডিস্বামী ত্রীমন্ডিকবল্লভ তীর্থ মহারাজ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবীষ্ট ১০৮শ্রী শ্রীমন্তজিদ্‌দয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজ প্রবর্তিত

একমাত্র পারমাধিক মাসিক পত্রিকা

সম্পাদক-সম্ভবপতি :

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমন্তজিদ্‌প্রমোদ পুরী মহারাজ

সহকারী সম্পাদক-সম্ভব :—

১। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিসুহৃদ্ দামোদর মহারাজ। ২। ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ ভক্তিবিজ্ঞান ভারতী মহারাজ

কার্য্যাব্যাহার :—

শ্রীজগমোহন ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী।

প্রকাশক ও মুদ্রাকর :—

মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী, ভক্তিশাস্ত্রী, বিহারত, বি, এস-সি

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, তৎশাখা মঠ ও প্রচারকেন্দ্রসমূহ : —

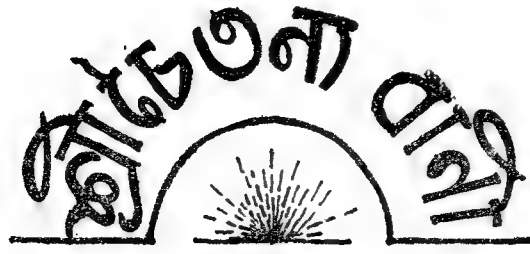
মূল মঠ :—১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ঈশোদ্ধান, পো: শ্রীমায়াপুর (নদীয়া)

প্রচারকেন্দ্র ও শাখামঠ :—

- ১। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৩৫, সত্যেশ মুখার্জি রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬। ফোন : ৪৬ ৫২০০
- ২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ৮৬এ, রাসবিহারী এভিনিউ, কলিকাতা-৭০০০২৬
- ৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোয়ালী বাজার, পো: কৃষ্ণনগর (নদীয়া)
- ৪। শ্রীশ্যামানন্দ গোড়ীয় মঠ, পো: ও জে: মেদিনীপুর
- ৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মথুরা রোড, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৬। শ্রীবিনোদবানী গোড়ীয় মঠ, ৩২, কালিয়দহ, পো: বৃন্দাবন-২৮১১২১ (মথুরা)
- ৭। শ্রীগৌড়ীয় সেবাস্রম, মধুবন মহালি, পো: কৃষ্ণনগর, জে: মথুরা
- ৮। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, দেওয়ান দেউড়ী, হায়দ্রাবাদ-৫০০০০২ (অ: প্র: ফোন : ৫১০০১)
- ৯। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পল্টন বাজার, পো: গোহাটী-৭৮১০০৮ (অ:) ফোন : ২৭১৭০
- ১০। শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পো: তেজপুর ৭৮৪০০১ (আসাম)
- ১১। শ্রীল জগদীশ পণ্ডিতের শ্রীপাট, পো: যশ্জা, ভায়া চাকদহ (নদীয়া)
- ১২। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, পো: ও জিলা গোয়ালপাড়া-৭৮৩১০১ (আসাম)
- ১৩। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, সেক্টর—২০বি, পো: চণ্ডীগড়—১৬০০২০ (পা:) ফো: ২০ ৭৮৮
- ১৪। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গ্র্যাণ্ড রোড, পো: পুরী-৭৫২০০১ (উড়িষ্যা)
- ১৫। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, শ্রীজগন্নাথমন্দির, পো: আগরতলা-৭২৯০০১ (ত্রি:) ফো: ১২৯৭
- ১৬। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, গোকুল মহাবন, পো: মহাবন, জিলা—মথুরা
- ১৭। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, ১৮৭, ডি, এল রোড, পো: দেবহাট ২৪৮০০১ (ইউ, পি)

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের পরিচালনাধীন :—

- ১৮। সরভোগ শ্রীগৌড়ীয় মঠ, পো: চকচকাবাজার, জে: কামরূপ (আসাম)
- ১৯। শ্রীগদাই গৌরাম্ মঠ পো: বালিয়াটী, জে: ঢাকা (বাংলাদেশ)



“চেতোদর্পণমার্জ্জনং ভবমহাদাবাগ্নি-নির্বাপণং
শ্রোয়ঃ কৈরবচস্পিকাবিতরণং বিভাবমুজীবনং।
আনন্দাসুখবিন্দনং প্রতিপদং পূর্ণাত্মস্বাদনং
সর্বাত্মস্বপনং পরং বিজয়তে ত্রীকৃষ্ণসংকীৰ্তনম্॥”

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ, মাঘ ১৩৯০

২৩শ বর্ষ } ১২ মার্চ, ৪৯৭ শ্রীগৌরাদ ; ১৫ মাঘ, সোমবার, ৩০ জানুয়ারী, ১৯৮৪ { ১২শ সংখ্যা

শ্রীশ্রীদ তত্ত্বিমিত্তান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদের বক্তৃতা

স্থান—শ্রীভাগবত-জ্ঞানানন্দ-মঠ, চিরুলিয়া, মেদিনীপুর

সময়—অপরাহ্ন, শুক্রবার, ১৯শে চৈত্র: ১৩৩২

“বাহ্যকল্পতরুভাশ্চ কৃপাসিন্ধুভা এব চ।

পতিতানাং পাবনেভ্যো বৈষ্ণবেভ্যো নমো নমঃ॥”

“মহাপ্রসাদে গোবিন্দে নাম-ব্রক্ষণি বৈষ্ণবে।

স্বল্পপুণ্যবতাং রাজন্ বিশ্বাসো নৈব জায়তে॥”

শ্রীমদ্বৈষ্ণবগণের নিকট হইতে অনেক কথা শ্রবণ করিলাম। বৈষ্ণবগণের শেষবাক্যে শুনিলাম, তাঁহারা—কৃপা-প্রসাদ-ভিক্ষু। বৈষ্ণবের ইহাই বিশেষত্ব যে, তাঁহারা প্রসাদভিক্ষু; ‘প্রসাদ’ অর্থাৎ অনুগ্রহ। উপক্রম ও উপসংহারে তাঁহারা বৈষ্ণবের নিকট কৃপা প্রার্থনা করেন। মহাভাগবত-বৈষ্ণবশ্রেষ্ঠ সমগ্রজগৎকে শ্রীভগবানের প্রসাদ-রূপে দর্শন করেন, প্রসাদ-রূপে গ্রহণ করেন। যাহার সম্পত্তি আছে, তিনিই আমাদের সম্পত্তি দান করিতে পারেন। যে ভগবান্ সমস্ত সম্পত্তির মালিক, সেই ভগবানের সেবা-বাচীত যাহাদের অল্প কোন কৃত্য নাই—সমগ্র জগৎ যাহাদের নিকট ‘প্রসাদ’, — জড় স্থখাশা-বাদি (optimist)-সম্প্রদায় যেরূপ বিচার করেন, সেইরূপ কথা বলিতেছি না,

সেইরূপ ভগবত্তত্ত্বগণ সমগ্রজগৎকে প্রসাদরূপে প্রদান করিতে পারেন। সমগ্র জগৎ—ভগবত্তত্ত্বগণের প্রসাদ-প্রাপ্তির জন্য লালায়িত। কে ভগবানের প্রিয়তম,—কে ভগবানের প্রসাদের মালিক, তাহার নির্ধারণ আমাদের ভাগ্যহীনতা ও ভাগ্যবিশিষ্টতার উপরই নির্ভর করে। যদিও ভগবানের প্রসাদ আমাদের প্রয়োজনীয় বিষয়, তথাপি ভগবানের প্রসাদ যাহারা লাভ করেন—ভগবদন্ত যাহাদের সম্পত্তি, তাঁহাদের প্রসাদও আমাদের অপ্রয়োজনীয় নহে। ভগবৎপ্রসাদকে ‘মহা-প্রসাদ’ বলে। ভগবানের প্রসাদ লাভ করিয়া যাহারা মহান্ হইয়াছেন, তাঁহাদের প্রসাদই ‘মহা-প্রসাদ’।

ভগবত্তত্ত্বের প্রসাদ-গ্রহণ সম্বন্ধে সঙ্কীর্ণচেতাদের মধ্যে মতভেদ উপস্থিত হয়। ভারতীয় সামাজিক-বিচারে আমরা দুইপ্রকার মতভেদ লক্ষ্য করি—(১) যাহারা কর্মফল-প্রভাবে জগতে প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছেন, তাহারা প্রকৃতপ্রভাবে শ্রেষ্ঠতা লাভ না করিলেও

তঁাহাদিগকে অবৈধরূপে প্রতিষ্ঠিত করিয়া তঁাহাদেরই প্রসাদ বাঞ্ছনীয় বলিয়া কোথাও স্বীকৃত হয়; আর, (২) যঁাহারা প্রকৃতপ্রস্তাবে নৈকর্ষ্যে প্রতিষ্ঠিত বা শ্রেষ্ঠ, তঁাহাদের প্রসাদগ্রহণই নিত্য-শ্রেষ্ঠ-সৌভাগ্য-লাভের উপায় বলিয়া কোথাও বিশ্বাস করা হয়। এক-প্রকার বিচার এই যে, হাজার-হাজার বিমূঢ় লোক যে মত পোষণ করিয়াছেন, করিতেছেন ও করিবেন, তঁাহাদের সঙ্গে মতভেদ করা উচিত নহে; দ্বিতীয়-প্রকার বিচার এই যে, মতভেদের দিকে লক্ষ্য না করিয়া প্রকৃত-সত্য বিচার করা আবশ্যিক।

‘সত্য হউক, অসত্য হউক, অনেকগুলি লোক যাহাতে অসন্তুষ্ট হয়, তাহা করিব না’—এইরূপ জন-প্রিয়তা অনুসন্ধান করিতে গিয়া আমরা যেন নিত্য ‘সৌভাগ্য’ বা ‘সুকৃতি’ হইতে বঞ্চিত না হই। জন-প্রিয়তাই প্রয়োজনীয়’,—এইরূপ বিচার মায়া-বিমুক্ত নির্বুদ্ধি মুর্থের বিচার। ঈশ্বর বস্তু—পরম-সত্যবস্তু। ‘জনপ্রিয়তা’কে অতি প্রয়োজনীয় ব্যাপার মনে করিলে সত্যস্বরূপ-ভগবানের অমর্যাদা করা হয়। জনপ্রিয়তার জগু ভগবৎপ্রসাদের অবজ্ঞার ফলে আমরা গোপনে অমেধা বস্তুসমূহ গ্রহণ করিতে ক্রমশঃ অভ্যস্ত হই।

ভগবৎপ্রসাদের প্রতি আমাদের অবজ্ঞা এবং ভগবৎ-প্রসাদ যাহা নহে, তাহাতে আমাদের অনুরাগ-বৃদ্ধি হয়। ভগবানের ভূক্তাবশেষ ভাল না লাগিলে, ‘ভগবান্’ নয়

যাহা বা ‘সত্যস্বরূপ’ নয় যাহা অর্থাৎ যাহা—অজ্ঞান, সেই অজ্ঞানের প্রসাদের জন্তই আমরা লালসিত হই। আমরা তখন মৎস্তাদি ও পশু পক্ষীর মাংসভোজী হইয়া পড়ি। ঐগুলি (মৎস্ত-মাংসাদি অমেধা দ্রব্য)—ভগবানের ভোগ্য নহে, কারণ, উহা হিংসা-মূলে উৎপন্ন। আখ্যা-বিধবা-ক্লীগণের আচরণ বা চতুর্থীগ্রমিগণের আচরণের মধ্যেও আমরা ঐসকল অমেধাগ্রহণ-চেষ্টা দেখিতে পাই না। পতিত্বখে বঞ্চিত আখ্যা-বিধবা-ক্লীগণ, বিযুকে যাহা দেওয়া চলে না, তাহা কখনও গ্রহণ করেন না—ইহা সামাজিকগণের মধ্যেও দেখিতে পাই। বলিরূপে অর্পিত পশুর মাংস যদি ‘প্রসাদ’ হইত, তবে চতুর্থীগ্রামী বা বিধবাদিগকেও উহা দেওয়া যাইতে পারিত! সাধারণতঃও দেখা যায় যে, কোনও ভদ্রলোক কোনও হিংসার প্রদ্রয় দেন না। যদি পূর্বপক্ষ হয়, ‘তবে কেন শাস্ত্রে বিধিমূলে ঐরূপ হিংসা-কাণ্ডে অনুমোদন দেখা যায়?’ তদ্বত্তরে সাহিত্যশাস্ত্র-সমূহ বলেন,—যাহাদের অত্যন্ত শুক্লশোণিতের জগু লোভ রহিয়াছে, তাহাদের শুক্লশোণিতের প্রবল বুভুক্ষা ক্রমশঃ খর্ব্ব করাই ঐসকল বিধির উদ্দেশ্য।’ স্তবরাং যে-স্থলে নিরপেক্ষ বিচার উপস্থিত হইয়াছে, সেই-সেইস্থলেই অমেধা’ আমিষাদি কখনও ‘ভগবৎপ্রসাদ’ বলিয়া গৃহীত হয় না।

(ক্রমশঃ)



শ্রীকৃষ্ণসংহিতা

[পূর্বপ্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২০৪ পৃষ্ঠার পর]

জীবশক্তি-সমুদ্ভূতো বিলাসোহুঃ প্রকীর্তিতঃ।

জীবন্ত ভিন্নতত্ত্বাং বিভিন্নাংশো নিগজতে।

চিংপ্রভাবগত পরাশক্তির সন্ধিনী ও ছন্দানীভাব সকলের বিচার সমাপ্ত করিয়া এখানে জীবপ্রভাবগত পরাশক্তি সন্ধিনী সন্ধিং ও ছন্দানীভাব সকলের ব্যাখ্যা করিতেছেন। ভগবৎ স্বেচ্ছাক্রমে অচিন্ত্য পরা-

শক্তি কর্তৃক চিংকণ্ড-রূপ জীব সকল সৃষ্ট হয়। জীবকে স্বাতন্ত্র্য দানপূর্বক তাহাকে ভিন্ন তত্ত্বরূপে অবস্থান করায় জীবসত্তায় ভগবদ্বিলাসকে চিদ্বিলাস হইতে ভিন্ন করা যায়।

পরমাণুসমা জীবাঃ কৃষ্ণার্ককরণধিনঃ।

তত্ত্বেন কৃষ্ণধর্ম্মাণাং সত্ত্বাবো বর্ত্ততে স্বতঃ।

শ্রীকৃষ্ণ চিংসূর্যাস্বরূপ এবং ঐ অতুল্য সূর্য্যের কিরণ
পরমাণুস্বরূপ জীবনিচয় লক্ষিত হয়। অতএব স্বভাবতই
কৃষ্ণধর্ম্য সকল জীবের উপলক্ষিত হইয়া থাকে।

সমুদ্রস্ত্র যথা বিন্দুঃ পৃথিব্যা বেষ্টবো যথা।

তথা ভগবতো জীবৈ গুণানাং বর্ত্তমানতা ॥

ভগবদ্গুণ সকলের সমুদ্র ও পৃথিবীর সহিত কষ্টে
তুলনা হয়, ঐ তুলনা অবলম্বন করিয়া বিচার করিতে
গেলে জীবগত গুণ সকল বিন্দু ও রেণুর সদৃশ হইয়া উঠে।

হ্লাদিনী সন্ধিনী সন্নিং কৃষ্ণে পূর্ণতমা মতা।

জীবৈহুগুস্বরূপেণ দ্রষ্টব্যঃ সূক্ষ্মবুদ্ধিভিঃ ॥

হ্লাদিনী সন্ধিনী ও সন্নিং শ্রীকৃষ্ণে পূর্ণতমা কিন্তু
জীবের উহার অণুরূপে বর্ত্তমান আছে, ইহা সূক্ষ্মবুদ্ধি
ব্যক্তির দৈখিতে পান।

স্বাতর্যো বর্ত্তমানেহপি জীবানাং ভদ্রকাক্ষিণাং।

শক্তয়োহুগতাঃ শব্দং কৃষ্ণেচ্ছায়াঃ স্বভাবতঃ ॥

জীব মােরই ভগবদ্রুপ স্বাতর্য্য আছে, তাখাপি
মঙ্গলাকাক্ষী জীবগণের শক্তি স্বভাবতঃ কৃষ্ণেচ্ছার
অনুগত থাকে।

যে তু ভোগরতা মূঢ়ান্তে অশক্তিপরায়ণাঃ।

ভ্রমন্তি কর্ম্মমার্গেষু প্রপঞ্চে দুর্নিবারিতে ॥

ঐহার্য্য হিতাহিত বোধে অসমর্থ হইয়া স্বয়ং
ভোগরত হন, তাঁহার্য্য চিহ্নত্রির অনুগত না হইয়া
স্বগত জীবশক্তির বলে বিচরণ করেন। যে প্রপঞ্চ
একবার আশ্রয় করিলে সহজে উদ্ধার পাওয়া কঠিন
তাহাতে বর্ত্তমান হইয়া কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করেন।

তত্রৈব কর্ম্মমার্গেষু ভ্রমন্তঃ জন্তুঃ প্রভুঃ।

পরমাত্মস্বরূপেণ বর্ত্ততে লীলয়া স্বয়ং ॥

যে জীব সকল কর্ম্মমার্গে ভ্রমণ করেন তাঁহাদের
সম্বন্ধে ভগবান্ লীলাপূরক পরমাত্মারূপে বর্ত্তমান
থাকেন।

এষা জীবেশ্যোলীলা ময়া বর্ত্ততেহুদ্যনা।

একঃ কর্ম্মফলং ভুঙ্তে চাপরঃ ফলদায়কঃ ॥

সম্প্রতি বদ্ধজীবের, জীব ও ঈশ্বরের লীলা মায়িকরূপে
প্রতীয়মান হয়। জীব কর্ম্মফল ভোগ করিতেছেন এবং
পরমাত্মা কর্ম্মফল প্রদান করিতেছেন।

জীবশক্তিগতা সা তু সন্ধিনী সত্ত্বরূপিণী।

স্বর্গাদিলোকমারভ্যা পারক্যং সৃজতি স্বয়ং ॥

জীবপ্রভাবগত পরাশক্তি সন্ধিনীভাব প্রাপ্ত হইয়া
যখন সত্ত্বরূপিণী হন, তখন স্বর্গাদি সমস্ত পরলোক
সৃজন করেন।

কর্ম্ম কর্ম্মফলং দুঃখং সুখং বা তত্র বর্ত্ততে।

পাপপুণ্যাদিকং সর্ব্বমাশাপাশাদিকং হি যং ॥

কর্ম্ম, কর্ম্মফল, দুঃখ, সুখ, পাপ, পুণ্য ও সমস্ত
আশাপাশ সেই সন্ধিনী নির্মাণ করেন। লিঙ্গশরীরের
পারক্যধর্ম্ম তদ্বারাই সৃষ্ট হয়। স্বর্লোক, জনলোক,
তপলোক, সতালোক ও ব্রহ্মলোক, এই সমস্ত লোকই
জীবগত সন্ধিনীনির্ম্মিত। অপিচ নীচ ভাবাপন্ন নরকাদিও
ঐ সন্ধিনী-নির্ম্মিত বলিয়া বুঝিতে হইবে।

জীবশক্তি-গতা সন্নিদীশজ্ঞানং প্রকাশয়েৎ।

জ্ঞানেন যেন জীবানামাত্মজ্ঞানাহি লক্ষ্যতে ॥

জীব প্রভাবগতা পরাশক্তি সন্নিদ্যাব প্রাপ্ত হইয়া
ঈশজ্ঞানকে প্রকাশ করেন। যে জ্ঞানের দ্বারা জীবাত্মায়
পরমাত্মা লক্ষিত হন। চিংপ্রভাবগত পরাশক্তি সন্নিদ্যাব
হইয়া নির্বিশেষাবস্থায় যে ব্রহ্মজ্ঞান প্রকাশ করেন
তাহা হইতে ঈশজ্ঞান ক্ষুদ্র ও ভিন্ন।

বৈরাগ্যমপি জীবানাং সন্নিদা সম্প্রবর্ত্ততে।

কদাচিল্লয়বাধাহু প্রবলা ভবতি ধ্রুবম্ ॥

জীবগত সন্নিদ হইতে জীবগণের মায়্য তচ্ছিল্যরূপ
বৈরাগ্যের উদয় হয়। জীব কখন কখন আত্মানন্দকে
ক্ষুদ্র বোধ করিয়া পরমাত্মানন্দকে অপেক্ষাকৃত রহজ্-
জ্ঞানে তাহাতে আত্মলয় বাধা করিয়া থাকেন।

জীবৈ যাহ্লাদিনী শক্তিরীশভক্তিস্বরূপিণী।

ময়া নিষেধিকা সাহু নিরাকারপরায়ণা ॥

জীবপ্রভাবগত পরাশক্তি হ্লাদিনী-ভাব প্রাপ্ত হইয়া
ঈশভক্তি প্রকাশ করেন। ঐ ভক্তি ঈশ্বরের মায়িক
ভাব নিষেধ করত ঈশ্বরকে নিরাকার বলিয়া স্থাপন
বরে।

চিহ্নত্রিরতিভিন্নত্বাদীশভক্তিঃ কদাচন।

ন প্রীতিরূপমাপ্নোতি সদা শুদ্ধা স্বভাবতঃ।

চিহ্নত্রির রতি হইতে ঈশ ভক্তি ভিন্ন, অতএব

ঈশভক্তি স্বভাবতঃ শুক অর্থাৎ রসহীন, ইহা প্রীতিরূপা নহে।

কৃতজ্ঞতা ভাবযুক্ত প্রার্থনা বর্ততে হর্যে।

সংসৃতঃ পুষ্টিবাঙ্গ বা বৈরাগ্যভাবনাযুক্তা।

ঈশভক্তেরা ঈশ্বরের প্রতি যে প্রার্থনা করেন, তাহা

কৃতজ্ঞতায়ুক্ত অতএব অহৈতুকী ভক্তি-নিঃসৃত নয়।
সময়ে সময়ে সংসারের উন্নতির আশায় পরিপূর্ণ।
কখন কখন উহাতে সংসারের প্রতি বৈরাগ্য লক্ষিত হয়।

(ক্রঃ)

শ্রীকৃষ্ণের নামই তাঁহার ব্রজবাস ও প্রেমসেবা দিতে সমর্থ

[ত্রিদণ্ডিস্বামী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ]

আমরা কত জন্ম জন্মান্তর ধরিয়া এই ধরাধামে কত যে বাসা বাঁধিতেছি, আবার পুরাতন বাসা ভাঙ্গিয়া কত যে নূতন নূতন বাসা গড়িয়া তুলিতেছি, আবার সেগুলি সাজাইতে সাজাইতে কত যে জীবন চলিয়া যাইতেছে—এক বাসা বদলাইয়া আর এক বাসা ধরিয়া তাহাকে নিজ নিজ স্বেচ্ছাচ্ছন্দানুকূল করিয়া লইতে কত যে অক্লান্ত পরিশ্রম করিতে হইতেছে—কতই যে উদেগ—অশান্তি ভোগ করিতেছি, তাহার ইয়ত্তা নাই। কিন্তু “নাথব হাম পরিণাম নিরাশা”, “সুখের লাগিয়া এ ঘর বাঁধিছ অনলে পুড়িয়া গেল। অমিয়সায়রে দিনান করিতে অমিয় গরল ভেল!!”—কত উত্থান ও পতনের ঐতিহ্য রচনা করিতে করিতে কত ঘাত-প্রতিঘাতের দন্দ সহিতে সহিতে চলিয়াছে মানব-জীবন অনন্তের পথে। কত নূতন নূতন আশা উৎসাহ উত্তম—আবার সঙ্গে সঙ্গেই নৈরাশ্য ওঁদাশ্য বুকভাঙ্গা বেদনার গভীর উচ্ছ্বাস। তথাপি নাহিক বিরাম—অবিরাম চলিয়াছে যুগযুগান্তর ধরিয়া ভাঙ্গাগড়ার হাসিকান্নার এক অকুরন্ত চরন্ত রহস্য!

পরিমারাদ্য শ্রীশ্রীল প্রভুপাদ বলিতেছেন—“সংসারে থাকাকালে নানাপ্রকার অসুবিধা আছে, কিন্তু সেই অসুবিধায় মুহূর্তমান হওয়া বা অসুবিধা দূর করবার চেষ্টা করাই আমাদের প্রয়োজন নয়। এইসকল অসুবিধা বিদূরিত হবার পর আমরা কি বস্ত্র লাভ করব, আমাদের নিত জীবন কি হ'বে, এখানে থাকাকালেই তার পরিচয় লাভ করা আবশ্যক। এখানে যতরকম ধরনের আকর্ষণ

ও বিকর্ষণের বস্তু আছে, বাহ্য আমরা চাই ও চাই না, এই উভয়প্রকারেরই মীমাংসা হওয়া আবশ্যক। কৃষ্ণ-পাদপদ্ম হ'তে আমরা যতটা তফাৎ হ'ব, ততই এখানকার আকর্ষণ ও বিকর্ষণ আমাদের আকৃষ্ট করবে। এই জগতের আকর্ষণ ও বিকর্ষণের অতীত হ'য়ে অপ্রাকৃত নামাকৃষ্ট হ'লেই কৃষ্ণসেবারসের কথা বুঝতে পারা যায়। * * দন্দাভীত হ'য়ে সেই নিত্যপ্রয়োজনের রাজ্যে প্রবেশই আমাদের একমাত্র প্রয়োজন।”

যুগকক্রতি আমাদেরকে তারস্বরে বলিতেছেন—

“তদ্বিজ্ঞানার্থং সদগুরুমেবাতিগচ্ছং।

সমিংপাণিঃ শোহিরং ব্রহ্মনিষ্ঠম্।”

অর্থাৎ সেই পরমদত্তবিজ্ঞানার্থ (প্রণিপাত, পরিপ্রশ্ন ও সেবারভিরূপ ত্রিবিধ) সমিংপাণি হইয়া ব্রহ্মনিষ্ঠ বেদজ্ঞ সদগুরুসমীপে উপস্থিত হইবে।

শ্রীমদ্ভাগবতেও নবযোগেন্দ্রের অগতম শ্রীপ্রবুদ্ধ যোগেশ্বর বলিতেছেন—

“তস্মাদ্ গুরুং প্রপত্তেজ জিহ্বাযুঃ শ্রেয় উত্তমম্।

শাক্বে পরে চ মিফাতং ব্রহ্মণ্যপশমাঃ স্ম।”

অর্থাৎ উত্তম শ্রেয়োজিহ্বাযুক্ত ব্যক্তি বেদাধ্য শব্দ-ব্রহ্মের দ্বারতঃ ব্যাপ্যার পারদর্শী অর্থাৎ যিনি তত্ত্বজ্ঞ (তাহা না হইলে শিষ্যের সংশয় নিরাকরণে অযোগ্য হইবেন) এবং পরব্রহ্ম শ্রীকৃষ্ণের শম অর্থাৎ মোক্ষ তদুপরি অবস্থিত বলিয়া উপশম—ভক্তিব্যোগ, তদাশ্রিত—সর্বদা শবৎ-কীর্তনাদি পরায়ণ বৈষ্ণবের গুরুপাদপদের আশ্রয় গ্রহণ করিবেন

শুদ্ধভগবদ্ভক্ত মহাজন সৎগুরুই জীবের প্রকৃত শ্রেয়ো নির্দ্বারণে সমর্থ। সেই মহাজননির্দ্বারিত পথই প্রকৃত স্পথ—মহাজনো যেন গতঃ সং পস্থাঃ। ভুক্তি-মুক্তি সিদ্ধাদি লিপ্সু ‘গুরু’-নামধারী গুরুভবগণ শ্রেয়ঃ (অর্থাৎ আপাত স্বথপ্রদ হইলেও পরিণামে দুঃখদায়ক) -পথকেই শ্রেয়ঃ (আপাত দুঃখজনক হইলেও পরিণামে স্বথপ্রদ)-পথ বলিয়া ভ্রান্ত হন। এজ্ঞ শ্রুতি শুদ্ধভক্তি-মার্গ প্রদর্শক সৎগুরুপাদাশ্রয়েরই বিধান বিশেষভাবে প্রদান করিয়াছেন। ‘আচার্য্যাবান্ পুরুষো বেদ’ অর্থাৎ এইরূপ সৎগুরুচরণাশ্রিত ব্যক্তিকেই পরমবস্তুর বিজ্ঞান লাভে সমর্থ হন। সর্বশাস্ত্রসার শ্রীমদ্ভাগবত ও শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা ভক্তিমার্গকেই একমাত্র ‘শ্রেয়ঃস্বতি’ শ্রেয়ঃ সরণি বা শ্রেয়ঃপথ বলিয়াছেন। শ্রেয়ঃস্বতি ভক্তিপথ ছাড়িয়া কর্ত্ত-জ্ঞান-যোগাদি পথ অবলম্বন করিলে তাহা ভুলভ্রমাবধাতের ছায় নিবর্ণক ক্লেশপ্রদ হইবে। গোলোক বৈকুণ্ঠধামে প্রবেশের একমাত্র দ্বার—ভক্তি, তদিতর মার্গ কখনই আমাদিগকে এই মায়ামরীচিকাময় ত্রিতাপসঙ্কুল প্রাপঞ্চিক জগৎ অতিক্রম করিয়া পরম মঙ্গলময় চিদ্রাজ্যে প্রবেশাধিকার লাভ করিতে দিবে না। এজ্ঞ সৎগুরুর সংপরামর্শই প্রকৃত আত্মহিতা-কাজ্জিক ব্যক্তির বরণীয়। “তঁার উপদেশ-মন্ত্রে মায়া-পিশাচী পলায়। কৃষ্ণভক্তি পায় কৃষ্ণনিকট যায়।” “তাতে কৃষ্ণ ভজে, করে গুরুর সেবন। মায়াজাল ছুটে পায় কৃষ্ণের চরণ॥”

সৎগুরু শিষ্যকে রাগমার্গানুসরণের প্রয়োজনীয়তা শিক্ষা দিলেও প্রথমেই বিধিমার্গ উল্লঙ্ঘন করিয়া রাগ-মার্গানুসরণের অনধিকার চর্চা শিক্ষা দেন না। পরমারাধ্য প্রভুপাদ শিক্ষা দিয়া গিয়াছেন--“জন্মে জন্মে শ্রীকৃষ্ণ প্রভুর পাদপদ্মের স্পর্শই আমাদের স্বরূপ—আমাদের সর্বস্ব। ভক্তিবিনোদধারা কখনও রুদ্ধ হইবে না। আপনার আরও অধিকতর উৎসাহের সহিত ভক্তিবিনোদ-মনোহরীষ্ট প্রচারে রতী হবেন। * * * জগতে শ্রীকৃষ্ণাঙ্গচিহ্নাশ্রিত প্রবাহিত হ’ক। সপ্তজিহ্বা শ্রীকৃষ্ণ সংকীর্ণন যন্তের প্রতি যেন কখনও আমরা কোন অবদায় বিরাগ প্রদর্শন না করি। তা’তে একান্ত বর্দ্ধমান

অনুরাগ থাকলেই সর্বার্থসিদ্ধি হবে। আপনারা শ্রীকৃষ্ণাঙ্গগণের একান্ত আনুগত্যে শ্রীকৃষ্ণরঘুনাথের কথা পরমোৎসাহে ও নির্ভীক কণ্ঠে প্রচার করুন।”

পরমারাধ্য শ্রীল প্রভুপাদ শ্রীল সচ্চিদানন্দ ভক্তি-বিনোদ ঠাকুরকে ‘গৌরশক্তিস্বরূপ’ ও ‘কৃষ্ণাঙ্গবর’ বলিয়া প্রণতি জ্ঞাপন করিয়াছেন। শ্রীকৃষ্ণাঙ্গধারাই সেই শ্রীভক্তিবিনোদ ধারা। শ্রীকৃষ্ণের উপদেশসার বা শিক্ষাসার—

“তন্মামচরিতাদি স্ককীর্ণনামু-

দ্ব্যত্যাঃ ক্রমেণ রসনামনসী নিযোজ্য।

ভিষ্ঠন্ ব্রজে তদনুরাগিজনাঙ্গানী

কালং নয়েদখিলমিত্যুপদেশসারম্॥”

অর্থাৎ “ক্রমপস্থানুসারে কৃষ্ণভিন্ন অনুরূচিপূর রসনাকে এবং কৃষ্ণভিন্ন অজ্ঞ চিন্তাপূর মনকে সেই ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণের নামরূপগুণলীলার সম্যক কীর্ত্তনে এবং অনুক্ষণ স্মরণাদিতে নিযুক্ত করিয়া জাতরুচিক্রমে ব্রজে বাসপূর্বক ব্রজবাসিন্দের অনুরাগত হইয়া নিখিল কাল যাপন করিবে,—ইহাই সমস্ত উপদেশের সার।”

শ্রীকৃষ্ণাঙ্গ ভক্তিবিনোদধারায় এই শিক্ষাসারই প্রবাহিত হইয়া থাকে। ঠাকুর তাঁহার শরণাগতি-গীতিকাব্যে গাহিয়াছেন—

“হরি হে!

শ্রীকৃষ্ণ গোপাঞ্জে, শ্রীগুরু রূপেতে,

শিক্ষা দিল মোর কাণে।

জান মোর কথা, নামের কাঞ্চাল,

রতি পাবে নাম-গানে॥

কৃষ্ণ-নাম-রূপ-গুণ-সুচরিত,

পরম যতন করি’।

রসনা-মানসে করহ নিযোগ,

ক্রমবিধি অনুসরি’॥

ব্রজে করি’ বাস রাগাঙ্গ হঞা

স্মরণ-কীর্ত্তন কর।

এ নিখিল কাল করহ যাপন

উপদেশ-সার ধরা।

হা রূপ গোপাঞ্জি. দয়া করি' কবে
দিবে দীনে ব্রজবাস।

রাগাঙ্গিক ভূমি, তব পদানুগ.

হইতে দাসের আশা।”

অস্থায়ী বাসা বাঁধিতে বাঁধিতে ক্লান্ত শান্ত হইয়া
পরিশেষে ব্রজে আসিয়া শেষ স্থায়ী বাসা বাঁধিতে
পারিলেই জীবের জীবন প্রকৃত সার্থকতা লাভ করে।
শ্রীকৃপানুগ ভক্তিবিনোদ ধারানুসরণেই—শ্রীকৃপানুগ
বৈষ্ণবগণের দুর্ঘটঘটনবিধাত্রী করুণাকটাক্ষেই সেই স্থায়ী
বাসস্থান লাভের অভূতপূর্ব সৌভাগ্য লাভ হয়।
শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু ও শ্রীরাধা রামানন্দ সংলাপে তাই কথিত
হইয়াছে—

“সর্ব তাজি জীবের কর্তব্য কাঁহা বাস।

শ্রীকৃন্দাবনভূমি—কাঁহা নিত্যলীলা বাস।”

—চৈঃ চঃ মধ্য ৮.১৫৩

কৃষ্ণপ্রিয়তম ভক্তরাজ উদ্ধব ও তাই বলিতেছেন—

“আসামহো চরণরেণু জুগামহং স্থাং

বৃন্দাবনে কিমপি গুল্ললভেষধীনাম্।

যা দুস্তাজং স্বজনমার্যাপঞ্চ হিবা

ভেজ্যু'কৃন্দপদবীং শ্রুতিভিবিমুগাম্।”

—ভাঃ ১০।৪৭.৬১

অর্থাৎ ষাঁহারো দুস্তাজ পতি পুত্র পিতাদি আত্মীয়-
স্বজন এবং আর্য্যপঞ্চ (স্বজনমার্গ—সকলধর্ম্ম-লোকধর্ম্ম-
ধৈর্য্য-লজ্জা-মর্যাদাদি) পরিত্যাগপূর্ব্বক শ্রুতিসমূহের
অঘেষণীয় শ্রীকৃষ্ণপদবী অবেষণ করিয়াছেন, অহো আমি
বৃন্দাবনে সেই গোপীগণের চরণরেণুসেবী গুল্ললতাদির
মধ্যে কোন একটি স্বরূপে জন্মলাভ করিলে অর্থাৎ আমি
সেই কৃষ্ণপ্রেমোন্মত্তা ব্রজগোপীগণের চরণরেণুলাভে
সৌভাগ্যবতী অতি ক্ষুদ্র জাতি গুল্ললদৌষধিগণের মধ্যে
কোন একটি স্বরূপে জন্মলাভ করিতে পারিলে নিজেকে
ধন্যত্বিত্ব জ্ঞান করিব।

শ্রীভগবান্ ব্রজেন্দ্রনন্দন—স্বয়ং নামী কৃষ্ণ নামরূপে
অবতীর্ণ হইয়া সেই নামাশ্রিত ভাগবান্ জীবকেই এই
নিত্য ব্রজবাসসৌভাগ্য প্রদান করিয়া থাকেন। শ্রীগৌর-
নিজজন মহাপুরুষ শ্রীশ্রী সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ

ঠাকুর তাঁহার শরণাগতি-গীতিকাবোর কৃষ্ণনাম ধরে কত
বল—এই গীতিটিতে কীর্ত্তন করিতেছেন—

“ * * *

প্রেমের কলিকা নাম অদ্ভুত বসের ধাম,

হেন বল করয়ে প্রকাশ।

ঈষৎ বিকশি' পুনঃ, দেখায় নিজরূপ-গুণ,

চিত্ত হরি' লয় কৃষ্ণপাশ।

পূর্ণ বিকশিত হঞা, ব্রজে মোরে যায় লঞা-

দেখায় নিজ স্বরূপ-বিলাস।

মোরে সিদ্ধ দেও দিয়া, কৃষ্ণপাশে রাখে গিয়া,

এ দেহের করে সর্বনাশ।

* * *

ভক্তির সাধন ভাব ও প্রেম—এই তিনটি অবস্থা।
সাধনভক্তি বৈধী ও রাগাঙ্গুগাভেদে দুই প্রকার
“ষাঁহাদের হৃদয়ে রাগোদয় (‘রাগ’ বলিতে কৃষ্ণে স্বাভা-
বিক অনুরাগ বা আসক্তি) হয় নাই, তাঁহাদের শাস্ত্রের
আজ্ঞায় যে ভজন-প্রবৃত্তি হয়, তাহাই ‘বৈধী ভক্তি’।
(অঃ প্রঃ ভাঃ) ইহার ২৪টি অঙ্গ। তন্মধ্যে সাধুসঙ্গ,
নামকীর্ত্তন, ভাগবতশ্রবণ, মংরাবাস ও শ্রদ্ধাসহকারে
শ্রীমুক্তির সেবন—এই পাঁচটি অঙ্গকে সকল সাধনশ্রেষ্ঠ
বলা হইয়াছে। ইহাদের আংশিক অনুষ্ঠান প্রভাবেই
কৃষ্ণে প্রেমোদয় হয়। কেহ এক অঙ্গ, কেহ বা বহু অঙ্গ
সাধন করেন। কিন্তু নিষ্ঠা (অনির্ক্ষেপেণ সাতত্যম—
চিন্তাবিক্ষেপরহিত যে নৈরন্তর্য্য) হইতেই প্রেমতরঙ্গের
উদ্ভব হয়। (চৈঃ চঃ মধ্য ২২শ পঃ দ্রষ্টব্য।) অতঃপর শ্রীল
সনাতন গোস্বামিপাদকে উপলক্ষ্য করিয়া ঐ চৈঃ চঃ
অন্ত্যলীলাধঃ ৪র্থ পরিচ্ছেদে শ্রীমদ্ব্যাসপ্রভু বলিতেছেন—
ভজনের মধ্যে নববিধ ভক্তাঙ্গ শ্রেষ্ঠ, উহা কৃষ্ণপ্রেম, কৃষ্ণ
দিতে মহাশক্তি ধারণ করেন বটে, কিন্তু তন্মধ্যে নাম-
সংকীর্ত্তনই সর্বশ্রেষ্ঠ, তবে দশাপরাধশূন্য হইয়া নিরন্তর
অবিশ্রান্ত নামকীর্ত্তনফলেই কৃষ্ণে প্রেমলাভ সম্ভব হইয়া
থাকে। এই নিরপরাধে নামকীর্ত্তন হইতেই জীব শুদ্ধ
রাগাধিকার প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। ব্রজবাসের ইষ্টবস্তু
কৃষ্ণে যে পারাবিকী ও পরমাবিষ্টতাময়ী সেবনপ্রবৃত্তি
তাহারই নাম ‘রাগ’। কৃষ্ণভক্তি সেই রাগ নয়ী হইলেই

‘রাগাঙ্গিকা’ নামে অভিহিত হয়। সেই রাগাঙ্গিকা বা রাগস্বরূপা ভক্তির অনুগতা ভক্তিই ‘রাগাঙ্গুগা’ নামে কথিতা হন। ইষ্টে গাতৃ তৃষ্ণা রাগের পুরুষ বা মুখ্য লক্ষণ, আবিষ্টতা—তটন্ত লক্ষণ। অর্থাৎ অধীষ্ট বস্তুতে গাতৃতৃষ্ণার উদয় হইলেই তাঁহাতে আবিষ্টতা আপনা হইতেই আসিয়া যায়। ব্রজবাসীর বন্দ প্ৰভাবগত দাস্য, সখ্য বাৎসল্য বা মধুরভাবে কৃষ্ণেক্ষিয় তর্পণের কথা জুনিয়া কোন ভাগ্যবান সখ্যকরীর ঐ চারিটি ভাবের

কোন একটি স্বরূপগতভাবে কৃষ্ণ ভজনের লোভ বা লালসার উদয় হয়। তিনি সেই লোভের বশবর্তী হইয়া সেইভাবে ভজনরত ব্রজবাসীর ভাবের অনুগমন করেন। ইহাতে তাঁহার প্রকৃতি শাস্ত্রযুক্তি মানে না—

লোভে ব্রজবাসীর ভাবে করে অনুগতি।

শাস্ত্রযুক্তি নাহি মানে রাগাঙ্গুগার প্রকৃতি।

—চৈঃ চঃ ম ২০।১৬৮

(ক্রমশঃ)



শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীশ্রীগভুক্তিদায়িত্ব মাধব গোস্বামী মহারাজ বিষ্ণুপাদের পত্রে উপদেশ

৬১

শ্রীশ্রীগুরুগোরাঙ্গো জয়তঃ

জলন্ধর সিটি

১৬-৪-৭৬

স্নেহভাজনেশু,

* * * তোমার ৯:৪।৭৬ তারিখের পত্র ও তৎসহ ইংরাজি মুদ্রিত পত্র দুইখানি পাইয়াছি।

দিল্লীর সন্মেলন নির্বিশেষে ৬ ভালভাবেই সম্পন্ন হইয়াছে।

* * *

মুন্সেফর বরকারী কামের তাড়না থাকিলে উহা পুরণে বাধা হইলে বা বাধার আশঙ্কা দেখা দিলে তাহার চিত্তে আশান্তি দেখা দেয়। মুখে আমরা অনেকে শ্রীভগবচ্চরণে শরণাগত তথা শ্রীগুরুপাদপদ্মে শরণাগত হইয়াছি বলি। “মারবি রাখবি যো ইচ্ছা তোহারা”, এই সব বুলি মহতের অনুকরণে উচ্চারণ করিলেও কাঁথাতঃ শরণাগতির অভাব হইতে এবং ব্যক্ত ও অব্যক্ত কামোচ্ছ। বরকারী আশান্তি ও বগড়া দেখা দেয়। সুতরাং দাসিত্ব-শীল দেবকগণকে মাধবের অন্তরে পিকে চিত্ত করিয়া ক্রমশঃ উহা সংশোধনের বা নিয়ন্ত্রণের যত্ন করা বাতীত গুরু নাই। প্রবাদ আছে, কবলের লোম বাছিতে

গেলে কবলের অস্তিত্ব থাকিবে না। যাহারা নিতান্ত দুর্বৃত্ত, প্রবল কাম, ক্রোধ ও লোভের দাস হইবে, তাহাদের পক্ষে মঠে বাস সমীচীন নয়। সংসারে যাইয়া পরিশ্রম করতঃ জীবনযাত্রা নিব্বাহ এবং ক্রমশঃ নিজে নিয়ন্ত্রিত করিতে পারিলে ও সহিষ্ণু হইলে পুনঃ মঠে বাস করিতে আসিলেই ভাল হয়। নচেৎ দুই-চারটি অশোভনীয় চরিত্রের লোকের জন্ম সকল লোক বিভ্রান্ত হইয়া পড়ে। আমি * * ও * * অন্ততঃ একবৎসরের জন্ম মঠ ছাড়িয়া গৃহে যাইয়া পিতামাতার সেবা করিবার জন্ম নির্দেশ দিয়াছি। সুতরাং হায়দ্রাবাদে মঠসেবকগণের মধ্যে যাহার অন্ততঃ উদ্ধত প্রকৃতি অথবা অশালীন বাবহার দেখিবে, যে কামক্রোধাদির দাস, তাহার কথা আমাকে জানাইলে আমি তাহাকে পূর্ন পত্র দিয়া আবশ্যক হইলে গৃহে যাইবার উপদেশ দিব। জন্ম ও ভগবৎসেবার নিমিত্ত সংগৃহীত অর্থের দার, আশ্রয় ব্রজমোক্ষপ্রাপ্তি বাস্তবিক পোষণ করিতে পারি না। হায়দ্রাবাদ মঠের উৎসবের কিছু

পূর্বে তীর্থমহারাজ অথবা ভারতী মহারাজকে অবশ্যই পাঠাইবার চেষ্টা করিব। আমি হয়ত ২৫।২৬ মে পর্য্যন্ত পৌঁছিতে পারি। ২০শে এপ্রিল হইতে ২৪শে পর্য্যন্ত

পার্টিসহ হোসিয়ারপুরে থাকিব।

সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। ইতি—

নিত্য শুভাকাজ্ঞী
শ্রীভক্তিদ্বিত মাধব

৬২

শ্রীশ্রীগুরুগোবিন্দো জয়তঃ

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ
সেপ্টেম্বর ১০ বি.
চণ্ডীগড়,
৯-৫-৭১

স্নেহভাজনেমু,

* * * শ্রীধীরকৃষ্ণ প্রভুর নামে লিখিত আমার পত্র পাইয়া থাকিবে।

* * *

সাধকের জীবন সর্বদাই সুসংঘত হওয়া বাঞ্ছনীয়। বহু লোকের সহিত বাস করিতে হইলে সহনশীলতা অত্যাবশ্যক, গুরুণ রাখিবে। তত্পরি ষাঁহার দায়িত্বশীল অথবা বয়োবৃদ্ধ, তাঁহারা এমন কোন আচরণ করিবেন না, যাহা অপরের অনুকরণের পক্ষে অহিতকর হয়। বহু লোক একসঙ্গে বাস করিতে হইলে তাহাদের সাধন ভজনের এবং চরিত্রবত্তার কিংবা সদৃশ্যাবলীর তারতম্য অবশ্যই থাকিবে। জন্ম, ঐশ্বর্য্য, পাণ্ডিত্য এবং রূপ-যৌবনাদির তাৎকালিক বা লৌকিক মর্যাদা প্রদান না করিলে বহু ক্ষেত্রেই অশান্তি দেখা দিয়া থাকে। অশান্ত

বা ক্রুদ্ধ চিত্তে কখনও ভগবৎস্মরণাদি কিংবা নাম-মন্ত্র জপাদিও তৃষ্ণরূপে সম্ভব হয় না। তজ্জগৎ সাধক চিত্ত বিকৃত করিবে না। যুদ্ধ হইলেই চিত্ত বিশেষ বিষয়ে আবিষ্ট হইয়া পড়ে, স্মরণে শ্রীভগবদাবেশ লাভ হয় না। শ্রীমদ্রূপপ্রভুর শিক্ষাষ্টকের তৃতীয় শ্লোকের তাৎপর্য্য বিশেষভাবে সাধকের অনুধাবনীয়। জগতের সর্বত্রই তাপত্রয় রহিয়াছে। জগতের সকলকে নিজের মতে আনা সম্ভব নয়। তজ্জগৎই ধীর ব্যক্তিগণ নিজ আরাধ্যের স্নেহময় হস্ত সর্বত্র রহিয়াছে বুঝিয়া নিজের মনোমত অবস্থা না হইলেও নিজেকে আগন্তুক অবস্থার সহিত সামঞ্জস্য করিয়া চলেন। “তৎকৃপাবলোকন” সাধন-ভক্তির একটা অঙ্গ বলিয়া জানিবে। তোমরা সকলে আমার স্নেহাশীর্বাদ জানিবে। ইতি—

নিত্য শুভাকাজ্ঞী
শ্রীভক্তিদ্বিত মাধব

ব্রহ্মসূত্র

[পূর্ব প্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২১২ পৃষ্ঠার পর]

পুরেহ ভূমন্ বহবোহপি যোগিন-

স্বদর্পিতোহা নিজকর্মলক্ষ্য;

বিবুধা ভক্ত্যেব কথোপনীতয়া

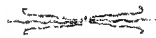
প্রপেদিরহজোহচ্যুত তে গতিং পরাম্ ॥ ৫ ॥

জ্ঞানবাদ—হে অপরিচ্ছিন্ন স্রুপ, হে অচ্যুত পুরা-
কালে ইহলোকে বহু যোগী পুরুষ বর্তমান ছিলেন। কিন্তু
ইহারা যোগমার্গে ফল লাভ করিতে অসমর্থ হইয়া নিজ
নিজ লৌকিক ও বৈশ্বিক কর্ম আপনাতে সমর্পণ করেন।
তৎফলে ইহারা ভবদীয়া কথা শ্রবণ-কীর্তন রূপ ভক্তি-
দেবীর প্রভাবে আশ্রিতজ্ঞান লাভ করিয়া অনায়াসে
আপনার সামীপ্যরূপ উৎকৃষ্ট গতি লাভ করিয়াছিলেন।

বিদ্যুৎপ্রদীপক—এবং শ্লোকদ্বয়েনাযয়বাতিরেকাভাঃ
ভগবৎপ্রাপ্তৌ ভক্তিমেব প্তিরীকৃত্য তত্র সদাচারং প্রমাণ
য়তি—পুরেতি। হে ভূমন্, প্রভো, ইহ জগতি যোগিনো
ভক্তিযোগবন্তঃ এবং ত্র্যেবাংপিতা ইহা চেষ্টা যেষুভক্ত্যর্থ-
মেব সর্বেশ্বর্যবাংপারং কুর্যাণা ইত্যর্থঃ। ভক্তিযোগ-
প্রদ্বাবতাঃ বর্গাশ্রমকর্ম্মানধিকারান্নিজকর্ম্মশ্রবণকীর্তনাদেব
তেন লক্ষ্য বিশেষতস্ত কথয়া শ্রুতকীর্তিতত্বতয়া উপ
আধিকেন নীতয়া প্রাপিতয়া ভক্ত্যা প্রেমলক্ষণ্যৈব বিবুধা
বিজায় ইদ্রুপণলীলাদিকমভূভুয়েত্যর্থঃ। পরাং প্রেমবৎ
পার্ষদতুলক্ষণং গতিং প্রাপ্তাঃ। যত্না, যথা কেবলবোধো
বিফলশুখা। কেবলযোগশ্চেত্যত্র সদাচারং প্রমাণয়তি—
পুরেতি। বহুকালং যোগিনো ভূতাপি যোগং নিফলং
জাহা ত্র্যি অপিতা ইহা চেষ্টা চ নিজকর্ম্ম চ তাভাঃ
লক্ষ্য ভক্ত্যা জ্ঞানমিশ্র্যৈব বিবুধা ত্য়াং জাহা ॥ ৫ ॥

টীকার ব্যাখ্যা—এইরূপে দুই শ্লোকে অযয় ও
ব্যতিরেকে (বিশিনিষেধ) ভগবানের প্রাপ্তির প্রতি
ভক্তিকেই (কারণ) স্থির করিয়া তাহাতে সাধুগণের
আচরণকে প্রমাণ করিতেছেন, ‘পুরা’ ইতি। হে ‘ভূমন্’
প্রভো! ‘ইহ’ এই জগতে, ‘যোগিনঃ’ ভক্তিযোগীগণ,
এইরূপে ইহারা ‘ত্র্যি’ আপনাতেই, ‘ইহা’ চেষ্টা,
‘অপিতা’ অর্পণ করিয়াছেন, ইহারা (ত্র্যেবাংপিতেহা)
আপনার ভক্তির নিমিত্তই সকল ইন্দ্রিয়ের বাপারকারী।
এই অর্থ। (শুদ্ধ) ভক্তিযোগে শ্রদ্ধাবান জনগণের
বর্গাশ্রম বিহিত কর্ম্ম অধিকার নাই, এই কারণে ‘নিজ-
কর্ম্ম’ শ্রবণ কীর্তন করিয়াই তাহার দ্বারা ‘লক্ষ্য’ (প্রাপ্ত)
বিশেষতঃ ‘কথা’ শ্রুত কীর্তিত ও যত্ন কথা দ্বারা, ‘উপ’
অধিকভাবে, ‘নীতয়া’ প্রাপিতা ‘ভক্ত্যা’ প্রেমরূপা
ভক্তির দ্বারাই, ‘বিবুধা’ বিশেষভাবে জানিয়া, ‘আপনার
স্রুপ গুণ লীলা প্রভৃতি অল্পভব করিয়া’ এই অর্থ।
‘পরং’ প্রেমবৎ পার্ষদতুল রূপা ‘গতিং’ গতিক, ‘প্রপে-
দির’ প্রাপ্ত হইয়াছেন। অথবা, ‘যে রূপ কেবল বোধ
(জ্ঞান) বিফল, সেইরূপ কেবল যোগও’, এই বিষয়ে
সদাচারকে প্রমাণ করিতেছেন ‘পুরা’ (পূর্বে) ইতি।
বহুকাল যোগী হইয়াও যোগকে নিফল জানিয়া, ‘ত্র্যি’
আপনাতে ‘অপিতা’ ‘ইহা’ চেষ্টা (লৌকিক) এবং
(শাস্ত্রবিহিত) নিজকর্ম্ম, এই উভয়ের দ্বারা ‘লক্ষ্য’ লক্ষ,
‘ভক্ত্যা’ জ্ঞানমিশ্র ভক্তির দ্বারাই আপনাকে ‘বিবুধা’
জানিয়া (পরাগতি প্রাপ্ত হইয়াছেন) (এই পক্ষে
‘স্বদর্পিতোহা নিজকর্ম্মলক্ষ্য’ একটি পদ)।

(ক্রমশঃ)



শ্রীগৌরদার্ষদ ও গৌড়ীয় বৈষ্ণবচার্য্যপণের সংক্ষিপ্ত চরিত্রায়ত

(পূর্ব প্রকাশিত ১১শ সংখ্যা ২১০ পৃষ্ঠার পর)

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীর নির্দেশক্রমে শ্রীনিবাস
আচার্য্য প্রভু নিত্যানন্দ গৌরদার্ষদ শ্রীল রাঘব গোস্বামীর
সহিত মাপুরমণ্ডল পরিক্রমা ও দর্শন করিলেন।

শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রমুখ বৈষ্ণববৃন্দের আদেশ-
ক্রমে গোস্বকটের সাহায্যে মথুরার ধনাঢ্য ব্যক্তির প্রদত্ত
সম্পদে গোস্বামিগণের রচিত অমূল্য গ্রন্থবহু লইয়া শ্রীল

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভু অগ্রহারণ স্ক্রুতা পঞ্চমী তিথিতে গৌড়-দেশের পথে শুভযাত্রা করিলেন। বিপৎসঙ্কল দীর্ঘপথ অতিক্রম করিয়া যখন তাঁহারা হিন্দুরাজ্য বনবিষ্ণুপুরে আসিয়া পৌঁছিলেন, তখন তাঁহারা কতকটা নিশ্চিন্ত হইলেন। এদিকে বনপথে আসিবার কালে সর্বত্র এইরূপ প্রচারিত হইল—একজন মহাজন বহুমূল্য ধনরত্ন লইয় পুরী যাইতেছেন। বন-বিষ্ণুপুরের দস্যুরাজা বীর হাঙ্গীর উক্ত সংবাদ শুনিয়া গণিতাকে আদেশ করিলেন গণনা করিয়া দেখিতে, উহা সত্য কি না। গণিতা গণনা করিয়া বলিলেন—গাড়ীপূর্ণ ধনরত্ন এক মহাজন লইয়া আসিতেছেন। বীর হাঙ্গীর রাজা কাছাকেও প্রাণে না মারিয়া উক্ত ধনরত্ন অগ্রহরণের জন্ত দস্যুগণকে নির্দেশ দিলেন। দস্যুগণ রাজ্য কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া তাহাদের কার্য্যসিদ্ধির জন্ত চণ্ডীপূজা করিল। তাহারা গুপ্তচর পাঠাইয়া জানিতে পারিল, যাহারা ধনরত্ন আনিয়াছে, তাহারা আহারাদির পর শ্রান্তি ও ক্লান্তিতে নিদ্রাভিত্ত হইয়াছে। দস্যুগণ উহাকে চণ্ডীর কুপা ও স্তূর্ণ স্তূষণে বুনিয়া গ্রন্থসম্পূটকে বহুমূল্য রত্নসম্পূট মনে করিয়া অপহরণ করতঃ রাজার নিকট পৌঁছাইয়া দিল। রাজা বিশাল পেটের দর্শনে বহু ধনরত্ন পাওয়া যাইবে মনে করিয়া পরমোন্মত্ত হইলেন। কিন্তু সম্পূট খুলিয়া দেখেন সেখানে শুধু গ্রন্থ, আশ্চর্য্যাদিত হইলেন। গ্রন্থ-রত্ন দর্শনে তাঁহার চিত্ত নির্মল হইল। রাজা গণিতাকে বলিলেন—‘তাহার গণনাত’ ঠিক হয় নাই—গণিতা বলিল, ‘যতবার গণিয়াছি অমূল্য রত্নই দেখিয়াছি, আশ্চর্য্য ব্যাপার, কি করিয়া উহা মিথ্যা হইল বুঝিতে পারিতেছি না।’ গ্রন্থরত্ন দর্শনে নির্বেদপ্রাপ্ত ও অতৃপ্ত রাজা গ্রন্থাচার্য্যের দর্শনের জন্ত বাকুল হইলে অপযোগে গ্রন্থাচার্য্যের দর্শন পাইয়া আশ্রিত হইলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভু প্রাতঃকালে উথিত হইয়া গ্রন্থরত্ন দেখিতে না পাইয়া অত্যন্ত ব্যাকুল হইলেন, বহু অন্বেষণ করিয়াও গ্রন্থরত্নের সন্ধান না পাইয়া প্রাণত্যাগের সঙ্কল্প গ্রহণ করিলেন। বানীশ অপবাসিগণ বৈষ্ণবাচার্য্যত্বের ভূষণ দেখিয়া

দস্যুরাজা বীর হাঙ্গীরের দ্বারা ঐরূপ কার্য্য হইয়াছে অনুমান করতঃ রাজাকে তিরস্কার করিতে লাগিলেন এবং লোকপরম্পরা শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু একজন ব্যক্তির মাধ্যমে জানিতে পারিলেন বনবিষ্ণুপুরের রাজার দ্বারাই উক্ত কার্য্য হইয়াছে, তাঁহার নিকট গ্রন্থরত্নের সন্ধান পাওয়ার সম্ভাবনা আছে। উক্ত সম্ভাবনার কথা শুনার পর গ্রন্থরত্ন পাইবার আশায় প্রভুত্রয় প্রাণত্যাগ-সঙ্কল্প পরিত্যাগ করিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু গ্রন্থরত্নের সন্ধানের জন্ত বনবিষ্ণুপুরে থাকিবেন স্থির করিলেন। তিনি শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরকে খেঁচুরাতে ও শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুকে উৎকলে প্রেরণ করিলেন। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু বনবিষ্ণুপুরে থাকাকালে কৃষ্ণবল্লভ নামক একজন ব্রাহ্মণ শ্রমন্ত্রীর নিকট জানিতে পারিলেন রাজা বীর হাঙ্গীর শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে বিশেষ আগ্রহযুক্ত এবং প্রতাহ শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণ করিয়া থাকেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু একদিন, যে স্থানে রাজা প্রতাহ ভাগবত পাঠ শ্রবণ করিতেন সেই স্থানে ঐ ব্রাহ্মণকে লইয়া উপস্থিত হইলেন। রাজা তৎসমীপে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর পরমভাগবতত্বের পরিচয় পাইয়া এবং তদীয় মহাপুরুষোচিত ব্যাক্তিত্ব ও রূপলাবণ্য দর্শন করিয়া অতীব বিস্মিত ও তৎপ্রতি আকৃষ্ট হইলেন। রাজা তাঁহার নিকট শ্রীমদ্ভাগবত শ্রবণে ইচ্ছা প্রকাশ করিলে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু নিজ গ্রন্থরত্ন উদ্ধাররূপ কাব্যসিদ্ধির উদ্দেশ্যে তাহাতে স্বীকৃত হইয়া সেইদিন হইতে প্রতাহ শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও ব্যাখ্যা করিতে লাগিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর নিকট স্নমধুর কণ্ঠে শ্রীমদ্ভাগবতের অপূর্ণ ব্যাখ্যা শ্রবণ করিয়া রাজা মোহিত হইলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ ও কীর্ত্তন, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভু মুখ্যতঃ কীর্ত্তনের দ্বারাই প্রচার করিয়া ছিলেন। তাহাদের কীর্ত্তনের বিশেষ স্মরণ ছিল, যাহা শুনিতেই চিত্ত আকৃষ্ট হইত ও প্রাণ মন মার্তিত্ব উঠিত। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু, শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভুর গানের স্মরণের নাম ছিল বথাক্রমে—মনোহরসাহী, গরগহাটি ও রেণেটি। বীর হাঙ্গীর রাজা শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর অপকীর্ত্তির জন্ত এক

নির্জন আবাস স্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিলেন। একদিন উক্ত নির্জন আবাসস্থানে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু বীর হাঙ্গীর রাজাকে একাকী পাইয়া গোস্বামিগণের রচিত গ্রন্থসমূহ প্রকাশের ও তাহার অপহরণের পূর্ণ রত্নান্ত আনুশঙ্গিক শুনাইলেন। বীর হাঙ্গীর রাজা উহা শুনিয়া নিজকৃত অপকার্যের জন্য অত্যন্ত অহুতপ্ত হইলেন এবং গ্রন্থরত্নের সম্পূর্ণটী শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুকে সমর্পণ করিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু গ্রন্থ রত্ন পাইয়া প্রাণ ফিরিয়া পাইলেন। সঙ্গে সঙ্গে শ্রীরন্দাবনে এবং শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শ্রীল শ্রীমানন্দ প্রভু যেখানে ছিলেন, সেই স্থানে লোক মারফৎ উক্ত শুভ সংবাদ প্রেরণ করিলেন। ক্রমশঃ বীর হাঙ্গীর রাজা এবং তাঁহার পরিজনবর্গ সকলেই শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর নিকট দীক্ষিত হইয়া কায়মনোবাক্যে সৎসেবাভাবে গুরুসেবায় জীবন উৎসর্গ করিলেন। বীর হাঙ্গীরের দীক্ষা-নাম হইল শ্রীচৈতন্যদাস।

শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু কিছুদিন বাদে বনবিদ্যুপুত্র হইতে যাজ্ঞপ্রাণে মাতামহের স্থানে আসিলেন এবং তথা হইতে কাটোয়া নবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানে ভ্রমণে বহির্গত হইলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু—খণ্ডবাসী ভক্ত শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের বিশেষ অনুরক্ত এবং ভগবদ্ভক্ত জননীদেবীর প্রতি ভক্তিপরায়ণ ও অনুরক্ত ছিলেন। পুত্রের বিবাহের জন্য জননীদেবী বাকুল হইলে শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর তাহা জানিতে পারিয়া শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুকে বিবাহের জন্য আদেশ করিলেন। তাৎপর্কে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু বিবাহের জন্য স্বপ্নযোগে শ্রীঅদৈতাচার্য্য প্রভুর নির্দেশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু মনে মনে লজ্জিত হইলেও অদৈতাচার্য্য প্রভুর, জননীদেবীর ও সরকার ঠাকুরের আদেশকে লঙ্ঘন করিতে অসমর্থ হইয়া বিবাহে স্বীকৃত হইলেন। যাজ্ঞপ্রাণ নিবাসী শ্রীগোপাল চক্রবর্তী মহোদয়ের ভক্তিমতী কথা ‘শ্রীদৈতরায়’ সহিত বিবাহ-কাব্য সম্পন্ন হয়। শ্রীমন্মহা প্রভুর ভক্তগণের অতিমত্তা চরিত্রবৈশিষ্ট্য সাধারণ বুদ্ধিতে বুঝা খুবই কঠিন। ভক্ত ও ভগবানে এতাদৃশ শরণাগত বাস্তবিক বৈতান্যের রূপায়

তঁাহাদের মহিমা বুঝিতে সমর্থ হন।

অতঃপর শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু গোস্বামিগণের রচিত গ্রন্থসমূহের তাৎপর্য্য শিষ্টগণকে বুঝাইবার জন্য কিছুদিন অধ্যাপনা কাব্য করিলেন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর অন্ততম প্রধান শিষ্য ছিলেন খণ্ডবাসী ভক্ত শ্রীচিরঞ্জীব সেনের পুত্র শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ। শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামী প্রভু শ্রীরামচন্দ্রের কবিত্তে সন্তুষ্ট হইয়া ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করিয়াছিলেন। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুরের সহিত শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজের বিশেষ ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল। শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর গাহিয়াছেন—

“দয়া কর শ্রীআচার্য্য প্রভু শ্রীনিবাস।

রামচন্দ্র সঙ্গে মাগে নরোত্তম দাস।”

শ্রীল শুল্কাস্বর ব্রহ্মচারী, শ্রীল দাস গদাধর ও শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুর প্রকট-লীলা সংবরণ করিলে এবং দ্বিজ শ্রীহরিদাস আচার্য্য অপ্রকট হইলে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু পুনঃ বিরহ-বাকুল হইয়া রন্দাবনে গিয়া-ছিলেন এবং তথায় শ্রীল গোপালভট্ট গোস্বামী, শ্রীল ভৃগুর্ভ গোস্বামী, শ্রীল লোকনাথ গোস্বামী ও শ্রীল শ্রীজীব গোস্বামীর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎকার হইয়াছিল। গোস্বামিগণের স্নেহপূর্ণ বাক্যে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর বিদহ সন্তপ্ত হৃদয় শীতল হইল। শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ও শ্রীশ্রীমানন্দ প্রভুও ব্রজে শ্রীনিবাস আচার্য্যের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন।

রন্দাবন হইতে প্রত্যাবর্তনান্তে শ্রীনিবাস আচার্য্য কাটোয়ায় শ্রীল দাস গদাধরের, শ্রীখণ্ডে শ্রীল নরহরি সরকার ঠাকুরের এবং কাকনগড়িয়াতে দ্বিজ হরিদাস আচার্য্যের বিরহমহোৎসবে যোগদান করিয়াছিলেন। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু কাকনগড়িয়া হইতে বৃধি-গ্রামে শুভপদার্পণ করিলে শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজ ও শ্রীগোবিন্দ কবিরাজ বিপুল সম্বর্ধনার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

শ্রীল লোকনাথ গোস্বামীর নির্দেশক্রমে শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রন্দাবন হইতে পেরুরিতে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সেই সময় কান্তনু পুর্নিমা তিথিতে পেরুরীস্থিত ঈশান্বরে সংকীর্্তন সহযোগে শ্রীগোবিন্দ, শ্রীবল্লভীকান্ত, শ্রীরজ

মোহন, শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীরাধাকান্ত ও শ্রীরাধারমণ সেবা প্রকটিত হন। শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু শ্রীবিগ্রহগণের মহাভিষেক ও পূজা সম্পন্ন করিয়াছিলেন। উক্ত মহদুষ্ঠানে শ্রীজাহ্নবদেবীও উপস্থিত ছিলেন। শ্রীজাহ্নবদেবী যখন শ্রীব্রজমণ্ডল দর্শনান্তে গৌড়দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন, সেই সময়ে কাটোয়াতে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু শ্রীজাহ্নবদেবীর দর্শন লাভ করিয়াছিলেন এবং তাঁহাকে লইয়া যাজিগ্রামে গিয়াছিলেন।

শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর ও শিষ্য শ্রীরামচন্দ্র কবিরাজকে সঙ্গে লইয়া নবধাভূতির পাঠস্বরূপ শ্রীনবদীপধাম পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন।

শ্রীল রঘুনন্দন ঠাকুরের তিরোভাব হইলে শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু পুনঃ বিরহ-সাগরে নিমজ্জিত হইলেন এবং শ্রীখণ্ডে যাইয়া বিরহোৎসবে যোগদান করিলেন। বিরহোৎসবান্তে তিনি শ্রীখণ্ড হইতে বিরহ-ব্যাকুল হৃদয়ে যাজিগ্রামে আসিলেন, পরে তথা হইতে বনবিষ্ণুপুরে পৌঁছিলেন। রাজা বীর হাথীর, তাঁহার পরিজনবর্গ ও

বিষ্ণুপুরবাসী ভক্তবৃন্দ শ্রীনিবাস আচার্য্যের দর্শন লাভ করিয়া পরমোল্লাসিত হইলেন। এখানে পুনঃ শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু শ্রীগৌরান্ধ মহাপ্রভু কর্তৃক স্বপ্নাদিষ্ট হইলেন শ্রীরাঘব চক্রবর্তীর কন্যা শ্রীগৌরাঙ্গপ্রিয়া দেবীকে বিবাহ করিবার জন্ত। এদিকে শ্রীরাঘব চক্রবর্তী ও তাঁহার সহধর্মিণী শ্রীযুক্তা মাধবীদেবীও তাঁহাদের কন্যাকে সংপারস্ব করিবার জন্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তাঁহারাও স্বপ্নাদিষ্ট হইলেন শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুকে কন্যা সমর্পণের জন্ত। শ্রীল শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভু পুনঃ আদিষ্ট হইয়া দ্বিতীয় বার দার পরিগ্রহ করিলেন। শুদ্ধভক্তের ভক্ত ও ভগবানের ইচ্ছাপূর্ত্তি বাতীত অত কোনও মৃগ্য না থাকায় তাঁহাদের ইচ্ছাপূর্ত্তির জন্ত তাঁহারা সবকিছু করিতে সর্বদাই প্রস্তুত থাকেন। তাঁহাদের ঐসব কাহিন্য প্রাকৃত কামগন্ধ নাই। শ্রীমদ্ব্যাস প্রভুর শতাবিধি অবতার শ্রীনিবাস আচার্য্য প্রভুর অলৌকিক চরিত্রবৈশিষ্ট্য তাঁহার কৃপাব্যতীত কেহই বর্ণন করিতে সমর্থ নহে।



সংশোধন

‘শ্রীচৈতন্যবাণী’ মাসিক পত্রিকার ২৩শ বর্ষ সমাপ্ত হইল। শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-প্রবিষ্ট ত্রিদিগোস্থামী পূজ্যপাদ শ্রীমন্তজি-দয়িত মাধব মহারাজ এই পত্রিকার প্রতিষ্ঠাতা। ইহার ১৯শ বর্ষে ১৯৭৯ সালের ফেব্রুয়ারী মাসে পূজ্যপাদ মহারাজ আমাদিগকে কাঁদাইয়া অপ্রকট লীলা আবিষ্কার করেন। তদবধি তদীয় বিরহবেদনা বক্ষে ধারণ করিয়া তাঁহার কৃপাদৃষ্টি প্রার্থনামূলে তদানুগত্যে তৎপ্রবর্তিত সম্পাদক-সঙ্ঘ এই শ্রীপত্রিকার সেবা যথাশক্তি পরিচালনা করিয়া আসিতেছেন। তিনি পরোক্ষে থাকিয়া তাঁহাদিগকে শক্তি সঞ্চার করুন, যাহাতে পত্রিকার সেবকসঙ্ঘ তাঁহার সঞ্চারিত শক্তিপ্রভাবে তদীয় মনোহীষ্ট কীর্ত্তন সেবাহারা তাঁহার চিত্তের প্রকৃত সন্তোষ বিধান করিতে পারেন। শ্রীপত্রিকার সেবাকাহিন্যে তাঁহাদের অনিচ্ছা

কৃত সকল জ্ঞেয় বিচ্যুতি তিনি তাঁহাদিগকে সংশোধন করিয়া লইবার দিব্য পেরণা প্রদান করুন, ইহাই তত্চরণে সকাতির প্রার্থনা।

বকরূপী ধর্ম্মের ‘কা চ বার্ত্তা’—এই প্রস্তাব উত্তরে ধর্ম্মপুর মহারাজ যুধিষ্ঠির বলিয়াছিলেন—

মাস্তুর্দুর্দর্শীপরিঘটনেন

সুখ্যাগ্নিনা রাতি ন্দিবেদ্ধনেন

অস্মিন্ মহামোহময়ে কটাহে

ভূতানি কালঃ পচতীতি বার্ত্তা।

অর্থাৎ এই মায়াকৃত মহামোহময় কড়াইয়ে কালরূপী পাচক স্বরূপ অগ্নি, দিব্যরাত্ররূপ ইন্দ্রন বা আলানি কাষ্ঠ এবং মাস ও ঋতু রূপ দর্শী অর্থাৎ হাতা দ্বারা বেশ ঘুঁটিয়া ঘুঁটিয়া পাক করিতেছেন,— ইহাই এজগতের বার্ত্তা বা স-বাদ।

জগতের এই চিরপ্রসিদ্ধ স্থানিচিত অবশ্যভাবী 'বার্তা' অগ্রাহ্য করিয়া প্রতিদিন ভূত অর্থাৎ জীবসকল যমমন্দিরে গমন করিতেছে, ইহা স্বচক্ষে প্রত্যক্ষ করিয়াও অবশিষ্ট জীবসকল যে স্থিরত আকাজক্ষা করে অর্থাৎ চিরকাল বাঁচিয়া থাকিয়া জড়বিষয়-সুখ ভোগ করিতে চাহে, ইহা অপেক্ষা অধিকতর আশ্চর্য্যের বিষয় আর কি হইতে পারে ?

এক্ষণে জীবের প্রকৃত মঙ্গলের পথ নির্ধারণ খুবই কঠিন সমস্যার বিষয়। তর্ক অপ্রতিষ্ঠ—আশ্রয়হীন, আধ্যাত্মিক অনুমানকে ভিত্তি করিয়া তর্কে প্রবৃত্ত হইতে গেলে তাহা কখনই প্রকৃত সত্যের সন্ধান দিতে পারে না। শব্দশাস্ত্রে অনন্তপার তাহাতে আশ্রয় তাহা বিভিন্ন মতবাদ পরিপূর্ণ। এমন কোন মুনিবাসি নাই, যাহার এক একটি পৃথক্ মত নাই। কথায় বলে—'নানা মুনির নানা মত'। সত্যবাং সেই সকল বিভিন্ন বিবদমান মতবাদ পরিপূর্ণ শাস্ত্র আলোচনা করিয়া প্রকৃত শ্রেয়ঃ-সার সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া অসম্ভব বদ্ধজীবের ক্ষুদ্র নীমাবদ্ধ সামর্থ্যের পক্ষে কখনই সম্ভবপর হয় না। এজন্ত 'কঃ পত্নাঃ' এটি প্রশ্নের উত্তর দিতে গিয়া মহারাজ বলিলেন—প্রকৃত ধর্ম্মের মর্ম্ম বা তত্ত্ব শুদ্ধভক্ত মহাজনের হৃদয়গহবরে অতি সন্তুর্ণপে সংরক্ষিত আছে। এজন্ত সেই মহাজন যে পথ অবলম্বন করেন, তাহাই জানিতে হইবে সর্ব্বশাস্ত্রসার স্নিদ্ধান্ত-সম্মত সম্পূর্ণ নিঃশঙ্কচিত্তে অনুসরণীয় স্থানিচিত শ্রেয়ঃপথ। শ্রীভগবান্ বেদব্যাসের সর্ব্বশেষ সমাধিলব্ধ বস্তু—সর্ব্ববেদান্তসার উত্তরমীমাংসা-স্বরূপ ক্রীমদ্ভাগবতে ব্রহ্মা, নারদ, শঙ্কু, চতুঃসন, দেবহুতিনন্দন, সেশ্বর সাংখ্যকর্ত্তা কপিলদেব, ঋষিভুবনমু, প্রহ্লাদ, জনক, ভীষ্ম, বলি, শুকদেব ও যমরাজ—এই দ্বাদশজন মহাজনকে সেই সর্ব্বশাস্ত্রসার পরম গুহ বিস্তুক ও হৃদবোধ ভাগবতধর্ম্মরহস্য-বেদ্য বলিয়া জানান হইয়াছে। ইহারা যে পথ অবলম্বন করিয়াছেন, তাহাই একমাত্র সর্ব্ববাদি-সম্মত সর্ব্বজন-অনুসরণীয় নিশ্চিত শ্রেয়ঃপথ বলিয়া মানিতে হইবে। সকল মহাজনই একমাত্র ভক্তিমার্গকেই সমীচীন বা সমীচীন শ্রেয়ঃপথ বলিয়া নির্ধারণপূর্ব্বক সেই পথই অবলম্বন করিয়াছেন। শ্রীভাগবতে নিম্ন-

নবযোগেন্দ্র সংবাদে নিম্ন মহারাজ ভগবৎপরিভোষক বা ভগবৎপ্রীত ভাগবত-ধর্ম্ম বিষয়ে শ্রবণ করিতে চাহিলে কবি হবি অন্তরীক্ষ প্রবুদ্ধ পিপলায়ন আবির্ভোএ দ্রমিড় চমস করভাজন—এই নয়জন ঋষি তৎসম্বন্ধে নানাকথা অবতারণা করিয়া পরিশেষে ভগবানের নাম-সংকীর্ত্তন যজ্ঞদ্বারা ভগবদারাধনাকেই 'পরম ধর্ম্ম' বলিয়া নিরূপণ করিয়াছেন, তাই শ্রীল কবিরাজ গোস্বামীও তারস্বরে ঘোষণা করিলেন—

“সেইত” হুমেধা, আর কলিহত জন।

সঙ্কীর্ত্তন যজ্ঞে তাঁরে করে আরাধন ॥”

চতুর্ভুগের মধ্যে কলি নানা দোষের আকর হইলেও একটি মহৎগুণের জগৎ ইহাকে সর্ব্বশ্রেষ্ঠ বলা হইয়াছে—

“কলিং সভাজয়ন্তায্যা গুণস্তাঃ সারভাগিনঃ।

যত্র সঙ্কীর্ত্তনেনৈব সর্ব্বার্থার্থোত্তিলভ্যতে ॥”

অর্থাৎ “হে রাজন, এই কলিযুগে একমাত্র ইহার নাম-সংকীর্ত্তনদ্বারাই সর্ব্বযুগের সর্ব্ববিধ পুরুষার্থ লাভ হয় বলিয়া গুণগ্রাহী আযাগণ এই যুগের প্রশংসা করিয়া থাকেন।”

“ন হতঃ পরমো লাভো দেহিনাং ভ্রাম্যন্তামিহ।

যথো বিদ্যেত পরমং শান্তিং নশ্রুতি সংসৃতিঃ ॥”

—ভাঃ ১১।৫।৩৬-৩৭

অর্থাৎ “ইহ সংসারে ভ্রমণশীল জীবগণের এই নাম-সংকীর্ত্তন অপেক্ষা পরম লাভজনক অণু কিছুই নাই। যেহেতু নামসংকীর্ত্তন হইতেই পরম শান্তি লাভ এবং সংসার-দুঃখ বিনষ্ট হইয়া থাকে।”

পরম করুণাময় শ্রয়ঃভগবান্ ব্রহ্মহনন্দন কলিতে ভক্তভাব অঙ্গীকার পূর্ব্বক গৌররূপে অবতীর্ণ হইয়া “আপনি আচরি’ ধর্ম্ম জীবেরে শিখায়” এই মহানীতি পালনাদর্শ প্রদর্শন-মুখে নিজ-নাম বিনোদিয়া গোরা নিজ-নাম কীর্ত্তনপর হইয়া জগজ্জীবকে বোলনাম বক্রিশাকুর মহামন্ত্র-সংকীর্ত্তন শিক্ষা দিলেন—

“আপনে সবারে প্রভু করে উপদেশে।

কৃষ্ণনাম মহামন্ত্র শুনহ হরিশে ॥

হরে কৃষ্ণ হরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

প্রভু বলে,—কহিলাও এই মহাময়।
ইহা জপ গিয়া সবে করিয়া নির্বন্ধ ॥
ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সবার।
সর্বক্ষণ বল ইথে বিধি নাহি আর।

--চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৩৭৫ ৭৮

“আপন গলার মালা সবাকারে দিয়া।
অজ্ঞা করে প্রভু সবে কৃষ্ণ গাও গিয়া।
বল কৃষ্ণ ভজ কৃষ্ণ গাও কৃষ্ণনাম।
কৃষ্ণ বিহু কেহ কিছু না ভাবিহ আন ॥
যদি আমা প্রতি স্নেহ থাকে সবাকার।
তবে কৃষ্ণ ব্যতিরিক্ত না গাইবে আর ॥
কি শয়নে কি ভোজনে কিবা জাগরণে।
অহর্নিশ চিন্ত কৃষ্ণ, বলহ বদনে ॥”

—চৈঃ ভাঃ মধ্য ২৮২৫ ২৮

শ্রীমন্নহাপ্রভুর শিক্ষাঠেকেও এই নামসংকীর্ণনেরই প্রাধান্য কথিত, তাই আমাদের ত্রীপত্রিকার বিভিন্ন প্রবন্ধে এই নাম-মহিমাই বিশেষভাবে বিবৃত হইয়া থাকে। পাঠকগণ কৃপাপূর্বক বিশেষ প্রাধান্য সহকারে ত্রীপত্রিকার প্রবন্ধসকল আলোচনা করিলে দেখিবেন ইহাতে মহাজনসিদ্ধান্তই নানাভাবে উদ্ধৃত হইয়া থাকে।

ঐতিহ্য-বাণী

পাঁজাব, জম্মু ও দিল্লীতে ঐতিহ্য-বাণী প্রচার

রাজপুরা (পাঁজাব)—ঐতিহ্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ত্রিদিগ্‌শামী শ্রীমন্তল্লিপ্রসাদ তীর্থ মহারাজ ব্রহ্মচারিগণ সমভিব্যাহারে কলিকাতা হইতে বিগত ৭ আশ্বিন (১৩৯০) ১৪ সেপ্টেম্বর (১৯৮৩) শনিবার হিমগিরি এক্সপ্রেসে শুভযাত্রা করতঃ পরদিবস আখালা ক্যাণ্ট, চেশনে নাদিয়া মোটরকারযোগে রাজপুরায় পৌঁছিলে রাজপুরাবাসী ভক্তবৃন্দ কর্তৃক বাছাদি সহযোগে বিপুলভাবে সম্বাদিত হন। চণ্ডীগড় মঠের মঠক্ষক ত্রিদিগ্‌শামী শ্রীমন্তল্লিসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ ও শ্রীমং সচিচানন্দ ব্রহ্মচারী এবং দুলাবন হইতে

আমাদের জীবন স্মৃতি অল্পগ্রাণী। তাহাতে আবার আমরা নানাভাবে কলিপ্রদীপিত। জন্ম হইতে মৃত্যুর করাল কবলে কবলিত না হওয়া পর্য্যন্তই আমাদের যা কিছু সময়। সেই সত্যজ্ঞ সময়েরও আমরা কত অপব্যবহার করি। পরমার্থ আলোচনার জগ্‌ কতটুকু সময় আমরা আমাদের দৈনন্দিন কুটিনে রাখি! অথচ এই দুর্লভ জীবনটির গণাদিনের অপব্যবহারকালে আমরা আবার মনুষ্য জন্ম যে পাইব, তাহার কোনই নিশ্চয়তা নাই। স্ব স্ব কর্ম্মাশু-যাগী মনুষ্যের যোনি লাভের বহু দৃষ্টান্ত শাস্ত্রে ভূরি ভূরি দ্রষ্টব্য। বিশেষতঃ এই ভারতভূমিতে মনুষ্য জন্ম লাভের জগ্‌ দেবতারাও পর্য্যন্ত আকাজক্ষা করিয়া থাকেন। স্ততরাং শাস্ত্রবাক্যকে অবহেলা করতঃ পরমার্থানুসন্ধানে অলসতা না করিয়া কলিযুগপাবনাব-তারী মহাপ্রভুর শিক্ষা অনুসরণই অবিলম্বে একান্ত কর্তব্য। ইহাই আমরা মহাজনবাক্যাবলম্বনে এই পত্রিকা বিশেষভাবে আলোচনা করি। স্থায়ী সজ্জনগণ কৃপাপূর্বক এই পত্রিকার সম্বন্ধে অনুশীলন করিলে শাস্ত্রের অনেক নিগূঢ় রহস্য জ্ঞানের সুযোগ লাভ করিবেন। বলিয়া আশা করি।

শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদিগ্‌শামী শ্রীমন্তল্লিপ্রসাদ পুরী মহারাজ শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারীসহ রাজপুরায় প্রচার পত্রীর সহিত যোগ দেন। মঠাধিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীবসুনাথ শালদি মহোদয় সহরের বিভিন্ন স্থানে ২৫ সেপ্টেম্বর হইতে ২ অক্টোবর পর্য্যন্ত প্রচারের বিশেষ ব্যবস্থা করেন। স্থানীয় শিবমন্দির টাংলীওয়াল চৌকে একদিন, শ্রীসত্যনারায়ণ মন্দিরে দুইদিন, শ্রীগীতাভবনে একদিন, শ্রীমহাবীর মন্দিরে দুইদিন ও শ্রীসনাতন ধর্মমন্দিরে দুইদিন প্রত্যহ রাত্রিতে বিশেষ ধর্মসভার ব্যবস্থা হয়। শ্রীল আচার্য্যদেবের প্রাতিহিক অভিভাষণ বাতীত

বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীমন্তক্লিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীমন্তক্লিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ। এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচাৰ্য্যদেব শ্রীস্বৰ্গধামে, শ্রীমূলরাজ বালিয়ার গৃহে, 'ভারত-কমাস' ইণ্ডাস্ট্রিজে, শ্রীকে-সি উংরেজার গৃহে, শ্রীরত্ননাথ শালদির বাসভবনে, শ্রীব্রজবিহারী পাঠকের আদিয়ে ও শ্রীজগদীশ বালিয়ার গৃহে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথায়ুত পরিবেশন করেন।

২২ অক্টোবর প্রাতঃ ৮ ঘটিকায় শ্রীসত্যনারায়ণ মন্দির হইতে বাজাদিসহ বিরাট নগর সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রম্য করতঃ শ্রীসনাতনধৰ্ম্ম মন্দিরে আদিয়া সমাপ্ত হয়। শ্রীপাদ ভক্তিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজের উদ্যোগে চণ্ডীগড়বাসী বহু তান্ত্রাপ্রমী ও গৃহস্থ একটি রিজার্ভ বাসে সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রায় যোগদানের জন্ত আসেন।

শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীরাম ব্রহ্মচারী (কলিকাতা), শ্রীরামচন্দ্র ব্রহ্মচারী (বুন্দাবন), শ্রীঅনন্তরাম ব্রহ্মচারী ও শ্রীবিজ্ঞাপতি ব্রহ্মচারী কীৰ্ত্তন, মূদঙ্গবাদন, বক্তৃতাাদি বিবিধভাবে সেবা করিয়া প্রচারানুকূল্য বিধান করেন।

রাজপুরায় শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারকাৰ্য্যে সাফল্যের জন্ত শ্রীরত্ননাথ শালদি ও শ্রীমূলরাজ বালিয়া—গৃহস্থ ভক্তদ্বয় বিশেষভাবে ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন।

জন্মঃ—শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচাৰ্য্য সদলবলে গত ১৬ আশ্বিন, ৩ অক্টোবর সোমবার রাজপুরা হইতে যাত্রা করতঃ উক্ত দিবস মধ্যাহ্নে জন্মু ষ্টেশনে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তগণ কর্তৃক বিপুলভাবে সম্বৰ্দ্ধিত হন। শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী দেৱাত্মন মঠ হইতে জন্মুতে আদিয়া পাট্টার সহিত যোগ দেন। ১৫ই অক্টোবর পর্য্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে শ্রীগীতাভবনে এবং অপরাহ্নে রাণীতলাব মন্দিরে, ৮ই অক্টোবর পর্য্যন্ত গাঙ্গীনগরস্থ শ্রীলক্ষ্মী-নারায়ণ মন্দিরে এবং ২ই অক্টোবর হইতে ১৪ই অক্টোবর পর্য্যন্ত শান্তীনগরস্থ শ্রীরামমন্দিরে প্রত্যহ রাত্রিতে ধৰ্ম্ম-সভায় শ্রীল আচাৰ্য্যদেব, ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীমন্তক্লিপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীমন্তক্লিসর্বস্ব নিকিঞ্চন মহারাজ বক্তৃতা করেন। সভার আদি ও অন্তে

শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারীর স্থলিত ভজন কীৰ্ত্তন শ্রবণে শ্রোতাগণের আনন্দ বৰ্দ্ধিত হয়। এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচাৰ্য্যদেব জন্মু ইউনিভার্সিটি ক্যাম্পাসে এবং শ্রীহংসরাজজী ভাটিয়া, শেঠ শ্রীকিরীটচাঁদ গুপ্ত, শ্রীরাজেন্দ্র মিশ্র, শ্রীমদনলাল গুপ্ত প্রভৃতি মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্তগণের বাসভবনে এবং অগ্ৰাণ্ড বিশিষ্ট ব্যক্তি-গণের গৃহে হরিকথায়ুত পরিবেশন করেন।

২৫ অক্টোবর রবিবার প্রাতে শ্রীগীতাভবন হইতে সহরের মুখ্য মুখ্য রাস্তা দিয়া বিরাট নগর সংকীৰ্ত্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া স্থানীয় শ্রীরত্ননাথ মন্দিরে আদিয়া সমাপ্ত হয়। নগর-সংকীৰ্ত্তনে স্থানীয় নরনারী-গণের মধ্যে প্রচুর উৎসাহ ও উদ্বীপনা পরিলক্ষিত হয়।

মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীহংসরাজজী ভাটিয়া গীতাভবনে সাধুগণের থাকিবার, তাঁহাদের যথোচিত সেবার এবং শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারের বিপুল ব্যবস্থা করিয়া বিশেষভাবে ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। শ্রীভূগোপাল সাৰ্বেশ্বরের প্রচার-কাৰ্য্যের জন্ত নিকপট প্রচেষ্টাও বিশেষভাবে প্রশংসনীয়।

নিউদিল্লীঃ—দিল্লীবাসী শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাশ্রিত ভক্তবৃন্দের বিশেষ আস্থানে শ্রীল আচাৰ্য্যদেব সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারী ভক্তবৃন্দ সমভিব্যাহারে গোকুল মহাবন হইতে ১১ অগ্রহায়ণ, ১৮ নভেম্বর সোমবার নিউদিল্লী ষ্টেশনে মধ্যাহ্নে শুভপদার্পণ করিলে স্থানীয় ভক্তবৃন্দ কর্তৃক পুষ্পমালাদির দ্বারা বিশেষভাবে সম্বৰ্দ্ধিত হন। শ্রীল আচাৰ্য্যদেব সমভিব্যাহারে আসেন শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীপাদ ভক্তিলত্ন নারসিংহ মহারাজ, শ্রীমদনগোপাল ব্রহ্মচারী, শ্রীপরেশানুভব ব্রহ্মচারী, শ্রীভূধারী ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্যামানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীরাধাকান্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীশিবানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্ত-রাম ব্রহ্মচারী, শ্রীবিজ্ঞাপতি ব্রহ্মচারী ও সর্দার শ্রীমদল দৈনজী। প্রচারকাৰ্য্যের প্রাক্-ব্যবস্থায় সহায়তার জন্ত ত্রিদিগ্বিস্যামী শ্রীপাদ ভক্তিললিত নিরহী মহারাজ, শ্রীরাম-নাথ ব্রহ্মচারী ও শ্রীযোগেশ দিল্লীতে দুইদিন পূৰ্বে আদিয়া পৌছেন। পরবর্ত্তিকালে বুন্দাবন হইতে পূজাপাদ শ্রীমৎ বৃক্ষকেশব ব্রহ্মচারী ভক্তিশাক্তী ও শ্রীদেবপ্রসাদ ব্রহ্মচারী কৈথল হইতে শ্রীমঠের সহকারী

সম্পাদক ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণপ্রসাদ পুরী মহারাজ শ্রীঅনন্ত ব্রহ্মচারীসহ এবং চণ্ডীগড় হইতে ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ যোগ দেন।

মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত শ্রীত্রিলোকীনাথ আগরওয়ালের বাসভবনে শ্রীল আচার্যদেব কতিপয় সন্ন্যাসী ও ব্রহ্মচারীসহ অবস্থান করেন। অত্যাগ সকলের বাসস্থান নির্দিষ্ট হয় পার্শ্ববর্তী আগরওয়াল পঞ্চায়তি ধর্মশালায়।

১২ নভেম্বর হইতে ৬ ডিসেম্বর পর্যন্ত প্রত্যহ প্রাতে ও রাত্রিতে নিউদিল্লী-পাহাড়গঞ্জস্থিত শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ মন্দিরে বিশেষ ধর্মসভায় শ্রীল আচার্যদেব সম্বন্ধ-অভিধের-প্রয়োজন তত্ত্ববিষয়ে রসদ জ্ঞানগর্ভ ভাষণ প্রদান করেন। বিভিন্ন দিনে বক্তৃতা করেন ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিক্রমপ্রসাদ পুরী মহারাজ, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিক্রমপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিক্রমপ্রসাদ পুরী মহারাজ। এতদ্ব্যতীত শ্রীল আচার্যদেব দিল্লী মডেল টাউনস্থিত শ্রীপ্রহ্লাদরায় গোয়েল, দিল্লী শঙ্করপুরস্থ স্বধামগত শ্রীতিলকরাজ অরোরার পুত্রগণ, শ্রীওমপ্রকাশ বরুজা, শ্রীঅমরচাঁদ সৈন্যী, শ্রীহরদহায়মলজী—গৃহস্থ ভক্তবৃন্দ কর্তৃক আহূত হইয়া তাঁহাদের আলয়ে শুভপদার্পণ করতঃ হরিকথামৃত পরিবেশন করেন। মঠাশ্রিত গৃহস্থ ভক্ত শ্রীশ্রবজ্ঞানজীর ব্যবস্থায় বিশেষ সভামণ্ডপেও অভিভাষণ প্রদান করেন।

১৩ ডিসেম্বর শনিবার অপরাহ্নে শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ শ্রীমন্দির হইতে নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রা বাহির হইয়া

পাহাড়গঞ্জ এলাকার মুখ্য মুখ্য রাস্তা পরিভ্রমণ করে।

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচারে দিল্লীবাসী মঠাশ্রিত গৃহস্থভক্ত, আগরওয়াল পঞ্চায়তি ধর্মশালায় ও শ্রীরামাষণ প্রচার-সভার সভাবৃন্দের সম্মিলিত উদ্যম ও সহযোগিতা বিশেষভাবে প্রশংসার্হ।

ভাটিগু (পাঞ্জাব) :—ভাটিগুবাসী ভক্তবৃন্দের বিশেষ আহ্বানে শ্রীমঠের সহকারী সম্পাদক ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীপাদ ভক্তিক্রমপ্রসাদ পুরী মহারাজ পাটীসহ দিল্লী হইতে ৮ই ডিসেম্বর যাত্রা করতঃ উক্ত দিবস রাত্রিতে ভাটিগু রেলস্টেশনে পৌঁছিলে ভক্তগণ কর্তৃক বিপুলভাবে সম্বদ্ধিত হন। তাঁহার সঙ্গে ছিলেন পূজ্যপাদ শ্রীমং কৃষ্ণকেশব ব্রহ্মচারী, ত্রিদিগ্বিস্বামী শ্রীমন্তকৃষ্ণসর্বস্ব নিষ্কিঞ্চন মহারাজ, শ্রীপরেশচন্দ্র ব্রহ্মচারী, শ্রীসচ্চিদানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীঅনন্ত ব্রহ্মচারী, শ্রীশ্রীমানন্দ ব্রহ্মচারী, শ্রীশিবানন্দ ব্রহ্মচারী ও শ্রীরাধাবিনোদ বাবাজী। বৈদ শ্রীওমপ্রকাশজীর ব্যবস্থায় প্রত্যহ অপরাহ্নে ভাটিগু সহরে এবং শ্রীরাজকুমার গর্গ প্রভৃতি ভক্তবৃন্দের প্রচেষ্টায় ভাটিগু কলোনীতে শ্রীহরিশ্রীমন্দিরে বিশেষ ধর্মসভায় বক্তৃতা করেন শ্রীপাদ ভক্তিক্রমপ্রসাদ পুরী মহারাজ ও শ্রীপাদ ভক্তিক্রমপ্রসাদ পুরী মহারাজ। ভাটিগু কলোনীতে একদিন নগর-সংকীর্তন-শোভাযাত্রাও বাহির হইয়াছিল। চণ্ডীগড় মঠের শ্রীমন্দির নির্মাণের জন্ত ভাটিগুবাসী ভক্তবৃন্দ ঝুল আনুকূল্য করিয়া শ্রীল গুরুদেবের ও বৈষ্ণব-গণের প্রচুর আশীর্বাদ-ভাজন হইয়াছেন।



গ্রাহকগণের প্রতি বিনীত নিবেদন

শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার স্ফুদ্রয় স্ফুদ্রয়া গ্রাহক, গ্রাহকগণের প্রতি আমাদের বিনয়নয় নিবেদন এই যে— গত বৎসর কাগজের মূল্যাদি তিনগুণ বৃদ্ধি পাওয়ায় শ্রীচৈতন্যবাণী পত্রিকার বার্ষিক ভিক্ষার হার ৮ টাকা করা হইয়াছিল। তদ্বিষয়ে আপনাদের সহানুভূতি প্রাপ্ত হওয়ায় আমরা কৃতজ্ঞ। পুনঃ কাগজের ও মুদ্রণ খরচাদি অধিক বৃদ্ধি পাওয়ায় আমরা লজ্জিত ও নিরুপায় হইয়া বার্ষিক ভিক্ষা ৮ টাকার স্থলে ১০ টাকা ধার্য্য করিতে বাধ্য হইতেছি, তজ্জন্ত আমাদের অপরাধ মার্জনা করিবেন, এই প্রার্থনা। ভিক্ষার দ্বারা আমাদের প্রতিষ্ঠান চলে। বাহ্যতে ‘পারমাখিক পত্রিকা’ প্রকাশ যথারীতি চলিতে থাকে, তজ্জন্ত গ্রাহকগণের প্রতি সর্বনয় নিবেদন— তাঁহাদের ভিক্ষা যেন তাঁহারা যথাসময়ে প্রেরণ করেন। করুণাময় শ্রীগৌরহরি তাঁহাদের মঙ্গল বিধান করুন।

বিনীত নিবেদক—

শ্রীজগদমোহন ব্রহ্মচারী, কার্য্যাব্যক্ষ

শ্রীচৈতন্য-বাণী

একমাত্র-পারমাথিক মাসিক পত্রিকা

ত্রয়োবিংশ বর্ষ

[১৩৮৯ ফাল্গুন হইতে ১৩৯০ মাঘ পর্য্যন্ত]

১ন—১২শ সংখ্যা

ব্রহ্ম-মাধব-গৌড়ীয়াচার্যভাস্কর নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট পরমারাধ্য ১০৮শ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী
গোস্বামী প্রভুপাদের অধস্তন শ্রীচৈতন্যগৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিত্যলীলা-
প্রবিষ্ট ও শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী বিষ্ণুপাদ কর্তৃক প্রবর্তিত

সম্পাদক-সভাপতি

পরিব্রাজকাচার্য্য ত্রিদণ্ডিষ্যমী শ্রীমদ্ভক্তিপ্রমোদ পুরী মহারাজ

সম্পাদক

রেজিষ্টার্ড শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের বর্তমান আচার্য্য ও সভাপতি
ত্রিদণ্ডিষ্যমী শ্রীমদ্ভক্তিবল্লভ তীর্থ মহারাজ

কলিকাতা ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোডস্থ শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে শ্রীচৈতন্য-বাণী-প্রেসে
মহোপদেশক শ্রীমঙ্গলনিলয় ব্রহ্মচারী বি, এন্-সি, ভক্তিশাস্ত্রী, বিজ্ঞারত্ন
কর্তৃক মুদ্রিত ও প্রকাশিত

শ্রীচৈতন্যবাণীর প্রবন্ধ-সূচী

ত্রয়োবিংশ বর্ষ

[১ম—১২শ সংখ্যা]

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শ্রীশ্রীল ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী		বৈষ্ণব সদাচার	২, ২৫
প্রভুপাদের বক্তৃতা	১১, ২১২, ৩৪১, ৪৬১, ৫৮১, ৬১০৩, ৭১২১, ৮১৪১, ৯১৫৭ ১০১৮১, ১১২০১, ১২২২১	অর্চন-প্রসঙ্গ	২, ৩৩
বেদাদি শাস্ত্রসমূহের কালনিরূপণে		শ্রীল মাধব মহারাজের শ্রীমুক্তি-প্রতিষ্ঠা	
পণ্ডিতগণের সিদ্ধান্ত	১৪, ২২৩, ৩৪৪, ৪৬২, ৫৮৫, ৬১০৫, ৭১২৩, ৮১৪৩	উপলক্ষে গীতি	২ ৩৮
বর্ষারম্ভে	১১৬	বিরহ-সংবাদ	
আমি কে ?	১১০	ত্রিদিগ্ভিষামী শ্রীমদ্ভক্তিভূদেব শ্রীমতী মহারাজ	২ ৩৯
শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠের বার্ষিক সাধারণ		শ্রীপাদ মোহিনীমোহন রায় রাগভূষণ	২৩৯
সভার বিজ্ঞপ্তি	১১৫	শ্রীযুক্তা শৈলবালা বসু	২ ৩৯
যশদায় শ্রীজগন্নাথ মন্দিরে শ্রীজগদীশ পণ্ডিত		বারিষ্টার ডঃ সন্নিধানন্দ দাস	২৪০
ঠাকুরের তিরোভাব তিথিপূজা	১১৬	শ্রীল যুকন্দাস বাবাজী মহাশয়	৯১৭৯
দক্ষিণ কলিকাতা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে দিবস-		অধামে শ্রীল হৃষীকেশ মহারাজ	১০১৯৯
পঞ্চক ব্যাপী বার্ষিক মহোৎসব	১১৭	অধামে শ্রীমদ্ গৌরপদ দাসাধিকারী	১০১৯৯
সোমড়া বাজারে বিরাট ধর্মসভা	১১৮	শ্রীপাদ পরমহংস মহারাজের নিত্যলীলা প্রবেশ	১০২০০
শ্রীচৈতন্য-বাণীর গ্রাহকগণের প্রতি বিনীত নিবেদন	১১৮	Statement about ownership and other particulars about newspaper	
নিমন্ত্রণ পত্র		“Sree Chaitanya Bani”	২৪০
শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌর জন্মোৎসব	১১৯	শ্রীকপালুগ বৈষ্ণবানুগত ব্যতীত প্রেমসম্পাদ্	
শ্রীশ্রীল ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের		দুরধিগম্য	৩৪৫
শ্রীসমাধি মন্দিরে তদীয় শ্রিবিগ্রহ-প্রতিষ্ঠা মহোৎসব	১২০	প্রশ্ন উত্তর	৩৪৮, ৬ ১১৩ ৭.১২৩, ৯ ১৬৭ ১০১৮৮
কলিকাতা মঠে শ্রীকৃষ্ণ-জন্মোৎসব উৎসব	৬১১৯	শ্রীধাম মায়াপুর ঈশোজ্ঞানস্থ মূল শ্রীচৈতন্য গোড়ীয়	
গোকুলমহাবন মঠে নবনির্মিত শ্রীমন্দির		মঠে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট আচাৰ্য পরম পূজনীয়	
প্রতিষ্ঠা উৎসব	৮১৫৫	শ্রীশ্রীল মাধব দেবগোস্বামীপাদের শ্রিবিগ্রহ- প্রতিষ্ঠা-মহোৎসব	৩৫১, ৪৭৭
		শ্রীশ্রীনবদ্বীপধাম পরিক্রমা ও শ্রীগৌর জন্মোৎসব	৩৫২

প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক	প্রবন্ধ-পরিচয়	সংখ্যা ও পত্রাঙ্ক
শিলচরে শ্রীচৈতন্য-বাণী প্রচার	৩৫৯	শ্রীশ্রীরাধাগোবিন্দের কুলনযাত্রা ও শ্রীশ্রীকৃষ্ণের	
১৯৮৩ সালে (৪৯৬ শ্রীগৌরানন্দ) শ্রীধাম মায়াপুরে		জন্মাষ্টমী মহোৎসব	৭।১৪০
শ্রীগৌরপূর্ণিমা তিথিবাসরে গৃহীত ভক্তিশাস্ত্রী		অবশ্যমেব ভোক্তব্যং কৃতং কৰ্ম্ম শুভাশুভম্	৮।১৪৪
পরীক্ষার ফল	৩৬০	রুদ্ধ হইলেও মানুষের ভোগপ্ররুতি যায় না	৮।১৫১
নববর্ষের শুভাভিনন্দন	৩৬০	বোলপুরে শ্রীমন্নহা প্রভুর মন্দিরে ধর্মসভা	৮।১৫১
সর্বমুখ্য ও মূল সম্বন্ধতত্ত্ব শ্রীকৃষ্ণেরই পরতমত্ব	৪।৬৪	কলিকাতা মঠে শ্রীকৃষ্ণজন্মাষ্টমী উৎসব, পাঁচদিন	
শ্রীগৌরপার্বদ ও গোড়ীয় বৈষ্ণবাচার্যগণের		বাণী ধর্মসভা ও নগর-সংকীৰ্ত্তন শোভাযাত্রা	৮।১৫৩
সংক্ষিপ্ত চরিতামৃত	৪।৭০, ৫।৯২, ৬।১১২, ৭।১৩২,	শ্রীকৃষ্ণসংহিতা	৯।১৫৯, ১০।১৮২, ১১।২০৩, ১২।২২২
	৮।১৪৯, ৯।১৭০, ১০।১৯৪,	ভক্তিলভ্য ভগবান্	৯।১৬১
	১১।২০৮, ১২।২২৯	ব্রহ্মস্তুতি	৯।১৬৯, ১০।১৯২, ১১।২১০, ১২।২২৯
পশ্চিমবঙ্গে, ত্রিপুরায় ও কাছাড়ের শ্রীচৈতন্যবাণীর		শ্রীবিজয়া দশমীর শুভাভিনন্দন	৯।১৭৪
বিপুল প্রচার	৪।৭৩	আসামে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠাচার্য্য	৯।১৭৫
কলিকাতা মঠে নিত্যলীলাপ্রবিষ্ট ও শ্রীমন্তজিতদয়িত		শ্রীপ্রবোধানন্দ ও শ্রীপ্রকাশানন্দ এক নহেন	১০।১৮৪
মাধব গোস্বামী মহারাজের বিরহোৎসব	৪।৭৭	তুলসী মাহাত্ম্য ও স্তব	১০।১৯৬, ১১।২১২
সদগুরু ও সচ্ছাত্রই শ্রেয়ঃপথপ্রদর্শক	৫।৮৭	‘শরণাগতিই’ ভক্তের ‘প্রাণ’	১১।২০৪
জালন্ধরে ও চণ্ডীগড়ে বার্ষিক ধর্ম্মানুষ্ঠান	৫।৯৮	চণ্ডীগড় মঠে শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠাতার	
কালীনারায়ণপুর (নদীয়া) ও আঁটপুরে (হুগলী)		শুভাবির্ভাব তিথিপূজা অনুষ্ঠানে পাঞ্জাবের	
শ্রীমঠের প্রচারকরন্দ	৫।১০১	রাজপাল	১১।২১৫
যশডায় ঐজগদীশ পণ্ডিত প্রেমবন্ত শ্রীজগন্নাথদেব	৬।১০৬	গোকুলমহাবনস্ত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে নবচূড়া-	
মানুষের কি এখনও লজ্জা হইবে না ?	৬।১১৬	বিশিষ্ট সুরমা শ্রীমন্দির প্রতিষ্ঠা ও শ্রীবিগ্রহগণের	
শিমলায় ও হাশিয়ারপুরে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার	৬।১১৬	শ্রীমন্দিরে শুভবিজয় মহোৎসব	১১।২১৯
শুদ্ধিপত্র	৬।১১৮	দেবদ্বানন্দ শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে বার্ষিক উৎসব	১১।২২০
শ্রীশ্রীজগন্নাথদেবের রথযাত্রা মহোৎসব	৭।১২৪	শ্রীকৃষ্ণের নামই তাঁহার ব্রজবাস ও প্রেমসেবা	
শ্রীশ্রীমন্তজিতদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের		দিতে সমর্থ	১২।২২৪
পত্রে উপদেশ	৭।১৩০, ৮।১৪৭, ৯।১৬৫, ১২।২২৭	বর্ষশেষে	১২।২৩২
আগরতলা শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠে শ্রীশ্রীজগন্নাথ		পাঞ্জাব, জম্মু ও দিল্লীতে শ্রীচৈতন্যবাণী প্রচার	১২।২৩৪
দেবের রথযাত্রা ও ধর্ম্মসম্মেলন	৭।১৩৬	গ্রাহকগণের প্রতি বিনীত নিবেদন	১২।২৩৬



GIRNAR PRATISTHAN LIMITED

4/1, RED CROSS PLACE, CALCUTTA-700 001

Phone : 23-3022, 23-3033
23-3884, 23-9262

Gram : CHINIMIL
Telex : 021-7128 GRNR

Proprietors of :—

SHANKAR SUGAR MILLS

P. O. Captainganj, Dist. Deoria (U. P.)

Phone : 26

Gram : SUGAR

**Manufacturers of Best Quality White Crystal Sugar
for export and domestic market**

SHANKAR INDUSTRIAL GASES

Semra, P. O. Maghar, Dist. Basti (U. P.)

**Manufacturers of Industrial Gases
(Oxygen and Dissolved Acetylene)**

Bombay Office :

Air India Building
14th Floor
Nariman Point
Bombay-400 021
Phone : 23-3841, 23-3897, 23-3982
Gram : BAGUDYOG
Telex : 011-3788 BUL

Gorakhpur Office :

Jail Road, Shahpur
Gorakhpur
Phone : 4622
Telex : 0532-210 SAIL

নিয়মাবলী

- ১। 'শ্রীচৈতন্য-বাণী' প্রাচীন বাঙ্গালা মাসের ১৫ তারিখে প্রকাশিত হইয়া দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ সংখ্যা প্রকাশিত হইয়া থাকেন। ফাল্গুন মাস হইতে মাঘ মাস পর্যন্ত ইহার বর্ষ গণনা করা হয়।
- ২। বার্ষিক ভিক্ষা ৮.০০ টাকা, বাৎসরিক ৪.০০ টাকা, প্রতি সংখ্যা .৭০ পং। ভিক্ষা ভারতীয় মুদ্রায় অগ্রিম দেয়।
- ৩। প্রত্যেক বিষয়াদি অধিকারিত জন্ত রিপ্লাই কার্ডে কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পত্র ব্যবহার করিয়া জানিয়া লইতে হইবে।
- ৪। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা প্রভৃতির আচরিত ও প্রচারিত শুদ্ধভক্তিমূলক প্রবন্ধাদি সাদরে গৃহীত হইবে। প্রবন্ধাদি প্রকাশিত হওয়া সম্পাদক-সম্পাদকের অনুমোদন সাপেক্ষ। অপ্রকাশিত প্রবন্ধাদি ফেরৎ পাঠান হয় না। প্রবন্ধ কালিতে স্পষ্টাক্ষরে একপৃষ্ঠায় লিখিত হওয়া বাঞ্ছনীয়।
- ৫। পত্রাদি ব্যবহারে গ্রাহকগণ গ্রাহক নম্বর উল্লেখ করিয়া পরিষ্কারভাবে ঠিকানা লিখিবেন। ঠিকানা পরিবর্তিত হইলে, এবং কোন সংখ্যা ঐ মাসের শেষ তারিখের মধ্যে না পাইলে কার্যাদ্যক্ষকে জানাইতে হইবে। তদনুযায়ী কোনও কারণেই পত্রিকার কর্তৃপক্ষ দায়ী হইবেন না। পত্রের পত্র পাইতে হইলে রিপ্লাই কার্ডে লিখিতে হইবে।
- ৬। ভিক্ষা, পত্র ও প্রবন্ধাদি কার্যাদ্যক্ষের নিকট নিম্নলিখিত ঠিকানায় পাঠাইতে হইবে।

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীল শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ গোস্বামি-কৃত

সমগ্র শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের অভিনব সংস্করণ

ও বিষ্ণুপাদ শ্রীশ্রীমৎ সচ্চিদানন্দ ভক্তিবিনোদ ঠাকুর-কৃত 'অমৃতপ্রবাহ-ভাষ্য',
ও অষ্টোত্তরশতশ্রী শ্রীমদ্ভক্তিসিদ্ধান্ত সরস্বতী গোস্বামী প্রভুপাদ-কৃত 'অনুভাষ্য' এবং
ভূমিকা, শ্লোক-পত্র-পাত্র-স্থান-সূচী ও বিবরণ প্রভৃতি সমেত শ্রীশ্রীল সরস্বতী গোস্বামী ঠাকুরের
প্রিয়পার্ষদ ও অধস্তন নিখিল ভারত শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ প্রতিষ্ঠানের প্রতিষ্ঠাতা নিতালীলাপ্রবিষ্ট
শ্রীশ্রীমদ্ভক্তিদয়িত মাধব গোস্বামী মহারাজের উপদেশ ও কৃপা-নির্দেশক্রমে 'শ্রীচৈতন্যবাণী'-
পত্রিকার সম্পাদকমণ্ডলী-কর্তৃক সম্পাদিত হইয়া সর্বমোট ১২৫৫ পৃষ্ঠায় আত্মপ্রকাশ করিয়াছেন।

সহৃদয় শ্রদ্ধা গ্রাহকবর্গ ঐ গ্রন্থরত্ন সংগ্রহার্থ শীঘ্র তৎপর হউন।

ভিক্ষা— তিনখণ্ড পৃথগ্ভাবে ভাল মোটা কভার কাগজে সাধারণ বাঁধাই ৭২.০০ টাকা।
একত্রে রেশ্মিন বাঁধান—৮০.০০ টাকা।

কার্যালয় ও প্রকাশস্থান :—

শ্রীচৈতন্য গোড়ীয় মঠ

৫৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬ ফোন-৪৬-৫৯০০।

শ্রীচৈতন্য গৌড়ীয় মঠ হইতে প্রকাশিত গ্রন্থাবলী

(১) প্রার্থনা ও প্রেমভক্তিকল্পিকা—শ্রীল নরোত্তম ঠাকুর রচিত—	ভিক্ষা	১.১০
(২) শরণাগতি—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত	..	১.১০
(৩) কল্যাণকল্পত্রু	১.৫০
(৪) গীতাবলী	১.২০
(৫) গীতমালা	১.১০
(৬) শৈবদর্শন (বেঙ্কিন বাধান)	১৬.০০
(৭) শ্রীচৈতন্য-শিক্ষামৃত	১৫.০০
(৮) শ্রীহরিনাম-চিন্তামণি	১.০০
(৯) মহাজন-গীতাবলী (১ম ভাগ)—শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুর রচিত ও বিভিন্ন মহাজনগণের রচিত গীতিগ্রন্থদ্বয় হইতে সংগৃহীত গীতাবলী—	ভিক্ষা	২.৭৫
(১০) মহাজন-গীতাবলী (২য় ভাগ)	ঐ	১.২৫
(১১) শ্রীলক্ষ্মণ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যমহাপ্রভুর স্বরচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	..	১.১০
(১২) উপদেশামৃত—শ্রীল শ্রীকৃষ্ণ গোস্বামী বিরচিত (টীকা ও বাখ্যা সম্বলিত)—	..	১.১০
(১৩) SREE CHAITANYA MAHAPRABHU, HIS LIFE AND PRECEPTS; by THAKUR BHAKTIVINODE —	যন্ত্র	
(১৪) জ্ঞান-ধ্বজ—শ্রীমদ ভক্তিবরত তীর্থ মহারাজ সংকলিত—	ভিক্ষা	২.০০
(১৫) শ্রীবলদেবভট্ট ও শ্রীমদ্রূপাচার্যের স্বরূপ ও অবতার— ডাঃ এন্. এন্. ঘোষ প্রণীত	..	৩.০০
(১৬) শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা [শ্রীল বিদ্যনাথ চক্রবর্তীর টীকা. শ্রীল ভক্তিবিনোদ ঠাকুরের মর্মানুভাব, অর্থ সম্বলিত]	..	১৪.০০
(১৭) প্রভুপাদ শ্রীশ্রীল সরস্বতী ঠাকুর (সংক্ষিপ্ত চরিত্রামৃত) —	..	১.৫০
(১৮) গোস্বামী শ্রীরঘুনাথ দাস—শ্রীশ্রী মুখোপাধ্যায় প্রণীত —	..	৩.০০
(১৯) শ্রীশ্রীগৌরহরি ও শ্রীগৌরদাম-আত্মজ্ঞান —	..	১.৫০
(২০) শ্রীধাম প্রভুগুণ পরিচয়—দেবপ্রসাদ মিত্র	..	৮.০০

(২১) সচিত্র ব্রহ্মোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী

গৌড়ীয় বৈষ্ণবগণের অবশ্য পালনীয় শুদ্ধতিথিযুক্ত ব্রহ্ম ও উপবাস-তালিকা সম্বলিত
এই সচিত্র ব্রহ্মোৎসবনির্ণয়-পঞ্জী শুদ্ধবৈষ্ণবগণের উপবাস ও ব্রহ্মোৎসবের জগৎ জ্ঞানবিশ্বক
ভিক্ষা—১.০০ পরস। অতিরিক্ত ডাকমাণ্ডুল—০.৩০ পরস।

প্রাপ্তিস্থান :—কলিকাতা, গুরুবিভাগ, ৩৫, সতীশ মুখার্জী রোড, কলিকাতা-৭০০০২৬

মুদ্রণালয় :—

শ্রীচৈতন্যবাণী প্রেস, ৩৪১১এ, মহিম হালদার ষ্ট্রীট, কালীঘাট, কলিকাতা-৭০০০২৬